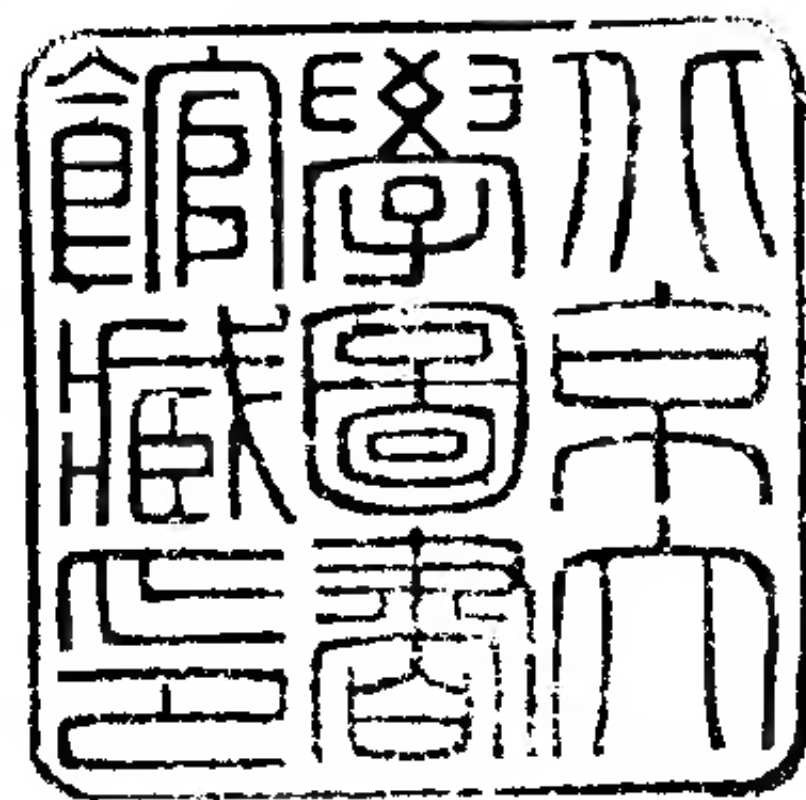






中國科學院圖書館整理

續修四庫全書總目提要(稿本)



齊魯書社



同文聲形故五卷古今韻轉一卷等切開蒙一卷字學音韻辨一卷鈔本

清胡宗緒撰按同文聲形故有汪師韓書後略云桐城胡環鴻司業少傳韻學於安溪李文貞公晚歲撰同文聲形故一書按書以故名洪容齋謂通其指義其在小學則杜林蒼頡故是也元戴侗撰六書故三十三卷通釋一卷有序文載在元文類其書不可得見大概因許氏釋文而訂其得失焉司業之書其自序以為位別陰陽等分粗細母盡四十有五母立

續修四庫全書提要

而聲隨聲盡四十有一聲窮而母定一經一緯二體相乘得千八百九十之數四之為縱轉四聲得七千五百六十而天下之聲盡矣旋宮通轉合韻之得是益明反紐等子排攝諸門得是可廢且謂元周得清書以韻分陰陽矣今以陰陽定位而求字蓋缺者四百有四十擬為斟酌增訂一補斯文從來之遺漏其書前列五圖後分四聲為四卷所謂四十五母者公恭江岡董光庚驚蟻扁鵲龜資佳揭該他居孤驕交高鈞鵠中唐昆根干官問關揭勳歌戈瓜嘉迦○金

○牟兼絨是之謂母所謂四十二聲者見○溪羣○疑端○透定○泥幫○滂並○明精○清從心邪照○穿牀審禪曉匣影喻非奉○微○來○日○是之謂聲余舉以問友人之究心音韻者或是之或非之要皆非知司業者其書未付諸梓又著有古今韻轉等切開蒙字學音韻辨各一卷並未刊

續修四庫全書提要



音韻正訛四卷 明刻本

明孫權輯吳思本訂權字廷燦本字道生俱宣城人是書大旨字宗正韻分屬四聲聲各一卷先輯同音而以圖為主如添韻等字皆與天字同音則皆隸屬於天字之下而天字加圖以別之餘仿此次輯同韻而以音為宗俾音歸一而韻屬同又以四聲為綱次其目錄以六十五韻為目次於篇口復以千三百餘音分列目錄之下以便尋聲索韻依韻求音蓋字學諸書俱數盡尋音見而識之是編則調聲索韻思而得之又分孰古孰時孰俗孰為正音孰為轉音孰為借音一一辨別於本音之下故曰正訛前有崇禎甲申宣城梅標言序一首僅稱吳而不及孫蓋由吳屬管子仲韜持書索序故也

續修四庫全書提要

石鼓文考證一卷 家刻本

清吳廣霈撰廣霈字瀚濤號刻華涇縣人清賜官江蘇候補道日本公使館參贊入民國任清史館纂修八年卒是書成於光緒丙午初廣霈得沈樹鏞家藏舊搨本復於京師得精搨二份較沈本尤多字迹殘畫又假李瑞清所藏明搨本因采諸家金石著錄校勘考證以成茲編云

續修四庫全書提要



校錄石鼓文音訓不分卷 家刻本

清周庠撰庠字養田績溪人踐跡篆籀之學垂五十年偶得嘉禾清儀閣所藏石鼓文乃出元國子司業潘迪石刻音訓細為校勘遂成此編以潘本為主補按二十餘條疏其艱澀更覺文從字順以今所存之字較潘氏計見存三百八十六字又亡六十一字其中有闕而未亡與將亡而猶可辨者一一核注於字下有長洲朱孔彰序光緒己未庠自序光緒丁酉弟紹斌跋

續修四庫全書

秦漢瓦當文一卷 家刻本

清程敦撰敦字未歙縣人少負才有狂名負笈遊學蘇杭間一日至西溪見汪梧鳳所為文大折服遂留不疏園受業後為縣令陝西於秦漢宮殿故址或間巷間創地得瓦當甚富因著錄秦漢瓦當文三卷以示孫淵如星衍京師而繫以書曰敦為此書附諸小學之末竊謂非他金石文字所可比數蓋秦漢篆文留於今者絕少存此於今足以覘一代風尚所趨且於說字解經不無裨助至立武朱鳥等瓦可以識古行陣旌旗所繪而朱鳥之家說者未有明文觀此知為驚捷之鳥若鷹隼類也夫自昔傳注之學得於意度者恒不若目擊其物為審以鄭君之精博而讀犧尊之犧為娑訓鳳凰毛羽娑娑迨晉太康鑿背之犧出而其說遂破古制流傳足寶貴也云云可知敦之著錄所闕匪淺

續修四庫全書



說文段注撰要九卷 家刻本

清馬壽齡撰。壽齡字鶴船，當塗康貢。試用訓導，以知縣用。嘗主講鎮平縣。清陽東臺縣西漢兩書院。說文之學自金壇段氏注出，集其大成。壽齡鑽研已久，編為義類，其目凡九：曰誤字、曰譌音、曰通用字、曰說文所無字、曰俗字、曰假借字、曰引經異字、曰引經異句、曰異解。一以段義為主，分條析縷，展卷燦然。今學者讀段氏書，鮮不望洋而歎者，得是編為之梯航，庶從事小學者樂其易，易由是以求六義之精蘊，不惟小學藉以互暢，將經學因以昌明，豈獨有功於段氏而已哉。

續修四庫全書提要

詩書集傳補義六卷 鈔本

清方宗誠撰。是書每經三卷，有同治四年自序。略云：朱子詩集傳、蔡氏書集傳，大體純正無疵。余反覆玩味有年，間嘗引申其義，以發二書之大綱要旨。至集傳中偶有所疑，附記於後，以質世之君子。然必關繫世教人心者，然後為之疏通證明，固不敢為微文碎義以破道也。

續修四庫全書提要



十三經校勘記識語四卷 刻本

清汪文臺撰。文臺是編自記云：向借讀十三經注疏校勘記，不能竟學。道光庚寅，買得南昌盧本，點看一遍，意有未安，別為表識，實求其是。云爾。歿後，子錫蕃以其稿請張西園、繆荃汀兩觀察呈之劉中丞東瑋，中丞屬荃汀離校謄誤，補綴殘闕，由書局刊版附校勘記以行。

續修四庫全書提要

經義圖說八卷 江都陳氏刻本

清吳寶謨撰。寶謨事蹟未詳。桐城乾嘉間人。先是宋布衣楊甲撰有六經圖，乾道間苗昌言為之校刻，茲本采錄頗多，更正亦復不少。集既成，又得太原閻百詩徵君四書釋地，凡所引證，可以羽翼經傳者甚多。亦選錄數十條，附於後。嘉慶二十四年，江都陳達衡移堂購得原本，分八卷為刊，世并云其取材富，立論精，而經圖之典切而嚴，洵諸四子書與夫考三禮者所必過而諮焉者也。

續修四庫全書提要



讀論孟筆記三卷補記二卷 抄本

清方宗誠撰有同治四年自序略云四子一書集羣聖之道之大成集注一書集漢唐以來儒者傳說之大成三代以上論道論學與治之言折衷於孔孟之書而是非立判矣三代以下論道論學與治之言折衷於程朱之書而醇疵立見矣余潛心論孟集注有年咸豐間避亂山中嗣後客遊山東授經之暇皆以其所偶得者隨筆記之歷今十餘年成績論孟筆記三卷其疑而待質者為讀論孟補記二卷非敢謂於聖賢經傳有所發明也姑存之以驗異日之進退云爾

續修四庫全書

學庸臆解不分卷 同治甲子刻本

清張承華撰是書凡十六篇多能發朱子未發之蘊其敬止一篇言自知止至能得敬之意皆寓於其中非有主敬之功而何能得止乎故敬止之言雖第引以釋止至善之義而止至善統乎明新則大學一書無往而非止即無往而非敬敬字固貫乎誠正修齊治平之全者也云云尤具卓識觀此足知朱子謂大學不言主敬尚非定論自序略謂余三十歲前於章句篤信之深不敢稍異及細讀朱子大全文集則自

續修四庫全書

謂大學向日改處多未親切說致知二字亦頗散漫又曰一一大節目處猶有謬誤心竊訝之復取經文細加玩味二十餘年似有悟入乃恍然於朱子所謂致知二字頗散漫者以未知格物之物即物有本末之物指意心身家國天下而言而乃以為是凡天下之物也所謂大節目猶有謬誤者以大學分經傳而改古本之文中庸分三支而遺修道謂教之義也而所以改所以遺者則以未能理會誠意章之解與鬼神章之解故此所由屢改未定而晚年之論亦自與



章句不同也。年來講說之餘，間有所見，隨而筆之。題曰學庸臆解，皆按之經文本旨，參之儒先之論，以發明朱子未竟之心云云。是書之旨趣，從可知矣。書附刊學庸補釋新編後。

續修四庫全書提要

學庸補釋新編不分卷 同治甲子刻本

清張永華撰。永華字舜卿，號蓉溪，桐城人。諸生素耽性理，主講河南許州書院三十年。是書分大學補釋、中庸補釋二篇。雖多與朱子立異，而理明辭達，言簡意賅。於大學則仍古本原文，分六大章，而以誠意章內雜引詩書，申言明德新民，止至善者為致知之事。子曰聽訟一節，為總束上文，非有錯簡。無勞補義於中庸，則分六大節，以天命之謂性至萬物育焉止為第一節，以為全書總冒。以仲尼曰以下十章至唯聖

續修四庫全書提要

者能之止為第二節，以為點明全書之目。乃子思引夫子之言，以明作中庸之意，後乃即性道教之意而申言之。以君子之道費而隱以下四章至子曰父母其順矣子止為第三節，申率性謂道之義。以子曰鬼神之事為德以下四章至明則誠矣止為第四節，申修道謂教之義。朱子章句於修道之教無所發明，永華知全書只是沈思既久，一旦恍然悟鬼神之高教乃一萬文字，以唯天下至誠以下十一章至其孰能知之止為第五節，發明性字之意，而歸於聖人之至誠。以詩曰衣錦尚絅以下至無聲無臭至矣為第六



節為全篇之總末與首章相應首章從天說到人由源以達流也末章從人說到天由末而歸本也近馬其昶著學庸讀詁畫分章段與此略同規章句為精密矣承華又引漢書藝文志云子思作中庸上下兩篇今所傳只一篇蓋下篇即大學後漢賈逵云子思言道大學以經之中庸以緯之謂二書立意既同文法亦類如出一手斷大學為子思所作下篇之書即承上篇而詳其目尤為確論本編仍首大學而次中庸從四書本以人人所習讀也書有陳肇鏞李棠階序及咸豐辛酉承華自序同治甲子刊於河南

改四書改錯不分卷 鈔本  
清戴大昌撰大昌婺源人蕭山毛氏奇齡著有四書改錯一書謂改朱子學庸章句論孟集注之錯也大昌謂毛氏議朱子注誤耳若云四書誤是歸咎孔曾思孟也即一標名已見非辨他更何論因仿非非國語之例而為是書持撫毛氏之誤而重糾正之其後彭縣程朝儀著四書改錯改亦與此書用意相同皆朱子之功臣也



四書拾義五卷 家刻本

清胡紹勳撰。紹勳字文甫，績溪人。道光丁酉拔貢生。咸豐元年薦舉孝廉方正。嘗從族兄培蒙讀書於歙縣紫陽山房，得治經門徑，故學有根柢。是書即訓詁聲音以斷古今之異義，其於漢宋諸儒之說有未安者，即旁通交推，更互演繹，而大暢其義。言詞審慎，絕無好為攻擊駁難之習。如論語思而不學，則殆據公羊傳何注訓殆為疑，不從舊注疲殆之說。孟子所存者神，據爾雅訓存為在，神為治言所在之地，無不治。

精修四庫全書提要

不從舊注，其化如神之說等條，皆實事求是，無鑿空之弊。長洲陳奐謂其精義可接武閻氏四書釋地。培蒙亦謂其能博求之周秦古書，與漢魏以來相傳舊註於音訓假借源流，瞭然於胸，皆確論也。書已刊行。

四書圖考十三卷 家刻本

清杜炳撰。炳字雲巖，太平人。道光壬寅歲貢。是編仿江永鄉黨圖考，而廣其義例。曰天文，曰地輿，曰宗廟，曰朝聘，曰禮射，曰冠昏，曰音樂，曰典籍，曰井田，曰武備，曰宮室，曰器用，曰衣服，都為十三卷。徧覓舊圖，分門別類，證以經傳注疏，諸子百家，於其不合者改之。所無者增之，必使圖與書合。一目瞭然，絕無疑滯。而後已。其潛心考證，抉奧拾遺，足補朱子章句集注之所未備。

精修四庫全書提要



論語補注三卷 家刻本

清劉開撰。開有周易緒言。已見前。又嘗謂四子之書。研治者衆。言宋者流為空虛。言漢者溺於瑣碎。是注釋考證雖多。鮮有盡於經義。開治論語。不敢私逞己見。亦不苟同先儒。必求合孔氏之旨。而後已。其有足相發明者。必審擇而後折衷。其或注有未安者。但存疑以備一說。蓋期以聖人之書。證聖人之言。而泯漢宋異同之爭也。又著有大學正旨二卷。中庸本義二卷。孟子拾遺二卷。其用力於四書者。可謂勤矣。惜其

續修四庫全書

祇刊論語補注。於同治戊辰間。餘皆未嘗刊也。

仿欽定四庫全書編目版式

論語大學偶記一卷 家刻本

清汪德銑撰。是編亦附於其七經偶記中。其論語偶記有云。學問之道。求盡其性而已。其用力大端。不外於五常五事之間。聖門弟子。列論仁二章。於學而時習之後。明乎學之要在於求五常之德性。而五常以仁統四德。言孝弟為仁之本者。以五倫言仁也。言巧令為賊仁之甚者。以五事言仁也。大學偶記有云。程子定性書曰。天地之常。以其心普萬物而無心。聖人之常。以其情順萬物而無情。故君子之學。莫若廓然。而大公。物來而順應。此數語。乃正心極至之功。所論皆能見其大義。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式

四書益智錄二十卷 家刻本

清桂含章撰。是書雖為應舉而作，然微言大義，旁見側出，不尚奇詭，不務窮博，誠紫陽之別子，陸王之功臣也。光緒初，其五世孫正華刊行，有薛時雨、何金壽、馮煦諸序。

續修四庫全書提要

四書述要一卷 家刻本

清楊玉緒撰。玉緒字誕斯，號清遠，桐城人。邑增生，植學敦行，言動以禮。自其祖述，殫研窮經義，著有詩經輯略十六卷。父雲際，績學早歿。玉緒少承家學，研精理蘊者數十年，是書已付刊行世。同邑縣學生張七來與有參訂焉。

續修四庫全書提要



四書注說參證七卷 家刻本

清胡清照撰。是書有姚氏文田序。略謂續漢胡思平先生積學敦行。造次必於儒者。所撰四書注說。參證一書。不務立異。而背先儒。亦不肯苟同。而失經意。期於推闡道原。補苴罅漏。洵可為朱子功臣。而其斷斷致辨者。則尤在性情二字。謂經無以性屬理。以情屬欲之文。因舉孟子所言為證。足正漢儒以來詮解之誤。竊謂性原於天。本無不善。情發於事。則不能必其一歸於善。中庸以來發為中。此確然無所偏倚者。所謂性也。至其發之於事。則必皆中節。而後謂之和。以其猶有不中節者在也。泉之始生。油然而清。及其流溢四出。則雜於物。而為滓穢者。有之。謂此非即始出之泉。不可也。謂此即泉之本然。亦不可也。情之於性。亦猶是已。是書辨論二百餘事。具解中庸鬼神。謂朱子解釋極精。但經言實未有此。亦足以祛學者之惑。先生之文。孫東度為余同年生。以將付梓。人屬為校勘。因書此數語歸之。書已刊行。

續修四庫全書提要

四書典林三十卷 四書古人典林十二卷 家刻本

清江永撰。四書典林。成於雍正十二年。凡分二十六部。其題七百三十有奇。大抵為舉業而設。亦有事見集注可引用者。注云出注。四書古人典林。成於乾隆十四年。凡分七部。約二百人。據其凡例。蓋為四書典林續編也。宋安歐陽象點勸記云。四書古人典林。與所著鄉黨圖考。均有裨於初學。其書於古人事跡可信者載之。不可信者辨之。莫之。如所論兩宮迺非南宮敬叔。公子荆非公南楚。羿未嘗廢太康。曾西為曾

續修四庫全書提要

子之子。政逮大夫。以文子武子平子桓子為四世。各條皆確有證據。多有與釋地合者。至四書典林。分類抄撮。以多為貴。非古人典林比也。云云。今取校之泉之所言。極允。其書在當時頗傳之。

增書些子會心不分卷 家刻本

明朱苞撰苞字以九涇縣人少承其父一麟家學有聲幾社嘗謂些子會心真是從來聖賢傳心之脈因取以名其書趙紹祖以其原書卷帙浩繁稍加採輯刻入涇川叢書凡大學十條中庸二十條論語七十六條孟子七十八條而跋之曰朱子集諸儒之大成定為集注章句而發狂肆詆者至譏其狹小讀者之眼孔此其無傷朱子明矣然迂泥自狹之徒又或執就墨守一字不敢外窺又豈朱子之所許耶夫古人

續修四庫全書提要

世不相及而心則相通我能以心上通於古人之心即旁搜遐證不得謂異而非同我不能以心上通於古人之心即抱闕守殘不得謂同而非異試觀朱子上採諸家注疏以下及同時輩賢之說折衷論定而或問語類文集之中前後之案不嫌並存泯其異同而廣其疑問此其用心之公溥何如而學者顧猶泥而執焉或輕以肆焉獨何心哉以九朱先生以些子會心自名其著書而真為善守朱子者也

孟子時事考證四卷 刻本

清陳寶泉撰按史記孟子與荀子合傳寥寥數十言於所遊鄒滕任薛魯宋之事略不一書至通鑑綱目持書通魏之齊去齊以明聖賢之去就而書非為一人發故略舉其大而始末不詳寶泉以通鑑綱目為經雜取史記國策竹書紀年與夫諸家編次孟子事跡圖譜信而可徵者合而錄之稍有未當於心則存疑以俟後之君子兼旁及七國之形勢徵引賅洽考證明備較閻氏若環孟子生卒年月考更為精密矣

續修四庫全書提要



標孟一卷 光緒丁亥李氏刻本

清汪有光撰有光有禮多批本已見前孟子之文時  
有奇氣而安其歸粹然一出於正標孟一書其於章  
句心融神悟冰解凍釋若舍孟子無文者乃自序曰  
當今之世而不急急然以文誘人則孔孟或幾乎息  
矣然後知其憂深而思遠也蓋將欲斯世由孟子之  
文而坐進於斯道也書有康熙丁巳有光自序康熙  
丙寅曾貞吉序光緒丁亥李宗燭為捐資刊印姚氏  
清祺復為之跋

續修四庫全書

仿欽定四庫全書書目版式

大學古本釋論五卷 明刻本

明吳應賓撰應賓字尚之桐城人萬曆丙戌進士以  
目眚告歸家居四十載惟閉門著述闡發性命之旨  
中庸論語皆有注釋是書本陽明王氏之說而發揮  
之書凡五卷提綱釋篇名釋古本釋首章第一釋誠  
意修身第二釋齊家治國第三釋平天下第四新本  
解第五所謂新本者偽石經本也

續修四庫全書

仿欽定四庫全書書目版式

孝經十八章輯傳不分卷 家刻本

清汪宗沂輯宗沂有十翼逸文已見前是書有光緒二十四年自序略云宗沂垂老居稻廬讀孝經考信為先聖孔子晚年手定之書易大傳而外未有如孝經之博大者也孔子作孝經見於史記仲尼弟子列傳其言曰曾參少孔子四十六歲孔子以為能通孝道故授之業作孝經注疏序曰夫子說孝經一十八章緯說云孝之一字苞十八章蓋十八章之折已古矣吾故曰孝經有逸傳而無逸經且孝經與十翼同

續修四庫全書

出孔子為秦火所不及實儲方來經濟之用為學術之正輯傳斷自西漢而六朝唐宋以後次之其涉偽古文者概不采及十八章末各為章指仿漢趙岐注孟子之例而擴充之以發明經旨抒心得今而後可以證天地合祀之大可以析父母異服之誣可以探禮樂之本原可以合仁孝為一理而孝經之得立於學官比隆於論語尤可計日而待矣書已刊行

孝經章句一卷或問一卷 家刻本

清汪紱撰紱以為孔子與大學并傳曾子大學得朱子章句人人知所共習孝經雖定為刊誤而未及注釋朱子書自惜之乃因朱子之本詳其訓詁究其指歸著為章句使經傳互相發明并為或問以附其後

續修四庫全書



春秋集義十二卷 家刻本

清方宗誠撰是編有光緒九年自序略謂唐宋以來傳說春秋者殆數十家而於聖人本意則亦有得有失間有求之太深而於聖人平易坦直之懷不盡能相似焉余窮春秋數十年考究左氏以下數十家之說以求春秋之大義光緒五年宰襄強將告歸因取平日所最洽心者纂為是書其所取先儒之全說者悉著其姓氏其以意集衆說以為一說者則不細分某氏某氏用朱子論孟集注詩集傳例也

續四庫全書提要

春秋傳正誼四卷 家刻本

清方宗誠撰是編係咸豐十年作於直隸按察使司之書齋自序略謂曩予於詩書二經若有見於三代治亂之要既嘗著為經說以示從學之士使知窮經必得聖人所以經世之心而不可徒溺於章句訓詁而無用今為諸生授春秋三傳見其中有可法可戒而未盡者與其似是而非者皆一以義理為權衡而折中之使知讀史雖主於達用而要不可不知其本原之所在也

續四庫全書提要

春秋偶記二卷 家刻本

清汪德絨撰。是編分上下兩卷。亦為七經偶記之一種。於孔子取義微旨。多會通。左氏公羊穀梁與胡安國四傳而折衷之。嘗謂春秋會盟聘葬必書者。見禮樂之自諸侯大夫出也。侵伐戰圍攻取必書者。見征伐之自諸侯大夫出也。此春秋之大綱也。論語天下有道章。蓋治此經之樞紐矣。所論洵為獨到。

續修四庫全書提要

讀春秋二卷 家刻本

清趙良霽撰。案春秋三傳。自唐啖助。趙匡。陸質之徒。羣以為不足據。以說經。至宋儒而更以比附時事。愈失經旨。良霽謂不知經無以得其意。不知傳無以得其事。是故未嘗舍經而泥傳。亦未嘗離傳以釋經。考訂折衷。頗多心得。

續修四庫全書提要



春秋比事參義十六卷 家刻本

清桂舍章撰。舍章字鑑亭，號坤三，名縉人，康熙生，乾隆時舉博學鴻詞科，以疾不興。卒年九十三。春秋一經，條列件繫，而為書者，始於沈某之春秋比事，其後元趙汭之春秋金鎖匙，清毛奇齡之屬辭比事記，方苞之通論及比事目錄，皆其支流也。而四傳之名實權輿於元俞皋之春秋集傳釋義大成，是編以事相比，同於沈氏，而並列四傳，則又俞氏之舊。貫穴經傳，得折衷，不似啖趙之舍傳求經，務為深刻，躋筆削於中韓，亦不似有明諸儒棄經誦傳，剽取經中一二字，以為標識，有同稗販。本末源流，犁然有當，咸同亂離之際，家物蕩然，其元孫東堂彙是書於背臥，起與俱，幸而獲存，垂沒以授其弟正華。至光緒壬午，正華始刊之金陵，蓋經數十百年，積四世之心力，乃得行於世。前有金椒薛時雨、江夏何金壽、金壇馮煦三序，及邑人徐執瑑撰傳，與正華所識凡例。

春秋集傳十六卷 家刻本

清汪綬撰。是書自序有云：故以發明經義，自當求之於經，通經以傳為階，自當博綜於傳，傳之立義各殊，自當折衷於一，一無可執，斷之以理，理無常是，衡之以中，中無定體，參之以時，時有不同，案之於事，聖人之道，時中而已，隨事順理，因時處宜，春秋筆削，不以是乎，是以敢斟酌四傳，謂左傳公羊傳而左傳及胡傳而去取之，時或斷以己意，竄淺而無深，竄直而無曲，序事必綜本末，論事必於周詳，有疑則審問，無敢鑿也。其所取用，足以發明經義而已。

春秋直解十二卷 宋刻本

清方苞撰。是書蓋以胡傳有所未安，因自著一春秋傳。大都融會宋元明諸儒之說而成。苞先有春秋通論百章，分別其條理，繼成是書。凡通論所載，悉散出於書中，而不復易其辭。

續修四庫全書

左傳杜注摘謬一卷 宋刻本

清朱景昭撰。景昭有讀詩劉記，已見前。是編為無夢軒遺書之第三卷。凡指摘杜氏謬誤八十五條。至定公四年傳，劉文公合諸侯于召陵而止，非完書也。持論多精確。如文公六年經，閏月不告朔，猶朝于廟，杜云：「猶者，可止之辭。」景昭謂：「告朔之廢，昉於此書。」謹之也。猶朝于廟，幸之也。若曰：「猶未盡廢云耳。」蘇頌濱曰：「猶三望，猶繹，可以已也。猶朝于廟，幸其不已也。」杜說非云云。若斯之類，皆大有裨於經義，迂謹之儒，有為

續修四庫全書

注疏所拘囿者，循誦斯編，則思過半矣。



左傳杜注辨證不分卷 家刻本

清張聰咸撰。聰咸字阮林，一字小阮，號傳產，桐城人。嘉慶庚午舉人，任覺羅官教習，績學早世，少見賞於姚鼐。遊京師，阮元王引之胡承珙皆亟稱之。其治春秋左氏傳，憤杜當陽集解之襲舊說而不著其名，又如長曆非法，短喪誣禮，皆大乖於經義，乃博采衆說，糾正其失，徵引繁富，誠治是經者考證之資。續漢胡培華為之書後，是書初名左傳刊杜，金壇段玉裁謂其過激，乃易今名。今段氏經韻樓集中有左傳刊杜序，是書也。

續修四庫全書提要

序是書也

讀左管窺二卷 家刻本

清趙青藜撰。青藜字然乙，涇縣人。乾隆元年進士，改翰林院庶吉士，累官山東道監察御史，充湖南鄉試正考官。是書於春秋二百四十二年之事，鱗次櫛比，穿穴甚深，是真讀書而能得古人之心者。

續修四庫全書提要

方氏左傳評點二卷 光緒癸巳刻本

清方苞點定有果親王刊本大抵辭義精深處用丹筆敘事奇變處用綠筆脈絡相灌輸處用藍筆原本傳印甚稀金匱康泉嘗於榮城孫佩蘭處得讀其書爰仿馬平王氏輯歸方史記合筆例摘錄起訖為方氏左傳評點二卷以附左傳義法舉要之後俾世之治古文者覽觀焉光緒癸巳刊行

續修四庫全書

律易一卷 家刻本

清繆聞撰聞既作律呂通今圖說恐五音正十二律之說失之臆斷於是由于支之位推天地之數乃知律由聲生聲由數定又思漢宋諸儒皆以律呂配乾坤二卦而坤之取象復各持其說於是由八音所不收採聲理所從出乃知坎離為太極而既濟未濟即旋宮之全象也復思虞氏謂卦爻有消息之氣月令謂五方有分屬之音於是別陰陽之聲定順逆之調乃知二至之卦中孚與坤也二分之卦震兌也四立之卦恒咸蠱漸也四季之首元妄履也與姤也音無不節調無不諧則簡易得七聲之源變通合四時之配律與易固相得益彰也故作律易附於後并附原音瑣辨律呂名義算數辨

續修四庫全書



絃徽宣祕不分卷 家刻本

清繆閔撰律呂之道久患紛爭而琴學之失傳於今尤甚是書發明宮之必由角變而六音出於變宮諸器制於變徵較然不爽發古人未宣之祕而律呂之全聲音之備無逾於此矣

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

樂器三事能言一卷 家刻本

清程瑤田撰瑤田考工創物記內於鐘磬鼓三事言之極詳阮氏雲台撫浙三年以杭州府學久未修葺乃重新之校錄禮樂器微瑤田至浙備諮詢焉瑤田本考工創物記內所言者簡錄成編所言悉鐘磬鼓三事題曰樂器三事能言即此本也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

音調定程原音不分卷 家刻本

清繆蘭撰按葉懷庭納書楹譜諧聲按拍並臻精妙惜其宮商根柢氣數本原未嘗研慮聞既成原音二種恐其中花甲音調與河洛卦爻未遽取信因即音調指掌衍為定程六十格詳列聲律之陰陽分別時日之宜忌以資利用復於葉譜之會炙人口者每音取一二曲或六七曲為式未備者闕之別為變通借用之方知音自能神會也

燕樂考原六卷 家刻本

清凌廷堪撰廷堪為徽州樸學大師著述甚富有禮經釋例等禮經而外復潛心於樂謂今世俗樂與古雅樂中隔唐人燕樂一闕蔡季通鄭世子輩俱未之知因以隋沛公鄭澤五旦七調之說為燕樂之本又參以段安節琵琶錄張叔夏詞源遼史樂志諸書考之琴與琵琶之絃音從遼史四旦定四均二十八調四旦者華言四均琵琶四絃故有四均七絃七調故有二十八調燕樂比雅樂高二律不用黃鍾濁聲用夾鍾清聲蔡元定所謂燕樂用夾鍾為律本也琵琶之七調即三絃與笛之七調是即今之伶工字譜之合四乙上尺工凡六五乙仕伋仁也宋燕樂本十五字今祇用此十三字二十八調之中今祇用七商而七角七羽亦不用書凡六卷甘泉江藩稱其由燕樂通古樂思通鬼神矣



律呂通今圖說一卷 家刻本

清琴閣撰。闕字又味。號可齋。蕪湖人。官甘肅平慶涇道。關於書靡不讀。於藝靡不精。而於稽古賞音尤能。逐器循聲。靡不窮源而竟委。嘗病言律者。理數紛爭。棄聲音而不論。言聲者。字譜爛習。並律呂而不知。其牽合而言者。則又疑議於聲律之間。既置和謬陰陽。千支清濁於不問。於是反覆尋繹。悟夫聲之所以有。宮者。黃鐘之氣也。氣之蓄於黃鐘者。陰陽畢具。則聲之發而為宮者。必不能清濁偏呈。是以隔八並進。而

續修四庫全書

順逆之勢成。左右達原。而子午之位定。一聲歧出。而高下分。二律齊宣。而剛柔合。况律也者。體也。聲也者。用也。而樂也者。循體以達用。且協乎時序者也。故按之琴箏。而旋宮之理備。譜之蕭笛。而支度之數符。分屬之於千支。而音調之迴環。亦莫不諧。且順於是。為圖與表。與譜與指掌者。四十有六。為說與論與聞。與指南辨正者。四十有七。於古之律呂。今之絲竹。可一旦而通。初稿成於咸豐庚申。至同治癸亥。而圖說乃備。因與所著律易。統名為庚癸原音二種。

一經廬琴學二卷 家刻本

清姚配中撰。配中易學大師。有周易姚氏學。已前又精於樂。注經之暇。以琴自娛。謂琴譜所傳。僅存宮調五音。而羽角又復借宮立體。則三音而已。至其外調轉絃。更難依據。按譜求音。謬傳不少。於是為之論。以訂傳受之謬。為之圖。以定巨細之位。為之譜。以明所參考。又取琴操十五章為之解題。而詳辨之。皆非空言無實者之比。配中嘗語包世臣。謂七絃各有本數。倍數半數。損益上下。旋相為宮。以定宮商角徵羽正。變清濁之位。而六十律三百六十四聲。俱以和相應。凡吟猱必在角羽位。蓋君臣所有事。皆為民物。故吟而上。猱而下。往復逶迤。必當民物之位也。

續修四庫全書

樂經律呂通解五卷 家刻本

清汪紱撰。是書自序略云：先王教人，莫先禮樂，而樂則僅為樂記一篇。律呂器數，都無可考。蔡西山綜攬諸儒所論，以成律呂新書。樂記言理，西山明律，因合樂記及西山書疏，通其意，復上採周禮考工，下及儒先注疏，以考其器數聲容之略，亦成績新書二篇，以附於後云。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書編目版式

樂經或問三卷 家刻本

清汪紱撰。按樂教可考者，雖見六經，然散而無統，略而不備。先儒亦有論說，乃擇而未精，語而未詳，言理而遺器，理既無憑，執粗以遺精，器於何當。紱因蒐輯以成此書，用補樂經之缺，條理秩然，本末交密。於古者以樂教人之意，亦可少入其藩籬矣。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書編目版式



學禮管釋十八卷 家刻本

清夏斅撰是書皆萃其釋禮之文並不分經區類於郊廟明堂燕享朝會井田溝洫冠昏喪祭之制與夫訓詁聲音一名一物之細罔不薈萃剖析折衷至當

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

讀禮條考二十卷 道光十七年刻本

清王曜南撰曜南字燦文婺源人康熙貢生咸豐元年舉孝廉方正辭不就曜南邃於經義著述甚多其說禮尤綜漢宋而得所主謂聖人之道散見於禮後之人考其制以求其道則不得徒核其名物象數沾沾於瑣屑也必於說禮諸家採其精義而審其有當於宋儒之理者以求明夫經旨則無非即物窮理之實功此志於道者之始事然也所見洵為獨到書已刊行有道光二十九年同學吳憲文跋

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

夏小正箋疏四卷 家刻本

清馬徵虔撰。徵虔父古虛，夙精五禮之學，著有二五  
數啟蒙一書。其月令篇，即取夏小正而為之箋。徵  
虔因從錄出，述為疏義，博採虛辨，得崧卿、朱晦庵、金  
履祥以及近人黃叔琳、孔廣森之說，以闡明之。

續修四庫全書

夏小正集說四卷 光緒十年刻本

清程鴻詔撰。鴻詔字伯勇，號默農，黔縣人。道光己酉  
順天舉人，殿試一等。銓難澤教諭，咸豐辛酉，曾國藩  
視師江皖，延入幕，以軍功累官至按察使銜。山東補  
用道，少受經於俞正燮。汪文臺兼精星算，著有夏小  
正集說，謂古歷大要天度四分，無歲差，無南極，皆蓋  
天術。渾天本非古人所知，其為夏小正集說，以小正  
說小正，不執渾難，蓋兼涉中西。初曾并所著釋文刊  
刻，泊丁兵燹，板燬於火。時復校訂增刪，至同治壬申  
始成定本。由同學汪啓蘭等重為校刊，距肇稿以來  
三十年之久，蓋云慎矣。

續修四庫全書

讀禮記十二卷 家刻本

清趙良弼撰。按禮記自漢鄭玄作注，精奧博洽，唐孔穎達作正義，已有不滿於人。至元陳澧集說，而疏陋尤甚。是書本之鄭孔，兼取陳氏及宋衛湜所集百四十家之說，與近世李光地方苞諸家之說，皆一一研究，於文義求其安，於疑義存其是，於異義折其衷，庶幾破門戶之見，酌異同之論，而非斤斤於抱殘守缺者也。

禮記章句十卷 家刻本

清汪紱撰。按陳澧禮記集說，或雜引他說而不為折衷，或隨手撫援，不順文義，而其間擇之未精，語之未詳者，亦所時見。紱因取而為之，蒐輯舊聞，更參已見，斟酌去取，別為章句，句梳字栴，盡掃自來說禮諸家矯誣束縛之病，而歸之精當，猶撥雲霧而見天日，豈惟攷考亭之緒餘，抑亦為小戴之功臣也。



五服釋例二十卷 同治七年刻本

清夏燮撰。變字諫父一字噉父。當塗人。夏鑒子。夏斂弟。道光辛巳舉人。由青陽教諭。改江西宜黃知縣。儀禮喪服一篇。本為周公之完書。無佚文。無漏義。變以治禮者。求其條例。謂於經所不見。而後求之傳記。傳記所不見。而後求之注疏。此摘埴而索塗。扣槃而捫燭者也。莊子所謂世人但知求其所不知。而不知求其所已知者。夫已知之例。具見於經。而人不察也。於是參互推證。以得其定例。分尊服例。正尊私尊服例。不降服例。尊降例。服降例。出降例。場降例。從服例。板服例。士君與妻異同例。適子庶子異同例。大宗小宗服例。族親服例。士與大夫以上異同例。弔服例。五服精粗等殺例。五服變除例。兼服變除例。通禮例。變禮例。二十類。每類又各分子目。闡發詳明。足成專門之業。非但可與凌氏廷堪相駢新也。

儀禮古今文疏義十七卷 家刻本

清胡承珙撰。按鄭君注禮。并列今古文。而或從或否。非審定聲義。莫從折衷。承珙是書。取注中疊出之字。并讀如讀為。當為各條。排比疏櫛。考其訓詁。明其假借。參稽羣經。旁采衆說。一一疏通而證明之。可與段氏玉裁周禮漢讀考並行焉。

儀禮正義四十卷 道光五年刻本

清胡培塈撰。培塈字載屏，號竹邨，績溪人。嘉慶己卯進士，官戶部廣東司主事。為徽州經學家績溪三胡之一。培塈承其祖匡衷之學，又師事歙凌廷堪，為學精審。於三禮尤洽熟，以儀禮為周公作，有殘缺而無偽託。鄭注而後，惟賈公彥疏盛行，然賈疏略失經注意。因博采諸家之說，覃精研思，積四十餘年，重為作疏。其例有四：一曰補注，二曰申注，三曰附注，四曰訂注。何謂補注？鄭君康成生在漢時，去古未遠，其視經

禮記四庫全書提要

文，多有謂無須注解而明者。然至今日，非注不明。故於經之無注者，一一疏之。疏經即以補注也。何謂申注？鄭君之注，通貫全經，囊括衆典，文辭簡奧，必疏通而證明之。其義乃顯。昔人謂讀經憑注，讀注憑疏，是故疏以申注，乃注家之正則也。然六朝唐人之作疏，往往株守注義，不參衆說。今惟求之於經，是非得失，一以經為斷，勿拘疏不破注之例。凡注後各家及近儒之說，雖與注異，而可并存者，則附錄之，謂之附注。注義有未盡確者，則或采他說，或下己意，以辨正之。

必求其是而後已。謂之訂注。又別為儀禮賈疏訂疑，專辨賈氏之疏。失宮室提綱，專明宮室制度方位之辨。儀禮釋文校補，則補陸氏釋文所略。三書均草創未就，而正義亦缺士昏禮、鄉飲酒禮、鄉射禮、燕禮、大射儀五篇。時河陽陸建瀛通總制兩江，屬陳君與詳校授梓，仍依原帙分四十卷。其未成之士昏禮下五篇十二卷，則其門人楊君大靖所補也。書中有靖案及肇所云者，即大靖所補之說也。肇所為培塈從姪，亦達於禮學。

禮記四庫全書提要

儀禮喪服文足徵記十卷 家刻本

清程瑤田撰。儀禮喪服總麻章本長陽中陽降一等四句。鄭氏以為傳文。遂有扞格難通之處。瑤田涵泳白文。確知為經。則全篇一貫矣。又不杖期章。惟子不報。傳文公妻以及士妻。為其父母傳文。鄭氏以為失誤。瑤田根據經史。疏通證明。以規鄭失。其以足徵名者。謂徵之於經傳本文。而無不足也。惟胡世琦主鄭氏為書數千言。與瑤田駁辨。匡衷孫培華著儀禮正義。蓋申鄭氏。而瑤田已前卒。不及見之矣。

續修四庫全書

禮經釋例十三卷 家刻本

清凌廷堪撰。廷堪字次仲。一字仲子。歙縣人。乾隆五十五年進士。官甯國府學教授。廷堪慕其鄉江慎修載東原之學。復從翁覃溪。阮文達遊。於禮經用力最深。謂儀禮委曲繁重。不得其經緯塗徑。雖上哲亦苦其難。苟得之中材。可勉赴焉。經緯塗徑之謂何。例而已矣。因著禮經釋例。區為八類。曰通例上下二卷。曰飲食例上中下三卷。曰賓客例一卷。曰射例一卷。曰變例一卷。曰祭例上下二卷。曰器服例上下二卷。曰

續修四庫全書

雜例一卷。共為十三卷。至於第十一篇。自漢以來說者雖多。由不明尊卑之旨。故罕得經意。乃復為封建尊卑服制考一篇。附於變例之後。大興朱珪讀其書。贈詩推重之。不別立宮室例者。宋李氏如圭儀禮釋官已詳故也。又撰復禮三篇。弁諸其首。尤卓然可傳。



六書或問十二卷 刻本

清汪紱撰。是書以朱子家禮所省而儀禮所存者為斟酌而增益之。舉冠昏喪祭鄉射士相見以切於民生日用者設為問答以明之。於朝廟大禮非天子不議者不及焉。

喪禮或問二卷 家刻本

清方苞撰。苞於康熙壬辰癸巳間因事繫獄既作禮記析疑復出餘力著是書以為教於家者。凡儀禮或問二十七章載記或問十五章其於先王制禮之意有灼知曲盡而非傳注所能及者自謂撥人心之昏蔽而啓其善端莫近於是書洵不虛也。

宗法小記一卷 刻本

清程瑤田撰。宗法為國家之基礎。詩所謂宗子維城是也。宗法解散。宗法遺意。常存於家族之間。瑤田所著宗法表云。宗之道。兄道也。大夫士之家。以兄統弟。而以弟事兄之道也。其所為表義確而言詳。真能得宗法遺意。讀之可以知宗族制之由來。近來親屬之法。改變讀宗法小記。不禁有今昔之感。

續修四庫全書提要

溝洫彙里小記不分卷 刻本

清程瑤田撰。孟子論井田。只言其大略。井田之法。在於溝洫。溝洫之制。見於周官。但遂人與匠人之言溝洫者。即有異同。瑤田著遂人匠人溝洫異同考。繪遂人溝洫之圖三。匠人溝洫之圖三。考知匠人遂人雖有異同。實則彼此義互相足。所謂有以偏辭言之者。有以兼辭言之者。瑤田既考定溝洫之制。又復考定溝洫之名。又復著論駁宋人王與之黃文叔鄭樵陳汲言溝洫之誤。瑤田於溝洫之考證。可謂勤矣。吾人生數千年後。可以略窺數千年前田土之制度。當於是書求之。

續修四庫全書提要

考工記圖二卷 曲阜孔氏刻本

清戴震撰。震以考工一記，非精究少廣旁要，斷不能其制度，以盡文之奧曲。因取經文及鄭氏註，分別於前，各為之圖，以翼贊鄭學，擇其正論，補所未逮。其於轉人、龍旂、鳥旗之屬，梓人、翼侯、車人、大車、羊車之屬，皆不具圖者，自謂思而可得者，微其端要，以留待學者之致思可也。斯誠能得論著之體矣。曲阜孔氏刊本。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

一畹堂詩集一卷 家刻本

國朝余光耿撰。光耿字親文，一字介邊，號念齋。婺源人。康熙四十四年舉人，榜後病歿，年五十三。事蹟具縣志。學林傳集一卷。道光緒通志皆著錄。四庫存目謂光耿為明萬歷壬辰進士，懋衡子。距康熙百十四年，斷不相及，而疑江南通志作康熙乙酉舉人為誤。考婺源志，光耿乃順治九年歲貢，兵部主事，維樞子。維樞為懋衡孫。光耿乃懋衡曾孫。四庫蓋疎於考也。光耿嘗謂人品貴正大，文品貴切實。若詭隨從俗，俱謂之無品。故其詩亦樸實平近，不高藻采云。

續修四庫全書提要

俱謂之無品。故其詩亦樸實平近，不高藻采云。

仿欽定四庫全書題目版式



文鳴堂詩集三卷 康熙刻本

明朱芾煌撰。芾煌字子表，號玉璫，自號滿頃。江漁，無為州人。崇禎七年進士，官至兵部武選司郎中。事蹟具州志。仕績傳集三卷，有商邱宋華序，末有其孫瑞跋。清四庫存目。芾煌樂府學，尋賀間出，張籍、李商隱間。古近體出入三唐。嘗自題詩稿卷首云：詩須有為而作，文至無心乃傳。又云：從前各夢事，見我篋中詩。其宗旨可知。徐鉉謂其紀事之作，和而不流，哀而不激，七絕尤擅場。尤侗亦謂其思深志遠。然州志載其林居詩云：蝸居小舍寂如菴，僮事耕桑女事蠶。夢目屏間回薊北，山從枕上見江南。輞川住有王摩詰，趙國人推張孟談。風過漁舟殘醉處，湖光一片柳邊殘。又頗有閒適之致。又戰城南一首，則紀州人沈志傑擊賊被殺事也。

黃元龍詩集八卷 附尺牘二卷 明刻本

明黃奭撰。奭一名允文，字元龍，歙縣人。事蹟具縣志。詩林傳，別有元龍小品，已著錄。是集八卷，附尺牘二卷。家刻本。奭博涉經史，工詩文，為汪道昆所器。所居羅穎樓，考核先世遺書，裒藏其中，著詩文甚富。

鈞軒集十三卷 明刻本

元唐元撰。元字長孺，號鈞軒，歙縣人。泰定四年，以文學授平江路儒學錄。歷建德路分水縣教諭，南軒書院山長。以徽州路學教授致仕卒。據朱文選行狀，元有敬堂雜著、思樂雜著、吳門雜著、分陽雜著、金陵雜著、老學叢稿，幾七千篇，分為五十卷。乃其子桂芳所輯。此為明程敏政編，卷一至卷三五古，卷四七古，卷五五律，卷六卷七七律，卷八五絕，六絕，七絕，四言詩，卷九序，卷十記，卷十一說跋，卷十二解，墓銘，卷十三贊祭文，雜文，賦，為唐氏三先生集之第一種。元與洪歲祖俞趙老號新安三俊，又嘗以詩謁方回，回亟賞藝圃三詩，杜本撰墓誌，稱其詩慕陶杜黃陳，文入歐曾，知尚非阿好也。

續修四庫全書

北遊集一卷 明刻本

宋汪夢斗撰。夢斗字以南，號香山，績溪人。諱孫，景定二年，江東漕貢進士，授承節郎，江東司制幹官，咸淳初，遷史館編校，入元以尚書謝昌言薦，特召赴京，授徽州路學教授，卒不受官，放還。乾隆縣志載夢斗入元，以薦為將仕郎，似夢斗曾受元官者，不知何據。是集都百十五篇，乃北遊紀行之作。末附香山撰稿數條，則後人所集。夢斗講學語也。是集為東孫進刻，有同縣侍御章瑞序，稱其辭華耽寂，浮雲富貴，又稱其微婉以諷事，悲鳴以泄不平，蓋即指其不受官言。又夢斗為燕賦，歸云不死雖然如管仲，有生終是塊泥，明見謝尚書云，執志只期東海死，傷心老作北朝臣，又云正須自愛不貲身，亦可證其無受元官之事也。

續修四庫全書

竹洲集二十卷 刻本

宋吳儼撰。儼字益恭，初名儼，避孝即諱改，休寧人。紹興二十七年進士，官至奉議郎，通判邕州，召除知州，兼廣南西路安撫使，親老丐祠，主營台州崇道觀，致仕卒。諡文肅。是集二十卷，乃曾孫資深裒輯。嘉熙二年表上。有端平乙未程玘序。祐七年呂午嘉熙戊戌洪楊祖嘉熙改元外曾孫塔陳頊四序。端平甲午羅任臣跋。惟羅跋稱竹洲集近始刊出，遂獲盡觀其全。似端平初其集已刻。陳序稱公之子載將梓公集，又

續修四庫全書

似其時尚未刻者。程序後羅跋且一年，初刻究在何時，今不可考。陳振孫書錄解題馬端臨文獻通考宋史藝文志皆不著錄。明弘治初十世孫雷亨重刊，前列原序四篇。又弘治六年同縣程敏政序，後附儼兄弟棟華雜著一卷。又附錄勅誥進書表文諡議行狀傳贊及往來投贈詩作。考清丁酉藏書志載舊寫本竹洲集僅十卷，卷一至卷九為奏議政議表啓書記序祭文雜著銘贊賦詩樂府，卷十為棟華雜著。前有程玘呂午洪楊祖三序，後附陳亮陸九齡張栻朱熹

序贈書簡及程卓撰行狀進書表諡議勅牒。又稱其賜諡勅牒款式當出自宋槧或編次在二十卷以前云云。案進書表本云臣儼文集總為一十冊，疑十卷即表進之書，後乃分為二十卷也。

續修四庫全書



東齋文集十一卷 明刻本

明金瑤撰。瑤字德溫，休寧人。嘉靖十一年選貢，歷會稽、廬陵丞，擢桂林中衛經歷。以母老不赴，事蹟具縣志。文苑傳集十一卷，存文七十餘首。瑤早有才名，歐陽德呂柟與論學，深器之。又與鄒守益、聶豹交莫逆。林居三十年，談道著述，至九十不倦。會稽志稱其學運政醇，信篤論也。

續修四庫全書提要

香月集十八卷 同治十年重刻本

國朝黃之雋撰。之雋字石牧，號唐堂，休寧人。華亭籍。康熙六十年進士，官至右春坊右中允，降編修，復坐事革職。乾隆元年薦舉博學鴻詞，罷歸。又十餘年卒。事具國史文苑傳。是集十八卷，卷一自序，馮體文一第集唐及五季人文句，凡二百八十八首。餘言卷二和乾生香金題次韻凡五律五排，七律三體，卷三五古，卷四七古，卷五至卷九五律，卷十至卷十五七律，卷十六五排，五絕六絕，卷十七七絕。皆集唐人句為之，卷

續修四庫全書提要

十八集杜五律七律，都九百三十首。又卷首詩話八則，卷末自題絕句十二首。乃康熙己卯前作，有焦袁熹序。雍正十二年海寧陳邦直刻，並跋同治十年重刻之為鄉試連片，乃為此以寫憂。自題絕句有云：三十功名志未伸，其時蓋猶少壯。集中句無重出，每首中人無疊見，其波及五代，闕入詩餘，皆沿全唐詩例為之。又句繫人人繫題，俱考諸專集，其有一刻某人者，從所知一作某字者，從所用。集杜亦通首無複題，通卷無複句。至通集中重出三十許句，則緣最後所

集不之與前一例其各香屑以所詠皆綺羅脂粉而  
又割綴瑣碎也

題修四庫全書提要

李義山詩集箋注三卷附年譜一卷詩話一卷乾隆癸亥  
亥刻本

題修四庫全書提要

葛題吳江朱鶴齡元本江都程夢星刪補乾隆癸亥  
江增寧刻並序考蕭穆敬孚類稿卷十二方思翁傳  
稱又有李義山詩集箋注其表弟江都程夢星借刊  
世多有其書云云思翁為方世榮號據此是編固出  
世舉手也李商隱詩集在宋有劉克莊張文亮二注俱  
失傳故元好問有却恨無人作鄭箋之句明末釋道  
源始創為箋注鶴齡又取道源草本增刪刊布惟鶴  
齡祇詳徵隸事未歷句釋字疏主作者精神意旨不  
過一二發明蓋不免擇未精語未詳得其似未得其  
真之病又朱箋多取錢龍惕陳帆潘珥之說自箋僅  
什百之一此則反復本文或以彼詩證此詩或以文  
集參詩集復博稽史傳詳考時事某篇為某事而發  
某什係某時所抒一一考辨系各詩下注雖多從朱  
氏亦間有增改又以朱編年譜於時事多疎漏重加  
考訂並采詩話附後雖後來馮浩注本謂所定義山  
卒誤甚於朱然浩固云安知後人不更蟻予之尚有

遺憾考訂之事以探討而致精蓋不足為世舉病也

望溪集不分卷乾隆十一年程氏刻本

國朝方苞撰。苞字靈皋，號望溪，桐城人。仲舒次子。康熙四十五年會試中式，未廷試，以母疾歸。五十年生南山集，累編旗籍。五十二年召入南書房，官至禮部侍郎。乾隆四年落職，越三年，賜侍講銜，歸。年八十二卒。其文散在徒友間，失編者十且三四。初門人大興王兆符嘗錄苞經說古文，雍正元年復手錄文集為之序。又滿洲顧琮嘗錄苞文十之四，其由部致者十之二。乾隆五年亦編錄為之手，然皆未刻。至乾隆十一年，門人歙縣程瑩始就王顧所錄及所得近稿刻之，凡二百五十九篇，各以類從，不分卷，已又增刻百二十二篇。然亦有已刻而撤去者，世傳為苞自定，據蕭穆取手稿，據曹見初刻本，戴師友門生批評，凡三百二十五條，都一百四十餘條，後悉刪去。又據戴鈞衡重編集序，增刻本篇數多寡，亦微有不同。最多之本為三百八十四篇，即鈞衡所據本也。惟全祖望結坊事集方定思墓誌載苞謂祖望文未出者十九，類異日與吾兄整頓之，蓋即指程刻以外之文。苞父



子既先後卒。祖望亦卒於乾隆二十年。終未踐整頓之約。蓋程刻之文皆苞所攝意者。其他作尚夥。或其時尚有避忌。或尚待改訂。亦尚有不欲存者。皆程刻所不及知。雖後來迭有增輯。而以苞所云十九未出者論之。尚多闕佚。其類見者如兩朝聖恩恭紀內載湖南洞苗歸化碑文。黃鍾為萬事根本論。時和年豐慶祝賦。叙文內載三事九篇之書。今皆不傳。又敬孚類稿載寧化吳賢湘藏苞與雷鉉尺牘數十紙。伊東綬分其半。縣人汪志伊得六紙。而鈞衡所搜集外文。

續修四庫全書提要

并補遺亦無之。則流落何可勝計。道光通志據四庫目錄作八卷。似程刻外。又有別本。然不可考。苞論文主義法。嘗謂南宋以來。義法不講久矣。吳越遺老尤放恣無一推潔者。古文不可入語錄語。魏晉六朝人藻麗俳詔。漢賦中板重字法。詩歌中雋語。南北史俳巧語。素不喜班史及柳文。條舉所短而詆之。人或以為過。而苞守其說彌篤。萬斯同嘗勸其勿溺於文。遂宣意窮經。尤嗜宋五子之言。其論行身祈禱曰。學行雖程朱之後。文章在韓歐之間。兆符謂苞於是言。實

身肩而力取之。李光地亦謂為韓歐後出。其文體正法嚴。蓋能韓之筆。闡程朱之理者也。

續修四庫全書提要

白香山詩集四十卷附年譜二卷康熙四十二年刻本  
 國朝汪立名編立名號西亭歙人由內閣中書陞郎  
 中出知順甯長州兩府攝兵備道事蹟具縣志宦績  
 傳是編長慶集二十卷後集十七卷別集一卷又范  
 輯各本為補遺二卷而以新定年譜一卷舊本陳振  
 孫年譜一卷併元稹長慶集序舊唐書本傳冠首又  
 采諸書之有關於詩者分注其下其刊詩不及文據  
 宋齊語題曰香山集則據元稹序也康熙四十二年  
 刻有朱彝尊宋犖序及自序據春明退朝錄居易自  
 勒文集五十卷後二十卷皆寫本藏東林香山二寺  
 後東林本為高駢取去香山本經亂亦不存後唐明  
 宗子從榮又為本置普明僧院蓋即今傳本又據陳  
 振孫書錄解題吳郡守李伯珍知忠州漢嘉何友諒  
 皆嘗刻是集各有年譜一卷然二本編次不同又有  
 外集一卷皆非居易自記之舊其本今莫知存佚舊  
 傳明郭武定侯本為最馮班猶謂其失次第然此本  
 今亦罕見世所行者有蘇州錢考功松山馬元調二  
 本然編次紊雜而錢為甚至明胡震亨唐音丁籤所

錄分體大項以一題割隸二卷所注前後集亦頗有  
 誤皆不得為善本是編引用凡一百二十餘家所校  
 有萬間堂本茗溪草堂本泰興李侍御依宋刻校本  
 其辨海國屏風為諷王承宗事及元白隙終之謬皆  
 與陳譜闇合又謂歸田詩當係元和六年香山九老  
 無狄兼謩盧貞有李元爽僧如滿致仕在會昌二年  
 年七十一歲皆足補前人之疎略也

東閩刺稿一卷入塞詩一卷懷南草一卷暨步吟一卷  
叩舷吟一卷宜田彙稿一卷看聲詞一卷松溪草一  
卷家刻本

國朝方觀承撰觀承字退穀一字宜田號問亭桐城  
人武濟子雍正監生由平郡王記室賜中書銜官至  
直隸總督加太子少保乾隆三十七年卒官年七十  
一諡恪敏事蹟具國史列傳詩凡八卷有錢陳羣沈  
德潛陳兆崙等為述本堂詩集之一種道光緒通  
志皆著錄恪敏公集十卷卷數與此不合今據本書

續修四庫全書

著錄觀承少懷家難其傷心拂鬱備見於出入關塞  
諸篇陳羣謂其道窮苦紀風土孺慕溢於言表德潛  
亦謂其詞達理舉結構謹嚴一歸於和平溫厚云  
陽詩選錄十一首桐舊集錄三十七首南州詩略湖  
海詩傳李富孫鶴徵錄袁枚隨園詩話李調元雨村  
詩話方世舉蘭蕙詩話皆載其詩並見集中

隨村遺集六卷乾隆四年刻本

國朝施璵撰璵字竹存號隨村宣城人聞章孫雍正  
六年歲貢事蹟具縣志文苑傳詩為杭世駿訂分體  
編卷首五古次七古次五律次七律次五排次五絕  
次七絕一名刺園詩集前有乾隆元年福建吳萬序  
四年刻光緒通志著錄勝園集無卷數璵以詩學世  
其家為稱其襟懷高曠節奏自然宛雅三編錄十九  
首見集中

續修四庫全書



萬青閣文集二卷 家刻本

國朝趙吉士自訂卷一首制策次奏疏次論次序次  
祭文次記次傳次跋次像贊次啟次書次乞言次行  
述有康熙二十九年江閩三十三年晏宸英序卷二  
首文牒次策次論次序次記次墓疏次說次辨次跋  
次書次啟有康熙八年龔鼎孳十二年李文綱陳之  
漢十四年卓人舉序內卷一之休寧縣志序祭章斐  
菴文祭李靖如文祭國菴姪文祭李母崔太夫人文  
祭祖考文祭徐母馬安人文祭于太翁文祭胡道南

續修四庫全書

徐敬菴趙怡齋三先生文祭朱晦菴諸公文祭張太  
翁文祭王母宋夫人文張向菴傳趙汪羅隱像汪紫  
滄集唐跋嚴敷五燕山草跋徵刻續新安文獻志跋  
張亢文集唐詩跋韓鵠岳梅花三十韻跋詩簡跋陳  
太翁捐粟惠民錄跋卷二之都門育嬰堂募疏凡二  
十二篇均目錄所無又卷二牒交城杜履雨壇八疇  
文本三篇目錄併為一重修交城志序附編目凡例并  
小序凡三十五篇又除卷一家嚴七十乞言後附沈  
荃等公啟卷二募修定慧寺疏後附兄端卦山文昌

間疏二篇外都二百三十六篇卷二題牧愛堂原本  
刪存則吉士令交城時曾刻有牧愛堂集也惟卷一  
題李南枝像乃七絕二首不應入文卷二文牒有祭  
文六篇分隸亦未當據江閩序稱通歸林下索輯生  
平諫草古文詩詞書啟制藝史蹟成集云云與四庫  
總目所載大略相同此本僅文二卷當為全集之一  
種也

續修四庫全書

林卧逸集二卷千疊波餘一卷補遺一卷 家刻本

國朝趙吉士撰康熙二十七年吉士由戶部給事中  
罷職寓京城宣武門西之寄園三十年全壇于漢翔  
寄七律四首吉士次答嗣凡有作皆登其均共得詩  
千首命曰疊均千律分為上下二卷皆漢翔及汪漸  
評點又附子景行七律一首卷首有小照並瀾題  
前有康熙三十六年熊一瀟三十五年徐東義及趙  
士麟序馮雲鵬識語後有汪光祚後序嚴允弘跋十  
疊波餘一卷詩五百八首有康熙三十五年戴名世

續修四庫全書

序續編一卷詩五百四十八首有康熙三十八年翁  
叔元三十七年煙霞隱者序補遺一卷詩二十八首  
前有康熙三十九年白鐵都二十八十四首四庫著  
錄僅三卷千五百首光緒通志著錄同蓋皆未見續  
編與補遺也今據本書著錄疊均首元白春生春深  
唱和各二十首徐積和路家新居十五首中奉禪師  
梅花百詠外從未有一均疊至五百餘者至疊均中  
為樂名詞名數目度權量五色八音花月吟均體迴  
文疊字等體凡前此所無吉士自言思路險而愈入

心境闢而愈開良然惟卷下更夏綱詩注有子林卧  
初唱宛來作序語宛來蓋細字今集無夏序名世序  
今南山集亦無之至煙霞隱者據吉士所撰寄園寄  
所寄乃明末凌義渠降訖所署名也

續修四庫全書

蘇香館詩刪存四卷附詞刪存一卷 光緒五年刊本

國朝詩時而撰據目錄原編詩部一千九百八十六首刪存八百六十一首乃成豐四年甲寅至光緒三年丁丑之作原編詞曰西湖鵲唱曰江舟歌乃部三百十六調刪存百六十五調光緒五年刻前載素細業陳鍾英馬譽聰趙銘序譚獻張景祁跋反自識並像贊行狀後有袁昶劉壽曾秦際唐馮煦書後譚跋凡二行狀則光緒十一年子葆樞補刊也時雨性警敏九歲能詩其詩境七律云詩境如雲半在空但經

蘇香館詩刪存

鍊治總能工翻新意惟他人奪絕妙詞防舊句同又寄景祁絕句云閑吟已自尋歸宿私淑香山向往陶景祁則謂其不規規於格律而滂沛浩瀚一暢其所欲言於蘇為尤近云張應昌採入詩鐸蔣敦復芬陀利室詞話揭其詞甚多

蘇香館詩鈔四卷 同治七年刊本

國朝詩時而撰時雨子慰農一字澍生晚號桑根老人全椒人咸豐三年進士官至浙江杭州府知府署糧儲道引疾歸事蹟具縣志官績傳詩係自編凡四卷自咸豐四年甲寅至同治六年丁卯都九百五十一首前有秦細業陳鍾英序吳昆田李慈銘題詞後有汪鳴鑒跋趙銘後序譚獻書後張景祁跋同治七年刊光緒三年板燬於火此係僅存者

蘇香館詩鈔



援鵝堂文集五卷詩集七卷 家刻本

國朝姚範撰。範字已銅，又字南青，一字石農，號蘆塘。桐城人。士基孫。乾隆七年進士，官翰林院編修。致仕歸，年七十卒。事蹟具國史文苑傳。範生平不著書，殁得四十年，曾孫瑩乃綴拾為是集，序而刻之。惟瑩所撰姚氏先德傳，又作詩六卷，語出一人而互異，疑刻後又有所增輯也。範友同縣劉大櫟，江有龍、葉酉、王洛、方澤及天台齊召南、山陰胡天游、昭文邵齊燾、仁和杭世駿詩文皆力追古人，得其間奧，大櫟稱其窮幽陟險，動心駭聽，而義法不詭於前人。桐舊集詩三十六首，見集中。

續修四庫全書

海峯先生文十卷詩六卷 光緒元年家刻本

國朝劉大櫟撰。大櫟字才甫，一字耕南，號海峯，桐城人。雍正七年十年兩舉，到貢乾隆元年舉博學鴻詞，十五年舉經學，皆不過。官彭縣教諭，歸卒。年八十三。事蹟具前國史文苑傳。道光緒通志皆著錄。海峯詩集十二卷，文集八卷，國史本傳又載詩文各八卷，卷數互異，考蕭穆敬字類稿，大櫟詩文有舊刊本，無評點，文不分卷，依類相附，首論著，自辨異至請萬石君傳，凡二十六篇，次書自與吳閭學書至答吳殿麟書，凡十一篇，次序自刪錄荀子序至皖江酬唱集序，凡七十五篇，次記自浮山記至如意寺記，凡二十八篇，內惟黃山記有圈點，句讀評語，次傳自偃師知縣盧君傳至記楊節婦陸氏事，凡三十五篇，次墓誌銘墓表，自翰林院侍講張君墓誌銘至知凌雲縣方君墓誌銘，凡三十四篇，次少宰尹公行狀，章大家行略，終以祭文，雜文，自祭尹少宰文至胡氏賢母贊，凡十九篇，共二百三十三篇。蓋大櫟官彭時所刻，姚鼎與大櫟書，文集雕刻款式皆不佳，當即指此本，後門人

續修四庫全書

方國手書文集定本利行。此本遂不甚傳。方本凡八卷。大槩第貳所刻。卷一論著。卷二書。卷三贈送序。卷四書集序。卷五記。卷六傳。卷七墓誌銘。墓表。卷八行狀。行略。祭文。雜文。就二本五校。舊本有方本無者。登姚南青書。與張開中書。左君文集序。釋詁凡四篇。舊本無。方本有者。續難言。續泰伯高於文王。答周君書。凡三篇。又方本之春秋發微序。即舊本之春秋究遺序。字句大同小異。惟文內筆君書山。改沈君兼山。舊本謂方本所無之四篇。當是大槩晚年所刪。非方本

續修四庫全書

有遺。至春秋究遺。為策面著。無大槩此序。蓋大槩本為策作序。未及用。及沈未序。遂刪改策序應之所書。似得其實。方本之外。朱孝純曾刻於揚州。延吳定仕校讐。遭亂板均燬。同治十三年。張孫繼鳩資重刊於河南。並合刊其詩文。每篇自為起訖。篇後有批評。而以大槩所撰論史偶記冠於集首。前列國史文苑傳。吳士玉原序。光緒元年。和州鮑源深序。後有劉琢琰所據蓋即琢刻本。繼開之子也。同時安徽巡撫滿洲英翰。亦刻於皖。徐宗亮。鄭福熙任編校。依姚選古文

解分類。並用古書首尾相銜法。次為十卷。詩則依舊本整比。而刊落圈點。文二百三十一篇。詩九百十四首。前有英翰序。及吳士玉原序。又目後有宗亮跋。據徐跋所據蓋即方本。今據以著錄。大槩游方苞門。姚鼎實從受古文法。然苞不為詩。大槩則詩文並工。居古文辭類纂錄其文。後來雖不無異議。要不足為大槩病也。

續修四庫全書

廣英堂遺稿一卷 同治八年刻本

國朝包慎言撰是集凡一卷初僅文十二篇乃咸豐十一年儀徵劉毓崧所哀集同治八年同縣洪汝奎續得家傳哀詞二篇合為十四篇毓崧子壽曾等錄金什梓並跋慎言客揚州久與寶應劉寶楠及毓崧父文淇為道義交其學深於詩書條舉鄭氏實其毛而正義誤說者十餘事中年兼治公羊以禮記中庸為春秋綱領欲取公羊義疏證中庸而未有成書惟取兩漢書層志所述股層作公羊層譜以正杜氏長層之謬又博采漢唐以前說論語者斷以己意為論語溫故錄二書亦僅有傳鈔本餘悉佚不可見是集除所增二篇外皆考訂經史之作尚可見所學大旨也

續修四庫全書

中復堂遺稿五卷遺稿續編二卷 家刻本

國朝姚瑩撰遺稿五卷卷一文卷二至卷四狀卷五尺牘共六十八首同治四年子清昌刻並有識語為中復堂全集之第十二種續編二卷卷一狀卷二書共五十首附全唐華萼綸書一首為全集之第十三種瑩以咸豐元年授廣西按察使督理軍務稿中書狀皆在軍時作凡一時地勢兵形及調和諸將撫慰士卒諸事猶可考見也

續修四庫全書



考槃集三卷 同治八年刻本 光緒十五年刻本

國朝方東樹撰古體二卷今體一卷皆自定附錄道  
詩十四首則其子聞所增都一百八十四首原刻於  
亂李鴻章刻於同治八年前有梅曾亮鄧廷楨題詞  
各二則其孫龍光又刻於光緒十五年較之李刻卷  
二多寄唐魯泉五古一首卷三多重別石甫五律東  
山書院題壁七絕各一首而無附錄十四首又梅曾  
亮鄧廷楨題詞僅各一則而有董國華五古一首又  
年譜載晚年詩名考槃集隨時刊刻起道光十三年  
癸巳迄二十八年戊申五古二卷七律一卷云云今  
案卷二實有七古一首卷三實有五律一首七絕八  
首然皆戊申後作東樹論詩之音具所撰昭昧詹言  
又自信其詩特深以為適於文梅曾亮毛嶽生張際  
亮亦皆以為不可及云

考槃集

半字集二卷 同治八年刻本 光緒十五年刻本

國朝方東樹東樹字植之桐城人績子諸生咸豐元  
年卒事蹟具國文儒林傳是集古今體各一卷都百  
餘首道光十二年自編並序其名半字者以佛書有  
半字滿字義以列小乘大乘志力不足學未至也十  
三年同縣胡方朔於廣州亂後板燬李鴻章刻於同  
治八年有管同梅曾亮沈欽韓姚瑩題詞光緒十五  
年其孫龍光重刻有其父續論詩一首姚鼐評二則  
管同梅曾亮張際亮馬沅姚景衡姚瑩馬瑞辰姚東  
之姚元之贈詩又馬瑞辰評胡方朔識語皆李刻所  
無即管同沈欽韓評亦與李刻小異疑本胡刻所有  
而李刻去之也東樹十一歲即效范雲作慎火樹詩  
今在集中其寄羅月川詩自謂東坡寄劉孝叔後七  
百年不多有管同沈欽韓亦以為信惟年譜載是集  
齊山及池陽雜詩皆三十七歲作自序謂哀錄四十  
後作蓋約略之詞也

半字集

劉孟塗集四十三卷 道光六年刻本

國朝劉開撰開字明東一字孟塗桐城人縣學生年四十一卒事蹟具國史文苑傳是集文十卷詩前集十卷後集二十二卷駢體文二卷惟詩後集原缺第八卷實止四十三卷道光六年姚東之刻道光緒通志皆作詩集十六卷後集二十四卷駢體文駢體文各八卷今據本書正之開年十四以書謁姚鼐與方東樹梅曾亮管同稱姚門四傑雖早卒詩文已足名家方宗誠謂其天才弘肆光氣煜燭王先謙續古文詞類纂錄其文桐舊集古桐鄉詩選皆錄其詩並見集中

續修四庫全書

紫石泉山房文集十二卷 元緒十三年重刻本

國朝吳定撰定字殿麟歙人廬生嘉慶元年舉孝廉方正年六十六卒事蹟具國史文苑傳是集十二卷首論著次書次序次記次傳次墓銘墓表次權厝志墳志行略次祭文都百五十篇乃定自訂門人鮑桂星刻並序前列國史文苑傳並事實傳誌道光緒通志皆著錄元緒十三年點李宗燭重刻有王先謙序定師劉大槐而友姚鼐王灼任大椿文宗司馬達及先泰諸子集中言命言性言中言權言禮經諸制灼以為補儒先所未及鼐亦以為有足於風俗人心王先謙錄入續古文辭類纂

續修四庫全書

紫石象山房詩鈔三卷 刻本

國朝吳定撰先緒通志著錄定詩集六卷是集三卷  
五古九十六首五律五十首五絕四十三首嘉慶十  
五年門人鮑桂星刻據鮑士貞跋詩蓋定所抄示故  
附刊文後又謂定初學杜甫繼乃刻意漢魏六朝五  
言諸體之工置之古人集中殆不可辨王灼撰墨談  
亦謂其詩不多作然原本騷雅視盛唐以下蔑如也

題修四庫全書提要

惜抱軒詩集十卷詩後集一卷外集一卷 道光元年刻

國朝姚鼐撰鼐字姬傳一字夢穀桐城人乾隆二十  
年進士累官刑部郎中乞病歸嘉慶十五年重赴鹿  
鳴宴加四品銜年八十五年事蹟具國史文苑傳是  
集古今體各五卷都六百五十一首乃鼐自定初名  
得五擇稿嘉慶三年刻乃易今名六年刻文集又以  
詩集附後十二年從子原紋刻於廣東後集一卷未  
及刊而鼐卒據嘉慶二十一年其子維駿乃維所錄  
經刪存者都七十九首又補遺十六首附詞四闕

題修四庫全書提要

外集則該帖四十首也道光元年華亭姚椿刻道光  
先緒通志著錄無後集今據本書著錄鼐嘗謂詩道  
非一端然要貴有才氣其詩從明七子入而以融會  
唐宋之體為宗旨尤能以古文法通之於詩晚學蘇  
軾多見道語鼐自謂可附虞集梅曾亮則謂以山谷  
之高奇兼唐賢之蘊藉蓋集所可及張裕釗又以鼐  
七律與施閏章五律鄭珍七古並推為一代之冠然  
表枚謂其七古雄厚王文治謂其五古韻味尤勝吳  
汝倫亦謂各體皆深古雅健耐人尋繹則所長固不



僅七律也王昶湖海詩傳趙紹祖蘭言集徐璈桐菴集皆錄其詩

續修四庫全書

情抱軒文集十六卷文後集十卷道光元年刻本

國朝姚鼐撰前後集皆分體編次前集嘉慶六年刻十二年從子原綬重刻於廣東後集未及刊而鼐卒道光元年姚椿刻道光緒通志皆著錄惟以後集為續集則誤今據本書著錄鼐論文以內充而後發理得而情當為貴當日氣充而靜者其聲聞而不蕩志事以檢者其色耀而不浮雖問法劉大槐然自以所得為文不盡用劉法也與吳定居最久有所作以示定定所不可輒竄易數四必得當乃已世謂方苞文樸以才勝學或不及鼐乃理與文兼至鮑桂星亦謂其淡逸閒遠樹幟方刻之外未仕珣於當世文少許可獨心折鼐為惟蕭穆敬手願稿載道光庚戌歲鈞衡得鼐書大槐詩集後一文於京師選入桐城文錄而前後集皆未載是鼐尚不無逸文也王昶湖海文傳李祖陶國朝文錄蔡庶昌王先謙續古文辭類纂皆錄其文

續修四庫全書

石莊小隱詩八卷文二卷 鈔本

國朝光霽撰開霽原名超字孟超更名積厚再更今名字夢業一字慕業桐城人聰諧玄孫光緒監生宣統元年舉孝廉方正卒年五十九是集詩八卷都五百五十四首問霽自定文二卷亦自定未印開霽家世能詩亦頗法其鄉姚鼐詩如留別馬昂堂哭女翠題潘瑤華菖蒲海棠園桐城公園文如書錢淑人誌表傳贊冊閔述諸篇皆不失典型石莊其所居名也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

玉山文集二卷詩集四卷 家刻本

國朝周馥撰馥字玉山建德人以軍功官至兩廣總督光緒三十三年乞歸民國十年卒年八十五事蹟具國史本傳又集二卷首論次辨次說次議次序次書後次跋次題次偶書次書事次書次記次墓誌銘次碑次傳次祭文都五十五篇民國十二年子學熙等刻為全集之第四種馥少以代人啟事見責於李鴻章其後歷官從事輿相終始集中如貨幣議書補救北運河水患事書補救山東黃河事書補救永定

續修四庫全書提要

何忠事皆關時用至戴孝侯詩序書朝鮮約章後書戴孝侯傳後最忠節公傳尤與甲午庚子兩役有關為治國聞者所取資也詩集四卷初為鄭嘉緝于式枚訂正始成豐十年庚申迄宣統三年辛亥存八百餘首為四卷式枚並為之序民國九年並以壬子後作仍為四卷前有自序即於是年印行明年馥歿子學熙等以庚申正月後至辛酉九月所作十三首附後都九百二十四首民國十一年刻為全集之第五種馥自言少愛唐詩行役所至輒題數語生平事迹

仿欽定四庫全書總目版式

略具其過膠州澳一首流傳至海外譯成英文尤詩壇之佳話也

續四庫全書提要

二

仿欽定四庫全書題目版式

吳先生文集四卷詩集一卷 元緒三十年刻本

國朝吳汝綸撰汝綸字擘甫桐城人同治四年進士  
歷知直隸深冀二州署天津知府謝病去主講蓮池  
書院光緒二十七年加五品卿銜充大學堂總教習  
二十九年卒年六十四是集文二百二十七篇詩二  
百八十二首附試帖四首詞四首又附聯語一卷乃  
其子閔生所編光緒三十年賀濤等刻為吳先生全  
書之第三第四種據姚永概撰行狀汝綸日手一卷  
評論得失一以文詞高下為準以為文者實吾國歷  
聖相禪之至寶苟具闕傳精偉之識其為文未有不  
燦然可觀獨古人之文或其辭高或拘束時忌微言  
孤旨往往匿於篇章之中非好學深思者不能發今  
新學日出不窮苟能兼收並蓄皆足助我化裁損益  
之道彼深閉固絕與震駭以為不可及者皆由識之  
不足其於文事或未深造云云永概游汝綸門稱高  
弟所述蓋得其真也

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式



後樓遺集三卷竹居小牘十二卷 家刻本

國朝張士珩撰士珩字楚寶號後樓一號竹居又號  
治納合肥人光緒十四年舉人歷官直隸江南候補  
道賞四品卿銜民國六年卒年六十一是集三卷都  
八十八篇多述世教作乃其子繼堂所輯審定於馬  
其祖前有其祖撰墓誌繼堂撰行述及徐世昌序後  
有劉朝望郭熙榜及繼堂跋民國十二年刻於北京  
士珩師孫衣言汪士鐸而友俞樾秦際唐顧雲陳作  
霖鄭嘉緒諸人嗜史漢文選尤專精漢書晚嗜佛老  
亦頗資以為文王閔運馮煦皆重之又竹居小牘又  
十二卷據自序原有味古齋尺牘數卷又也園尺牘  
數冊皆無存竹居成始偶抄書稿名曰竹居小牘然  
佚者尤夥存者祇十餘卷光緒二十九年刻士珩喜  
讀左國及兩漢詔令其致黃仲弢書尤為孫衣言所  
稱

續修四庫全書提要

慎宜軒文十二卷詩九卷 家印本

國朝姚永概撰永概字叔節號幸孫桐城人濟昌第  
三子光緒十四年第一名舉人選太平教諭未赴民  
國十二年卒年五十八永概詩文初印於光緒三十  
四年凡五卷有馬其昶序再印於民國八年各八卷  
詩有膠州柯劭志及兄永樸序文有閻林紓新城王  
樹枏序此本文十二卷民國十一年刻詩九卷民國  
二十年印永概從吳汝綸游汝綸謂其才氣俊逸句  
皆騰躍紙上雖百鈞萬斛而運之甚輕蓋能紹其家

續修四庫全書提要

學者也

東溪文集六卷外集四卷文後集十四卷文外集二卷

國朝姚瑩撰瑩字石甫號明叔晚號展和又號幸翁

桐城人嘉慶十三年進士官至廣西湖南按察使咸

豐二年卒年六十八事蹟具國史文苑傳文集六卷

首論次說次辨次序次贈序次書後次跋次書次記

次傳次行狀行略次墓誌銘墓表次賦次祭文都七

十八篇外集四卷首說次記次序次壽序次書次記

次傳次墓誌銘次文次判次告示次諭次引都四十

二篇皆自訂初刻於福建有山陽汪廷珍題辭及道

續修四庫全書提要

元元年同縣方東樹序道光十二年袁前後所作撰

並次序復刊於江陰武進李兆洛寶山毛燕生任編

校有兆洛識語惟去廷珍題辭二十九年續刻近著

復檢廷珍舊題冠文集之首並附自記文後集十四

卷首論說次議狀次書牘次贈序次序記次書後次

傳狀次碑文次墓誌銘次雜文都百五十篇文外集

二卷首考次議狀次書次序記次壽序次札諭都

二十七篇道光三十年刻於金陵咸豐二年板燬同

治六年子潘昌刻於安福縣署為中復堂全集之第

補梅書屋詩草一卷嘉慶十六年刻本

國朝王麟生撰麟生字孔翔號香園婺源人友亮仲

子乾隆附貢嘉慶二年卒年三十一事蹟具縣志文

苑傳詩僅八十五首弟鳳生輯法式善張問陶定有

式善問陶及陳用光序附刻雙佩齋詩集後麟生初

師袁枚既又從姚鼐論詩詩日進其早卒因鼐所深

悲也

續修四庫全書提要

金陵雜咏四卷 乾隆五十九年刻本

國朝王友亮撰友亮字景南號東田中年自號葑亭一作葑町婺源人上元籍乾隆四十六年進士官至通政司副使嘉慶二年卒年五十六事蹟具國史文苑傳乾隆三十二年友亮居白芻洲就郡來所載山房所經者仿高啟姑蘇雜咏例分體咏之中較二十餘年至五十七年始以友人勸卒業計題二百三十詩二百六十凡四卷有自序及五十九年吳錫麟序

續修四庫全書

張堂亦政錄一卷附嘉定贈別詩文一卷 民國二十二年印本

國朝程瑤田撰瑤田進嘉定教諭以乾隆五十三年十月到官五十六年七月去任是錄乃其任內所作日聯扁曰告示曰即孝者語曰詳稟尺牘曰雜著曰古今體詩都為一編取孔子是亦為政之意名曰亦政錄前有自序附嘉定贈別詩文一卷民國二十二年安徽叢書編印處刻入第二期叢書中

續修四庫全書



懶雲詩鈔三卷 刻本

國朝趙友廣撰友廣字穎存號懶雲涇縣人青藜從孫乾隆增監生年八十卒事蹟具縣志文苑傳是集三卷有族祖青藜族父良齋序道光緒通志皆著錄友廣五古專精選體七律意存別裁不墮旁徑趙氏淵源集錄四十首桃花潭文徵錄七首見集中

續修四庫全書

雙佩齋詩集八卷 嘉慶十年刻本

國朝王友亮撰友亮詩集渡江集各二卷皆自序未刻已刻者有金陵雜詠視漕小草皆吳錫麒序雜詠並有自序然皆非全集據集序全集幾及萬篇存二千餘首凡二十四卷法式善楊芳燦何道生等刪存九百六十三首吳高梁編為八卷嘉慶十年胡永煥刻於京師有袁枚法式善楊芳燦何道生張問陶吳嵩梁胡永煥諸序暨姚鼐撰墓誌銘光緒通志著錄無卷數今據本書著錄友亮十歲能詩卒年五十六是集自乾隆十七年壬申至嘉慶元年丙辰凡四十五年存詩蓋自十二歲始其論詩謂中無所得高談王孟韋柳為欺人袁枚多采其詩入詩話世遂謂其詩格近枚然枚暮年頓放下筆不檢友亮作書規之因而改竄者不少是友亮論詩雖主性靈固不為袁派所囿也

續修四庫全書

台嚴詩草四卷 家刻本

國朝趙良爵撰良爵字雲起號台嚴涇縣人青藜第五子乾隆縣學增廣生年五十卒事蹟具縣志文苑傳詩凡四卷前有嘉慶二年浙江姚梁序長子雷圭刻良爵少承家學與諸昆相師友尤工五言梁稱其性情和粹氣度夷曠意興機趣超朗其詩可知趙氏淵源集錄六十首縣志錄四首均見集中

續修四庫全書提要

肖嚴詩鈔十二卷 文鈔四卷 家刻本

國朝趙良爵撰良爵字肅徽號肖嚴涇縣人青藜第四子乾隆六十年進士授內閣中書嘉慶四年引疾歸年七十四卒事蹟具縣志儒林傳是集詩十二卷文四卷元緒通志著錄無卷數今據本書著錄良爵承家學詩文皆有法度趙懷玉稱其宗法唐人縱橫變化洪亮吉謂其七古七律尤勝趙氏淵源集錄九十五首見集中

續修四庫全書提要

退思軒訂稿二卷 嘉慶四年刻本

國朝朱文翰撰文翰字見菴歙人芑星子乾隆五十五年進士官至浙江溫處兵備道是集二卷卷一研文卷二古近體文即散文都四十六篇前有自序略謂己未春請急歸明年館旌德毓文書院取義著述存附以近作云云己未嘉慶四年也元緒通志著錄退思稿無卷數今據本書著錄文翰師胡心泉而為孔廣森之甥學有淵源駢文尤雅馴與廣森近元緒通志儒林傳載文翰有退思初稿續稿所謂初稿當

續修四庫全書提要

即是編惟續稿之存否今已不可知耳

華溪草堂詩集一卷 家刻本

國朝陳芳撰芳字郁庭青陽人乾隆府學生事蹟具縣志文苑傳詩一卷都百三十六首又附其祖提七律一首為陳氏群珠集之第一種芳自題詩卷云元詩宋句幾回過卻悔從前攻苦多會得松風流水意左司冲澹右丞和其取法蓋在韋應物王維二家表枚隨園詩話錄其一絕云岸曲橋橫草樹蒼書堂佛寺水東西溪亭日映闌干外九十九峰影盡低其詩今在集中草樹蒼作綠樹齊縣志錄五律五絕各二

續修四庫全書提要

首七律一首潘瑛詩萃亦錄其詩均見集中



悔生文集八卷 家刻本

國朝王灼撰凡八卷文八十一篇分體編次無序政道光緒通志皆載賓麓文鈔四卷今據本書著錄灼守方劉宗法論文自西漢後推韓柳歐蘇曾王外此則韓門之李蘇門之晁及明之歸有光而不取孫熊皇甫湜集中論辯讀子書後諸篇及答丁小雅書皆自抒所見不為苟同王羹湖鄭用牧鄧石如葉元習諸傳佚聞遺事多為他書所未載惟衛武公論謂武公為墓蓋據史記衛世家及孔穎達說然司馬貞已謂連採他說為此夥縣程鴻詔有恒心齋集亦有此論據左傳正義引世本及詩序證共伯之善終武公之非墓其說甚辯此則不免疎於考也

續修四庫全書提要

考槃集文錄十二卷 元緒十五年刻本

國朝方東樹撰道光二十二年門人戴鈞衡輯錄東樹自為序未刻同治六年從弟宗誠選錄百有三篇首論次雜著次序次書後題跋次書次贈序壽序次記次傳次墓誌祭文次家譜序傳誌哀詞終制凡十二卷附駢文年譜各一卷題曰儀衡軒文集有宗誠識語又卷首有蘇惇元撰傳及崇祀鄉賢錄通志儒林傳卷末有許丙椿跋李鴻章等贈資刻光緒通志著錄方儀軒文集十二卷又外集一卷即是本外集

續修四庫全書提要

蓋即所附駢文也又光緒十五年其孫龍光刻本凡二百三十九篇題曰考槃集文錄編卷雖亦十二然記在贈序前墓誌後有墓表一目卷十二即駢文又無蘇傳許跋崇祀錄年譜亦另刊似為戴編之舊然案之宗誠識語所稱篇數實少八篇莫詳其故又據年譜東樹年二十八自訂少作文曰標社雜編今案是本所錄如天道論用人論皆自注少作蓋即雜編之文欲觀東樹之文固當以是本為備矣東樹少承家學又從姚鼐游久於文藝曹肇朱熹嘗自言其文

軟間詩集不分卷 家刻本

明趙司直撰司直字維生涇縣人歲貢兩中刻榜鼎  
革隱居年九十六卒事蹟具縣志文苑傳集有知縣  
侯世准序道光緒通志皆著錄不分卷數與刻本  
同司直列名復社與吳應箕劉城沈壽民萬應隆交  
最厚世准序云維生詩命景抽靈匠心執哲抒奇碩  
磊落之胸而調以淵懿渾浩之氣蓋深有得於性情  
之正者並錄入所刻實音推為集中冠冕壽民稱其  
近體大雅不羣不染近時習氣應隆亦稱其宗法漢

續修四庫全書

唐青虹間詩評則謂其沉理絃趣高絕塵表如幽谷  
芳蘭若漢間實其詩可知云

化碧錄一卷 貴池劉氏刻本

明曹大錫撰大錫字北京又字京山貴池人寄籍廣  
信桂王時以巡撫程應昌薦授總兵官旋授恢勦直  
浙江閩總督節制三十六營文武稽核將吏功過聯  
絡各路官義兵馬賜蟒玉尚方劍兼理糧餉便宜行  
事兼兵部尚書挂平海大將軍印中軍都督府左都  
督少保兼太子太保封定南侯永歷五年辛卯四月  
被執不屈死事蹟具縣志忠節傳大錫在獄裂衣刺  
血作家書處分後事既見戮元大鑑貴以歸道光五

續修四庫全書

年貴池修志後裔以血書並遺詩送志局凡書十一  
首詩九首縣人蔣塗生錄副顏曰化碧錄並為序跋  
民國元年劉世珩刻為貴池九哲遺書之第十九種  
其補遺別元二首則世珩弟世瑗從高承珽自靖錄  
錄出也據大錫與弟成書殉難詩百首此僅什之一  
又遺囑十事亦其三然其請死三書從容慷慨百折  
不回抑亦正氣歌之續也

嶧桐集二十卷貴池劉氏刻本

明劉城撰城字伯宗改字存宗貴池人諸生崇禎十二年以史可法張柬之荐考授郴州知州晚撫黃配玄檄任九江同知均不赴鼎革居永歷己丑召為給事道遠未達明年卒年五十三私諡貞文事蹟具縣隱逸傳城詩有何來集為崇禎十一年戊寅至十四年辛巳北征時作有已丑自序又癸未詩有吳應箕序皆刻於明清間歿後子廷鑾集已刻未刻稿屬和州戴移孝編為文詩各十卷有康范生余懷吳非序

續修四庫全書

康熙十七年戊午督學邵嘉出倖佐刻並為之序聞十二年乃訖工乾隆間被禁不行道光通志作十卷誤光緒十八年貴池劉世璋重刻然所據多譌舛詩九卷又奪二十九三十兩葉劉世璋假得六合黃氏所藏康熙本則脫葉俱在與吳應箕棲山堂集合刻為貴沙二妙集並從蔣臣無他技堂稿增入題後一首康范生謂其詩擬杜甫文擬陸贄余懷亦謂甲申後詩伯仲杜甫蕭穆敬孚類稿則謂其論古今及紀事均有真知實見論兵及池州防守議上史黃張鄭

諸書具在經世之略云其以嶧桐名集則以無兄弟取嶧陽孤桐之義也

續修四庫全書



伍喬集一卷 貴池先哲遺書本

南唐伍喬撰陸游南唐書載喬廬江人舉進士仕至  
考功員外卒後主本紀又載乙亥歲命戶部員外郎  
伍喬於園城中放進士孫確等三十八人及第是喬  
實仕至戶部員外也計有功唐詩紀事亦作廬江人  
而康熙池州志載喬貴池人保大十三年進士第一  
南唐亡隱九華山以沒疑喬本廬江人而遷貴池也  
陳振孫書錄解題馬端臨文獻通考均載伍喬集一  
卷國朝御定全唐詩錄喬二十二首此本僅七律二

續修四庫全書

十一首又斷句一韻乃劉世珩所輯為貴池先哲遺  
書之第九種喬幼學詩聲調寒苦有度重羸馬之歎  
李調元五代詩鈔亦錄二十一首

棲山堂集二十七卷 貴池劉氏刻本

明吳應箕撰應箕字鳳之更字次尾貴池人崇禎十  
五年副貢乙酉起兵應金聲牒授池州推官監紀軍  
事進道秩兵敗不屈死五十二事蹟具明史本傳案  
應箕詩有前東游草崇禎四年辛未游吳越作又後  
東游草崇禎七年甲戌作有新建蘇桓序又丙丁集  
崇禎九年丙子十年丁丑作有劉城序又梁谿唱和  
詩崇禎十一年戊寅作有周鑣序及自序又己卯詩  
崇禎十二年己卯作有陳子龍序文有擬進策兵事

續修四庫全書

策各十時務策七崇禎九年丙子作有周鑣序然皆  
一時或一地之作崇禎十二年諸弟子始搜散逸刊  
棲山堂集於南京有張自烈劉廷璧序乙酉後錢板  
不可復得順治十年劉廷璧吳非始合已刻未刻編  
為二十七卷並訂正於張自烈吳過又採掇細碎入  
之十一年冬授梓十五年秋刻成有李時跋乾隆間  
被禁不行明史藝文志作二十八卷道光光緒通志  
皆作四十七卷四蓋為二之誤道光二十八年涇縣  
潘錫恩刻入乾隆正氣集僅十八卷內缺第七八兩

卷以九卷作七卷二十卷作十八卷又卷八兵事策	缺第一至第四卷凡時務策缺問兵一首卷十六缺	記六首卷十八缺賦二首又卷七擬進策十首不載	標題序亦奪六十五字咸豐三年南海伍崇曜刻入	書雅堂叢書第二集而侯方域陳名夏劉城所撰序	傳仍各有缺葉此外有逢原齋活本又十行二十一	字本無存跋皆不知何人所刻同治四年當塗夏燮	刻於江西永寧官解並增編年譜一卷光緒六年貴	地星用寶又刻之樊平書不復印板亦零落惟王刻	板存貴池公所光緒二十四年貴池劉世珩得夏刻	本典劉城嶧桐集合刻為貴池二妙集並從留都聞	見錄注增入五律一首今據以著錄應真嘗云文自	韓歐蘇後幾失其傳吾文足起而續之又謂古文惟	樸與堅斯其至者詩何必不然又喜稱說杜詩亦時	口李何王李張自烈謂人與文似陳亮詩旨似屈平	陳維崧謂其高文遠識成一家言有極筆之嘆蓋應	真文自足傳不僅以人重也
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-------------

田間詩集二十八卷康熙刻本

明錢登之撰據尺牘與宋寶題云宛平東海諸公為梓拙集去夏始事今秋告成有集六種已刻其五詩集二十八卷文集三十卷刻板仍留吳中弟明歲八十云云案姚刻止於五十歲此當為五十後作又案年譜澄之生萬歷四十年壬子至康熙三十年辛未年八十歲此云明歲八十是刻於康熙二十九年庚午宛平謂王崇簡東海謂徐乾學也乾隆朝禁燬此則僅存者澄之論詩重氣韻神悟不肯一字假設又好苦吟一字必數經改竄又謂詩者文之最精一句而有數折一字足當數轉凡文之數十百言不能盡者詩以一句盡之數十百言作轉者詩以一字轉之其事至難其法至巧鄭方仲詩人小傳謂其格每進而益上忌屢變而不窮得白陸神髓而融會出之昔人論階階詩云心存忠愛地處閒逸情真景真事真意真田間一集庶幾近之韓愈謂其冲淡深粹出於自然度王孟及陶沈德潛謂其似陶在神理不在字句縱陽詩選錄八十八首桐舊集錄六十七首明詩



綜錄三十首明詩別裁錄八首錢謙益吾炙集陳維  
崧篋衍集朱笠亭明詩鈔正集亦錄其詩並見集中

田間文集三十卷宣統二年重刻本

明錢澄之撰分體編次都二百八十八首康熙二十  
九年刻於蘇州有唐甄韓奕乾隆朝燬禁光緒通志  
著錄宣統二年族孫品三重印後附年譜一卷止於  
六十一歲則澄之子撫祿所述也文多涉明末遺事  
如與澹歸禪師書注云澹歸即金給事堡昔在端州  
與同官時宴集劉客生寓中自不請客予潮之曰張  
天師命虎請客中途虎飢食其客天師大怒虎曰我  
從來祇知喫人幾時會請人來此語喧傳致諸君有

五虎之目道隱以是被杖垂死與史載五虎就異可  
廣異聞又方子留墓表云乙酉鄉試與同學相戒不  
赴有賊生者竊往試獲雋大罵與絕交棄子留名授  
職生名天格龍眠風雅載授懷臧三哭臧三詩但深  
致惋惜似無大罵絕交之事又哭仲馭墓文祭徐復  
菴文均有克咸磔死霞閣語案克咸為孫臨字据孫  
氏家傳乃戰死非磔死又黃得功敘桐城紀事與潘  
江黃公生祠記所述多不同蓋傳聞異詞不足為病  
澄之自言文必再易稿後成若縱筆無所揀擇意到



筆隨自然結構亦間有之然終非所長韓愈稱其理  
明詞達推不欲附一家絕去塗飾唐甄謂其清瑩甘  
潔榮紆不滯使讀者目明心開合觀二說可以得其  
概云

續修四庫全書

韓推堂詩選十卷刻本

明孫臨撰臨字克威汝字武公桐城人崇禎元年恩  
貢隆武朝以楊文驄薦授兵部職方主事拜福建監  
軍道按察副史監文驄軍而伐八月與清兵戰敗被  
執不屈死年三十六私諡忠節事蹟見明史楊文驄  
傳清乾隆朝通諡節愍據臨妻方氏命子說臨而子  
八閩見續遂有韓推堂集之刻嗣有大略齋詩文稿  
我惺集楚水吟諸刻又臨孫元衡撰傳稱臨著作多  
散佚存者僅韓推堂集大略齋集我惺集前軍中作

續修四庫全書

曰楚水吟後軍中作曰楚餘草百餘卷新城王士禛  
選行於世是臨詩不止一種且多已刻行是集樂府  
一卷五七古五七律各二卷五七絕合一卷共詩七  
百餘篇乃元衡屬鄒平張賓居所編蓋即士禛所選  
者有賓居士禛二序元衡兄曰書刊臨詩示弟云漁  
祥山人善采詩長白山人篤好之漁祥謂士禛長白  
謂賓居也臨幼從兄顯學十歲能文與同縣方文方  
以智友國柱周岐吳道凝結澤園文社稱六子又與  
復社永社幾社諸人相引重賓居謂其詩紆鬱憤悶

康託教烈士積亦謂其和平怡愉之詞寡幽憂憤痛  
之詞多其詩可知余懷板橋雜記載臨被執並縛其  
姪葛嫩主將欲犯之嫩大罵嚼舌碎含血噴其面將  
手刃之臨見嫩抗節死乃大笑曰孫三今日登仙矣  
亦被殺考元衡所撰葛嫩傳臨舉兵震澤以軍餉登  
卒兵水不虞騎見姬貌逼之姬大罵嚼舌含血噴其  
面冒刃越水死臨作詩弔之有壯士朱曾酬馬革芳  
魂先自裹鴟夷之句其事蓋在乙酉秋詩今在集中  
是嫩實先臨一年死於震澤足證板橋雜記之誤汪  
有典史外誤與余懷同蓋皆未見其集也

方山子詩選不分卷 明刻本

明鄭作撰作字宜述自號方山子歙縣人事蹟具縣  
志詩林傳詩為李夢陽選五序道光緒通志皆著  
錄不分卷與刻本同作家本高賈撰精舍方山讀書  
苦吟與同縣程誥並著詩名游河南師李夢陽夢陽  
為作方山精舍記並贈詩云近時好事最者誰徽州  
鄭生差愛我王寅謂其雄渾跌宕有風骨朱彝尊亦  
謂其俊利勝五岳山人均定評也

居諸集不分卷

明刻本

明梅守箕撰守箕字季豹號文猷宣城人縣學生年四十五卒事蹟具縣志文苑傳是集皆騷賦四言古詩有五世貞序從子台祚評江南通志道光通志皆著錄不分卷數光緒通志作居諸錄誤守箕九歲能文與從子蕃祚嘉祚台祚威祚國祚鼎祚稱七子避南京與湯顯祖曹學佺何無咎潘之恒馮異區晉隆相唱和又與茅坤訂忘年交陶周望邱謙之咸推服以為不可及同縣湯賓尹贈詩云座上若無梅李

居諸集

豹也容他輩得昌狂其見重如此世貞謂其騷賦取材屈馬而別具悲慨婉治之態五言於漢魏合者並氣度色澤得惟四言不能窺風雅藩要之陳梁而後絕影朱彝尊靜志居詩話永謂其咏懷諸作恐鼎祚亦當避席云

止菴遺集八卷

家刻本

明江天一撰天一字文石號止菴歙縣人諸生金聲門人與聲同起兵偕死事蹟具明史本傳清乾隆中諡節愍集八卷乃其弟文月所輯門人洪祚永校錄授梓有永豐湯未賀宣城吳肅公序天一次蕪湖家書云我文雖無大用實有關係三弟可為收錄傳諸後世又謂事有關係議有裨補方可采錄若徒文采吾無取焉則其所為文可知未賀稱其英詞生氣洋溢諸墨雖或感憤嫉俗時有過情然皆義關君父生民之所繫命肅公謂其數陳訟議感痛奸回過幽貞至孝君負創者之呻吟其感發塊磊雖應酬題跋闢為短牘必於世道人心耿耿鑒鑒云

止菴遺集



博依集二卷

明方以智撰。以智字潛之。號曼公。又號鹿起。自稱龍眠愚者。桐城人。北明長子。崇禎十三年進士。官翰林院檢討。永歷朝。歷石中允。侍讀學士。禮部侍郎。東閣大學士。順治為僧。名弘智。在天界為無可。入匡廬為土老。在壽昌為寧地。為黑歷。或訛為不立。最後居浮山。稱愚者。又一名。匡廬而號曰浮廬。康熙十年卒。私諡文忠。事蹟見明史。方孔炤傳。是集二卷。詩數百篇。蓋其少作。有之。蓋陳子龍徐世溥序。道光光緒

續修四庫全書

通志者。敏以智詩。其內發性情外。嫺節族中。邊皆到。必陶鑄。雖無。然後可與。鮮衣盤礴。其宗旨可知。子龍謂其能。體裁勿。則世溥謂其樂府古風。浸淫。又。能備擬歷代。兼擅。衆長。高深。一振。唐風。三百。年。僅見。震孟亦謂樂府歌行。且追漢魏。筆陣。縱橫。在。晉唐間云。

周恭節公全集二十六卷

年譜一卷  
乾隆元年刻本  
光緒二十七年刻本

明周怡撰。怡初名慎。字順之。號都峯。改號訥谿。別號都華野人。太平人。嘉靖七年進士。官至太常寺少卿。私諡莊簡。天啟二年。追諡恭節。事蹟具明史。本傳集。凡奏疏一卷。文錄十卷。詩錄八卷。尺牘四卷。雜錄三卷。皆弟恪所輯。始刻於萬歷元年。六世孫元鈞重刻於清乾隆元年。並取門人吳達可所編年譜一卷。刻之。十一世從孫勝弼。又刻於光緒二十七年。前有洪朝選許穀姚三辰李鳳翥宋敷王綬洪亮吉汪廷珍

續修四庫全書

萬承風白銘胡敬張麟郭承恩鄂本順額士士雲車克慎序。後有趙青藜田榕方澍跋。及祠堂圓詩。有屠羲英序。年譜冠以詩命。史傳有鄭江後序。江南通志。又道光光緒通志。皆作訥漢文集。二十七卷。明詩深又作訥齋集。今據本書著錄。惟奏疏後附岑用賓唐沂二疏。據唐疏有吳達可。後集遺稿。鄭元標序之語。鄭江序。又謂元標序年譜。今集與年譜皆無鄭序。又詩錄卷一。祝太孺人誕辰。案原序。作辰乃形近而誤。薄言捷之下。語氣未完。卷二今日良宴會後。有空白。

七行尺牘卷三懋唐荆川公子後有空白十八行是  
原輯已有闕佚又詩錄卷一之閑鶴似應入七古卷  
四擬古一首又自有感至偶成口號凡廿首自漫懷  
至天界寺凡六首似均應入五古編次亦不無可商  
怡從鄒守益王畿學又以忠節顯王綬謂其論議雜  
記吟詠雖其餘事然皆性真流出有見道語非苟作  
者汪廷珍亦謂其雖無意為文而生氣遠出刻鏤章  
句者不能及云

續修四庫全書提要

詠懷堂詩四卷外集二卷丙子詩一卷戊寅詩一卷辛  
巳詩二卷丙子詩補遺一卷活字本

明阮大鍼撰大鍼字集之號圓海懷寧人萬歷四十  
四年進士官至兵部尚書兼右副都御史事蹟具明  
史本傳詩為大鍼自刊詠懷堂詩分體編卷首四言  
次樂府次五古七古次五律七律次五言排律次五  
絕七絕凡四卷有繁燦鄭露序及自序外集分甲乙  
兩部凡二卷有自序丙子詩卷上一卷有自序及馬  
士英序又戊寅詩一卷皆丁氏八千卷樓舊藏辛巳

續修四庫全書提要

詩二卷有張福乾序丹徒柳詒徵得於舊書肆以上  
皆民國十七年印丙子詩卷下一卷常熟丁初我所  
藏傳抄本十八年印葉序作於崇禎九年乙亥內稱  
大鍼里居八年詩不下數十百首是詠懷堂詩乃崇  
禎元年丁卯至八年甲戌所作又丙子詩自序自乙  
亥後系曰詠懷堂某年詩然丙子至戊寅中隔丁丑  
戊寅至辛巳中隔己卯庚辰又戊寅詩有卷下無卷  
上袁中道有序此亦無之蓋已不無闕佚大鍼論詩  
推三百篇離騷漢魏及阮籍陶潛沈佺期宋之間陳

子昂、王維、儲光義、高適、王昌齡、常建、謝朓諸家，而不  
及李杜蘇黃，其宗旨可知。明史稱大錢有才藻，而削  
其詩不登。四庫及安徽通志亦不收。錢謙益雖錄其  
詩七首，亦不加評。陳朱彝尊明詩綜附論於李忠毅  
詩前，曰：俞士反覆，雖有詠懷堂詩，吾不屑錄之。又轉  
志居詩話論阮白華詩有云：君子誦詩論世，寧舍詠  
懷堂而取霧靈集云云。潘江龍眠風雅載自華謂大  
錢曰：詩是吾家事，宜單出獨樹，杼柚予懷，以子之  
才，不千秋是圖，而日與某某相酬唱，吾悲其風之日

續修四庫全書

下也。言已輟相持涕泗久之。自華大錢從祖也。據其  
序，崇禎甲戌，桐城民變，大錢嘗助餉，請兵定亂，是大  
錢於桐城不無關係。乃龍眠風雅於寓公錄懷寧汪  
之順、汪宗魯續集亦錄范又蟲、楊昭雍，均不及大錢。  
至近人始咸推之。近人嘗謂其五古、五律最工，七古  
七律七絕非所長。既歷舉其佳句，又謂其所缺在天  
性不足，言不由衷，價值亦因之稍貶云。

環石齋詩集八卷 乾隆刻本

國朝趙知希撰。知希字太音，號環石，涇縣人。司直曾  
孫。康熙五十九年舉人，官至直隸晉州知州。以憂歸。  
年六十八卒。事蹟具縣志。官業傳凡八卷。乾隆間刻。  
前有雍正三年翟思旌序，雍正十三年張璩序。乾隆  
九年弟青藜序。乾隆十五年胡蛟齡序。又乾隆九年  
弟際飛、再姪即跋。知希詩取材中晚，出入宋元，集中  
近體擅長七絕。尤妙。趙友廣錄入蘭石詩鈔，稱其為  
永生新，要獨造耐人咀味。趙氏淵源集錄一百三

續修四庫全書

首。縣志錄九首，均見集中。



南山集十四卷補遺三卷年譜一卷光緒二十六年印本

國朝戴名世撰名世字田有一字褐夫號藥身又號憂忌別號南山世人隱其名稱曰宋潛虛以宋為戴族所出也桐城人康熙四十八年一甲第二名進士授翰林院編修五十二年以南山集論元年六十一名世文集名不一有蘆中集問天集困學集巖居川觀集禁書目有子遺錄意圖文集憂忌集偶抄戴田有集戴田有全集除子遺錄外餘皆不復可見存者

續修四庫全書

惟尤雲鶚所刻南山集偶抄僅百餘篇為其文五之一道光二十一年縣人戴鈞衡得吳氏許氏兩本合之尤刻汰六十餘篇存二百五十餘篇編為十四卷首論說次序次書次贈序次傳次墓誌次記次雜著次紀行次子遺錄前有朱書方苞尤雲鶚序子遺錄本別自為書方正王曾為刻行有王源汪澎及正玉序鈞衡又采本集及戴譜編為年譜然皆未刻行光緒十六年桐城教諭合肥王哲始得抄本排印雖有戴編年譜然為文二百五十為卷十六編次尤雜錄

仿欽定四庫全書總目版式

據凡例並有增入若干篇又有光緒十八年印本卷一無史論左氏辨音者說卷十無贊理河務陳君墓表卷十一無樊川書院碑記凡五篇又卷一有田子說褐夫字說烏說凡三篇無重印序跋不知何人所印至二十六年縣人張仲沅乃取戴本及他本參校得文二百六十二篇又輯補遺三卷共文十四篇又增徐宗亮所撰後序及傳凡五本有張本無者十三篇除庚辰會試黑卷序永康令沈君募助說二篇外餘已入補遺雖排印亦多謬誤然尚存戴本之舊此

續修四庫全書

後印本為多如宣統二年國學扶輪社所印僅六卷文百五十六篇蓋非足本徐宗亮稱名世文多散佚戴本如四紀略皆未載其他可知蕭穆撰名世事略稱搜得紀略四首他雜文百餘首詩三十首擬合戴本重編蕭穆藏書散出今已不知所在名世少師潘江傳其學江稱其有遠愈風名世亦以自負然名世實有志明史今可見者僅子遺錄及四紀略與諸忠義傳魏文帝所謂美志不遂良可痛惜者也

仿欽定四庫全書總目版式

望溪文集十八卷集外文十卷補遺二卷附年譜二卷  
又集年譜咸豐元年刻本集外文補遺咸豐二年刻  
本

國朝方苞撰戴鈞衡編就程刻最多之本三百八十  
四篇編為文集十八卷又就方傳貴所刻集外文合  
之邵懿辰蘇淳元王寶仁方思露各家所鈔輯去其  
重複附以諸友所得尺牘都一百八十二篇編為集  
外文十卷又以惲元所輯年譜二卷附後均刻於咸  
豐元年刻既成又從湯品三得文一篇單為惲得文

續修四庫全書

十九篇讀書筆記六十則邵懿辰得史記評語九十  
餘條並以時文自記二則與沈廷芳尺牘三通聞見  
錄三則編為集外文補遺二卷刻於咸豐二年內奏  
議一體方氏曾鈐板而不入集光聰詣刻入龍眠叢  
書遺茲燬此與所載祠規皆懿辰抄自方譜雖韓夢  
周所編逸集任兆麟所藏逸稿皆未得見然較傳貴  
所得已多至數倍其為功於苞集蓋非淺鮮光緒通  
志所載卷數與此同惟以補遺為四卷而無年譜則  
誤也

梧生詩鈔十卷文鈔十卷家刻本

國朝傅桐撰桐字味琴號梧生盱眙人咸豐歲貢事  
蹟具縣志人物志詩凡十卷前有道光二十一年武  
林章楊殿序桐學詩於盱眙王陰槐致成兄弟得其  
雄傑又文鈔十卷皆駢文前有道光二十五年王致  
成序二十六年包世臣序致成謂其將由東京而子  
雲淮南以極吳越語世臣亦謂其熟精選理雖治聲  
色省體勢而壁壘堅深波濤鼓盪滄海山尊不過世  
臣固不輕許者也

續修四庫全書



息園詩存九卷 家印本

國朝方布孟撰布孟字峰民一字小泉晚號天山逸民壽州人同治庚寅分省補用鹽運同詩為布孟自訂按年編次自咸豐五年至宣統二年凡五十六年民國二十一年印布孟十歲賦落葉詩驚其長老生平足跡徧天下張裕釗咸豐志沂樊增祥易順鼎王樹枬皆與唱酬推為作者

續修四庫全書

仿欽定四庫全書體式

卷洲初集六卷味經山館詩鈔六卷文鈔四卷遺文三卷遺詩二卷尺牘二卷刻本

國朝戴鈞衡撰鈞衡字存莊號卷洲桐城人道光二十九年舉人咸豐五年卒年四十二事蹟具國史文苑傳初集六卷詩三百十二首道光十九年刻光緒通志著錄鈞衡初從朱雅張敏求游好撫漢魏陶潛李白王孟明心子之言嗣游方東樹門詩乃一變茲集所載與敏求之問花亭集猶淵源相接也又味經山館詩鈔六卷乃自道光十九年己亥至三十年庚戌

續修四庫全書

凡十二年詩原四百餘篇刪存二百九首咸豐二年門人王祐著刻刻後又刪五首前有自題並方東樹光聰諧文漢光孫鼎臣喬松年江有蘭方宗誠馬三俊徐子苓馬瑞辰張緯評語祐著跋所錄皆已游方東樹門詩用昭味唐言說力去客氣假象者也又味經山館文鈔四卷存文六十首咸豐三年刻前有方宗誠序並自序鈞衡文初學劉大櫟繼從方東樹游乃以姚鼐古文辭類纂為宗又味經山館遺文三卷遺詩二卷尺牘二卷乃鈞衡遺難後舉未刻書付

仿欽定四庫全書體式



有恒心齋文十一卷詩七卷駢文六卷詞二卷曲一卷  
外集二卷

國朝程鴻詔撰。鴻詔字伯敷，號影農，彰縣人。大興籍。式金子。道光二十九年舉人。銓鵠澤教諭。以軍勞保至按察使。山東補用道。事蹟具縣志。偶行傳詩文皆分體編卷。駢文有同治十一年休寧吳文楷序。外集則集句詩。文皆刻於同治間。鴻詔受經於同縣俞正寅。汪文臺。受駢文法於山陰夏照。其讀梅賾亮伯規山房集云：少小好駢語。癖與先生同。中焉窺周秦。貌以難為工。差稱唐宋文。派別在舒桐。又自謂學詩四十年。不下數千首。不似古者不足存。惟不以却似而適為吾詩者存之。宗旨可知。然曹亮從姚鼐遊行桐城之緒。鴻詔長於掌故。考訂亦近正變。癸巳類稿也。

續修四庫全書提要

雲峯文集十卷 道光辛卯家重刻本

元胡炳文撰。炳文字仲虎，號雲峯，婺源人。父斗元。從朱子從孫小翁得書易之傳。炳文尤潛心朱子之學。上溯伊洛，以接洙泗淵源。無不推究。延祐中以薦署信州道一書院山長。調蘭溪州學正。至大間，族子浚為建明經書院，以處四方來學者。儒風之盛，甲東南。卒謚文通。其學以博聞實踐為要。其議論皆本於天。衷民彝之粹。其文章則如布帛菽粟之不可無。所著易通四書通等書，皆已梓行。纂述之餘，別有文集二

續修四庫全書提要

十卷。厄於兵燹，散逸無遺。至明成化中，其七世孫用光暨子鄉進士濬，窮搜博訪，僅復其半。復壽諸梓。臨川吳文正公嘗稱炳文曰：有功聖門，莫若朱子。莫若雲峯。朱子發揮大聖之淵微，雲峯又發揮大儒之淵微。希聖希賢，同一心耳。文正於炳文蓋有默契焉。斯集諸文，殆炳文著述緒餘。有志之士，取而讀之，因其言語文字之間，考其師友淵源之所自，則考亭之墜緒可尋，而斯道不為空言於天下矣。然則是編未容以才人韻士之文視之，不妨與集部互見，并著錄于

部儒家焉書有明莆田陳音海陵儲璫婺源汪舜民  
三山林翰博羅何歆休甯汪循及炳文八世孫濬等  
序清道光辛卯有縣胡積城炳文從裔為之序而  
重刊之又有雲峯筆記性理通等書行世

滁州志四卷 明刻本

明胡松撰松字汝茂滁州人嘉靖己丑進士官至南  
京吏部尚書卒謚恭肅是編乃松官禮部精膳司郎  
中時以使事歸里知州林元倫以志事推重於松松  
秉筆屬成此志先述天文山川物產各一篇次則皆  
用編年紀事間亦附以論斷與他地志之分目者不  
同頗為創作

十六國年表一卷 家刻本

清張愉曾撰。愉曾字度碩，徽州人。按崔鴻十六國春秋本有年表一卷，詳見北魏書本傳。惟其書久佚，今通行者乃明屠喬孫偽撰。愉曾因據原書補撰是表，以年為經，以國為緯，足補屠氏之缺。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

名臣經濟錄二十卷 鈔本

明黃訓撰。訓字學古，歙人。嘉靖己丑進士官至副都御史。是編輯洪武至嘉靖諸名臣所建白著述，凡言而可行，行而可久，及紀實而可鑒戒者，咸薈萃一編，故名經濟錄。一編皇明內分十門：凡開國一卷，保治四卷，內閣一卷，吏部一卷，戶部二卷，禮部兵部各四卷，刑部二卷，各衙門一卷。後陳御史九德加以刪次，又成為十八卷。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式



三家世典一卷 鈔本

明郭勛撰勛鳳陽人係郭英六世孫襲封武定侯

功勳封侯者皆不得襲獨英至明亡乃絕正德中奉命鎮兩廣因輯中山

王徐達黔甯王沐英及其家世系履實勛聞遺過本末以此書大抵本之實錄國史也

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

蘇耒譚史二卷蘇耒譚史廣史廣六卷 鈔本

明郭化撰化字肩吾宣城人是編雜錄蘇軾耒耜軼

事可資談柄者各為一卷既而又廣蘇軾事為四卷

耒耜事為二卷皆摭拾小說為之譚史自序題辛亥

蓋萬歷三十九年也

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

史通訓故補注不分卷 家刻本

清黃叔琳撰。叔琳字崑岡。大興人。本為歙縣程氏子。以父為大興黃氏。後故為大興人。康熙進士。累官詹事。以重赴瓊林。加侍郎銜。史通述史籍源流。與古人得失。其中頗多瑣詞僻事。非注不顯。各家注本。以王惟儉本為最善。叔琳是注。乃以王注為藍本。刪繁補遺。重梓行世。及滿注出。頗多暗合。而黃注遂微。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

月令通考十六卷 鈔本

明盧翰撰。是書博採旁搜。凡律官野史。博物雜記。靡不摭摭。附於各月之下。曰天道。曰治法。曰地利。曰民用。曰攝生。曰涓吉。曰占候。曰述往。曰考言。曰擴聞。臚列星布。燦然具備。經以十二長緯。以十事。用配干支。其用心良厚矣。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

使琉球錄五卷 康熙時刻本

清汪楫撰。楫字舟次，休甯人。寄籍江都。以歲貢生署江蘇贛榆訓導。康熙十八年召試博學鴻詞，授檢討。纂修明史。二十二年春充冊封琉球國正使。是錄備載冊封典禮及山川景物。楫至彼國，宣布中邦威德，王及臣民皆大悅服。錄中亦略述及使臣瀕行，例有餽贈，楫概卻不受。琉人至建郡金亭誌之，蓋不負使節者也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

校補海國紀聞 家刻本

清俞正燮撰。正燮字理初，黟人。道光元年舉人。是書詳紀海外通商諸國情形，皆係得諸傳聞。是時中外初通，正燮以為殊方遐國，人所忽，必當察遂成是書，亦藏寰志略之流也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式



庚子中外戰紀二卷 刻本

清程瞻洛譯述。瞻洛字嗣伊。號筱菴。桐城人。光緒諸生。是書原為法國武弁佛甫愛加來施米農合撰。詳載庚子中外戰事。與華人所著拳匪紀事一書。拉雜湊合者不同。瞻洛於光緒壬寅供職江南製造局。乃取是編。與鍾離劉翹翰共同譯述。成二卷。凡分六章。一紀俄人在滿洲之舉動。二紀俄人備戰守之機謀。三紀俄人臨戰時之佈置。四紀聯軍在直隸之征進。五紀聯軍援使署之源流。六紀聯軍進攻保定之運

續修四庫全書

等

白白齋貨殖傳評二卷 家刻本

明姚康撰。康初名士晉。字休那。桐城白白人。為明諸順治十年卒。年七十六。是書分上下卷。全卷借龍門傳語。加以歲世之評。其意具見於評後。至其齋之願以白白者。取白戰白醉之意。蓋以明其貧也。

續修四庫全書

讀史漫筆二卷 貴池劉氏刻本

清吳孟堅撰是編乃其縱觀諸史偶出臆見隨筆論斷以衡其世衡其人兼衡其心裁決明敏如老吏斷獄片言立定使人不敢矯誣而總歸於忠孝之旨以期挽回世運扶植人心自謂首關龍逢而終文文山意在斯乎意在斯乎孟堅蓋深有隱痛也前有王澤弘張鴻猷曹曰瑛姜宸英李清映盛符升王岱張芳陳維崧潘耒黃虞稷華黃宗觀張樞彭始震鄧漢儀吳璜鄭濂沈喬生張秀壁劉湘羅世珍張忬等二十三人識語而每條之下亦多有評語邑人劉世珩刻入貴池先哲遺書中

續修四庫全書

史記二卷 家刻本

清汪楨撰楨字訥溪康熙時南陵人是書取垂戒之義得論二百餘首分上下二卷效史記列傳之始自伯夷夏商以前闕焉未備謂之史記者取詩人時亦弋獲之義言千慮之一得前有汪越序及楨自序

續修四庫全書

九畹史論一卷 襲刻本

清翟鵠撰。鵠字懷清，涇縣乾隆時人。幼負俊才，能詩古文辭，而屈於有司之繩尺，是編亦為趙紹祖刻入涇川叢書中。凡文五篇。曰辨方望溪淮陰傳書後，曰書東坡賈誼論後，曰馬援論，曰武氏論，曰唐藩鎮論。多發前人所未發。

史斷不分卷 家刻本

清周卜政撰。卜政字時亮，號存齋，桐城人。從事性命之學，淹貫經史。所著史斷，足與程師恭煥美。乾隆二十六年成進士，嘗主講永年書院。卒後，門人私謚曰文安。



史說不分卷 鈔本

清姚東之撰東之字佑之一字幼樵號伯山桐城人  
道光二年進士由河南臨漳縣知縣歷廣東揭陽縣  
知縣遷安撫廳同知肇慶府知府終貴州大定府知  
府是說共五十六條旁搜遠引字必求其有據於人  
所未習者皆以特見釋之遇有不然雖負盛名不少  
假借末有地考數條指陳疆域山川尤為詳悉

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

讀史雜記一卷 家刻本

清方宗誠撰是書所論起西漢迄明末凡書法之不  
當者前人議論之不公者具真知灼見之筆一一為  
之駁正如史記不為惠帝立本紀宗誠則謂有乖於  
春秋正名之義明莊烈帝言有君無臣宗誠又謂當  
時豈無臣哉賢否混淆黜陟任意致賢良忠亮之士  
不能盡其用實有臣無君非有君無臣也此皆讀史  
有得之名論也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

綱目續議二卷 家刻本

清胡爾梅撰。爾梅字子和，桐城人。官無為學正。是書蓋續江左朱氏之綱目議而作，以為朱子綱目書既浩繁，不無脫誤。元代汪克寬考異，徐昭文考證，辨核詳悉。咸豐甲寅，得朱少文之綱目議讀之，更覺能補考異考證所未備。按考異據綱目刊本，與朱子凡例相戾者，得九百七十餘條。考證據諸儒同異，間亦竊附己意，得二百五十餘條。至朱氏之綱目議，則於二書之外，特成七十二則。爾梅之續議，凡遇汪徐書中

續修四庫全書

有可疑者，既舉數條，稍加辨論。然又將平時條記，同於朱氏而無義例可證者，概行塗抹，是以屬辭比事之餘，僅存八十八條。即平語中所謂以春秋之是，正綱目之非者也。書成於同治元年。同治十年新鐫，前有許光黼序及爾梅自序。卷後有九家評語及桂子歲陳立賢兩跋。

拙齋十議一卷 鈔本

明蕭良幹撰。十議者：一稅糧議，二漕運議，三吏治議，四鹽法議，五採木議，六功臣土田議，七皇莊子粒議，八國財耗蠹議，九河西鈔關議，十優卹船戶議。十議中，惟漕運及河西關鈔優卹船戶是當官時所作，因萬曆庚辰，良幹曾奉命司關也。其餘七議，則皆揣諸時勢，得之見聞，足備枋國之鑒戒者也。

續修四庫全書

祀禮從宜一卷 明鈔本

明吳文光撰。文光字有明，婺源人。嘉靖丙午舉於鄉，除應山知縣。動民皆以至情，後歸與洪垣游。震得講學議，論宗紫陽時，王守仁之學盛行。文光曰：我不敢為考亭罪人，尤願為陽明忠臣也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

便民政略無卷數 鈔本

明陳嘉慶撰。嘉慶，潁上人。永樂間，以舉人知湖北安陸縣。精敏有才節，縮甲里賦均徭，簡乃酌畫其法。曰：便民政略，意在徧諭閭閻，俾民不為胥吏欺耳。官終工部郎中。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式



經濟典彙不分卷 鈔本

明余鳴雷撰。鳴雷字長公，婺源人。余懋衡子。食餼入太學。凡天官、河渠、疆域、禮樂、律法、兵制，上下數千年沿革得失，皆能悉數。少從父敬歷中外，多所贊襄。居母喪，手錄孝經朝夕泣讀，幾至喪明。晚乃屏處山中，輯述父書，紹明性學，以終其身。學者稱章節先生。

閩獻漫記一卷 鈔本

明汪康謠撰。康謠字淡中，號鶴嶼，休寧人。萬曆癸丑進士，授浙江諸暨令，升戶部主事，遷郎中，出守福建漳州。為自約者八約，屬者三。又有八禁，五不擬，著為令。舉卓異第一，擢漳南參議。崇禎改元，擢福寧兵備，以疾告歸。日講學天泉，運古兩書院，是書蓋記其在漳所獻之獄也。時有汎海遺風者七十四人，鎮將及僚佐利其金，誣坐為寇。康謠廉得其實，盡釋之。是為康謠在閩最大之善政。

兩郡理言無卷數 鈔本

清趙善增撰善增字公受涇縣人順治間以薦授雷

陽雷州唐置又稱雷陽今海康縣推官時嚴疆叢隍

督餉搗師善增釐奸剔弊衆賴以安後調肇慶肇慶

存名宋置明以後屬推官改瓊州瓊州唐置明以後

今高要縣其舊治也教授著有兩郡理言自記其為推官時事

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

策略六卷 刻本

清汪紱撰紱時清廷設科取士正盛初場試四書文

二場試五經文三場則為試策蓋由通經以求致其

用也是書雜取經史地理性理政治各學考其沿革

損益俾學者粗得門徑以供對策之用故曰策略

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

崇儒舉要六卷 家刻本

清章世臣撰。世臣望江人。仕履未詳。是書以學制祀典。以及聖賢後裔封職襲職。士林所當講求。乃纂次學校之制。自五帝至隋為一卷。自唐至清為二卷。三卷採諸儒奏議名論。徐氏圖考附焉。四卷臨雍幸魯典禮。五卷至聖祀典。並追崇盛典。六卷配哲從祀。七八卷為世爵世職。及闕里學額祀田亦入焉。名曰歷代崇儒考。顧其數約十餘萬言。懼涉繁蕪。無以貽示後生。爰節為崇儒舉要。分列六卷。而體例一仍全編之舊。

續修四庫全書

曾廟從祀議薈二卷 鈔本

清洪思波撰。按光緒庚寅。兩江總督曾忠襄公修宗聖志。徵思波至山東嘉祥。采輯宗聖祀典世系。既至謁廟。見從祀十八人。位次多舛。乃悉為攷正。上書山東巡撫張曜。采其議入告。歸更質諸友朋。采摭羣議。成從祀議薈兩卷。末附孟廟祀位考。皆博瞻精覈。前有張通典。劉崇海。陳玉樹。姚永概。袁成龍諸序。而陳序謂武城不在嘉祥。而在費縣。亦有持議。

續修四庫全書



文廟通考一百三十二卷 刻本

清翟漱芳撰。漱芳字潤之，號藝圃，涇人。道光紀元，由優貢生舉孝廉方正，官廣德州學正。自來志孔廟者，若明陳錫孔允植之闕里志、沈朝陽之闕里書、清宋際李慶長之闕里廣志，雖亦以類排纂，而皆限於方隅。此書凡關於聖蹟、祠諡、號文獻各節，無不考證詳明，且網羅舊聞，通及寰寓，攷文廟者，以此書為最詳備焉。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

選舉沿革表三卷 鈔本

清馬徵慶撰。是編綜叢古今選舉之法，麗以十目，曰徵聘、曰薦舉、曰貢士、曰制科、曰辟置、曰恩蔭。六者皆舉賢之事，曰學校、曰科目，二者為興賢能之事，其出於舉賢書升之後者，曰銓選、曰考課。本此十者，製成此表，以便觀覽。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

備荒通論不分卷 鈔本

清章謙存撰謙存原名天育號厚臺銅陵人嘉慶元年舉孝廉方正任江蘇寶山縣訓導裏弄賑饑多所全活是編皆根據籌賑時之經驗令人得先事豫防無泛設之語

續四庫全書

欽定四庫全書

海運南漕叢議一卷 鈔本

清齊彥槐撰彥槐字夢樹號梅麓又號蔭三婺源人嘉慶十四年進士授庶吉士選江蘇金匱知縣有治績是卷即其在金匱時所建之海運議也時蘇撫為陶澍以易河而海事屬創舉難之召彥槐再三詰駁槐彥條對詳明澍詞屈彥槐得旨優獎陞蘇州府同知後十餘年卒行海運蓋仍彥槐策也

續四庫全書

欽定四庫全書

鹽政利弊書四卷 鈔本

清胡履撰。履字公望，原名光榮，廬江人。道光間由舉人，員外郎任川東道，歷江南、江西鹽道，兼署江西按察使。所著是編，於鹽政利弊得失，皆本身經歷之言，故能委曲詳盡。

十六條附律易解無卷數 家刻本

清夏忻撰。清制國家設立鄉約，教官與有司官一體宣講，所司諭要源分往四鄉宣講聖諭廣訓，歷有年所，僻壤荒區無不周徧，仍恐鄉曲愚民不諳文理，不通官音，於是乃就十六條用俗語詮釋，摘取簡明律例附於其後，俾聞易於通曉，而遠罪由於畏刑，名之曰十六條附律易解。復附講約餘說十四條於後，誥誡殷殷，語長心重，亦正人心厚風俗之一助也。



古今全史一覽十卷 明刻本

明舒弘謬刪集弘謬字士一，旌德人，增廣生，博學工文，造就後進多知名者。是集刪削鑑紀，專主紀事，至明止，歷代帝王，惟存其名號，然遇崩立，或有異故，始為特書，不則略之。附分野圖，使古今形勝，瞭然在目。又附統系圖，使古今由來，歷歷如覩。有注釋，有詳校，分代用◎，國號用△，地名用□，官名用○，姓名用—，截句用·，取便覽也。前有崇禎元年勅序，崇禎二年自序。

續修四庫全書

後魏書音義一百三十卷 刻本

清凌廷堪撰。廷堪字次仲，一字仲子，歙人。六歲而孤，就讀窮巷中，粗記姓名而已。去學，實不成。年二十餘，始復嚮學。舉乾隆己酉江南鄉試，明年成進士。殿試三甲，例授知縣，自請改教，乃選授甯國府學。廷堪博覽強識，於六書、九章、八線，以及古今疆域之沿革，職官之異同，史書之參錯，藩屬之源流，井然條貫。即歷代名人詩歌、文章，隨舉皆成誦。是書於魏收所著後魏書，詳著音義，附之以傳，以為延壽北史、君實通鑑，並襄收作點竄罕加，可知其有著作之才。具良史之識，而齊文宣謗史之罪，李百藥穢史之名，實不足為收病也。

續修四庫全書

西魏書二十四卷 南康謝氏刻本

清胡虔撰。虔字維君，號楓原，桐城人。嘉慶丙辰舉孝廉方正，初在菊方綱幕府。南康謝啟昆為方綱門下士，撫粵西時，聘虔主秀峯書院，是書載自魏李武帝西遷關中，迄宇文受禪止。趙翼謂得史裁之正，其採摭亦甚詳，可稱良史。惟與小學考皆標題謝啟昆為撰人，其實兩書俱虔代為之，蓋謝為布政巡撫，必請虔與偕，相從終始，故兩書悉得告成，而啟昆自序亦不沒其實也。

魏書

明史略七十卷 家刻本

清程嗣章撰。嗣章字元朴，一字南耕，歙人。程廷祚弟也。七歲能詩，既長，習舉子業，連聞於有司，項項不得志。後習刑法、食貨、諸務，為人作奏，得量重道意，是書尤具精力所注存也。

明史略

史記八書質疑二卷 鈔本

清汪鈞撰。鈞字允堅，號純齋，婺源舉人。官盱眙教諭。八書為史述所創，後史多因之，即禮樂、律歷、天官、封禪、河渠、平準也。是書專對八書而質疑，較尋常勘史之作，自不侔矣。

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式

讀史識存十卷 道光乙未刻本

清王得撰。得字楚泉，號樂坡，六安人。諸生。家貧，以古耕鋤口。然承其家學，博覽羣籍，於羣史探討最精。是書即其讀史時隨筆所記也。卷一史記六十則，卷二漢書四十五則，卷三後漢書三十六則，卷四三國志魏四十六則，卷五蜀四十六則，卷六吳四十二則，卷七晉書至明史五十七則，卷八雜論說二十六則，卷九雜考辨二十六則，卷十晉書同姓名續考一則，補遺二十二則。道光乙未，其門人陳資刊行。

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式



通鑑集要二十八卷 明刻本

明吳守讓撰守讓字君陳休甯人嘉靖間國子監生是書所列三皇五帝紀一卷夏紀一卷商紀一卷周紀二卷秦紀一卷西漢東漢紀五卷後漢紀一卷晉紀一卷南北朝紀一卷唐紀四卷五代紀一卷宋紀八卷元紀一卷都二十八卷按涑水通鑑紫陽綱目卷帙繁重編讀為難後雖有江旭奇諸理齋之通鑑集要號為簡明而先後失倫輕重失裁稱謂失當仍襲已誤之轍不足以昭往訓詔來者守讓之輯是書旁蒐百史以核其真實諸綱目續綱目以正其例進退編年諸書以折衷乎一是經營慘淡然費苦心又與其從子可瑞釐正文體考訂音釋使讀之者展卷瞭然無煩詳察尤足嘉惠後學也

續修四庫全書

綱目前紀不分卷 明鈔本

明謝九成撰九成字鳳儀繁昌人嘉靖丙戌進士官至吏部郎中年三十五即投劾歸杜門卻掃於數十年掌故靡所不窺是書詳略得中論議皆闡風教說者謂不讓仁山之作也

續修四庫全書

涉園考訂資治通鑑綱目五十九卷 重刊本

清錢選撰沈錫同修選字枚一學者稱涉園先生懷甯人康熙乙丑進士歷知馬湖屏山縣是書前有桐張英俞樾等序初刻燬於兵燹光緒初邵景書等再刻於吳中據選自序書初名史學鈔後與錫往復校勘乃定今名并云或予操墨而沈子運斤或沈子引繩而予實削墨予缺有間沈子攻之沈子有瑕不各予治錫亦言錢先生下詢於錫先生稍損其大錫亦頗化其拘先生躬自操觚小子佐以鉛槧蓋全書為選所撰而實錫與同修也內定九法一曰音二曰注三曰考四曰補五曰辨六曰記七曰詳八曰訂九曰按以此九法致力於綱目洵可謂奄有諸家之長而復考亭面目矣書名考訂蓋即九法之中舉其二以名之也

戰國編年二十二卷 重刊本

清金府藍撰蔚藍字岱晴雲山人咸豐元年恩貢生學無師承而鑽研能得其秘尤精先秦時事是書自周貞定王元年始以左傳終於是年也至秦始皇二十六年齊王建降止以秦自是并天下而六國皆亡也六國雖滅於秦秦亦不久而失故并附秦亡之事於後亦猶左傳有悼之四年一節為全書大結束也體例仿通鑑綱目而稍加擴充雜引諸書皆注出處已亦參以論斷末又善貫讀過秦論之推言爰錄其上篇以明七國之成敗及秦之所以亡餘二篇則因論二世子嬰不復載此則敘司馬遷而略予愛通者矣

皇明副書一百卷 鈔本

明吳士奇撰。士奇字無奇，歙人。萬曆壬辰進士，知福建甯化縣，升南戶部郎中，出守江西吉安，為政簡靜。督學四川，作三箴五要，累擢南右布政使，入為太常卿。是書凡分帝紀十四卷，表四卷，志九卷，列傳七十卷，起洪武，迄隆慶，蓋私家編述之史也。書未梓行，祇有鈔本。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式

左傳紀事本末三十卷 家刻本

清高華撰。華字旦分，桐城人。明末諸生。是書倣表、樞、通鑑紀事本末而作，以春秋二百四十二年之事，具在左傳一書，乃用樞體，重次為一百五十篇，有專紀，有合紀，亦有附見。要於左傳本文之外，不增隻字，以爲聯絡，亦猶樞之彙次通鑑也。前有華自序，謂此仍五明之書，而非予之書。又謂機仲復起，其亦許予爲同心。華蓋不敢自居於作，而又願竊比於樞，此自謙之甚。有清一代爲是者，頗多，當稱高士奇爲濫出，以

續修四庫全書

華相疑如跡與斯矣。

仿欽定四庫全書編目版式



左傳紀事本末四十卷 家刻本

清馬教思撰。教思字臨公，號嚴冲，桐城人。年垂五十始舉康熙十八年進士第一，授編修。充會典纂修，署日講起居注官。紀事本末，初於宋袁樞同時章冲將左傳事迹，排比年月，名之曰春秋左氏傳事類本末，與樞通鑑紀事本末並行。教思是書，蓋亦有慕乎章著而為之者。自高士奇之左傳紀事本末出，於是與章馬鼎足而三矣。

續修四庫全書提要

路史補遺十二卷 家刻本

清陳寶泉撰。寶泉子鳳石，涇人。乾隆己酉舉人。歷仕江蘇淮安訓導、石埭教諭、宋羅泌於孝宗乾道庚寅成路史四十七卷，引據浩博，文采瑰麗。其子華承命為注，寶泉更搜輯羣書，擇要補苴，雖未即完備，究羅氏之功臣也。

續修四庫全書提要

朔史不分卷 家刻本

清馬徵慶撰。徵慶原名徵麟，字素臣，一字鍾山，寧鍾  
山在時呈請改今名。咸豐初，以文生從戎，歷參曹文  
正、李文忠幕府，遷保同知銜，以知縣用。十二年，部以  
前保選授太平縣教諭，後改舒城。徵慶以為遺史之  
五帝本紀、三王世家，率多乖謬，而蘇轍古史又非詳  
贍，羅泌路史亦未盡典覈。他如稽古錄、通鑑外紀、通  
鑑前編之屬，亦大致因循陳編而已。因參酌竹書紀  
年、釋史、尚史以為底本，而復取管晏、呂覽諸書以補  
遺缺，草創鉅著，謂之朔史。

續修四庫全書提要

征苗錄無卷數 鈔本

明葉嘉撰。嘉字德敷，祁門宏治乙卯舉人，歷官廣西  
慶遠知府、田州岑猛謀逆，嘉征剿多所贊畫，猛授首，  
餘黨未平，單騎往諭之，以功晉秩參政，自撰征苗錄  
以記其事。

續修四庫全書提要

所知錄六卷

新學會社刊本

明錢澄之撰澄之原名秉澄桐城人。生當明季曾挂籍唐桂二王之朝國變後易名澄之字飲光杜門課耕晚就田間老人是書行今有兩本一為前就遠史本一為新學會社本前就本上卷隆武紀事下卷皆永曆紀年新學本據傳鈔本排印隆武紀年一卷永曆紀年三卷南渡三疑案阮大鐵本末小紀二卷共六卷前就本之永曆紀年二卷乃排印本之卷中又較前就本多附錄三卷文字亦互有異同隆武時

續修四庫全書提要

澄之以大學士黃道周薦授延平府推官閏亡入粵桂王除禮部精膳司主事永曆三年應臨軒特試改庶吉士次年授編修及永曆自梧州奔南甯澄之不及從永曆紀年亦至是為止澄之自為凡例言閩事自乙酉十月以前皆得諸耳聞至於延平行政贛州用兵亦祇記其親見者而已粵事自戊子秋九月過嶺到聲略有見聞戊子以前皆本諸劉客生日記客生名湘客陝西人由諸生薦舉入官永曆中以詹事兼副都御史當時所謂五虎之一也全祖望謂錄中

仿欽定四庫全書總目版式

多祖五虎蓋本於是而論欽金堡又足為所藉口然黃梨洲並稱是錄可信李慈銘亦謂是錄所記議論平允叙五虎事頗無恕辭謝山蓋未細檢也惟唐王父名器蓋誤作名義通政使馬思理從魯王官至大學士卒諡忠宣誤以為八月丙戌被於福州永國公曹志遠非華澤出身又誤以為河南流賊此則出於一時失考近人已言之者矣

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式



天啓遺事不分卷 鈔本

明李憲撰。憲貴池人。崇禎庚午舉人。既大鎮在南都。憲與吳應箕等倡為防亂公揭。共一百四十三人。鄭三俊主南京。察時驅除魏璫黨殆盡。憲實佐之。是編又作天啓事實。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式

野史無文二十一卷 鈔本

明鄭連輯。連字士行。琯奈村農夫。合肥人。生於明季。入清不仕。足跡半天下。所至網羅前代舊聞。逸事。擇其可信者。而後筆之於書。非他家之撮錄可比。是編計十二種。曰前朝宮殿。服御諸道制一卷。曰西苑北狄諸部落一卷。曰當今巡幸東南二卷。曰本朝災祥二卷。均殘佚。其存者曰讓皇帝本紀二卷。曰烈皇帝遺事二卷。曰明末難諸臣二卷。曰永歷皇帝本紀二卷。曰西南死事諸臣二卷。曰魯監國張黃二臣傳二卷。曰鄭成功海東事二卷。曰鄭成功海東事二卷。曰流寇張獻忠陷廬州府事二卷。所載諸事。多有他書所不詳者。向係手鈔稿本。共訂四冊。今刊行者。惟余瑞紫獻忠陷廬一種。定名流賊張獻忠陷廬州紀。已合二卷為一卷。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式

交山平寇錄無卷數 鈔本

清趙吉士撰吉士字天祥一字恆夫號漸岸又號寄園休寧人順治辛卯舉人康熙間知山西交城縣累官戶部給事中交城有交山巖居阻遠自明季即為劇盜所聚吏不敢詰吉士因勸農間荒率數騎入山宿土室訪其山川險易民順逆悉得其情一日與同官飲卻月湖張樂賊聞不為備夜半忽敕兵疾行由間道薄賊巢擒百一人撫定山民一千四百餘戶其不從賊者以旱酒旌之自著交山平寇錄以記其事

續修四庫全書提要

事

南都紀略不分卷 鈔本

清吳孟堅撰素吳應箕殉節破家所藏書籍盡送吳賢孟堅於表兄李家得鄭玄岳所藏甲申南中數月邸鈔因略記其姓氏事實存什一於千百備他日史家之一覽孟堅自序謂甲申三月以前不敢書也甲申八月以後不足書不忍書然亦略載其事於後卷以存其意孟堅之言亦可悲矣

續修四庫全書提要

皖岩紀事一卷 鈔本

清朱書撰。書字字錄。宿松人。康熙時。以選貢入太學。尋舉進士。官編修。乞假歸。築室其邑之巫山。曰杜齋。是書紀皖岩始末。皖之役。起事者再。平定者再。王葆心謂垂六七年。蓋始於荊山王。朱常災。迄於石城王。朱統鉤。常災所當之敵。為招撫江南大學士洪承疇。統鉤所當之敵。為江南江西河南總督馬國柱。操江巡撫李日茂。常災未幾。為其西都余垣所執。出降。統鉤結寨飛旗。皆歷時較久。所轄皆軍。亦最精。且時有歸服者。而諸岩中。尤以英山之張福宸。據三尖岩。與潛太桐霍諸岩。擁護最力。步武亦最齊。鄭成功北上。役。張煌言督師蕪湖。未幾失敗。慈谿諸生魏耕。請其赴英霍山岩。無所遇。乃潛行入海。即此也。

續修四庫全書提要

博天子傳注不分卷 鈔本

清檀萃撰。萃字豈田。一字默齋。號廢翁。又號白石。先生。望江人。乾隆辛巳進士。歷知祿勸等縣。穆天子傳。亦為汲冢書之一。晉郭璞曾為之注。是注繼郭之後。引證淵博。雖間有未諦。蓋不在丁謙之下。

續修四庫全書提要



記和州戴氏文字之獄一卷 抄本

不詳何人所輯自序謂借方玉山<sub>中</sub>參觀奉天宮內各法物偶至一室見英君刻亭持乾隆間一舊卷見示視之乃當時刑部咨定和州戴氏文字之獄一書因思此獄向所未聞私家雜誌亦未見載乃將原奏及上諭抄錄一通以供求覽戴氏文字獄者戴移孝之碧落後人詩集與其子戴昆約亭遺詩也據奏指中所稱僅長明寫易得五字遂指為狂悖處以刑誅幾戕其子孫生新妻沒為孀財產入官亦可謂酷矣

蓋清代文字之獄如莊廷鑑查嗣廷戴名世曾靜呂留良等案皆昭昭在人耳目然或名位不甚顯達因先人遺著稍涉不敬遂致酷吏搜求奸人媒孽研首受戮而舉世不知者不獨一戴氏也讀是編者其能無慨於中哉

樞密奏議一卷 抄本

宋王簡撰簡字謙仲廬江人<sub>一作為人</sub>孝宗乾道五年進士官武學諭遷樞密院編修官除宗正丞出守舒州陞解奏疏數條皆極言時事之未得其正者遂除殿中監察御史又疏陳時政闕失除禮部侍郎兼吏部光宗時遷知樞密院事兼參政拜樞密使時或議建皇后家廟力爭以為不可因應詔上疏條列八事不報罷去後即江陵<sub>在今湖北</sub>湖南簡在官盡言無隱嫉惡太甚同列多忌之終以不合去

河東奏議一卷 鈔本

明汪以時撰。以時字太易，婺源人。萬曆己丑進士。知河南嵩縣，覓兩大猾，擢御史，論稅使四出之可畏，備極剗切。復條陳時務八款，未幾督理河東礦，使奏開採南池，徵收鹽課。以時抗阻，被逮遇赦，得釋。巡按山西，出死囚，靖邊境。遷南太僕少卿，陞正卿卒。此奏即以時任督理之章奏，雖區區一小冊，亦可見其敢言一斑也。

續修四庫全書提要

奏議一卷 鈔本

宋朱弁撰。弁字小章，婺源人。既冠，入太學，詔補修武郎。高宗建炎初，以通問副使，隨王倫使金，備受幽辱，始終不渝。直至紹興十三年和議成，方得歸官。終奉議郎。是奏援據精博，曲盡事理，頗似陸贄。

續修四庫全書提要

奏議十二卷 鈔本

宋汪澈撰。澈字明遠，婺源人。因傷居杭州，故第進士。高宗時為殿中侍御史，歷官參知政事。孝宗即位，張浚使江淮，以澈督軍荊襄，後不合而去。卒諡莊敏。澈知人能薦士。高宗時以和戎弛備，澈數陳養民養兵自治緊備之說，凡數千言，皆在卷中。

續修四庫全書提要

奏稿一卷 鈔本

宋張敦實撰。敦實，婺源人。張敦頤弟。高宗紹興五年進士，歷任監察御史，後遷樞密院檢詳諸房文字。兼直慶王府贊讀，以老歸。敦實任御史，知無不言。卷中如戶部退駁鄉邑絹萬六千疋，敦實抗疏至再，乃得旨收付左藏，可謂深知政體。

續修四庫全書提要



經筵講義一卷 鈔本

宋程元鳳撰。元鳳字申甫，歙人。理宗紹定二年進士。寶祐中累官右丞相兼樞密使。丁大全謀奪相位，元鳳力辭去。後起判平江府。度宗即位，進少保，以觀文殿大學士致仕。卒諡文清。此卷為其在經筵時之講義，敷陳剴切，不失相臣風度。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

張廷毓奏議不分卷 鈔本

明張廷毓撰。廷毓字廷毓，歙人。弱冠成弘治九年進士。授大理評事。丁外艱，起補西粵督學。為書一編，發明伊洛淵源，導示教本。所至獎風節，振頹靡，西粵士風為之翕然一變。會蒼梧猛獍反，監軍討之，廷深匿箐棘中，以計盡其矢石，舉就俘，尋得疾乞休，不許。權荊南道副使。卒，無子。是書蓋廷官評事時所上，所言皆經國大計，人有以非言官嘗之者，廷曰：「一職所效幾何，言或見用，利澤無窮，他不足計也。」

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

都憲奏議十二卷 鈔本

明吳琛撰。琛字與璧，紫昌人。景泰辛未進士，擢御史。巡按四川，明達果斷，有聲。英宗復位，石亨專權自恣，琛與同官劾之，出知直隸遼安縣。五日，天變而雹，命還臺職。累加右僉都御史，巡撫甘肅，總督兩廣，是編義官僉都御史時所上也。

續修四庫全書提要

行臺奏議一卷 鈔本

明孫仁撰。仁字世榮，貴池人。景泰辛未進士，授戶部主事，督畿內糧儲，監京倉，盡釐宿弊，出知順慶府。調西安，成化中，遷陝西參政，歷左右布政，晉右副都御史，巡撫四川，以戶部右侍郎致仕。是書乃平生之奏章也。

續修四庫全書提要

廉使奏疏二卷 鈔本

明余珊撰。珊字德輝，號竹城，桐城人。正德三年進士。授行人，擢御史。世宗立，達四川副使。嘉靖四年，應詔上疏，陳十漸，反覆萬四千言。後以故官蒞廣東，達四川按察使。是卷蓋其任按察時之奏疏也。惜未見刻本，僅有鈔帙而已。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

內外制二十八卷 貴池劉氏刻本

明丁紹斌撰。紹斌，貴池人。天啓六年，官至戶部尚書。武英殿大學士。未幾卒。說者謂熊廷弼棄市，紹斌為之也。及紹斌之卒，三垣筆記遂證實為熊棄市之由。其實遼東傳出，自馮銓而夜半了當，則黃立極之陰謀也。是卷為紹斌承詔時所草，觀此而紹斌之為是為非，亦概可知矣。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式



獅山奏議無數卷 鈔本

明柯相撰相字元卿貴池人正德丁丑進士知永新縣歷史料給事中劾去官邪數十人奏裁內府暨諸司庫藏以鉅萬計累擢右副都御史巡撫陝西募蘭皋邊牆三百里寇不敢犯改督兩廣不赴歸著有奏議公移諸稿

續修四庫全書提要

三巡督撫奏議四卷 鈔本

明胡宗憲撰宗憲字汝貞號梅林績溪人嘉靖戊戌進士歷知山東益都浙江餘姚一縣擢御史巡按宣大又出按浙江擢右僉都御史代撫浙江尋以為兵部侍郎代總督加右都御史又兼浙江巡撫事旋上疏請得節制巡撫及操江都御史如三邊故事帝即晉兵部尚書如其請江西盜起又兼制江西賊平加少保萬曆初諡襄愍是卷即其任節制時之章奏也雄才大略亦於此稍見一斑

續修四庫全書提要

陳垣遺稿不分卷 鈔本

明金燕撰。燕字尚賓，晉山人。嘉靖癸丑進士，知浙江桐鄉縣。擢禮科給事中，嚴嵩柄國，疏劾其奸，請列罪。後為尚寶丞，是稿即燕任給事中時所上之奏疏也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書編目版式

撫蜀奏議不分卷 鈔本

明徐元泰撰。元泰字汝賢，宣城人。嘉靖乙丑進士，官吏部主事，分授禮闈，以不錄張居正子左遷山東參政。居正歿，還順天府尹，時蜀中河東楊柳寨番恃險剽掠，巡撫不能平，乃以元泰巡撫四川，生擒賊魁，俘戮千餘，併其餘亂，奏討平之，論功進兵部尚書。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書編目版式

都諫疏草四卷 鈔本

明蕭序撰。是疏前有蜀人陳致序。今已佚。趙紹祖云。明史初行文量法。延甯蓋田高文薦請三年征賦。公言二鎮多沙磧。奈何定永額。詔購金珠已停市。而命以直輸內庫。公言不當虛外府。以實內藏。尋言察吏之道。不當視值料為殿最。部議允行。而張佳允以舊例請。又疏爭。劉日升行狀上。詔司農取珍寶折價。皇女誕生。詔取寶用。秋祭山陵。又詔取寶用。先生三事之承運庫銀作局。御馬監中貴並有所請。先生皆三

續修四庫全書提要

爭之。再上書言新建王守仁新會陳獻章當從祀廟庭。下禮臣議。久之報可。

陳九龍先生年譜 鈔本

不詳撰人。以為九龍之子。彙合而成。此為鈔本。係九龍曾孫可佳手錄。後有門人施宏猷跋。九龍初名考祥。繼易履祥。字光庭。號文臺。四十後結茅九龍山。學者稱九龍先生。祁門人。萬歷初補廬膳生。少跡弛不羈。既從諸名師遊。乃有志千秋之業。常會講於本郡各縣。及白下。宛陵。南雄。高淳。江都。泰州等處。以王學為歸。又於內典若有夙契。著大易說。範經說。尚書極易會通。素王統嘉禮會九經。莫七篇。範百舉。長林知言。愚謂九懷賦等。臨歿有所命辭。正學疏。載入譜中。此譜自嘉靖十九年起。至萬歷三十八年止。即履祥生世之年也。

續修四庫全書提要



楓山章文懿年譜二卷 鈔本

明阮鶚撰。鶚字應薦，號函峰，桐城人。嘉靖二十三年進士，授權右都御史，巡撫浙江，改福建。在浙江時，崇信楓山之學，因為編年譜二卷。楓山者，章憲之號。又號聞然子。聞谿人。成化進士第一，授編修，官至南京禮部尚書。政績甚著，致仕歸，屏跡不入城府，奉親之暇，以讀書講學為事。嘉靖時年，諡文懿。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式

袁忠錄一卷 鈔本

明池州知府王崇輯。係錄萬曆中諸祀黃觀之疏。並士大夫題詠碑記之文。觀字伯濶，一字尚賓，貴池人。洪武中會試廷試皆第一，授編修，累遷禮部右侍郎。建文初，遷侍中，與方孝孺等並親用。奉詔至安慶募兵，聞變投江死。福王時，追諡文貞。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式

里中功臣傳不分卷 鈔本

明張符撰符業縣人餘未詳明初功臣以業人為多  
迨後藍玉事發勲舊殲滅株累波及全業是書因慮  
各功臣之湮沒無彰乃訪之父老耆之國史並未及  
家乘私集以備鄉里耆獻之徵亦有心人也

續四庫全書

齊山寺僧譜四卷 鈔本

明王鴻撰鴻字平岡潯山人是編作於嘉靖甲子自  
記謂予髫年甲午春因聞人北江調試得遊齊山丁  
酉復試於馮午山往來凡三禩茲同姪接桂柯叔姪  
孫立功以公務避暑久客山中適作是譜爰命宅相  
胡納誨錄以貽之其姪柯亦有序謂寺僧宗仙別號  
雲峰風度閒雅議論清逸夜生偶談及寺原有譜志  
燬於兵燹今散漫不可考叔父平岡素精譜法明辰  
即考之碑陰撰次其世代先後悉井井有條緒云

續四庫全書

休甯理學先賢傳不分卷 鈔本

明范涑撰涑字易原號歸陽休甯人萬歷甲戌進士  
知江南城縣累遷浙江按察福建布政是編於宋取  
程文倣大昌吳文肅倣程勿齋若庸於元取陳定宇  
標倪道川士毅於明取朱楓林升趙東山沆范雲漢  
準汪仁峰循共九人論者稱其綜核嚴正

續修四庫全書提要

茗洲吳氏家記不分卷 鈔本

明吳子玉撰子玉字瑞穀休甯人童年好學過目成  
誦晚應萬歷間貢授應天府訓導明都應天府後稱南京撫按  
薦入史館卒於官子玉為休甯之茗洲人是書怡其  
家乘也

續修四庫全書提要



宋遺民錄傳十卷 鈔本

明方思撰。思原名孔炳，字爾孚，桐城人。仕履未詳。據方子穀方氏詩輯小序云：思嘗取宋遺民錄各為小傳，人繫一詩，事核詞婉。君子尚其志焉。是其表章遺逸有足多者。

古今女範四卷 鈔本

明黃尚文撰。程起龍繪圖。尚文字希周，起龍字伯陽，並休甯人。是編上溯成周，下及明代，凡列女之可為師範者，悉子羅列，分聖后、母儀、繼母、孝女、賢女、辯女、文女、武女、貞女、烈女十門，共一百二十人，前列圖，後列事蹟，俱出史傳，小學故事諸書。

明儒通考不分卷 鈔本

明汪佑撰佑字啟我號星溪休甯人生於明孝每日遵朱子課程作平日靜坐平日讀書功夫甲申後隱居教授與同志開紫陽大會是書導黃宗義明儒學案之先河明代諸儒行止及學術源流派別詳載無遺無錫高世泰至千里借鈔以為得見此書瞑目無憾名為通考其實一種學史也

續修四庫全書提要

景朝忠節死臣列傳一卷 貴池劉氏刻本

明吳應箕撰是書為其所撰故顧兩朝劉復錄之第七卷分見豹馳逸史秋浦雙忠錄及貴池先哲遺書所錄諸忠節皆死於閹禍者也今存者惟趙南星高攀龍繆昌期顧大章袁化中周朝瑞周宗建周起元八傳耳據應箕自序有楊建左光斗魏大中袁化中周朝瑞顧大章六人因汪文言獄逮死者也又有周起元周順昌高攀龍李應昇黃尊素周宗建繆昌期七人則因李實誣奏逮死者也又有趙南星則遭戍遇赦為逆黨所抑卒死於戍所者也又有王之采則以爭挺擊首功為逆黨論劾逮死獄中者也共十六人各有傳他如劉鐸夏之令蘇繼歐丁乾學吳格中張汶吳懷賢皆以逆黨死者也因附名以見是則十六人傳今僅存其半矣即附名諸人亦不可得而見吳孟堅謂楊左二公傳已刻入前集羅兵焚逸去六傳其或然歟

續修四庫全書提要

蝗蝻錄不分卷 鈔本

明阮大鍼撰大鍼字圓海懷甯人萬曆丙辰進士天啓中仕戶部給事中太常少卿尋官視察初以比附魏忠賢落職乃避居秦淮募兵說劍生客常滿復社名人周繼黃宗羲顧果等輩留都防亂揭逆之弘光立又與馬士英朋比為奸排擠善類作正續蝗蝻錄蝗蝻錄蓋以東林為蝗復社為蝻諸和從者為蠅蚋通有妖僧大悲之獄乃密與張孫振謀更造十八羅漢五十三參七十二菩薩之目冀將正人君子一網打盡此錄命名之意已較點將錄每下愈沉雖遇而存之亦未始不可見奸人技術之光

續修四庫全書

孟子生平年月考辨證無卷數 鈔本

清董桂新撰桂新字茂文號柳江婺源人嘉慶壬戌進士年僅三十二而卒是書力糾閻氏之誤於孟子遊歷先後出處始末不遠證他籍祇求之本書令人油然而信

續修四庫全書



孔子生卒年月論不分卷 家刻本

清程鴻詔撰。鴻詔字伯敷，號夢農，黔人。道光己酉舉人。銓直隸，雖渾敦教諭，後參曹文正公幕府，積階至按察使銜。山東補用道。是書證明孔子生年、生月、生日之誤，又證明卒日之誤，遂斷定孔子生於襄公二十一年十月庚子，卒於哀公十六年四月己丑，年七十四。以為信注不如信史，信史不如信傳，與經具徵特識。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式

孟子年譜一卷 家刻本

清馬徵受撰。徵受見前。是編係依秋子奇編年所從之三遺志例，斷定周烈王四年己酉，四月為孟子始生之歲，而周隱王史記作二十六年壬申，正月為終卒之歲，凡得八十有四歲。以孟子出處之事為經，戰國各事為緯，臚列頗為明備。欲知亞聖身世者，是書當與秋著並錄矣。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式

方植之年譜一卷 鈔本

清鄭福熙輯。福熙見上植之名東樹。晚號儀衡。老人補增廣生傳覽經史義理一宗。朱子足譜始於乾隆三十七年九月八日。終於咸豐二年。朱樹年凡東樹之次年生平行歷及其重要著述。皆備焉。譜成於同治六年二月。

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式

崇祀鄉賢錄附行略一卷 鈔本

不詳輯人。錄中載安徽巡撫裕祿題請崇祀方東樹於鄉賢一疏。又禮部覆准祀鄉賢一疏。又附安徽通志儒林傳一則。錄後行略一篇。則東樹子方聞方成所述也。

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式

黃文貞公忠節紀略四卷 家刻本

清劉瑞芬撰。瑞芬字芝田，貴池人。咸豐間從李鴻章由知縣起家，官至廣東巡撫，出使英國大臣。是書為明遜國名臣黃觀而作。觀字伯淵，諡文貞，亦貴池人。已見前。瑞芬名此書曰忠節紀略者，以所紀觀死忠、妻女死節之事實也。卷一為觀之遺文，卷二至四皆為附錄。其先原有康熙間柯自遠本，年久失傳，先睹為快。瑞芬重為編錄，付刊印行，其表彰鄉先賢之意，可謂為矣。

程可山先生年譜

程可山先生年譜一冊 家刻本

清汪宗沂撰。宗沂字仲伊，一字詠村，亦號後廬。處士。歛人。光緒庚辰進士。籤分山西知縣，告病歸。後舉學行，加五品卿銜。幼從學於程可山，可山名志煥，後更名煥，字光熙，號可山，歛西槐塘人。先世以業釀流寓揚州。故可山占籍儀徵，為優廩監生。後以軍功奏保，訓導，加五品卿銜。生平色和語溫，不自表襮。惟訓飭生徒，則嚴厲不少寬假。教法尤備，以是揚歛之間，及門成名者，接武宗沂。既受業於煥，及煥沒，宗沂已得優貢。又受業於煥族人程桓生，桓生為煥高弟子，官至兩淮鹽運使。故宗沂於煥之言行，知之極真。是譜始自乾隆六十年，訖於同治十三年，共八十年。即煥歲數也。

程可山先生年譜



兩陽懿行錄二卷 家刻本

清業日昭撰。日昭字喬雲，號少元，合肥人。康熙生元緒丙戌，以軍功保舉，即選訓導。是錄分上下二卷。上卷為講學、廣教、建議、卓識、先見、責難、忠諫、篤親、慈幼、厚友、育才、知人、為賢、勸姦、尚廉、崇儉、謀功、守正、秉公、勵操、盡職、興利、修廢、杜弊、扶善、抑邪、全良、重節、成美、景賢、恤民、理財、樂施、免徵、平賦、均徭、折獄、伸枉、洗冤、雪誣、消訟、弭患、備荒、救災、賑飢、濟困、拔淹、拯溺、共四十八門。下卷為武功、戡亂、靖遠、嚴防、招安、潔身、殉節。

兩陽懿行錄

死事、復讎、儲蓄、備分、安命、知足、貽謀、世德、寵遇、著述、善文、工詩、能書、擅畫、精醫、明數、達禮、博古、巧思、妙語、解嘲、改過、才具、義行、道術、共三十二門。未附補遺。所錄皆葉氏一宗之事實。日昭在合肥，號為淹博，乃是錄元緒二十四年跋語，猶自愧讀書太少，遺漏殊多，未獲稱為全璧。願冀同宗補其闕略，蓋深知學海之茫無津涯，不敢自信一人之耳目，遂靡有弗周也。

逸民心略不分卷 鈔本

清吳孟堅撰。是書本效法心史之意，為顧子方陳定生、沈耕畝、梅惠連、張芑山、劉存宗、沈崑銅、閻古古、黃宗羲九人各作一傳。是九人者，高風勁節，或為洛邑之頑民，或作西臺之痛哭，或亦慕義身死，未得明目張膽與天下共見。孟堅乃錄其梗概，使後世知諸君子留天地之正氣，後附高士吳嵩、三湯、嚴大季、敬仲三人，因其處心積慮，並令千載下想見其氣志而為之扼腕，故一併錄入。

逸民心略

漢西京博士考二卷 鈔本

清胡東坡撰。東坡字伯敬。號春喬。績溪人。嘉慶己未進士官甘肅丹陽同知。博士秦官。掌通古今。屬奉常。漢武帝建元五年。初置五經博士。掌以五經教子弟。宣帝黃龍元年。稍增員十二人。此西京博士大概也。是書將博士之散見於漢書紀表誌傳者。彙錄成編。藉以考見西京博士之盛。并尊崇師法之一斑云。

續修四庫全書

興頌錄二卷 鈔本

清葉日昭撰。是錄亦分上下卷。內前後漢自曹參至度尚共一百十四人。三國自邢顗至周瑜共十人。東晉自王導至陳安共三十一人。南北朝自沈麟士至陸農共五十四人。清自崔儼至朱整共三人。是為上卷。唐自李又至薛大鼎共三十八人。五代自張琳至竇禹鈞共三人。宋自韓琦至李克言共四十人。元自蘇濟至葉衡共四人。明自謝遷至黃道月共三十人。清自毛奇齡至宋履共五人。是為下卷。皆擇其有

續修四庫全書

成語者錄之。如漢之曹參則錄其蕭何為政。類若畫一。曹參代之守而勿失。載其清淨。民以甯一之歌。清之宋履則錄其狼出角。虎添翼。獲人免觸人食。雖得其災。邦之司直之歌。他俱倣此。書成於宣統二年。日昭年已七十有五矣。搜輯之勤。令人佩畏。前有張鴻漸題辭。

甘肅明季成仁錄四卷 鈔本

清胡東坡撰。是編詳考李自成陷甘時死守殉節諸忠烈而捐廉祠祀事亦順次叙及焉。前有姚文田、鮑桂星兩序。按明季流賊之亂自閩中蔓延天下甘州以僻在西偏故被禍稍後。至崇禎十六年閩賊移兵往攻自巡撫林日瑞而下募義捐軀者至不可勝記。東坡兩軍張掖博訪周諮輯成是編各系以傳期無遺漏亦風世勵俗之一助也。

太平節烈志四卷 鈔本

清張以絳撰。以絳以字行。太平人。嘉慶十一年歲貢。先是乾隆時太平教諭魏子嵩修志以列女一門一卷。既過繁乃將已旌者錄入待旌者置之節烈志。及以絳應聘分纂邑志仍本前例續著是編內容則力求詳審補遺訂記條理秩然宜仙源書目是志亦得列入也。



顯忠錄不分卷 家刻本

清夏旂輯旂字心伯號後甫富華人道光乙酉舉人歷仕吳江婺源教諭是編旂自序謂順治己亥海上之變鄭成功金陵煽動及於大江南北婺源在萬山中降弁畔卒乘間滋事中雲村王公祐光及其族七十餘人奮袂而起斬竿為兵揭幟為旗以挫梟雄而安城邑事經二百年之久咸豐元年余偕前署令汪君蜀齡聞於朝四年五月奉旨崇祀忠義孝弟祠並刻名石碑以垂永久同人既詠歌其事又稟請公牘付諸

續修四庫全書提要

利剛顏曰顯忠錄云

涇太二十七姓團練記及浪述自述共二卷 家刻本

清王祥儲撰祥儲字子餘太平人道光己亥舉人官至樂平縣未蒞任卒是卷一為涇太團練之始末一為祥儲一己之經歷也當太平軍自武漢順流而下破九江陷安慶涇太一致震動於是議決團練歸祥儲統率嘗一解府圍兩復縣城三復石埭又轉戰於涇西之黃柏萬肩兩嶺與石埭之崇覺寺太平之陵灘頭安仁坊苦竹橋等處戰敵甚眾一時有鐵打六合銅鑄涇太之語欲知當時團練苦戰之成績及祥儲之勞心焦思此兩書所叙頗為詳盡也

續修四庫全書提要

春秋名賢列傳三卷 宋制本

清方宗誠閱訂其子培藩纂輯培藩字哲甫號毅齋監生宗誠初為諸生講論左氏春秋傳兼及公穀以為不列淑慝慮無以定賢否而決從違因命長子培藩取傳中名賢事言纂為列傳若干篇去取義例散見論贊之中大旨皆宗誠指授也書未成而培藩沒宗誠復命從子培聰為補輯其缺漏之半而為正其論斷之或失者共為三卷前有序例略謂太史公作史記列傳止載管晏數人又多記其軼事而大節目

春秋四庫全書提要

反不著焉雖忘在不欲重出左氏之言然非所以立百世去取之則又甚者伍子胥以臣離君為之立傳而申包胥之精忠義烈安君父而復社稷者反不列於傳焉余考左氏傳所載名賢可取者自衛石碚至魯子服何得數十人或識足以見微知著或才足以傾否濟屯或忠足以安邦家或義足以動隣國或不幸君不見用而守節不二視死如歸固不得不取以為法也惟言行可錄間大節有虧者則不著楚鄧曼至卻缺妻凡十五人亦足為列女之式故附焉

歷朝節義錄八十四卷 宋制本

清汪維祺撰維祺字省吾宿松人由貢生官至湖北松滋縣知縣當咸豐三年太平軍破安徽時維祺以青陽訓導丁憂家居以守死善道自矢撰絕命詞繼之帶間避往山中編輯是書以自勵意在激濁揚清兼以刺時之官吏望風而逃者

春秋四庫全書提要

太平仙源東漢項氏家譜 家刻本

太平縣有東漢者項氏居之族派滋繁其本宗有散處臨淮一支曰俊公於東晉遷睦州傳至唐李遵黃巢之變聚族被職獨永公四子得全進入歙歷十六世有慶三者隨其父倫寓興國軍旋於宋度宗咸淳三年遷太平隱黃山下遂為仙源始遷之祖自咸淳以來七百餘年矣此即其卜宅東漢而後之族譜也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

皖學編十六卷 家刻本

清徐定文撰定文字質夫石埭人仕履未詳是編專取本省古哲先儒編輯小傳不旁及他省流寓游宦亦概不牽引首列閩子暨新安父子餘則按時代編次事實俱本正史原傳與宋元明學案間有採自家來行狀者至人物籍貫純以一統志為據依如呂祖謙桓寬戴憑廖扶一統志已分載浙江金華府及河南汝甯府茲編遂不再錄頗無繫附之陋習書於元緒丁亥輯成宣統元年由定文次子履謙印行

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式



歷代口碑錄四卷 抄本

清葉日昭撰是錄卷一前後漢計一百六十九則三十七則東西晉計九十六則卷二南北朝計一百七十七則隋計二十四則唐計二百五十七則卷三五代計五十一則宋計三百三十二則卷四元計四十三則明計二百八十一則統計一千四百六十七則凡歷代之有稱號者略述其稱號之由來具載於編其體與興頌錄相等自二字三字以至五字其有兩稱號者則不厭其煩如前後漢既載鄭玄經仲之二字稱號於前復載玄之康成書帶草五字稱號於後可謂無所遺矣惟每朝名人之順序時有錯亂蓋所錄既多不能一一詳校亦勢使然也

歷代口碑錄

廣高士傳三卷 刻本

清倪劍撰劍字幼迂無為人足書作於光緒丙申丁酉間民國甲寅其甥劉繼彭刊於申江先是高士傳客繼皇甫謐撰高士傳世鮮傳本劍因於正史別史中為廣蒐羅自晉皇甫謐始至明文徵明止共得一百三十五人分上中下三卷自序謂山林隱逸及官卑而桂冠早者錄顯官則否學術優而不詭於正者錄方外則否至前後易轍與士安名不耗於終始之旨相整者亦姑從闕如據此數語可知當日別擇之精矣

廣高士傳

安徽節孝待旌錄六十卷補正一卷 官鈔本

清莊孫敏等纂先是道光初安徽創修通志時凡節孝貞烈之未旌者不列於志中迺纂待旌錄一書按府縣編錄與通志併行至光緒初長白裕祿撫皖命郡守莊孫敏等將道光六年後節孝貞烈之未旌者詳搜博訪據依前錄體例續纂於後生今之時續是錄者其觀感當又不同於昔矣

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

新安外紀不分卷 鈔本

清許楚撰楚字芳城號旅亭又號香巖歙人幼業儒稱名諸生為王士禎等所歎賞是書係蒐采鄉先民耆舊逸事而成當屬稿時不憚費油素裹糧走數千里訪求故老遺蹟或從敗紙破壁中得一事輒於異作數日喜楚蓋發願欲使出忠奇烈賴以不沒也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

同渡紀略無卷數 鈔本

清孫元炳撰元炳字慶虞亳州板貢乾隆初以州判職分發河南委署永城縣丞值河決調辦南岸新河以功題補汝州判當安南朱朝時委辦迎澤渡撰有同渡紀略

續修四庫全書提要

關崇記四卷 家刻本

清馬樹華撰華樹字公實號篠渭桐城人嘉慶丁卯副貢官終河南汝南通判咸豐初太平軍陷桐城死於難樹華於先朝掌故及邦邑家世舊聞摺摭最勤明季殉節諸臣特恩賜諡建祠詔許續米遺佚未及旌者上聞乃據諸傳記野史及私家別集百數十種錄其可徵者為關崇記四卷

續修四庫全書提要



使蘭日記一冊

清丁潛峰撰。潛奉懷甯人。名未詳。道咸間官至州倅。是書即其為州倅時自豫督餉奉蘭往返之所記也。夏忻云。潛峰連不得志於有司。屈首閭曹。又馳驅數千里外。可謂窮矣。然其豪情逸思。蓬勃紙上。又何其壯也。

續修四庫全書提要

秋浦雙忠錄四十卷 家刻本

清劉世珩編次。貴池舊為秋浦郡。秋浦有水西南來。繞郡城。東北入江。故隋唐均以秋浦名。貴池。今則專以秋浦名。建德矣。是錄之雙忠。故貴池人。世珩猶據古而題其書。蓋其時之建德猶未有是稱也。雙忠者。宋華岳明。吳應箕也。世珩搜輯兩人所著共五種。悉為編入。是錄。岳所著為華徽南征錄十一卷。依文淵閣本早徵北征錄十二卷。依元計兩種。應箕所著為啟禎兩朝剝復錄十卷。依懷山堂本留都見聞錄二卷。依萬壽堂本書止觀錄五卷。依懷山堂本計三種。五書皆以錄名。故即謂之雙忠錄。華吳兩人。所謂殊其事不殊其志。而世珩所編。亦永為秋浦生色矣。

續修四庫全書提要

歷朝通鑑輯略五十六卷 家刻本

清朱璘撰璘字青巖婺源人任湖北武昌同知康熙二十七年署湖北鹽驛道以平夏達龍功擢河南南陽府知府是書追蹤綱目芟繁就簡學者稱便後附明紀輯略顏曰明紀全載自明太祖至福唐桂三王止擇精語詳惟關於遼事者別出為耐巖考史錄刊本因此多將關於遼事者刪去

總修四庫全書提要

二十二史引八卷 鈔本

清程坦撰坦字符瑒桐城人諸生工詩文是書因病全史之繁冗乃加意編輯上自古皇下逮元明合為一帙事綜原文句成五字正乖謬補缺遺明統系增註釋皆所以便舉業也蓋于編捷錄提要彈詞之外又成一體較五字鑑略殆有過之因取便誦讀故皆用韻一帝之後韻即更換且各事註首用大圈釋句用單圈語堪採引者用密圈至姓氏國號地名則用旁識更可豁目卷首有歷代帝王世系圖歷朝國號歌歷代帝王考歷朝都城歌二十二史歌又有吳中張曾敷等序及坦自序弟起均男鑑等跋書成於乾隆十八年惟至今尚未付梓

總修四庫全書提要

十六國春秋輯補百卷 家刻本

清湯球輯補案魏崔鴻所著十六國春秋隋志一百卷唐志一百二十卷魏書本傳亦作百卷惟加叙例一卷年表一卷至宋元間其書已佚崇文總目又晁陳諸家皆不載此書明屠喬孫項琳等乃偽託鴻名撰成百卷球潛心著述更剽取各書所引舊文輯成是書并錄晉書載記列傳及宋魏兩書以補其闕又撰年表冠於首篇經緯秩然十六國先後叙次一依鴻傳正其違謬校其異同遂使散亡之籍頓還舊觀此書出而屠書可廢矣

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

三字鑑略一卷 章氏刻本

清章琢其撰琢其見上是編為其晚年課孫時所作以為史學一門坊間雖有韻史史鑑節要十七史蒙求等書非義蘊精深即語句詰屈童穉難於講誦因摭拾陳言編為短句俾兒童易讀易解民國十五年其門人章子雲序而行之

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式



史略八十七卷 家刻本

清朱堃撰。堃字筠如。咸同時涇人。是編取自漢迄明之本紀、列傳、加意採摘。集其精華。以為信史。間有史所失載。而載於他書者。亦為旁搜。以資參考。大致君不論明庸而取政。可以觀得失。臣不論忠奸而取事。可以為鑒戒。分不論貴賤而取道。有以立綱常。蹟不論顯晦而取行。有以維風俗。人不論士女而取言。有以垂箴規者。咸在甄錄之列。名之曰略。非趨簡陋。實志於導引也。

續修四庫全書

鑑略一卷 鈔本

清李韶鈞撰。韶鈞字蕭珊。太平人。是編就史鑑原文。綴為四言韻語。上起盤古。下終有明。帝系以次相承。人事各從朝代。凡制度沿革。政治隆污。世運升降。人品賢否。胥提要鉤。立取便初學。前有旌陽劉守昌序。

續修四庫全書

四字鑑六卷 鈔本

清李魁第字汝梅懷甯人咸豐時登賢書是編為其家居役使時所作上起盤古下迄明末取史書要語編成四字平仄互轉取便蒙誦自謂成於咸豐丙辰六年前有光緒己卯桐城齊光國序稱其明統序詳起訖揭都會與夫君相臧否沿革得失莫不簡括賅舉云

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

讀史正氣錄十八卷 家刻本

清姚德鈞劉東衡同輯德鈞字允平壽春人在今光緒初曾攝棠邑篆東衡字虛谷江西永新舉人是編摘錄廿四史中之有關氣節者分君德后妃臣道父道母教子道夫妻兄弟朋友師弟為學居官修己待人處事豪俠隱逸婦女十八類大旨不外倫常行習立身涉世諸大端共得九百餘條誠正人心勵風俗之良書也德鈞既創是錄東衡見而同輯長洲謝榛為之編次續漢程遵道太守金壇馮韻軒茂才則負校刊之責皆有功是錄者也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

綱鑑摘要八卷 光緒壬寅刻本

清章琢其撰。琢其字珉堅，號石菴，桐城人。光緒諸生，工詩賦，善書畫，尤長於史學。國變後，築惜陰山館，聚徒講學，是書乃擇綱鑑之要者而存之，自撰例言，謂為蒙學求捷徑，亦由淺入深，由近及遠之意耳。熙州馮汝簡序，稱其簡而不漏。光緒壬寅印行。

續修四庫全書提要

四書集疏不分卷 明刻本

元汪炎昶撰。昶字懋遠，號古逸，婺源人。幼有奇志，然短於記誦，常以堅苦自勵，至忘寢食於書，無所不讀，鈎深探賾，洞極淵奧。其學淵源六經，得程朱性理之要，取朱子所注四書，采擇羣書，發揮微旨，每有得則疏之，不汲汲於成書。時海寧有陳櫟，方居家著書，嘗請炎昶所著四書觀之，炎昶與陳初不相識，即盡送其書。陳所且告之曰：平生無他技，能惟不獲疾忌，醫是其所長，千萬不必致疑於直言也。時炎昶年近七十，猶求益不厭，如此，亦可風矣。

續修四庫全書提要



四書或問辨正不分卷 刻本

明何應遜撰。應遜字元吉，號虞山，懷甯人。萬曆壬子副貢，初與給諫宣國、柱吏部顏渾讀書，明卷其學以敬為主，以知行並進為要。屢薦不起，嘗事顧涇陽、高景逸，講學東林，為副教。厥後張江陵廢天下書院，應遜與景逸屏迹湖上。天啟丁卯，景逸死，義應遜得景逸別聖遺表及別友人書，痛哭成疾，卒於金陵。著有四書或問辨正行於世。

續修四庫全書提要

讀孟子志一卷 家刻本

明梅鷟撰。鷟於孟子亦有特見，謂李泰伯司馬公之非孟過矣，而格之以夫子，則不能無偏者。後人不審且強合之，是以崎嶇偏仄，而不復成議論矣。於是讀孟子志，又為之會通例，又別為孔孟異同。

續修四庫全書提要

四書竊按不分卷 明刻本

明杜應成撰。應成字曰人，太平人。邑庠生。博學多識，與族兄應理合志躬修，以講明理學為務。陵陽五松九龍天柱諸會，應成咸與焉。諄諄導誘，靡不曲至。著書甚多，論者謂是書為尤能闡發聖道云。

續修四庫全書提要

四書講義不分卷 鈔本

明左正誼撰。正誼字龍媒，號硯農，桐城人。生而岐嶷，就外傳，讀四子書，輒曉大義。年十八，入鄧學，鍵戶龍眠，究心太極、西銘諸書，窮濂洛之淵源，考朱陸之同異，以倡明絕學為己任。一時人士爭執經問業，屢滿戶外。所著是書外，尚有五經解義，蓋皆為授徒而作。

續修四庫全書提要

四書覺路二卷 鈔本

明汪大業撰。大業字簡宣，婺源人。崇禎壬午郡院試，皆首拔。授徒歙，娶閩從遊。日來悉舉濂洛關閩之旨，相啟迪。聞者始悉聖學真傳，著有四書覺路、四書要旨、學庸表注、學庸圖說等書，尤為後學所傳誦。前志及府縣志均著錄作覺述，蓋誤。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

四書圖考不分卷 鈔本

明吳蒼舒撰。蒼舒新安人，是書有吳應箕序，略謂甲戌春過新安，丹山聞有吳蒼舒先生者，精經學，攝衣請啟，得聞所未聞。先生因出其所撰四書圖考相示，是書圖考精核，視昔人加詳，而所解釋則一根本經，衷於經朱之說，觀於是而知先生之學有功先聖，其可傳無疑也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式



四書宗朱集解不分卷 鈔本

清潭文昭撰文昭字士遠，旌德人。康熙丁卯赴部考  
驗，候選教諭。是書自序略云：今之辨論四子書者，徧  
天下，孰不自以為孔孟羽翼哉！顧其間有名翼而實  
悖馳者，其為學術害不淺。蓋聖賢之旨，由周迄宋，隱  
晦於其間者，幾千百年。周程朱張出，而其理乃昭乎  
天下。然集其成者，惟朱子。至於朱子而後，有大全有  
蒙引有存疑有淺說，要皆朱子之支庶也。顧朱子之  
說，亦自有辨，有內外注，有大小注，有朱子手定者，有

續修四庫全書

門人所述者。於是章句之外，或問語類諸書，皆朱子  
也。而朱子之說，遂不一故。吾於朱子則辨其注之何  
以內，而何以外也。孰為大，而孰為小也。而且正注之  
外，別發明答問之間，力驅疑惑，無他言，一準諸理而  
朱子之所以為功孔孟者，盡在是矣。於是主之以朱  
子，未已也。而又輔之以大全，參以蒙存淺說，其與朱  
子合者，則登之；與朱子離者，則去之。凡以欲定一宗  
焉耳。或曰：四子之書，大全有取焉，蒙存淺說有取焉，  
其他更有取焉，何宗朱子而不盡出於朱子？余應之

續修四庫全書

曰：此余之所以宗朱也。宗其旨而不必泥其詞也。

續修四庫全書

續修四庫全書

大學中庸章句翼不分卷 家刻本

清吳曰慎撰。曰生平致力於宋五子書，以誠敬為宗，與休寧施璜、無錫張夏同受業於東林書院，主講之高臬梅世泰、世泰忠憲公從子也。後歸歙，會講紫陽還古兩書院。四方來學者甚眾，著有大學中庸章句翼，所以羽翼朱熹大學中庸章句也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

四書辯辨一卷 鈔本

清胡象撰。象字白水，號松巖，太平人。庠生，性端嚴，植品不隨流俗，交遊遍海內。與周鹿溪、黃石齋、劉念臺、張天如、楊維斗皆友善。又從金正希問業。學益進，時傳陽明之學者，作四書辯，以非程朱。象復作四書辯，辯以糾正之。又有四書訂，是皆以羽翼程朱者也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

學庸章句句解六卷 家刻本

清郝世瑜撰。世瑜字搖九，桐城人。廩生。少負奇才，工駢體文及詩。人事傳誦，潛心理學。四子書皆有發明。家貧不能付梓，散在生徒間，多放失。惟是書僅存，皆親切簡明，令人易曉。

續修四庫全書提要

潘氏四書講義不分卷 鈔本

清潘繼高撰。繼高字駿孫，婺源人。廩生。外史。華子，早受庭訓，即知聖學。在主敬致力，莫外於知行。於程朱之學，獨有心得。著有四書講義，嘗以其學庸講義質於誠齋施璜，誠齋稱其發明聖功，皆本諸躬行心得。

續修四庫全書提要



學庸粹言四卷 鈔本

清陶制宜撰、制宜字玉書、富達人、郡庠生、家貧力學、於宋五子書、精研其蘊、晚年粹於易、齋頭懸一聯云、讀有用書、行無愧事、當本性理之旨、以釋學庸、著有學庸粹言、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

四書審問錄二十四卷 四書撮二卷 家刻本

清胡承福撰、承福字備五、涇縣人、雍正癸卯副貢、垂二十年始領鄉薦、時方競習帖括、承福獨講求經史、已乃沉潛理窟、周覽百家、嘗纂輯四書審問錄二十四卷、又成四書撮二卷、中載朱陸異同、辨別儒釋宗旨、

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

學庸圖說二卷 家刻本

清江永撰。永有河洛精蘊。已見前。是書以大學中庸通部統繪一圖。各章分繪一圖。其或重或輕。或連或斷。或分或合。悉依次編列。融會先儒之語。標其下。并摘其大要附於後。以便學者。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式

學庸口義一卷 家刻本

清湯友信撰。友信字景范。號誠齋。太平人。廩生。雍正初。以學政孫嘉淦保薦。授西河令。旋調補嘉興。所至有聲。此學庸口義。乃其家居時為門弟子講演稿也。太平自周訥溪。杜了齋。王心印諸公講學後。流風所扇。學者莫不辦香姚江。友信於學庸兩書之通章大旨。注疏以下異同得失。仿照正義淺說體例。一一挈其要領。行為口義。悉以朱子為宗。又著有四書或問記疑。頗能剴晰濂洛關閩源流。儀封張伯行稱為理

續修四庫全書提要

學正宗。

仿欽定四庫全書總目款式

學庸因知錄三卷 鈔本

清汪景頤撰。景頤字希正，號觀齋，舒城人。雍正時歲貢生，少好學，築屏山草堂於梅心驛東，讀書其中，足不踰戶者數年。沉潛理學，獨宗朱子，時本心得，發為文章，高古質實，是書皆前賢所未發。廬江孫維祺、桐城周大璋咸推重之。

學庸講錄四卷 鈔本

清陸懷古撰。懷古字薪傳，涇陽人。歲貢生，是書凡數十萬言，大抵先標明全旨，繼叙明大意，終旁引或問、淺說存疑，及元明諸儒之說，以曲暢而互證之。雖各條辨之宏博，而謹嚴過之。雖避大全之淹賁，而精核似之。蓋錄當時講解之語，積久成帙，筆舌互用，條理分明，正未可以高頭講章少之也。



四書講義摘辨十卷 家刻本

清吳日莊撰。日莊字貢園，號月華，桐城雍乾間人。博綜典籍，授徒於家數十年。從遊多才俊之士。所著四書講義摘辨，一以朱子為宗，意謂朱子而外諸儒之崇論宏議，亦皆各具卓識，而極其旨趣。但學者之患讀其說而不明其義，猶弗讀也。明其義而不能析其異同，得失以折衷於朱子，猶未明也。集名摘辨，即摘其不合朱子者而辨之。然則是書之大旨可知已。

續修四庫全書

四書詮義十五卷 家刻本

清汪綬撰。綬謂四書自朱子集注而後，惟勉齋諸賢躬承師說，有所發明。何王全許陳胡吳史而下，已浸失微言之緒。有明大全之纂，當日君若臣皆失其道，安能得聖賢之旨，而抉擇於羣賢得失之林。故朱子所非者，復載之；或朱子所取者，復畔焉；或朱子所嘗言而意旨別屬者，又復此混附而不能察其言之有因。於是糾謬辨議，以成是書。蓋皆以發明朱子之學者也。

續修四庫全書

大全蘊萃十卷 鈔本

清朱良玉撰。良玉字釋山，含山人。諸生下惟攻苦，研析經義，謂四子書近自因勉錄外，講章率多出入，迺著四書釋注大全蘊萃，胥能折衷羣言，要於至是。

續修四庫全書提要

四書萃要不分卷 家刻本

清甯喬年同姪汝桂輯。喬年字仙條，歲貢生。汝桂字月廬，以恩貢候選教諭。均阜陽人。喬年皓首窮經，洵泳於四子書，三十餘載，參考羣疏，萃其要領，削其繁瑣，且能出以己見，以期理有的解，所謂由博反約者也。惜學庸論語方成，即病。孟子七篇乃囑其姪汝桂續成之。有乾隆戊子汝桂序。汝桂編孟子萃要，亦有乾隆癸卯自序。又有民國二年阜陽甯元義潛澄甫序。民國十年印行。按阜陽縣志，稱汝桂輯喬年之說為四書講義六卷，當即此書之原名。

續修四庫全書提要

重溪經義七卷 家刻本

清吳均撰。均字矩軒，是編乃仿四書文體為之。題皆出四書自序，謂乾隆癸卯之秋，自金陵抱疾歸，偃卧荒園，寂寥無以自遣，取平昔所著四書文命故人書之，以為歡笑。然所謂四書文者，究而論之，亦窮理格物之一端，明道立言之一體也。今閱其全稿，雖取制義體，而不尚藻飾，研求義理，其借四書文體以發揮經義者，半書已刊行。

續修四庫全書



四書萃精三十四卷 鈔本

清王華懋撰。華懋字頤先，號驥山，婺源舉人。為志窮經博考，漢儒以來諸箋疏，元元本，未見洽聞。晚年訓後進，尤確守程朱之學。著四書萃精三十四卷，以貧未付梓，藏於家。

續修四庫全書



四書釋名不分卷 鈔本

清胡東坡撰。是書於所釋各名，多推本古韻，於其假借及流轉遷變之迹，詳載言之。如學下云：此段借之字，當作孝，說文解字，孝效也。從子又聲。又云：數覺悟也。从一，心尚矇也。白聲。篆文省作學，是孝為教放之誼。學為覺悟之誼。今經典多借學為孝，家分數學為二字，而覺悟之誼，專作數。求下云：此表字之古文，說文表，皮衣也。從衣求聲。一曰表形，與表同意。古文作。求，本家反。毛，外向之形。小篆加衣，而寒則求衣，又為。索取之誼。今經典皮衣專用表，而呂求為索取之求，義皆精確。原稿初佚，今仍從甘肅得來。

續修四庫全書

四書集注釋義雪疑不分卷 鈔本

清朱卷陽撰。卷陽，其字，卷陽，涇縣人。自蕭山毛氏奇齡為四書改錯，以攻朱子後，儒多起而駁正之。卷陽亦病毛氏之失，為詳釋義蘊，而剖雪其疑，滯中如孟子定為三年之喪，毛氏引高宗諒闇三年，以為商制，非周制。先忘却論語何為高宗，古之人皆然之語，中庸三年之喪，達乎天子，孔子用人所言正周制，此足斥短喪之謬。維世道而範人心，其他亦多昭晰，無疑所辨論皆心和氣平，絕去葛張之習。

續修四庫全書

學庸辨疑錄一卷 鈔本

清趙正欽撰。正欽字文明，號潛夫，宿州人。諸生少穎悟，讀書過目不忘。及長，沉潛經術，尤以涵養性實為務。論事待人，悉本公誠。所著書多燬於兵燹，惟是書尚存家塾，亦吉光之片羽也。

續修四庫全書提要

四書條考四卷 刻本

清楊澂潤撰。澂潤原名春字學淵，宿松人。增生，是編取四子書中名物象數制度之攸關紀典在焉者，無慮數十百條，纂言提要，列目而備考之，皆集注之所未悉，取諸載籍之中，而有餘。惟條目但就四書標題實則熟精三禮，左傳爾雅，說文諸書，為考據專家之學也。卷中逐條分若干篇，篇各題云考，論語考殆居過半云。

續修四庫全書提要

四書口義不分卷 鈔本

清崔憲章撰。憲章字崑泉，太平舉人。幼孤，事母孝，以禮自持，有拒奔女事。潛心宋五子書，嘗言為儒之道，在實行最得力一恕字，因以如心顏其室。學者稱如心先生。著有四書口義、旌德呂賢基稱為有本之學。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書標目版式

大學中庸稽疑不分卷 家刻本

明梅鷟撰。鷟謂大學中庸正為禮書，而中庸又其通論，且其釋之也，以統紀則清矣，以文義則失矣，而物格、費隱之訓，亦非仲尼之徒所敢知者，又別為之稽疑。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書標目版式



讀大學中庸筆記二卷 鈔本

清方宗誠撰。是書自序有云。大學中庸二書。論孟六經之總匯也。天德王道一以貫之章句一書。集傳注之大成。而折衷於至富。余讀章句及或問語類間。有會通於心者。因筆記之以示生徒。亦聊以誌一得之見。以待質於君子云爾。

續修四庫全書提要

四書疑句輯解二卷 鈔本

清李偉人撰。偉人字倌侗。祁門人。工於詩。著有輟耕吟稿。又著有四書疑句輯解二卷。解釋疑句多獨到處。如解論語子見南子章。謂南子即南蒯也。子見之。猶往公山佛矜意也。予乃予奪之。予。讀上聲。予與也。猶許也。否不與也。指南蒯之叛言之。雷南蒯叛。季氏人所否而不與。子路不悅。蓋揣子與其叛也。夫子矢之曰。吾而與叛人。是與所否矣。舉事逆天。天亦厭之。此夫子以天事卜人事乎。又如解孟子。我非愛其財。而易之以羊也。句。謂據管見。以我非愛其財五字為句。而易之以羊也六字另為句。須重讀而字作大轉合急讀也。字作懸任勢。若謂我本非吝惜些財。而現在却又是以小易大了。似乎於上句仍是不自知。何心一種癡夢情狀於下句。宜乎直如苟合縫姑錄而存之。雖皆別解。而義甚精。

續修四庫全書提要

四書改錯改四十卷 鈔本

清程朝儀撰。朝儀字仲威，號仰齋，臨縣人。廩生。光緒庚申，安徽巡撫馮煦舉耆儒，朝儀生平篤守經旨，忍饑味道，兼綜漢宋，不立門戶，著書滿家，皆以正人心，息邪說為主旨。茲編自五十二歲經始，草創閱八載而成。刪裁繁駁，稿十餘易，蓋尤其精力所萃也。自序略謂：朱子論孟集注，大中章句，萃羣賢之言，議而折衷，以義理之權衡，自漢唐注疏及宋以後諸儒詮釋經文，舉無出其右者。惟元陳天祚有四書解疑之說，

續修四庫全書提要

論者以問孔判孟等之，而毛奇齡者過其辨博，輕肆詆譏，初為論語稽求篇，四書賸言等，於朱注好為異同，最後與其徒造四書改錯一書，題卷首曰西河合集，取生平自著數十種，中凡議集注章句者，撫出而重加翻駁，至四百五十餘條，士風日薄，厭故喜新，懼長浮蕞，不得不重加辯論，爰即集注章句之為所翻駁者，沿其流而討其源，鑿鑿疏明，俾學者知朱注無一不精量而出，得四百餘條，以論語大學中庸孟子為編次，合四十卷，即名之曰改錯，改云。

論孟雜說辨一卷 鈔本

清程朝儀撰。當今之世，羣喙爭鳴，凡著書立說者，多喜標新領異，以推倒前人之注解為能事。朝儀恐人心不古，世道漸微，於是依據集注，兼採諸儒先說而條辨之。

續修四庫全書提要

學庸淺說二卷論語詳說二卷 鈔本

清崔寅衷撰、寅衷字慧欽、太平人、光緒間、康貢所著、學庸淺說、論語詳說、與朱子章句集注間有異同、大學遵古本、謂大學之分章、節次、古本有據、今本無憑、又稱論語吾無隱乎爾一言、是夫子自明其無隱、即無微言可知。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書編目款式

俞氏論孟二經平議重訂四卷 鈔本

清程朝儀撰、朝儀以曲園俞氏所著羣經平議中論孟二經平議多標奇領異、其所議者何趙二注、而彌與未注為難、因重加訂正、計論語平議原百八條、重訂七十九條、孟子原八百七條、重訂七十二條、附打蒼香室經說、亦俞氏二十九條、合訂凡百八十條、錄之、論孟各為二卷、門生胡元斌為之跋、有云竊惟儒者著書、不僅為一人計、而實為天下後世計、方今中原多故、百喙爭鳴、六經語孟、久視為迂拙無用之書、

續修四庫全書提要

而無人顧問、俞先生老成名宿、既治之、而喜為煩碎纖微、名治經而經實轉晦、後生有志窺聖人微言之要、其道莫由、徵君於傳經之暇、有論孟平議之重訂、異時正學昌明、刊而問世、此書之為益後學、不尤有足多者乎。

仿欽定四庫全書編目款式



毅齋經說一卷 家刻本

明查鐸撰鐸字毅齋涇縣人嘉靖己酉進士授德安推官累至廣西兵備副使是書見關道集第五卷語錄中趙紹祖析出單行列入涇川叢書跋云毅齋經術湛深尤邃於易今觀其經說說易者凡十七則皆標題說學庸論孟者十三則皆聯續不別標題其說大哉乾元至哉坤元也曰乾何以稱大哉蓋此真陽無古今無邊際凡宇宙之大無所不包其大無外也坤何以稱至哉蓋此真陰凡乾之所包括處坤無所

毅齋經說

不到即志之所至氣必至焉之至與乾同其大也乾坤何以皆言元蓋乾坤雖各一其體實同出於太極同是一元之太和所謂同出而異名也其說進德修業也曰進修亦自既失之後言之非其至也若吾人真性本自不已無退也何有於進本自渾成無壞也何有於修其說顯仁藏用也曰顯諸仁者即用而體在也藏諸用者即體而用在也此之謂體用一原顯微無間其說中庸譬如行遠章曰道原無高卑無遠近吾人造道則於卑近不是始於卑近終於高遠高

遠即在卑近之中即是智崇禮卑之意其說論語不知而作章謂此知是德性之知不萌於見聞從多見多聞而入者已落第二義故曰知之次也其說由知德者鮮章謂聖門之學只在一知字知德則孝弟忠信皆從明德流出不知只是由德聖門由德者多知德者鮮未知則令尹子文之忠陳文子之清皆不得謂之仁知則是由仁義行非行仁義矣故難其人皆見道語

毅齋經說

明儒經翼七卷 鈔本

明杜質撰。質字惟誠。太平人。從錢德洪王畿遊。多所指授。是書有貢安國序。略云。吾友杜質氏壯年從學。五十有聞。念聖經久湮。而明儒之論。有契於古者。頗多。因采輯成編。皆有本之言。將以羽翼六籍。俟諸百世。輯既成。梅守德純父氏題曰。明儒經翼。予又為序。其編次大意云。

續修四庫全書提要

十三經纂注十六卷 明刻本

明田有年撰。是書刊於杭州臬使署。為有年一生學力所萃。經部大觀也。明人治經多株守永樂四書五經大全。求其鈎稽故訓。為十三經注疏之學者。頗鮮。有年博覽淹通。獨持風氣。纂為是編。提要鈎沉。蒐輯唐以前經師訓故。節比章梳。編訂成帙。不限於注疏。而取足補注疏闕略者。加詳。尤於毛詩三禮諸經。弋獲為多。皆纂組舊文。不斷制。一掃望文生義陋習。

續修四庫全書提要

白渠經概三百卷 馬氏藏稿本

清錢彝編彝字秉之號白渠桐城人諸生以經學教授四十餘年老乃得儀徵訓導未赴官卒彝負環特之才鬱鬱無所試以墳典自娛研經為文視先代諸公堂廡大別方苞少時承其緒論後遂蔚為儒宗其卒以經學文章開啓學派亦考流別者所宜知也於諸經皆有纂述著易概二十二卷書概二十二卷詩概三十二卷周官概二十卷儀禮概四十卷禮記概四十六卷孝經概二卷都三百卷 據桐城耆舊傳但卷數未全前志作二百四十卷皆編輯諸儒先之說擇善而從以示折衷而不參論辨者也其稿本存焉其起家

續修四庫全書

三禮會纂三傳會纂各一卷 鈔本

清黃生撰生字扶孟歙縣人自以為鍾靈秀於黃山白嶽故就己姓而號白山即名黃白山前明諸生清初明季遺儒越在草莽砥礪名節恥事新朝相率刊落聲華專治樸學懲明儒之空疏無用其讀書以通大義為先惟求經世之務因痛宗社之變則好研究古今事蹟成敗地理山川阨塞以為匡復之圖因讀古書欲求真解則好研究訓詁名物典章制度諸學而從事考證凡斯諸端實開清代樸學之風若黃生者亦樸學先導大師之一也此三禮會纂三傳會纂等書均精慎詳明惜僅鈔本未能刊布亦文獻之憾事也

續修四庫全書



五經解隨筆一卷 鈔本

清胡廷璣撰。五經者周易尚書毛詩春秋及三禮也。休甯趙繼序序之略謂辛未奉徵入都會以罷歸。過華陽值賡修邑志因得偏覽鄉先生之著作於中有胡氏周易憶見力掃傳會支離獨尋象占本肯為先人所節心甚疑之既又進考經傳羣說皆卓然自成一家言擬諸古人其程文簡之論詩王太古之講易鳴乎同郡有斯人而余愧未之前聞又恨不獲生同其時與之相視莫逆而上下其議論也

續修四庫全書提要

尚書戴記便讀一卷 鈔本

清羅士修撰。士修宿松人是編長於用漢儒章句之學而略於取唐儒義疏之言於二經音讀訓故篇目次第卷數分合今文古文之繆輅大戴小戴之雜糅俱一日了然學者使之

續修四庫全書提要

讀經疑義十卷 鈔本

清潘邦協撰。邦協字律和，歙縣人。邑庠生。粹於理學，言行一準先儒。嘗著論曰：非漢人之學，聖制無以明；非宋人之學，聖功無由入。後學判為兩途，皆非也。與桐城方百川、靈皋兄弟為莫逆交。考訂禮經，咸共事焉。著有讀經疑義。

續修四庫全書提要

綠天書屋經解一卷 鈔本

清方城撰。城字辰山，號西莊，桐城人。方中發次子。性恬淡，好讀書。少罹族人難，避地富陽。後歸里，由白鹿移居西莊。南澗東籬，陶然獨醉。晚年專治經學，著有綠天書屋經解行世。

續修四庫全書提要

九經說十七卷 家刻本

清姚鼐撰此編皆其平日說經之作集為一書卷一  
二為易說卷三四五六為書說卷七為詩說卷八九  
十為周禮說卷十一為儀禮說卷十二三十三十四為  
禮記說卷十五為春秋說卷十六為論語說卷十七  
為孟子說鼐謂說經之正當擇善而從均不見其善  
則均不敢從不堅附一家之言而不變又謂漢儒之  
考證宋儒之義理其尤善者固也然漢儒說義理未  
嘗無精當之語宋以後考證又未始無越過漢說者  
亦在善擇之而已是可觀其學之所在矣

續修四庫全書

經軒讀經記十二卷 鈔本

清胡匡惠撰匡惠幼治周易即欲重刊本義以復漢  
志十二篇之舊繼治毛詩別撰毛詩集釋二十卷已  
著錄每歎唐宋以來不明古人字借聲轉之理而妄  
欲解經說愈善而去之愈遠此書所解皆謹慎可信  
無鑿空之弊

續修四庫全書



煦堂經說四卷 鈔本

清潘步雲撰。步雲字華雲，歙縣人。歲貢生。酷嗜經籍，旁搜金石遺文，貫穿古今，不專以文藝自見。遇有鉅學鴻生，輒互相考證，一見如舊相識。日盱燈殘，談論不輟。年尤喜尋覽殘編，著煦堂經說四卷。

經修四庫全書提要

望嶽樓經學質疑十卷 家刻本

清朱需撰。需字井南，原名榮朝，字熙佐，歙縣人。乾隆癸卯舉人。晚更窮經，蒐羅衆說，著周易質疑一卷，尚書質疑二卷，毛詩質疑三卷，春秋質疑四卷，附錄公穀傳義凡十卷。自序謂陶靖節云：奇文共欣賞，疑義相與析。夫疑而曰析，則固得之於人矣；疑而曰質，則猶蓄之於我也。析之者誰乎？曰：吾以存吾疑，以待質之天下後世而已。余微人也，家有樓距黃嶽九十里，天朗氣清，天都蓮花諸峯歷歷可見，因名之為望嶽樓。乾隆戊申，曾刻望嶽樓詩稿。今是書亦多半成於是樓，遂名其書為望嶽樓經學質疑云。學使汪廷珍為序之，以行世。

經修四庫全書提要

六經奇英不分卷 鈔本

清陳常撰。常字功五，太平人。邑廩生。個儻不羈。經籍典禮皆精心考核。一日遊學宮，見禮樂殘闕，慨然自任。詣闕里訪求舊典，并其詩歌習之。歸捐資置樂器，為一邑倡。館白下時，訂有六經奇英行世。

續修四庫全書提要

五經疑義一卷 鈔本

清胡殿英撰。殿英，霍邱人。胡是子。歲貢生。自幼束髮受書，即研究諸儒學說，務求心得。至老不倦，嘗集五經疑義，參解異同，索為一編。論者謂其有經生家法焉。

續修四庫全書提要

西京博士考二卷 鈔本

清胡東度撰。是書詳考諸經博士源流。而西漢傳經之師法。以見有道光十一年東度自序略云。博士之官。昉於周末。而莫盛於漢之西京。初設官時。不過取通古今。備顧問而已。自武帝罷黜百家。專置五經。於是博士之選。嚴。博士之品。日益尊。蓋博士之設。所以崇師法也。東漢之初。雖增博士至十四人。然自是以後。學尚兼通。而顯門之業衰矣。師法漸亂。博士之官。亦漸輕。故博士以西京為盛。今即其微見紀表志傳

經四庫全書提要

者。彙而錄之。猶可考見師法於什一云。

七經精義彙纂十二卷 家刻本

清石孫元韓。孫元字韋臻。號鏡心。宿松人。嘉慶乙丑進士。入翰林。充武英殿纂修官。庚午命充貴州正考官。宿松志稱孫元經術文章。為宿松杜溪即朱後一人。而遭際尤甚。係直修書得窺中祕。亦更久。且博。乾嘉間經學由考據路駁漸折而趨向義理。風會丕變。姚鼐等實起而應之。天下翕然景從。義理與考據參焉。時孫元族兄渠閤以通經見重於大興朱文正。孫元與互相質證。上下其議論。因得通交。筆下鴻儒碩

經四庫全書提要

學。退而纂述所業。凡十三經注疏。悉博采而甄綜之。彙纂成帙。惜多散佚。弗存。是編乃取御纂七經所次諸儒先三經傳說。三禮義疏。周易折中。各家集解之屬。擇其尤精選者。依經彙釋次第成之。凡十二卷。



十三經注疏正誤不分卷 家刻本

清汪榮撰，榮字孝嬰，號衡齋，歙縣人，嘉慶丁卯優貢，官石埭訓導。嘗謂鄭氏三禮注一義必通貫全書，一文必準稱千古，又謂鄭氏易注以象為主，先取本卦之象，無則取之卦之象，而互之象又長上，值列宿之象，令聖人繫辭無一語虛設，較王輔嗣之宗尚元虛誠為得已。然猶有議者，夫子言象者言乎象，又者言乎變，是解象辭不應取之卦之象，解爻辭惟當取一爻獨變之象，誠為篤論。著有十三經注疏正誤，前

續修四庫全書提要

志著錄，亦漢學專門之經學家也。

經義質疑一卷 鈔本

清汪煥撰，煥其字隣梓，號石門，婺源人，嘉慶戊午舉人，任錢塘主簿。其為學於諸經皆淹貫，有折衷諸家之互異者，筆而存之，蠅頭細書，積成卷帙，名曰經學質疑。

續修四庫全書提要

十三經通義四卷 鈔本

清潘道南撰。道南字佩三，號仰峯，婺源人。廩貢生。歷任鳳陽、寧國、宿松訓導。初入塾，讀孝經，即知為人子之道。當如此。年十六，隨季父健齋及族叔耘經學論心性要義，務窮旨趣，博學力行，以程朱為的。東鐸時，教人皆先器識而後文藝。其居鄉訓子弟，四書五經外，必課以小學近思錄。著有十三經通義。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

諸經溫故四卷 鈔本

清章平學撰。平學字蘭軒，績溪人。大澤有易經、漢魏注勘，已見前。是書以說易居多，指解明切。於漢魏各家注，推勘尤精。載大澤之易經、漢魏注勘，其多稟承家學乎。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

儀禮詩經各疏解不分卷

鈔本

清郭近陽撰。近陽字午山，霍邱人。歲貢生。有夙慧，童年塾諸經，雖宿儒不能過。鄉薦不售，教授里中。一時門牆之盛，甲穎郡。兵燹後，鄉塾能明章句訓詁之學者，皆近陽私淑弟子也。著有儀禮詩經各疏解，未刊。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

七經圖考一卷

鈔本

清陳嵐江撰。嵐江字景川，霍邱人。歲貢生。候選教諭。積學淹博，徒精考據學。是編蒐討至為精詳。歿後，同里趙美湖弔以詩，有「著書別自有名山之句」，惜兵燹後僅存鈔本而已。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式



經義考實四卷 鈔本

清李時溥撰。時溥字博齋，懷甯人。道光壬午舉人。精漢隸，博覽典籍，尤肆力於經。精天算之學，從遊者多通品。授壽州學正。卒於官。生平著述甚富，除經義考實外，尚有春秋地理考實、等韻解、國朝地理圖考、天文圖考、算學精蘊等書，皆為其門人孫氏所什襲，刊行者，惟經義考實云。

經義考實四卷

五經管言七卷 鈔本

清汪鳴岐撰。鳴岐字采其，懷甯人。道光壬午舉人。性至孝，家貧，課徒自給。乙未授江蘇安東縣訓導。五年以母老請終養，仍以課徒資事畜。年七十一，先母卒。所著五經管言，經兵燹散失，僅存易三卷、書一卷、詩三卷，士論惜之。

五經管言七卷

讀經隨錄五卷 鈔本

清方清遠撰。是書五經各為一卷。皆其誦讀有得。隨錄成編。如邵寶簡端錄之類。在學案語類劄記之間。考據義理兼綜焉。大旨究以融會程朱為歸。

續修四庫全書提要

經學會纂一卷 鈔本

清石兆萬輯。嘗合稽漢宋諸儒之說。證其得失。同異於易周禮左氏春秋。用力尤深。著有經學會纂。即融會羣經。以通此三經者也。名曰會纂。實有專精。

續修四庫全書提要

經文別異四卷 鈔本

清陳大訓撰。大訓字藏書，號言川，宿松人。性豪邁，好讀書，博聞強識，而兼知兵，皆得於經訓深也。各經文字異同，以坊刻本較明監本，九經頗多譌脫，以明監本較別本，十三經注疏，十三經則亦如坊刻之於監本然，而以注疏本考石經及諸舊本文字，抑又有種種之別異，是書悉臚列鉤稽之，雖勘精密，其於顧炎武九經誤字、沈庭芳注疏正字、沈炳震九經辨字諸書，幾於蒐輯無遺。

續修四庫全書提要

讀經心得二卷 鈔本

清張永觀撰。永觀字宅培，號叔安，宿松人。歲貢生，老猶精研經史，博覽羣籍，是編皆開卷有得，隨筆記之，往往出於傳注箋疏外者，以史證經，以時事證經，取之左右逢原，所謂讀書得間也。大旨趨向義理一派，不僅以記誦為功，考據見長也。

續修四庫全書提要



經腴抉要五卷 鈔本

清劉儲楨撰。儲楨字叶吉，號蕩洲，宿松人。廩生，恬靜寡營，刻苦勵學，誦聲常達旦。甫踰三十，遂卒。是編取經之渾渾灑灑，聖聖爾，其體油油然，其光沃沃然，其膏而腴者，選言樹義，甄要錄之，於以救六籍之芳潤，流羣言之藻葩。殆仿藝源江永四書典林例而一變其體格者也。

續修四庫全書提要

經解略存一卷 鈔本

清賀選銓撰。選銓字敬夫，宿松人。歲貢生，候選訓導，信道甚篤。本心得為躬行，強識博聞，尤沈潛經術，淹貫諸疏。是書為其解經著作，幾經刪汰而存之者，所列數十百條，皆專門考據之學，蓋遇諸家聚訟，輒博采古書傳記之屬，反覆經旨，衷諸義理，以和解之。

續修四庫全書提要

經義傳鈔十卷 家刻本

清賀選鈔輯是書原名經義叢鈔石編書目載有二

十卷殆廣錢塘嚴杰補編

亦名經義叢鈔見阮刻經解

而輯然嚴

編但就清代儒林中取材此則并宋元明諸儒說經

解經之書叢集之彙其選者編次成鈔大都通志堂

經解採取過半編各冠以序錄略如古經解鈎沈之

類備著者爵里暨書目義例此外皆纂錄原文不

橫加斷制用符叢鈔之體清儒經部著作除專門考

據家外王夫之李中孚方苞姚鼐諸人之書搜集獨

經四庫全書提要

多意在補學海堂一偏之失不斷斷漢學師承執一

先生之言以終也

五經彙解十卷 鈔本

清賀董撰董字渠芬號牧堂門人私謚曰樂羣先生

宿松人咸豐辛亥舉於鄉家世傳經著有五經彙解

以便便之腹抽乙乙之思觸類引伸諸多妙解搜傳

注之寶笈鎔漢宋之兼金絕無考據義理一偏之失

經四庫全書提要

易經箋異春秋箋異論語箋異學庸箋異孟子箋異各  
二卷 鈔本

清胡紹勳撰紹勳有易經箋異等書紹勳謂古文假  
借取同韻者多取通韻者少取合韻者尤少古韻分  
部自宋鄭庠以後由漸加詳至歙江有誥定為二十  
一部極精極密其分配入聲以說文偏旁諧聲及周  
秦人平入同用之章為據尤前人所未見及者勳初  
見二十一部諧聲表因作易文箋異春秋文箋異四  
書文箋異等書凡說假借悉依二十一部定為同韻  
通韻合韻蓋信古人韻部確有界限也此五書續漢  
胡氏書目不載見四書拾義江有誥序中前述紹勳  
語亦見四書拾義自著略例是則此鈔本流傳者鈔  
矣

續修四庫全書

小雲經說不分卷 鈔本

清胡培受撰培受字子謙號小雲績溪人諸生受其  
父東元之學治爾雅說文多有心得於毛詩字借聲  
轉之理俱能觸類引伸於易通鄭氏荀氏虞氏諸家  
之義此書為其兄培系所編

續修四庫全書



齋中讀書記不分卷 家刻本

清胡瑩所撰是編凡五言古詩十六首為其敘述經學源流之作其繁摘要括以聲歌若網如衣揭領俾學者治經之餘得由近代學術之流別以辨歷代學術之流別而入門之塗乃不迷祈嚮其有功後學為何如也光緒己亥續漢胡氏世澤樓刊板

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

求放心齋經解十二卷 鈔本

清舒學詩撰學詩字與吾黟縣人幼受業於同縣胡朝賀精於考據之學書經披覽必加丹黃遇有疑義詳為注解遇有謬舛細為雋校微引博洽疏證明確至一字偏旁之誤一音輕重之分不稍假借著為是解藏於家

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

羣經解三十二卷 鈔本

清王昭埤輯昭埤字淑度太平人光緒初廖貢是書  
體例視雪樵經解大致相同皆採擷前代經家言分  
別編次惟雪樵經解僅五經而止此則五經而外凡  
周官儀禮論語學庸按學庸原在禮記中孟子孝經公羊穀梁  
傳爾雅等經靡不俱備其關於經義上各條解釋亦  
視雪樵為多有兄昭濬跋語謂經師人師吾聞其語  
未見其人 不圖今於手足間得之

續修四庫全書提要

華胥赤子遺集說經篇一卷 家刻本

清方鐫撰鐫有周易觀我已見前是編所說為詩春  
秋論語孟子大學中庸頗多得間處如幽風七月歷  
言十二月最詳不應獨遺三月鐫謂按月令季春之  
月后妃齋戒親東向躬桑禁婦女毋觀省婦使以勸  
蠶事則所謂蠶月者正言三月也又言中庸語誠誠  
莫切於孝中庸者乃衍孝經之緒所論皆精確是編  
亦華胥赤子遺集中之一種

續修四庫全書提要

說文札記不分卷 鈔本

清胡東虔撰。培華謂公於毛詩說文用力最深。而毛詩小識未成。說文未有專書。今自甘肅周子揚處得朱遺稿。則毛詩說文皆有筆記。其毛詩筆記即毛詩小識也。說文未有書名。姑以說文札記名之。所記各條除考證字之形聲及古義外。其於說文解字。從賈逵說文解字引經說文解字敘與漢志異同。說文敘錯簡等皆言之甚詳。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

說文類求不分卷 鈔本

清程式金撰。式金字友石。黔縣人。大興籍。嘉慶庚辰進士。道光初以知縣官四川。歷攝鹽亭遂寧等縣。六年升敘永廳同知。所至民愛戴之。式金至京時。嘗病言字體者舛繆紛出。乃日夜治說文學記。其所引經書古籀大小篆正俗字漢律漢令奇字方言及各家之說。以類相從。題曰類求。嘗持示俞正燮曰。以此為學有當乎。正燮言友人歸安嚴可均為說文學亦如此。式金喜乃。續輯其書。又著有說文紺珠。未見。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式



說文校字錄不分卷 鈔本

清汪文臺撰按大徐說文自嚴氏可均校議出而宋  
前原本稍稍復見文臺後出亦據唐宋類書小徐篇  
韻及楚經音義凡可校是書者無不采用力精勤時  
有溢出嚴校外者誠為讀許書之善本其弟子程鴻  
詔造錄孫刻本上獨山莫氏有臨本惟尚未編成部  
帙且無定名茲據舊本所錄著之程本藏南陵徐氏  
積學齋莫本藏秀水王氏學禮齋

續修四庫全書提要

說文經字考疏證十卷 鈔本

清胡肇昕撰肇昕有儀禮正義正義正誤已見前經字考  
者福泉陳恭甫編修本錢竹汀少詹說文答問而推  
廣之者也錢氏答問為之疏通而證明者有薛君子  
韻肇昕爰仿薛氏之例取陳氏書悉心考究於其略  
者鉅益之失者掇正之別為疏證洵足羽翼陳氏頌  
頌薛君矣後之學者得數君之書參互考訂融會貫  
通由是以讀諸經不通其不可通不段其不可段庶  
古誼明而不致改頗從波易陸為達致為通儒所非

續修四庫全書提要

笑乎書有族父胡紹煥序

朱子注四書引用說文解字考一卷 家刻本

清石東士撰東士字樹節號任甫別號伯偕宿松人光緒己丑舉人朱子注經與漢儒立異處殊多然四書集注頗援引說文本義字訓以為註開章習鳥數飛之屬即是不勝翫指但不諳小學者無由知之東士弱冠登賢書通經最早小學尤所素研急就凡將胥諸塗轍而於許書探討尤勤用能於朱子注四書明引暗引變通引之之處悉羅羅清疏如數家珍朱注引說文每不注明語出許氏又往用其訓而小變其文自非兩書皆平日熟貫於衷斷不能臨時借書於手也

續修四庫全書提要

說文檢字考正不分卷 鈔本

清羅厚焜撰厚焜有毛詩義疏已見前精研小學以說文字部難於尋檢毛謨所撰說文檢字頗便初學而頭緒稍繁爰取番易黎氏說文通檢校訂其失得而是正之詳慎精密不僅以能繕檢字書見長

續修四庫全書提要

說文通訓拾遺不分卷 鈔本

清程朝儀撰。是編自序略謂先元和師名發說文通訓定聲一書。所謂遺音韻之原。發轉注之蒙。究段借之變。小學之教。洵乎大備。區區小子。何敢妄贊一詞。惟檢討之餘。不無萬一之脫略。輒忘固陋。敬識下方。間附野方言。合八十餘條。謹寫而藏之。敝麓。他日侍與仲我共訂焉。仲我者。駿聲子孔彰也。

續修四庫全書

六書段借一隅二卷 家刻本

清程朝儀撰。自序略謂六書之有段借。因聲音之通。取傳寫之便。非不適用。然習用不察。則久段不歸。為知非有故。有專於用借字。而本字遂廢者。抑有專為借字用。而本字轉隱者。如辭受之辭。從辛從受。經傳以辭訟之辭為之。而辭受之本字廢。鼓擊之鼓。從支從直。經傳以鐘鼓之鼓為之。而擊鼓之本字廢。陶再成丘也。經傳以為甄旬字。而陶丘之本字隱。犬逐兔於艸中為莽。經傳以為華莽字。而犬莽之本字隱。若斯之類。遠數難終。爰據先師說文通訓。稍為拈出。字雖零星。序次仍依許書。分上下二卷。以便檢討。

續修四庫全書



朱子解經引用說文考一卷 家刻本

清程朝儀撰。朝儀以許氏說文解字一書實經訓之  
鈐鍵。朱子說經於古注外時依據說文其答呂伯恭  
書亦汲汲欲刊說文蓋深見詁訓不明不足以解釋  
經義也。近世為漢學者往往鄙夷宋儒訾其空疏豈  
知朱子訓詁之精實為今漢學家導之先路耶。因考  
其引證說文之顯然者為同學稽古一助焉。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

正字通略記四卷 家刻本

清徐文靖撰。是書在文靖所著管城碩記中自謂廖  
昆湖正字通凡例曰。慮四方沉湎字彙日久故部畫  
次第如舊闕者補之誤者正之余按舊本闕者正字  
通仍多所誤今於經史所習見習聞者約略記之。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

石鼓文考一卷 家刻本

清汪肇龍撰。肇龍字松麓，一字稚川，歙縣人家貧，習賈已而喟然曰：是非甚巧偽，不得稱善賈，立棄而歸。其族有官侍御，名存寬者，勸之學，則大喜，從受章句，至忘寢食。於是爾雅、說文以及水經、地志、步算、律呂、音韻、古禮、家器、數名物之學，皆能綜貫。乾隆壬午，以副榜貢太學，嘗遊京師，觀太學石鼓文，曰：是可注而讀也。退則摹其文而注釋之，著石鼓文考，定為周宣王時史籀篆，非後周物。肇龍於專彝、鐘鼎諸古篆，雲鳥蝌蚪之文，過目輒辨，暗中可手捫而識之，蓋古今絕學也。

續修四庫全書

經典正字隸書糾繆不分卷 鈔本

清江有誥撰。有誥嘗謂經典多損文之字，後人每以損文之字為正義，因一一求其正字，如論語學而首章，不亦說乎？謂說談說也。後人當作悅解矣。鮮矣仁之鮮，魚名，當作匙。有朋自遠方來，來瑞來也。當作徠，徠字，从往則來，亦當从徠。他如歟之為與，愀之為省，經典中指不勝屈。悉當為之是正。凡此皆採纂前風淘汰後惑，學者得其說而求之，可以無事已守殘，窮壁虛造之謬矣。又著有隸書糾繆，以祛俗學之誤。二書不戒於火，版籍悉付煨燼，而目已瞽，乃口授其子錫善重錄，並擬踵成例，為補輯若干篇。

續修四庫全書

康熙字典補證不分卷 鈔本

清王炯炎撰。是編為板而類稿之一種。康熙字典一書。可謂集字學之大成矣。然卷帙浩繁。不無謬誤。道光七年。曾重修之。高郵王引之作考證三十卷。改正二千五百八十八條。炯炎本王氏之意。為補證之。旁徵博引。具見精心。雖未知視王氏之考證如何。要自不可沒也。首有論反切二條。後附字典遺字若干。亦係稿本未刊。

續四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式

六書類釋二卷 鈔本

清馬文蔚撰。文蔚字未安人。嘗官交通部食事。以六書自篆隸迭更。浸失古義。唐宋以來。謬百出。爰根據說文。參以羣經。及周秦諸子。考正孰為本字。孰為段借。孰為俗體。引證繁富。論斷謹嚴。俾後學由許鄭而上。窺倉籀。可謂好學深思矣。

續四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式



七音類集述不分卷 明刻本

明汪九漪撰。九漪字紫瀾，休甯人。少嫻文詞，晚年專精邵子易學。原本廖氏以聲音為理數統宗，而參用祝氏異同之旨，著續皇極經世書。七音類集述，其孫應銓直尚書房，嘗以其書進御。

詩韻析七卷 家刻本

清汪紱撰。紱有周易詮義，已見前。所撰詩韻析一書，乃為笠翁之詩韻譌誤人而作。然笠翁所編，專為作詩者用耳，是著則上溯夫天地之元音，推究乎禮樂之原委，即一端以見全體。偶因笠翁詩韻而觸發也，豈徒以正笠翁之譌謬，而與之較短長乎？但自序尚隱而未發，其義蘊略見於凡例二十四則中。

五聲反切正均六篇 家刻本

清吳煥撰煥字荀叔號杉亭全椒人性敏工詞賦乾隆辛未高宗南巡迎鑒召試賜舉人授內閣中書官甯武府同知所撰五聲反切正均六篇言簡而義精證博而旨遠實能發前人未發之秘分目如下辨五聲第一論字母第二審縱音第三定正均第四詳反切第五立切脚第六蓋為杉亭集中之一

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

聲譜一卷 家刻本

清汪萊撰萊有十三經注疏正誤已見前萊精於九章之學而於經學小學亦多博通是書專明切韻之學開合俱分土金木水火五宮用平上去而無入聲

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

三聲論一卷 宋刻本

清江萊撰。是書辨入聲為上濁。其言略謂聲止於三。曰平曰上曰去。三聲皆有濁聲。而上聲之濁最顯。定聲類者。不審其精。讀之過急。乃於清聲之後。繼以上聲之濁。而別之為入聲。相沿至今。習焉不察。韻書葛藤。從此起矣。其言窮源溯流。洞見韻書疵類。

續修四庫全書

音義

三聲論

宋

切字拾墜二卷 鈔本

清江子清撰。子清字挹芬。婺源道光時人。是書為其翼裴拾墜之一種。先是其曾祖廷煥字涵采。有切字捷徑一篇。寥寥數十言。古奧難解。子清因撰切字拾墜。為之疏通證明。所言多取其族儒慎修氏之說。

續修四庫全書

音義

切字拾墜

清



古音一卷

清江子清撰是書亦為其纂集拾墜之一種先是其曾祖廷姚有五音清濁辨文極簡賅子清因撰古音一卷全宗歛江有諧音三氏廿一部之言

精修四庫全書提要

校錄華嚴經音義不分卷 家刻本

清胡聲昕撰按嘉道以來海內嗜古之士網羅放失哀輯舊文幾於無奇不徵無秘不發匪僅儒者一家之書即釋氏之有涉儒義者罔弗留心搜討真所謂罄天地之藏窮古今之奧者唐沙門慧苑撰華嚴經音義專釋梵文兼通儒典聲昕得陳氏獨抱廬刊本校錄之餘糾正數處如據說文諸書以訂瘍微从之謬據詩釋文以斥讀瘍為瘍音移蓋反之非他若因煩而辨卑非羣復之古文因蕩而申滾為滾潘之本義皆精確惟其學識明達而又濡染祖訓故能觸處洞然也

精修四庫全書提要

經韻參考辨正四卷 家刻本

清汪維誠撰，維誠前志字詒夫，一字省吾，宿松舉人。

咸豐元年舉孝廉方正，以翰林翼薦，知湖北松滋縣。

隋陸法言切韻，即宋廣韻舊目。陳彭年即為今世所

存最古之韻書，然苟不諳經韻，終不可以讀古經傳

記之文，蓋有詩經韻有羣經韻，皆三代之音也。學者

應即百有七韻之禮部韻略以考廣韻二百六部，而

古音今音可見一斑，進乃探宋鄭庠之古韻六部，而

漢魏及唐之音見焉。杜詩韓文可讀矣，猶未見三代

之韻，更以清儒顧炎武詩本音、江永古韻標準、段玉

裁六書音均均韻表之屬考之，索之周之密之，因

因乎先秦以上，毛詩周易虞陞之音，略備之矣。是書

由唐韵窺廣韵，由廣韵歸經韵，由詩經韻辨羣經韻，

而以今參鄭顧江段四家之書，凡集傳釋文諸家，有

未悉合者，概以是準之，靡不從而正也。

翻切簡可篇二卷 家刻本

清張燮承述，燮承字師筠，金山人。切音之法，肇於西

域，其分晰唇齒喉舌開合齊撮清濁輕重之間，初學

讀之，恍若河漢茫無畔岸，殊未易明。是編分上下兩

卷，上卷為翻切入門簡易篇三篇，第一篇為讀韻首

圖，讀橫直圖，及讀入聲各口訣，第二篇為韻首圖，各

韻橫直圖，韻首圖凡三十三字，即分三十三韻，皆見

母之字，內分開合口，正副韻高，該鉤歌岡干根庚迦

為開口呼，正韻，光官工昆傀乖鍋孤瓜為合口呼，正

韻，江經交鳩加堅金皆饒結為開口呼，副韻，弓清君

居訣為合口呼，副韻，其三十三韻各韻橫直圖，直圖

為二十一字，所以諧唇齒喉舌之九音，橫圖為橫讀

之五字，所以分陰平陽平上去入之五聲，學此者在

乎能讀讀之之序，先讀韻首圖，次讀橫直圖，圖俱讀

熟，再看後切字樣子，便卒業矣。讀橫直圖，只須擇字

多圖少者一二圖讀至爛熟，其餘則隨口讀去，自無

舛誤，所以易也。第三篇為翻切樣子，即示人以切字

方法，附打碼樣子，撲席樣子，即空各

傳聲。下卷為音鑑節

要尺商瑣言其音鑑節要乃取大興李汝珍嘉慶間人音鑑節錄其要尺商瑣言則泛論音韻并附錄神四洪聲五音九弄反紐圖有咸豐元年長洲陳奐序楊益周基跋及道光十七年咸豐四年樊承自識同治十有一年刊於姑胥

韻紐蒙求不分卷 家刻本

清張燦樞撰按韻書至翻紐等韻之編去古之言音學遠矣然古人韻緩後世音繁沈約四聲之後有稍五聲六聲譜者自魏孫炎始製反切之法恐一字之音難準故以兩字之一母一韻定之即以一音翻為兩字反之為言翻反切之反同於翻切之為言急急讀便成所求之一音緩讀則是反切之兩字經傳中不可為巨邦要為部之例毛舉難勝反切之道即此已明宋人乃牽合華嚴字母等攝以入反切字紐字典等韻諸篇因之煩碎頗因重蒙甚有文士老儒不解紐弄之何謂者是編於等韻之學深究要眇別類標射簡捷要訣定見漢端疑等切紐為二十標取三十二標中重複混淆輕重毫釐差忒者合併之增其十有二紐文曰見溪疑端透泥幫滂明精清心照穿審非曉影來日其切音之法則頗采清人樊淩虛五方元音審官聲辨清濁剖判陰平陽平各別部居不相雜厠合上去入區五為聲音韻天成自然暢曉學者便之



琴律切音四卷 家刻本

清周賡撰。賡字子美，號山門，寧國人。同治甲子舉人，官徽州府學教授。賡幼穎悟，祖啓楹授以音韻之學，能通其意。謂自周文武增義琴為七絃，至六朝琴學亡，而韻學起。然沈約之分韻，神珙之字母，剽竊相沿，非謬已甚。其餘以經籍論韻者，為經學，以字體論韻者，為字學，皆無當於音理。惟周彥倫之分四聲，周延齋之分五聲，乃韻學數千載立法定制之名家。萬古不磨之令典。因潛心探討，見凡平去兩聲之字，平為

續修四庫全書提要

陰者，去必為陽，如呼風之類是也。平為陽者，去必為陰，如飭鳳之類是也。驗諸人口，萬不差一。乃集其字，配以上入橫列，陰平陽平上陽陽去陰去入陰六字，為六聲圖。於是音法始備，切音乃有定法。且以琴律名音，但舉其名，不待反切，即知為何音，以音理貫通天文地理人道，凡十餘萬言，無一字剽襲舊說。極六十年之精力，續五千載不傳之絕學。湘鄉曾文正公歎為十載神悟，信矣。

方言訂訛不分卷 鈔本

清徐穀瑞撰。穀瑞原名穀，少字展成，懷甯人。康熙戊子舉人。雍正中，世宗親揀民牧，臨軒召對，數陳剴切。上悅，賜今名。授直隸文安知縣，在任三年，以儒術飾吏治。著有方言訂訛。按穀瑞父祖儒字，制經、緯、史、音、辨、畫，世之博者罕能及焉。穀瑞之學，蓋淵源有自也。

續修四庫全書提要

小爾雅廣義 家刻本

清胡世琦撰。世琦字璋臣，又號玉熊，黟縣人。嘉慶甲戌進士。治經宗漢儒，銳意窮根柢。同時治小爾雅者，有同縣胡承珙、長州宋翔鳳，而世琦與宋非素識。與胡僅一通札商，未嘗見其書。命名偶同，所謂閉門造車，出門合轍者也。中如廣量數二有半，謂之缶，缶二謂之鍾，鍾二謂之東。世琦謂數二下有半，二字當在鍾二下，蓋行於前而脫於後。若如今本，則缶為四斛，鍾為八斛。正左傳所稱陳氏三量，皆登一焉。鍾乃大

續修四庫全書

矣者，不應與上文豆區釜數之量，忽生異數。鍾二為東，又與聘禮記乘十六斛之數不合。且太平御覽引小爾雅作數二，謂之缶，缶二謂之鍾，鍾二有半，謂之東，確鑿可證也。又廣器車轅上者，謂之轆，據方言車轆為轆，轆者車軸端也。即史記田單傳之鐵轆，轆與轆通說。文龍苓也，苓車苓也。苓一作鈴，說文鈴車橫間橫木也。車橫橫木謂之苓，亦謂之龍。又援釋名以小戎傳箋而知蔭苓之陰，垂轅上則苓亦在轅上。苓既為龍，即可作轆。猶車軸頭為轆，亦作龍也。名異而

仿欽定四庫全書標目版式

實同。凡此皆精卓可據，絕非憑臆之談。故陽湖洪亮吉稱為精審。金壇段玉裁亦云校之博，考之精，為當時學者所推挹。如此，按是書清史作小爾雅疏證，蓋誤。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書標目版式

廣方言六卷 家刻本

清王炯炎撰。是編為板南類稿之一種。卷一釋言詞。釋親屬。卷二釋宮室。附舟船。釋器用。釋天釋時。今釋地。卷三釋飲食。釋衣服。釋草木。卷四釋穀蔬。釋禽。釋獸。釋水族。釋蟲。釋方言。卷五方言彙考。卷六方言雜錄。方言之作。昉於子雲。揚氏精深博奧。訓詁詳明。與爾雅相表裏。清仁和杭氏有續方言二卷。擬拾周秦古籍。漢儒傳注中語。單詞隻句。頗形簡略。近人章太炎氏作新方言。援古證今。擇精語詳。直如白太傅詩。老嫗可解。謂為方言。可謂為通俗文。亦可。炯炎自序。謂家居無侶。亦當留意斯學。瀏覽載籍。凡有關於方俗之語。隨筆簡端。久而益富。都為六卷。顏曰廣方言。雖蒙挂漏之譏。聊備參稽之助云。

續四庫全書

方言札記不分卷 鈔本

清胡東度撰。是稿亦從甘肅得來。稿本中得之。於方言分節與字句之連續。或分離。及後人校本。皆多所訂正。如方言錄。釜屬也。北燕朝鮮冽水之間。或謂之饒。音或謂之餅。餅音江。淮陳楚間謂之餅。或曰三脚。吳釜也。音技。吳揚之間謂之高。釜自關而西。或謂之釜。或謂之饒。舊皆謂之高。以上為一節。釜自關以下。別為一節。東度謂當合為一節。而節首饒字。當作釜。又兩釜當連讀。而亦釜也。兩釜或方俗。有此稱耳。又如方言耄老也。盧文弨抱經堂校本云。耄耄之省文。猶老亦作耄。東度謂說文年八十曰耄。从老省。从至。則耄乃篆文。耄乃隸字也。玉篇以耄耄為正字。注云。亦作耄。亦作老。盧氏蓋據此。然與古背。其考訂細密。與精審。殆與王念孫讀書雜誌相彷彿。

續四庫全書



周官精義十二卷 官刻本

清連斗山撰。斗山嘗謂周禮古謂之周官。歷來諸家注本題周禮者十之九。聖祖欽定義疏始引漢志復其本名。蓋此書所言雖周家之禮。而所分者實六官之職。其義蘊精深。皆先聖兼三王施四事。夜以繼日思而得者。昔人所謂天理爛熟之書也。欽定周官義疏包舉百家。至醇且備。第初學畏其浩煩。不肯卒讀。而坊本樂趣簡易。概從刪節。致使學者徒知訓詁。其文詞無由會通。其精義斗山因就欽定本悉心斟酌。

續修四庫全書

博綜約取。經文之下。先列御案。次輯注疏。末參總論。餘論名曰精義。較全書為稍減。視坊本則差備。卷首有自識凡例八條。以明全書大旨。卷末附郎兆玉總錄奇字一篇。而欽定本聖祖所制日知薈說十則。及欽定周官總辨八條。亦備錄第一卷中。示學者以窮經稽古之準的。乾隆四十一年。安徽督學使者梁溪秦潮為序而梓之。

周官偶記一卷 家刻本

清汪德鉞撰。是編為其七經偶記之一種。有云宮室無度。足以耗財。木衣服無等。足以損布帛。飲食無節。足以糜穀粟。祭祀喪紀冠昏無式。則愚民皆競於奢侈。以傷於物力。大司徒以媾宮室同衣服之政。下於州黨族閭親民之小吏而奉行之。而祭祀冠昏飲酒黨正皆教其禮事。掌其禁戒。賈子曰。古之治天下。至纖至悉也。故其蓄積足恃。此類是也。後世一切聽之民間。朝廷雖頒有成令。而有司奉行不如法。此民所以不富而教之所由不成也。歟。由經義而推及時弊。以求古今來有國家者盛衰得失之由。可謂通經而能致用者矣。

續修四庫全書

考工創物小記八卷 刻本

清程瑤田撰。瑤田有禹貢三江考，已見前。鄭君考工記注，極其詳實。然於各物之製造法及其尺寸大小，不能原始要終言之。極其細。瑤田創物小記，參互羣書，稽諸勾股方圓之數，得其真確之形狀，如戈戟劍鐘，皆繪有詳圖，并記度數之廣狹，可按圖以驗器為古器物學者必不可少之參考書。鐘鼎彝器之學，晚清雖極其發達，然只能為文字之考證，不能為器物之考證。瑤田此書，可為古器物學之先導矣。

續修四庫全書提要

磬折古義一卷 刻本

清程瑤田撰。考工記言磬句磬折。鄭氏度直矩解之，致與前後經文不合。瑤田謂磬折不明，由於倨句不明。欲明倨句，先辨矩字。矩有曲有直。倨句之云折，其直矩而為曲矩，即今木石工所用之曲尺。著磬折古義一卷。

續修四庫全書提要

周禮正義未定稿 鈔本

清陶敬信撰。敬信字涵一，南陵人。乾隆丁巳貢生，肄業成均。學使鄭江以是書進呈御覽，得邀宸翰品題。謂其明晰平妥，著充三禮館纂修。入學政全書，為諸生鼓勵。書成，議叙懷遠訓導。卒於官。鄭江序是書，亦稱其簡而明，約而該，為得制作精意云。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

周禮井田圖考不分卷 鈔本

清胡匡衷撰。是書論井田多宗鄭旨，而授田一事，謂逐人所言，言田策乃鄉遂之制，大司徒所言不易一易再易，乃都鄙之制。鄭氏注載師以都鄙授田為鄉制，與經意違戾。因為畿內授田考實一篇，以弁其首云。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式



水地小記不分卷 刻本

清程瑤田撰以注解經以疏解注不如以經解經以  
注解注更不如以本經解本經以本注解本注周官  
歲內經地考一篇讀鄭氏考工記匠人注一篇皆是  
以本經證本經以本注解本注得其違背之處彼此  
互證以求其是其求之不得者則不妨各存其說以  
附多聞闕疑之例瑤田云古人著書於所聞異辭而  
無所折衷者必不為苟同設不以經證經以注解注  
決不能見及於此

續修四庫全書

釋周禮時月不分卷 鈔本

清夏炘撰炘有讀詩劉記已見前是編自序略謂古  
人著書各有體例尚書春秋實為史書春秋主於編  
年尚書主於記言然其稟時王正朔則一也周禮六  
典是為禮書禮非周公獨造皆淵源唐虞二代朝覲  
祭祀田獵稼穡之類古人悉以建寅起數變從周時  
即為不順是以周禮一書凡時皆從夏正月皆從周  
正因表而出之以為治周禮者一助云

續修四庫全書

周禮叙官考不分卷 鈔本

清田浚撰浚嘗謂六官綱領備於叙官自有宋朱中撰周禮句解以為贅疣也而刪之導後世讀周禮者之簡陋矣是書考訂賅洽多根據典要之言大旨以不謬欽定周官義疏為歸綱舉目張頗能詳人所略

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

周禮四書互證四卷 鈔本

清呂飛鵬撰周禮一書以道制欲以義防利以德勝威以禮措刑諒然唐虞三代之遺意非春秋戰國以後所能彷彿也飛鵬病學者限於資稟苦全經繁富難卒讀讀亦鮮有條貫者因取周禮中之與四書相發明者別而出之以四子書為目證以周禮經文其有一目而錯舉數事者則仍從周官之次間亦取注疏之善者附之雖其繁複取其菁英誠為治周禮之一助也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

周禮述義不分卷 傳鈔本

清胡培系撰。培系字子繼，績溪人。康熙生，官寧國府教諭。胡氏自匡表培輩代傳經學，而尤精於禮。培輩重疏儀禮，培系三十以前撰周禮述義稿十數冊，冠難散佚，僅此一傳鈔本而已。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

儀禮釋例一卷 家刻本

清江永撰。是書標曰釋例，實止釋服一類，寥寥數頁。蓋未成之書，其釋冕服一條，辨注家冕廣八寸，長尺六寸，績麻三十升，布為之之誤。其說驗諸事實，最為細析。又謂冕有前旒，無後旒，故大戴記及東方朔俱云冕而前旒，所謂蔽明其說，雖與鄭注互異，亦可相參。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式



儀禮正誤一卷 曲阜孔氏刊本

清戴震撰。是書曲阜孔氏刊本。孔廣森序云。君之入局也。西京客史。夙善徐生。東觀中文。遂分淹禮。乃取忠甫識誤。德明釋文。殫求亥豕之差。期復鴻都之舊。互相參校。頗有整齊。荆康成長行之條。退喪服。則經之傳。為儀禮正誤一卷。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

禮經偶記不分卷 家刻本

清汪德絨撰。是編為其七經偶記之一種。禮經謂儀禮也。偶記中於冠禮。昏禮。親禮。喪禮。皆有發明。其謂古者君宗并重。詩曰。君之宗之。周官九兩之法。六曰宗。以族得民。其勢與牧長師儒埒。故先王制服。庶人為國君服齊衰三月。丈夫婦人為宗子及宗子之母妻亦服齊衰三月云云。猶可考見古時尊重宗法社會之遺意。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

儀禮小識不分卷 鈔本

清胡東度撰。是編胡氏書目不載。亦近從甘肅得來者。其中如士冠條言士有已仕者。周禮之上士。中士。下士是也。有未仕者。禮記所言居士及學士。選士。俊士。造士之類皆是。正不必任職居位。始稱士也。字條疏云。殷質二十造字之時。便兼伯仲叔季稱之。周文造字時。未呼伯仲。至五十乃加而呼之。故禮弓云。幼名冠字五十。以伯仲周道也。若孔子始。但字尼父。至年五十。乃稱仲尼是也。東度引禮弓正義云。人年二十冠而加字。年至五十。耆父轉尊。則又舍其二十之字。直以伯仲別之。謂二十之時。伯仲皆配某。甫五十之時。直呼伯仲。謂較此疏為長。又謂昏禮以納采為第一禮。無行媒文。則世無奪修未通。而可以采擇禮者。故曰昏禮多闕略。此其一也。所論皆有特識。

禮記四庫全書

喪禮考要不分卷 家刻本

清田浚撰。是編取鄉先賢南齊沛郡劉瓛之喪服經傳義疏。梁廬江何休之喪服經傳義疏。何允之士喪儀注。宋朱子家禮。元吳霞舉文公喪禮考異諸編。博考綜覈。而辨證之。執中定論。務攬綱要。不為鉅訂家言。與時人喪禮或問。桐城方苞著古喪禮家喻。太湖曹天銓著書。同條共貫。允稱禮宗。

禮記四庫全書

儀禮正義正誤不分卷 家刻本

清胡聲所撰。受業胡宣鐸。聲字曉度。又字筱汀。績溪人。廩貢生。為徽州經學大家。東度之孫。培輩之從子。宣鐸字昭甫。光緒間副榜貢生。嘗任安慶府學教官。聲所嘗設館邑之北鄉。講經之暇。持摘取培輩所著儀禮正義刊本中之謬。脫與衍文。指授同堂丹墨。并下隻字。去取義例所關。宣鐸以老牛歸老。念昔日從遊。惟己獨存。賸懷師訓。鏤而不舍。爰於庚申為之輯錄。而敘諸梓。并誌其緣起焉。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式

三綱制服尊尊述義三卷 同治七年刻本

清夏炘撰。炘有讀詩劄記。已見前。儀禮喪服一篇。於父綱君綱夫綱三者。尊尊之義。求之經記。列服雖百有四十餘條。引申觸類。曲暢旁通。若綱提綱。靡不振舉。炘於倚廬讀禮時。窺得斯旨。爰列三綱。冠乎其首。條引經記。以屬之。并益以先儒之議論。發凡起例。一篇之中。輾轉申明。使大義炳若日星。無復可疑矣。清史稱是書於古聖制禮。以維繫綱常之意。有所發明。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式



禮儀禮索編不分卷 家刻本

清王瑞周撰瑞周其字名未詳婺源人其書取宋李氏如  
主釋官揭之於首次則取江氏永敘略以明其節目  
次則取吳氏廷華章句以挈其要領又摘錄張氏惠  
言之圖於上方以輔之次則取凌氏廷堪釋例以觀  
其會通又有宋氏治成者作儀禮制義十四篇體雖  
卑而陳義甚高詞雖近而溯源甚遠亦採附於末因  
名之曰索編云

續修四庫全書提要

儀禮集解十八卷附禮節圖一卷 鈔本

清劉發書撰發書字授九號獻齋懷甯人同治元年  
舉孝廉方正性孝友謹禮法取與以著述自娛貧窶  
不形於色卒年八十有二是書大旨原本注疏參考  
諸家有未盡者乃下己見理明典竅取達經旨而已

續修四庫全書提要

儀禮先薄不分卷 家刻本

清馬徵虔撰、徵虔以三禮之中、儀禮最號難讀、必為之提挈要領、乃能得其條貫、因從其所著禮雅一書中、摘出十七篇、別為一編、命曰儀禮先薄、以為幼學梯航之助云。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

逸禮大義論不分卷 家刻本

清汪宗沂撰、宗沂於禮樂二經、鉤深探賾、數十年、以為逸禮三十九篇、均係周禮、西漢未立博士、其說遂亡、乃綜集經傳諸子注疏、言及逸禮者、繫以後論、吉禮六、凶禮五、軍禮三、賓禮四、嘉禮一、通言五禮者一、凡十九篇、名曰逸禮大義論。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

禮記哀言十六卷 明刻本

明李天植暨王圻古之賢同輯天植廣德州人隆慶辛未進士圻上海人之賢梁山人俱嘉靖乙丑進士三人同官於楚又聘教諭廖自伸諸生葉維禎等合輯此書然第為舉子場屋揣摩計其於經義初無大發明也

禮記四庫全書提要

射學要編不分卷 家刻本

清李標撰標字育九桐城人是書首列射學十二則曰射原曰學法曰射式曰演草曰治心曰養氣曰命中曰馴馬曰騎射曰弓矢曰射忌曰射宜次為古射制弧矢考及古名射錄而論馬諸說附焉我國弧矢之利自黃帝創其始厥後五射六材之制著於冬官志正體直之義詳於戴記秦漢而後間有成書未彰全理標謂彎弧雖屬一藝實與禮樂相表裏是以古人寓名於序立教於庠其義意良深是編綜述淵源詳義體要上窮三代之遺下探百家之奧使學者知不僅以穀率為事誠可謂學擅專門而技進乎道者矣自停科舉射遂失傳近方提倡尚武研求國術安得重刊是書以承絕藝而廣流傳乎書有康熙丁未吳三畏序已刊行

禮記四庫全書提要



檀弓批本不分卷 光緒丁亥李氏刻本

清汪有光撰有光字謙子黟縣人生平篤好孟子檀弓故標孟外又有批本檀弓一冊丹黃錯互訓故解釋略倣荊川鹿門文編文鈔義例且能得其意義之所存斯善讀經者已禮記檀弓一篇凡君臣父子夫婦昆弟朋友之道悉備誠與樂記天高地下萬物散殊之音有相發明而其文章之逸氣尤為可喜得有一光評說之學者熟復深思悟其旨趣則所謂東坡之文劉濞灑脫神趣飛舞全得之檀弓者安在古今人之不相及耶書有康熙乙卯有光自序北海曹貞吉序光緒丁亥李宗燭既於標孟一書捐貲刊成後并是卷而重梓之姚氏清祺復為之跋

續修四庫全書

檀弓問四卷 家刻本

清張習孔撰習孔字念難歙縣人順治時進士官至山東提學僉事是書揆文審義句斟字酌上自注疏以逮諸家之說增修其未備進退其未安學者得是而玩之可以治檀弓即可以治全經矣

續修四庫全書

禮記義疏補注不分卷 鈔本

清劉世莊撰。世莊字柳臣，宿松諸生。孔穎達禮記疏，博瞻無比，實能闡發鄭學，然名物訓故，間失之疏，是書羽翼鄭孔，意在拾遺補闕，多取宋人衛湜集說，持擇精嚴，頗稱輝洽，足為治孔疏者所參考。

九容廣注二卷 家刻本

清汪志伊撰。志伊字稼門，桐城人。乾隆時舉人，以知縣累官兩湖總督。是書有嘉定錢大昕序，略云：禮主於敬而敬之，現於外者則為容。曾子言所貴乎道者三，而以容貌之遠暴慢為首。容貌與顏色自是兩事，故論語九思亦分貌與色為二。古人多言修容，猶今人言習儀也。禮記少儀一篇多言容，而足容重九言尤切於日用，行習動靜語默之節，朱文公謂九容九思便是涵養蓋道之須臾不可離者，全在此處體驗。張橫渠言教小兒先要安詳恭敬，與禮家以九容入少儀篇其意若合符節。然九容如概以一言學者或未能推類以盡其餘。此稼門先生所以有廣注之作也。先生於庭訓最嚴，既躬行以為之率，而於童稚時加意焉。謂少儀注簡而約，垂警難以領悟，乃為一一指點，助以當行戒以不可行，若示諸掌，若銘諸紳，而要歸於心之勿放，此豈徒為童蒙訓哉。

禮記偶記一卷 家刻本

清汪德鉞撰是編為七經偶記之一種解玉藻山澤列而不賦謂列屬古通用故烈山氏亦稱屬山氏山澤列而不賦即屬而不賦所謂林麓山澤與民共之而有禁屬者也解立容德謂古德字作惠古特字作植德乃植字之訛立容植謂其疎身特立不偏不倚也一據雙聲一訂字誤皆精確

禮記偶記

禮記小識不分卷 鈔本

清胡東坡撰是編胡氏書目不載亦近從甘肅得來與周禮小識儀禮小識合為一冊者也本編多正孔穎達禮記正義之失於經義異同處能融合而觀其會通如謂經傳多言褻襲或言袒襲或言袒裼或單言袒又有言內袒鈎袒者大抵褻襲皆指上服言開上服而見其裼衣謂之褻掩而不開即謂之襲為質文之相變而射儀喪禮時而袒時而襲則以禮服喪服及深衣袂皆寬二尺二寸妨於治事故有袒謂掩

禮記小識

起衣袂也有事則袒之無事則襲之若袒裼則袒去外衣而全露其近體之服為傲慢放肆矣內袒見於觀禮左傳乃待罪之儀當為袒去右衣而露其臂士虞禮之鈎袒則以手指鈎其袂而起之耳如此詳釋明辨以哲能令讀者觸處洞然略舉一例餘可概見中庸大學二篇原列禮記中亦並及之



禮記經注校字不分卷 鈔本

清朱濂撰是書僅曲禮檀弓兩篇蓋未成之本於文字區別甚嚴凡合於古者必宗說文以定其點畫其不合者別為俗字於假借之字尤反覆考證不憚鄭重分明俾學者隅反而曉然於六書之本旨

禮記集說補義一卷 家刻本

清方宗誠撰按元陳澧禮記集說後儒多識其疏略少所發明然大體簡明未可盡非宗誠以前儒說禮之書有足資補正者隨時輯錄必其闕繫經義之大然後為之疏通辨明其細碎無足重輕者則置之勿論

大戴禮記札記不分卷 鈔本

清胡東坡撰是稿亦從甘肅得來稿本中得之中有一條云古人文字多假借大戴禮記而作如是作氏艸作少眉作屢順作慎敵作適猶作由編作辨各作鄰之類若據本字讀之則不可通矣東坡聞見既博而又精熟於說文形聲及段借宜其校正古經觸處洞然無所扞格也

夏小正札記不分卷 鈔本

清胡東坡撰是編亦從甘肅得來稿本中得之大戴禮記夏小正篇前儒多病其經傳混淆驛軒孔氏則謂小正亦別有全經此特其傳耳後人復就此篇分別經傳失其真矣東坡頗主是說嘗謂夏小正不及二千言上而天文節序中而人事下而草木鳥獸蟲魚罔不備載前儒謂與明堂月令相表裏然觀四月初昏南門正南門者星也歲再見一正蓋大正所取法也則當時尚有大正一書所記必係夏天子禮樂征伐乘時行政之大惜乎其不傳也

大戴禮記箋證不分卷 鈔本

清胡培系撰，是書博采莊養恬、丁小足、汪叔辰諸家之說，附以己見，為之箋證，其例有五：一曰正謬，審正戴氏、盧氏、孔氏諸家校勘之不同者；二曰考異，參考與周禮、周書、小戴、荀卿、賈誼諸書之文之有異同者；三曰訂注，釐訂自來注家於經文謬誤而曲為解說者；四曰補注，旁采洪氏、孔氏、三朝記注、阮氏、曾子注釋等書，以補盧氏之缺；五曰附存，備存近儒之說，發明經旨，或與注異，而義可旁通者，蓋孔氏補注後，魏

經傳四庫全書

然巨著也

演禮私議不分卷 鈔本

清江永撰，按永嘗作書致汪氏綬，謂古禮雖不可盡行於今，今人亦當知其文，習其數，當世所行鄉飲酒禮，儀羊僅存，而坐席儀節，皆非古，愚別有演禮私議，欲取儀禮士相見鄉飲酒及戴記投壺依古禮為儀注，選童子八歲以上，十五以下，假立賓主，教之威儀進退，以今服代古服，以蒲席擬古席，以壺代尊，以瓷代俎豆，以瓦甌代投壺，以刻木代俎贊，以茶代酒，以脯代牲，或就祠堂，或就家塾，令禮童熟嫻於此，演

經傳四庫全書

而觀之，一則使今人見先王之禮如此其彬彬郁郁，二則使童子習於禮，陰以化其驕逸之習，長其敬謹之心，亦可寓小學之教焉。投壺近於嬉戲，而極典雅，鄉飲詩歌，取鹿鳴、四牡、關雎，萬章諸篇，以意為之音節，教童子歌之，以鼓磬節之，投壺禮奏，經首而以圓圖、方圖之圖，擊大鼓、小鼓節之，可見古樂之彷彿，凡此皆迂拙之見，違俗之論，亦惟可與好古知道者商之耳。綬覆書云：先王之禮，未可盡用於今，此語亦未然。夫先生之大經大法，禮儀三百萬世所當率循，若

夫文章制度所得與民變革者即三王且未嘗相襲如足下之所謂以蒲席代古席以壺代尊以瓷代俎豆數者云云是矣其說皆見於此本按禮者所以表其謙敬嚴其秩序而又協之以樂以調和之用以淑性陶情而化其驕逸去其暴戾固行之萬世而無弊者也叔世廢禮蔑義而民多暴行敢於犯上作亂安得兩賢其人本先王禮意制為今禮以挽澆風哉

三禮集解不分卷 鈔本

清周源渠撰源渠字秀川宿松庠生三禮之學鄭氏為世宗師儀禮尤以鄭為絕學注文古奧得賈孔義疏之屬章梳句篋乃明數百年來羣儒代興鑽研索解著述如林至學海堂阮刻經解說禮乃不下數千家皆衍注疏之支流者也源渠時肄業鍾山書院問三禮故訓於惜抱老人深見器重義理考據得合證淵源不立門戶參以唐杜佑清顧炎武秦蕙田說禮之書著為是編集漢宋兩家之解說紛紜還而反諸經表諸聖欲用救乾嘉以來考據之時弊流而為煩碎支離者也



三禮考證十卷 家刻本

清胡學禮撰。學禮字文未，號立齋，績溪人。歲貢生。任  
崇明縣訓導。生平潛心理窟，精研六籍，及宋五子書，  
尤究心三禮。是書於先後鄭注、賈孔之疏，無不蒐討，  
而以朱子為折衷。凡鄉黨冠昏喪祭諸儀節，多所訓  
定焉。

續修四庫全書

三禮鄭義通釋十二卷 家刻本

清胡在田撰。按釋文序錄：漢儒自鄭君外，注周禮及  
儀禮吉服者，惟馬融。注禮記者，盧植、鄭君。盡注三禮，  
發揮旁通，遂使三禮之學合為一家之學。故曰禮是  
鄭學。在田治禮宗鄭義，著有三禮鄭義通釋十二卷。

續修四庫全書

禮志不分卷 稿本

清夏炯撰炯字仲文一字仲子號卯生當塗人夏鑒次子少承父學兄弟互相師友當塗四夏炯其一也四夏曰炯曰炯曰體弱而好書雖病必置書枕席初嗜問顧江戴之學益進治諸經注疏嘗謂聖賢大經大法具載於禮乃著禮志窮源究委草創未竟僅有稿本而已

禮修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

禮書旁通十二卷 馬氏刻本

清陳寶泉撰寶泉字記方號鳳石涇縣人乾隆己酉舉人淮安府訓導石埭教諭此書原本宋陳祥道禮書而刪其序述經文存其融會論說其於四子書有關禮制者則取三禮義疏五禮通考陳氏樂書惠氏禮說等諸名論以附益之凡所採取皆有據依舊志著錄禮類朱珔為寶泉墓志述所刊行書無此禮此蓋其弟子馬超宗於寶泉歿後所刊故有異同參差也

禮修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

陳氏禮書詳節十卷 家刻本

清程受昌輯。受昌字根善，歙縣人。幼而孤露，苦志讀書，講漢儒之學，尤精熟三禮注疏。是編蓋取宋陳祥道禮書，加以別擇而節錄之者。自著尚有經解一卷，未見傳本。

翼禮一卷 明刻本

元程榮秀撰。榮秀字孟敷，休寧人。嘗從婺源許月卿受周易學，自謂伊洛之後，先世從遊考亭，非程朱之書，不之好也。延祐中，以教官授建康路明道書院山長。旋調嘉興路儒學教授。丁內艱歸。以朱氏禮出文公既歿之後，中多未定之論，乃錄取文公言之有涉於禮者，而編次之，為翼禮一卷。

律呂管見二卷 家刻本

清江永撰。永生平又精於音樂。自謂律呂一書。覃思有年。別有見解。謂三分損益。隔八相生。非自然之法。黃鐘之管。九寸計。其管中積分。以圓分約之。正合兩歲之日數。大呂以下十一律。以漸而短。均勻截之。以應節氣。則律與歷冥符。其施之管絃。還相為宮。別有活法。而候氣灰飛之說。未可深信。凡此見解。因讀前漢律歷志而啓悟。繼讀朱子琴律說而生疑。又觀琴十有三徽。疏密布置。以泛聲彈之。當徵有音。不當徵無音。驚歎音律通神。其所以然之故。古今絕無發明者。爰懸琴於壁。仰臥思之。忽得其理。以伏羲先天卦畫及節氣納音相通。以琴徵為本。證以他事。為律呂管見二卷。其中要語有云。算周補以求黃鐘之積分。推琴徵以求聲律之度數。考古人轉絃換調之法。仿俗工尺四上之粗。乃知律呂別有精微。亦別有法度。執蔡氏之律呂。而求合於管絃。無異於按圖而索馬。刻舟而求劍云。

樂律纂要四卷 家刻本

清余大中輯。大中字鶴亭。號拙齋。一號立夫。宿松人。以歲貢任鎮洋訓導。大中既校訂鄭薰圖考。於江永書無所不窺。爰取律呂新論。律呂闡微二書。合以清聖祖御定律呂正義。索隱鈎深。探賾叩眇。擇其要者。索而輯之。於五線六名八形號三遞述之類。多所闡明。亦欲洞聲氣之元妙。器數之用。所有明以前樂律全書。鍾律通考之屬。間亦撮取其菁華。首有樂律危言二十則。



聲律小記一卷 家刻本

清程璠田撰。按聲律與算術相通。絲絃長短之數。竹管高低之度。皆根據於算術。史記律書。隔八相生。三分損益之說。本為古法。持其所載十二律之數。則不甚符合。不明算術故也。璠田還於算術。所著琴音記。由算以得數。由數以得音。琴長三尺六寸。自中分而遞分之。至於三十六。乃次第其所分者。而命琴之度。不紀其數者。可布算而知之。其布算之法。以琴長三尺六寸為實。如中分之。則以二為法。實如法而一。得尺八寸。是為二分之一。如三十六分之。則以三十為法。實如法而一。得一寸。是為三十六分之一。音之長短輕重。悉於是定。明於度數。聲律學中之專門藝術也。

聲律小記

左傳翼三十八卷 乾隆庚申刻本

清周大璋撰。大璋字聘侯。桐城人。雍正二年。年五十四歲。成進士。授湖南龍陽縣。幕賓湖汙隄。時集諸生講學。年老請改教職。選華亭教諭。生平湛深經術。尤工左氏春秋。貫穿融洽。往往自心得。出於尋常目論耳食之外。嘗評論左氏傳義法辭令。勒為一書。名之曰翼。根柢注疏。芟繁節要。時以己意正其未當。於其人物臧否。事行得失。斷制謹嚴。有讀書論古之識。而大指存乎論文。鈞元提要。左氏之規矩法度。精神意思之所存。犁然井然。得其三昧。書成於華亭學署。窮愁著書。汗青頭白。竣後三年。始鐫板行世。有乾隆庚申同學弟張廷璐序。

左傳翼

評點東萊左氏博議不分卷 家刻本

清朱書撰。書字字綠。宿松人家於邑東五溪莊。亦曰杜溪。後因以號其稿。康熙癸未進士。選庶常。授編修。是書意在取東萊浩博之文。庸以救學者浮偽之病。間有辨駁。總其未能全合於道者。期協於義理中正之規而已。評論多洞見癥結。嘗謂學者之道。在於精義。而立言之法。貴乎反經。有以窺聖人之意。而不失乎人心之所同然。斯為得之。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

左傳翼服一卷 鈔本

清胡匡衷撰。匡衷有周易傳義疑參。已見前。左傳自當陽集解出。而賈服諸家之注。遂佚。孔穎達左傳正義。於賈服等說。必盡駁以從杜。匡衷以為非持平之論。且謂今之杜注。唐以前書。亦有引以為服注者。足見集解多本舊誼。因著翼服。又著有春秋列國職官譜。今未見。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

左傳補注一卷 家刻本

清姚鼐撰。鼐字姬傳，一字夢穀，桐城人。乾隆癸未進士，累官刑部郎中。是書自序略云：左氏之書，非出一人所成。左邱明作傳，以授曾申，申傳吳起，起傳其子期，期傳楚人鐸椒，椒傳趙人虞卿，虞卿傳荀卿，蓋後人累有附益。余考其書於魏氏事，造飾尤甚，竊以為吳起為之者，蓋尤多。夫魏絳在晉悼公時，甫佐新軍，在七人下耳，安得平鄭之後，賜樂獨以與絳？魏獻子合諸侯而述其為政之美詞，不恤其誇，此豈信史所謂論本事而為之傳者耶？此與魏大名公侯子孫必復其始之談，皆造飾以媚魏君者也。自東漢以來，其書獨重，宋儒頗知其言之不盡信，然遂以譏及左氏，則過矣。近時有顧亭林、惠定宇皆為之補注，余以為有未盡，乃別記所見者若干云。

左傳服氏注義不分卷 鈔本

清胡澍撰。澍字甘伯，號石生，績溪人。咸豐乙未舉於鄉，捐升郎中，分發戶部。京曹多暇，則日以著書為事。初負笈杭州，與歸安楊峴會稽趙之謙、德清戴望相友善。比居京師，獨為潘伯寅侍郎所引重。侍郎滂喜齋叢書，唐釋湛然補行記，其手輯也，精聲音訓詁之學，尤為嗜高郵王氏書，所著是編亦胡匡衷左傳翼服意也。惜燬於兵火，僅有鈔本而已。

左傳菁華八卷 鈔本

清余良弼撰。良弼六安人。光緒歲貢。嘗謂左氏傳於春秋時政、民俗、軍事最為詳贍。然未分國記載。初學難得要領。爰仿左邱明國語體例。分國編輯。擷其精華。芟其繁冗。頗便學者誦讀。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

春秋公羊發微不分卷 刻本

明吳亮明撰。亮明字叔佐。號望陽。全椒人。以通經稱。崇禎丙子侍御倪元珙、張瑋、吳道昌等交章薦亮明賢良。詣京受業。於山陰劉宋周志趨愈純。授修仁縣令。國變後。築四愁庵於邑北山。以見志。精研諸鉅儒書。證以師說。著春秋公羊發微若干卷。全椒縣志稱清康熙十三年得之歷陽山僧。為金光辰序訂云。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式



公羊傳補注一卷 家刻本

清姚鼐撰。鼐於公羊傳，嘗謂何邵公注所載，皆西漢以前舊說。禮記漢書有與同者，蓋漢人采公羊家說，以為書，非何氏采禮記漢書為注。鄭康成注經，每列先儒說於前，而別出己意於後，其體最善。若邵公輩，皆使古今之說相亂。如西宮災等解，非漢書五行傳載之，豈知董子之言哉。九錫之說，蓋本公羊經師之辭，非出禮緯也。孔子作春秋微辭，齊魯儒者傳之，公羊家載之於注，此真聖人辭也，非出春秋緯也。漢人多習公羊之說，往往勦其說以為書，皆謂何邵公引緯書以說經，其誣甚矣。今書雖僅十八條，而殊多至理之言。

禮記四庫全書補注

多習公羊之說，往往勦其說以為書，皆謂何邵公引

緯書以說經，其誣甚矣。今書雖僅十八條，而殊多至

理之言。

春秋集傳一卷 鈔本

明楊時秀撰。時秀初名臺，字叔茂，號為峯，懷遠人。嘉靖乙未進士，授浙江海甯縣知縣，累官山東按察司僉事。少治春秋，慮無師授，其父賓謂之曰：「聖經精微，工夫到者，當自得之。」汝第於經中熟玩之耳。何事外求為哉。自是潛心經旨，日益融暢。嘗謂學者讀春秋而不考其傳，是猶升堂而不由庭戶也。是書為其居官時所作，采擇左氏要語及公穀二傳之不悖聖經者，編附於胡傳之下，故名曰集傳。

禮記四庫全書補注

春秋五論一卷 鈔本

明金居敬撰。居敬字元忠，休甯人。從朱升、趙訪學。凡二家著述多其校正。著有春秋五論。按趙訪於春秋用力至深，著有集傳師說，屬辭補注，金鎖匙等書。居敬春秋之學，其淵源有自來矣。

續修四庫全書提要

春秋三傳小識不分卷 鈔本

清胡東坡撰。是書胡氏書目不載。近於甘肅得來稿。本中得之事實多遵左氏。謂如左氏傳云：太叔出奔共。又云：寡人有弟，不能和協，而使餽其口於四方。則鄭莊實嘗殺段，而殺梁解經鄭伯克段於鄆云：克者何能也？何能也能殺也。若無左氏，則鄭莊抱殺弟之名矣。故事實必左氏為斷。事實既定，由是參考公羊、穀梁二傳，并融合羣經子史及說文等書，以辨其是非得失。於左傳杜預集解、唐孔穎達正義、公羊傳何休解詁、唐徐彥疏、穀梁傳范甯集解、唐楊士勛疏之失，皆多所訂正。

續修四庫全書提要

春秋約讀一卷 鈔本

清胡瑞臨撰。瑞臨字宜吉，績溪人。邑廩生。平生篤嗜春秋，且經名師友之授受，於是本之左氏，以求其端，參之公穀，以博其趣。要之胡氏，以求其斷。彙而集之，而聖經之褒貶予奪，寓目了然。名之曰春秋約讀。其子銘紳跋謂其於詩書易禮無不精究，然未經纂輯，晚尤篤志麟經，融會白文，傳意纂錄成帙，芟煩就簡，體要俱備云。

續修四庫全書提要

春秋指南一卷 鈔本

清姚士蕃撰。士蕃字耕莘，號澤亭，桐城人。縣學生。性淳樸，工記誦。家世春秋，取科第。江南稱專門。士蕃早受家學，沉潛諷繹，得文定之傳。里居授徒，請業者日進。著有春秋指南。

續修四庫全書提要

春秋兩端二卷 鈔本

清胡清熙撰是書自序謂夫子因魯史記作春秋以示萬世孟子始表章之曰孔子成春秋而亂臣賊子懼又曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作其事則齊桓晉文其文則史其義則丘竊取之孟子之言春秋之宗也故求春秋者必自孟子始杜元凱註春秋左傳以為孔子因舊史記註多違舊章故因而修之以復周公舊典禮經之遺取左氏微而顯等五言以為春秋之例皆直書其事而得失自見胡康侯作

禮記四庫全書提要

春秋傳以為聖人之經未嘗苟作一字一句皆見聖意蓋儼然揭君臣父子之大倫懸之中天兩端之旨較然不同如杜氏所言謂孔子於舊史外無所發明不見聖人作經本意如胡傳之說似不無添設穿鑿之見大抵春秋義理精微不易窺尋學者要以孟子為宗而就此兩端反覆尋究以折衷於至當則不易之論也

春秋管見一卷 鈔本

清胡廷玉撰廷玉號古梅婺源人嘉慶己卯副貢調署廣德州學正不就居鄉成就後學者有春秋管見博採諸儒精語而折衷之夏張甫方子歲張季直江湘嵐均為作序余謂有裨經術

禮記四庫全書提要



春秋求故四卷 家刻本

清余煌撰。煌字漢卿，號星川，婺源人。以天文名家。其書推勘比較，析入毫芒，其尤精者，宣十七年六月癸卯日有食之，自來推者俱不入食限，煌則謂前宣七年六月實朔癸卯日辰正一刻十二分，月距正交初宮十三度三十四分，入食限，其脫簡誤移於此。八年秋七月甲子日有食之，既劉歆、徐發俱以為當作十月，而不明其失。煌則謂經文下書冬十月己丑，葬我小君敬嬴，甲子在己丑前二十五日，得同月經文，冬

續四庫全書提要

十月三字本在日有食之既之上，而秋七月三字係備時月之文，另為一條，後人錯簡顛倒，遂使甲子誤蒙上文，為七月之事，以經證經，可謂發前人所未發矣。

春秋解義十二卷 家刻本

清王曜南撰。是書以欽定春秋傳說彙纂為主，旁採鄭萬氏、無錫顧氏、武進莊氏等說以輔之。依蕭山毛氏春秋傳之例，節錄三傳原文，粗存梗概，薈萃諸家之說，彙括詞句，折衷己意，以便記誦，而錄其所出之姓氏於上方，末附十二公時事考略二卷。若網在綱，如裘挈領，誠藝林中不可少之書也。有書塗夏斂序。婺源縣志又有春秋總說四卷，未見。

續四庫全書提要

孔子生卒年月論一卷 鈔本

清程鴻詔撰。鴻詔嘗為孔子生卒年月論。謂經窮而史窮。而注故信。注不如信。史信不如信傳。與經。孔子之生也。不惟見於賈逵服虔氏之注。而見於公羊氏。穀梁氏之傳。其卒也。不惟載於司馬遷之史。左邱明之傳。而載於弟子所續之經云。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

春秋世系考一卷 刻本

清田浚撰。案杜預春秋釋例內有世族譜。清儒陳厚耀因撰春秋世族譜一書以廣之。顧棟高作春秋大事表。復附世系一門。而近人太平崔騏亦撰春秋世系四卷。諸書皆互有詳略。出入浚為考訂杜顧諸儒之書。而作是編。與騏書蓋可相輔而行云。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

春秋測微不分卷 家刻本

清田浚撰自唐陸淳撰春秋微旨哀列三傳異同衷  
以其師受助其友趙匡之說遂開指掌三傳之風而  
臆斷說經不明事故始末終不足以識麟經之指歸  
是書例取微左傳之事以求公穀之義而測春秋之  
微一掃膏肓廢疾墨守之偏見案曰又嘗別著石鵠  
論揭石鵠鵠飛之旨甚微不另著錄

續修四庫全書提要

春秋四傳合編 家刻本

清石所撰案春秋學除周三傳外若宋儒胡安國傳  
自元延祐以來功令久列學官清聖祖欽定春秋傳  
說彙纂亦但於胡傳中之託諷時事實與經旨遠戾  
之處隨事駁正之而傳文固仍與三家并纂此所書  
之所以有合編也其義例頗近李鼎祚周易集解擬  
取羣言不輒自掩議而於四傳同異得失之處特擇  
特精

續修四庫全書提要

春秋述凡不分卷 鈔本

清胡嗣運撰。自序略云：左氏傳春秋稱凡者五十，杜元凱謂周公舊典，左氏撮其體例，約以為言，然春秋所書有諸凡所未及者，尚多也。公穀稱凡者少，其釋經通辭亦無非凡，可以備左氏諸凡之闕。三子者，於春秋可謂有勞矣，而左氏功大，若作三軍，舍三軍之類，非傳則無以推經。夫春秋之教，比事屬辭，比事則義，係此文，見彼屬辭，則有體例，初學者不先觀其例之常，莫由參其例之變，因反覆左氏諸凡，旁及公穀二傳例之通者，兼識諸儒之說，間附鄙見，因目之曰述凡云，稿未刊行。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書書目款式

詮法彙解 春秋王朝世表 以上共一卷 春秋列國世表 以上共一卷

表共八卷 自卷二至卷九 春秋四裔表 古國表以上共一卷

春秋卿大夫世系表二卷 鈔本

清王炯文撰。炯文幼受左氏傳於其父晚峯，心竊好之，既又苦其頭緒紛拏，索解殊不易，及讀顧棟高春秋大事表，見其於春秋一代之掌故，與疆域之沿革，條分縷析，融會貫通，則大喜，獨惜其於諸侯世次，僅散見於朔閏表中，而無特別之專輯，爰取春秋所載之邦君先紀，其始終興廢之由，而著為錄，次稽其名

續修四庫全書

詮年數之實，而列為表，其缺焉者，又旁採他籍，以補苴之，有異同者，亦分注於下，并表及前後之世，都為一編，名曰春秋列國世表，以供讀傳者之研究焉。採逸周書詮法解列諸簡端，名曰詮法彙解，又以春秋乃尊王之書，大全列國年表，周與諸侯並列，恐非經旨，乃別為王朝世表，列于列國世次之前，以正名分，名曰春秋王朝世表，其在列國世表後，則有四裔表，凡諸戎狄諸南蠻，見於春秋經傳，皆各詳其事，實並別其種族而為之表，又有古國表，爰謂虞夏商

仿欽定四庫全書書目款式



時古國本無當於春秋之局而左氏傳中往往序及故於春秋列國之末亦考其世系封爵與其國都之所在略述其梗概著於編其春秋卿大夫世表則別為上下兩卷凡世系相承者仿歐陽公譜例以直行下兄弟平列其敘言於春秋世卿利弊推究甚詳今書稿孤本尚藏於家未刊行

爾雅文字考十卷 曲阜孔氏刻本

清戴震撰是書之成蓋在乾隆戊辰己巳庚午間震自序略謂士生三古後世之相去千百年之久視夫地之相隔千百里之遠無以異昔之婦孺聞而輒曉者更經學大師轉相講授而仍留疑義則時為之也竊謂儒者治經宜自爾雅始取而讀之殫心於茲十年是書舊注之散見者六家據為文學劉歆樊光李巡鄭康成按鄭氏無爾雅注周禮大宗伯疏引之孫炎皆闕遺難以綴輯而世所傳郭注復刪節不全邢氏疏尤多疏漏因援爾雅以證詩書據詩書以證爾雅由是旁及先秦以上凡古籍之存者綜覈條貫而又本之六書音聲確然於詁訓之原矣偶有所記錄之成快題曰爾雅文字考亦聊以自課而已

爾雅補注一卷 家刻本

清張裕葉撰。裕葉字侍喬，桐城人。乾隆乙卯副榜，歷官歙縣教諭、滁州學正。性敏悟，無書不窺，十行並下，過目不忘。故其學識淹貫，博綜鄭賈諸箋疏，旁及天文、算術、射法、醫理，星相堪輿，莫不洞曉。學者稱華嚴先生。著有爾雅補注，皆極精覈。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

爾雅注釋不分卷 家刻本

清劉雲開撰。雲開字琢玉，宿松人。爾雅注家，除郭璞外，明以前罕精者。惟鄭夾漈號稱簡要，猶不免或失之疏。是編剽取古書，分章訓釋，逐條皆有攷據，其精確處，堪以羽翼郭注邢疏矣。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

爾雅古注合存二十卷 家刻本

清董桂新撰爾雅一書自漢晉唐宋以注名者八家唯郭璞鄭樵二注行於世桂新謂漢健為舍人及樊光李巡孫炎諸儒講爾雅者家自為學並在璞前未可偏廢注雖佚然時時見於他說網羅放失未有其人乃取陸氏釋文與本經義疏旁及十二經史記兩漢三國之疏若注水經文選諸家注與凡雜見前人諸書者輯成爾雅古注合存二十卷

爾雅四庫全書提要

爾雅札記不分卷 鈔本

清胡秉虔撰是集續漢胡氏書目不載亦近從甘肅得來稿本書未有名姑以爾雅札記名之各條皆考證精密如解釋宮陝而修曲曰樓曰說文陝隘也从阜夾聲陝宏農陝也古號國从阜夾聲今隸書陝隘之字變作狹唯此經尚存古體解鷦鷯劉疾云郭注未詳按此即鷽鷽也下文鷽鷽其雄鷽牝庫郭注云鷽鷽屬詩正義考禮記表記引詩鷽之賁賁今毛詩鷽一名鷽注云爭鬪惡兒蓋鷽鷽為嚴鷽之鳥得食則爭而相

爾雅四庫全書提要

鬪而雄者尤甚劉說文作𪔐設也劉疾猶云屬疾耳月令注劉屬聲之轉解不蜎王蚊云郭注未詳或謂鳥屬疾不當讀為至至大也至蜎大蜎也王蚊者因其獨大於諸蜎而別為此稱耳略舉數條餘者可知

孝經集義不分卷 鈔本

明余時英撰時英字景淳婺源人浙江布政使一龍之父從學於鄒守益是書宏綱大要一以朱子刊誤為宗間出己見為之更定大義以附於後中間注釋則取諸家傳注而折衷之亦如諸書之集注然首有自序及趙鏜後序見朱彝尊經義考

續修四庫全書提要

孝經小識一卷 鈔本

清胡東坡撰是書胡氏書目不載原稿亦近從甘肅得來於孝經古文今文辨之最悉謂漢初孝經有兩本河間人顏氏父之子所藏河間獻王得之此今文也魯共王壞孔子宅於壁中得之此古文也今文十八章即唐明皇所注古文則分二十二章其餘字句多寡異同處尚多如父母生之續莫大焉古文續作續孔傳云續功也謂父母生子撫育顧復之功也東坡考漢書藝文志謂班氏之意似以孔傳為長兩以順天下古文皆作以訓天下孔傳云訓教也東坡謂順訓皆從以疑今文段借漢書藝文志謂諸家說不安處古文字讀皆異東坡多一一考證之

續修四庫全書提要



孝經章句 孝經問答各一卷 鈔本

清張錫嶸撰。錫嶸字敬堂，靈璧人。咸豐壬子進士，平生研窮孝經，謂學者苟深味乎是經，而會通於本原之地，則知性中善達乎百為，貫乎萬事，無不以孝為本。即極之踐形盡性，經綸參贊之全，亦止完此孝之分量。此入德之基址，六經之體要也。

續修四庫全書提要

孝經本義注一卷 鈔本

清劉維迴撰。維迴號丹溪，太湖人。增廣生幼讀孝經，輒掩卷流涕。及父母沒，泣血哀毀，喪葬居廬，皆如古禮。嘗注孝經本義一書，受業士多長森，欲以付梓。維迴泣然曰：撫心抱歉，其可以問世乎？

續修四庫全書提要

孝經外錄二卷 鈔本

清王知琢撰。知琢宿松人。孝子而能文章。事著述者。也是編其居廬時所錄。方幼時。即喜讀孝經。前後兩喪。皆廬墓。晨起出授徒。夕居廬。每篝燈讀孝經。就述作。乃哀輯。卷軸得古。孝行七百餘人。集為斯錄二卷。亦猶桐城周氏岐孝經外傳。續漢胡氏源憲孝經外史之類也。

續四庫全書提要

校訂鄉黨圖考十二卷 家刻本

清余大中撰。是書傳原書。以行別有單行本。檢九類中。考據精博者。一一詮次之。如宮室、深衣、車制之類。是其有偶爾疏漏。如辨路門外無議政之堂。以天子屏為在應門外。不知王之路門內外皆富有屏。諸若此類。則詳考三禮經注。爾雅疏逸。周書大戴禮之屬。以訂正之。附彙語。舉全書數十百條。蒐訂靡遺。如聖蹟編。辨孔子生平年月最覈。尤其獨到處也。有康熙五十七年自序。時年八十有五矣。其序略謂鄉黨圖考。江慎修氏書也。江氏之於注疏。功亦勤矣。惟考典制者。多宗鄭賈。而鄭賈去古近者。亦千餘年。擬拾煨燼。創為注疏。亦得失之林也。江以一人之見。據注疏為說。求無訛誤。宜其難矣。丙午南聞。以鄉黨過位二節命題。自來講章。皆謂堂在治朝。不知堂在燕朝。一時為者。大都得力江氏國考。居多。顧江氏國考。亦醇疵參半。竊恐學者。益滋訛誤。爰遵欽定三禮義疏御案各條。為校訂之。

續四庫全書提要

論語古本證異不分卷 鈔本

清胡匡衷撰。是書自序略謂古無四書之目。論語別自為經。在漢傳者。則有三家。自康成作注。以魯論參考齊古。讀正其字。於是三論合為一本。迨魏何氏作集解。又多與鄭異字。隋末陸元朗撰釋文。於諸經本辨其異同。而所載經注。亦往往與邢疏本殊近。所傳梁皇侃義疏本。尤多異字。有宋朱子取論語為之集注。皇皇大義。炳若日星。但其中或則字沿俗體。而詰訓有違。或則文從近本。而古義莫見。至為章分合。每與舊不同表。因總諸古本。以今四書本校其異者。錄為一冊。間採通人之論。考之字書。疏通而證明之用。以存論語古本之舊。或亦講求詰訓者之一助乎。

論語注參二卷 家刻本

清趙良猷撰。良猷字竹坡。涇縣人。貢而幼學。無力購書。多借人書手鈔。日夕不倦。卒年僅三十有五。手批論語。各以小紙條粘於各章之下。蠅頭細書。幾不可辨。凡古注與儒先之有異說者。無不萃於其中。間加論斷焉。子紹祖依遺稿分條輯錄。編為二卷。

論語講義不分卷 鈔本

清汪德鉞撰是書係未成稿其解子張問十世章因  
單損益之說尤能正朱子集注之失按馬融注論語  
以三綱五常解因以文質三統解損益朱子集注因  
之德鉞謂三綱五常定之自天者也非夏殷先王所  
創也不可謂因且孔子言禮一而已焉以為五常則  
益之以仁義智信信如其說曰殷因於夏之仁義智  
信周因於殷之仁義智信可乎蓋因與損益為一事  
損者損其禮益者益其禮禮也者吉凶軍賓嘉之謂

禮記

非指其辭讓之心為禮之端而言也湯武革命故禮  
亦隨之然革其節目而不能革其大體故同一始加  
冠而年追章甫委貌異其制同一三加而收尋弁異  
其名同一尸而夏立殷坐周旅酬同一降神而殷先  
求諸陽周先求諸陰同一飲而異其明水醴同一尊  
而異其山著義象乃因風氣之醇澆而有盈縮蓋前  
人之得失而裒益其多寡是聖人之善其因也禮者  
人之隄防也其因與損益亦若是而已故君臣父子  
之名不可即名以禮而仁義智信之德不可獨以禮

當之也其說皆能發前人所未發

禮記



三家論語考異不分卷 鈔本

清曹史匠撰。史匠 名木詳 涇縣人。道光壬辰舉人。論語在漢代有齊魯古三家。惟魯論流傳至今。然自鄭康成以張侯論為本。復參考齊古而為注。故陸德明釋文言魯詩某為某。今從古者數十事。是今本已非純魯論之舊矣。若齊古尤散佚。莫由分割。史匠廣事蒐討。間出已見。定其孰為齊孰為古。可謂賅備精詳者已。

論語論仁論忠告不分卷 家刻本

清夏忻撰。是編自序略謂孔門師弟傳受莫著於為仁。故論仁章五十有八。仁字見魯語者凡百有五。自漢以來。儒者類不得其解。唐韓子博愛為仁。不知仁性也。愛情也。愛者仁之用。而非即仁之謂也。程子謂心如穀種。仁則其生之性。朱子本其意而釋之曰。仁者愛之理。心之德。尤為確當。嘉慶間有以論語論仁論見示者。取其論觀之。牽強附會。破綻百出。懼其言之足以惑世。將為斯道之累。爰就所見駁而正之。

論語首篇啟幼一隅錄不分卷 鈔本

清疏夢遠撰。夢遠字幹之。號逸齋。別號白雲翁。桐城人。道咸間郡庠生。光緒乙亥。制科舉李康方正。辭不就。是編成於光緒三年。大旨宗主朱子。於語類或問二書。多所采錄。他如王氏匯參。張氏翼注。論文。周氏正義。方氏口義。鄭氏杜氏備旨。諸家之說。亦多有取焉。自序略謂。朱子曰。此為書之首篇。故所記多務本之意。乃入道之門。積德之基。學者之先務也。既為先務。說之其可緩乎。顧思為初學說書。不詳則難透。不

續修四庫全書

簡則厭煩。然而難矣。將欲詳乎。陳書滿前。而後不能擇其要。將欲簡乎。觀書一本。而後又僅相其皮。用慙斯弊。輯為是編。集衆善本而成。期於簡而能透。詳而不煩。逐字挑醒。反正著明。俾初學一目了然。而要與未注相背。不過舉一隅耳。能反三焉。是在學者。因名之曰啟幼一隅錄云。

仿欽定四庫全書總目版式

逸論語一篇 鈔本

清汪宗沂撰。宗沂嘗謂齊論有問王知道二篇。匡衡傳齊論。本於后蒼。蒼作曲臺記。而小戴之中。若聘義記。子貢問至。鄉飲酒義。言觀鄉知王道。均述孔子語。則冠義以下七篇。或均齊論逸文。又漢人引書有僅稱傳曰。記曰。孔子曰者。魏晉之間。又與魯論比附。併引者。疑亦齊佚語。因輯為佚論語一篇。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書總目版式

論語傳二卷 家刻本

清方鐫撰。鐫謂論語二十篇當作一篇讀。每篇當作一章讀。血脉貫通。在學者自得。上論言一貫。謂孝也。下論言一貫。謂禮也。禮達而分定。雖禮亦孝也。其解過故章。謂古人有新知。無新學。新學之名。見於宋史。以識安石。非美辭也。學者學乎故。非故又何學。故中而有得。是學之有本。故可以為師。日月皆故也。而光景常新。學而不厭者。不厭其故也。解如我數年章之五十。謂指河圖。河圖中五次十。置五十不用。而以一二三四五六七八九推之。則六十四卦三百八十四爻。皆在其中。錯綜成文。則非五即十。或為十五。五為天數。十為地數。十五為人數。人得天地之中。雖十五亦五十也。故謂之五十。語雖別解。具見心得。是書亦為其華胥亦子道集中之一種。

續修四庫全書

大學旁注一卷 刻本

明朱升撰。是書自跋略謂。大學以修己治人為綱要。以致知力行為工程。然而知止能得之間。必有事焉。經所謂定靜安。論語所謂仁能守之。孟子所謂居安資深者是也。中庸曰尊德性而道問學。蓋致知力行二者皆道問學之事。動而道問學。靜而尊德性。二者工夫。如寒暑晝夜之更迭。而無間。尊德性即大學之正心也。大學誠意是省察克治。於將應物之際。正心是操存涵養。於未應物之時。與既應物之後。然而八目於致知之後。即繼以誠意而正心。但列於其後者。蓋大學為入德者言。使之先於動處用功。禁其動之妄。然後可以全其靜之真也。此聖賢之心法。為傳學之本也。而旁注不能詳具。故表而著之云。

續修四庫全書



大學指南不分卷 家刻本

清胡國武撰。國武字鉉五，一字夏米，桐城人。康熙間歲貢，教授鄉里，好讀程朱諸儒先書，致力於聖賢之學。晚年探討愈精，與同邑方日新、孫學顏并以朱子學導後進，所謂桐城三隱君子者也。雖異說淆亂之時，而桐城正學一脈綿延弗替。溯厥淵源，有自來矣。國武嘗言昔之讀書必殫心聖學之源流，聖功之次第，孳孳屹屹，訖索研窮，以求盡夫大學綱領之實。志致夫大學條目之功，然後窮可獨善，達可兼善，盛德大業，以一身備之，而無難。因著大學指南，取程朱立教讀書之法，以挽時趨。

續修四庫全書提要

大學札記不分卷 鈔本

清胡東崖撰。是書續漢胡氏書目不載，近從甘肅得來稿本中得之。其於大學不斷為何人所作，謂程子只說孔氏之遺書，最好於大學本義，則以為學宮名，謂小戴學記大學之法，大學之禮，大學之教，大戴保傳篇八歲出就外舍，束髮入大學，并指學宮言之。音當從泰於大學全書次第，則專信古本，謂王文成之前宋末已有臨江黎氏或曰依舊次序著大學本旨一書，而戴山劉忠介公亦取之。李文貞公或曰又有榕村

續修四庫全書提要

大學古本說一卷云。



大學古本參讀一卷 家刻本

清馬徵慶撰。徵慶是書自序略謂大學一篇。要指不  
推言性之者。率性之道。而徑言反之者。學道愛人之  
事。不示人以生安順性命之理。而務使學利困勉者。  
腳踏實地。逆數以入焉。及其致用。亦必由內以達外。  
方其明體。必先由外以入內。所謂以禮制心。自明而  
誠。此四教文行忠信之梯航也。觀其自序云云。而是  
書參讀之大意可知。書遵古本。故名之曰大學古本  
參讀云。

精修四庫全書提要

中庸講義三卷 明刻本

元程達午撰。達午字信叔。休甯人。幼穎悟。喜讀書。宋  
理宗寶祐度宗咸淳間。兩舉進士。不第。入元。杜門教  
子。不復有祿仕意。嘗任紫陽書院山長。紫陽朱文公  
之鄉。達午生猶及接識諸老。習聞緒論。朝討暮考。得  
其指歸。既至。則為諸生紬繹中庸。編為講義三卷。其  
說本之文公。而言外不傳之妙。則達午所心得。

精修四庫全書提要

中庸旁注一卷 明刊本

明朱升撰是書自跋略謂中庸經朱子訓釋之後說者益多其間最有精卓之見者饒氏也有融會之妙者思正李先生也精於文義切於體認者樓山袁氏述吳氏之說也今茲旁注既各取其長矣至於知仁勇之用至誠不貳不息之公尊德性道問學之說若此之類一得之愚間見焉

中庸札記不分卷 鈔本

清胡東坡撰是稿亦近從甘肅得來東坡斷中庸為子思作引孔叢子居衛篇言子思年十六適宋宋大夫樂朋攻之宋君救之既免曰文王困於羑里作周易祖君困於陳蔡作春秋吾困於宋可無作乎於是撰中庸之書四十九篇又史記世家亦有子思困於宋作中庸之語證之并謂論語載孔子曰定不足徵也中庸則曰有宋存焉以作書在宋故婉易其辭也書中精義亦多發明如謂君子之道貴而隱與鬼神之德微而顯首尾語意正相轉說總以明道之隱微者實至顯著也鬼神與妻子兄弟同一別看皆是道之所在不可以鬼神為道解哀公問政章蒹葭云爾雅蒹葭蒲蘆蓋蒹葭取螟蛉為子視之而化故以作人存政舉之證朱子取同時沈存中之言以為蒹葭不惟無據且改蘆為蒹矣按家語云天道敎生人道敎政地道敎樹夫政也者蒹蘆也待化而成其著待化而成四字正就蒹葭為取譬作解是此一名物夫子自言之而又自注之何改釋為此皆補朱子章句

所不及而并有以正其失者也。

孟子離解一卷 明刻本

宋游酢撰。按墓誌論語孟子離解各一卷。今所存孟子離解止八則。疑多遺佚。然不可考矣。是編亦為游定夫先生集中之一種。其解聖人人倫之至。謂人倫至於聖人而後至者。蓋非盡性不能也。其解盡心節謂盡其心。則心地無餘蘊。而性之本體見矣。知其性則廣大志備。天理全而人偽泯矣。夫是之謂極高明存其心者。問邪。以存其誠也。養其性者。守靜以復其本也。欲不外馳。忿不內作。反聽內視。以歸有極。則存其心之道也。其志致一。其氣致專。至大至剛。以直則養。至此則與天地相似而不違矣。故足以事天。夫是之謂道。中庸極高明者。理極於知天也。道中庸者。德全於事天也。知天者。知其理也。事天者。履其事也。知天智之盡也。事天仁之至也。仁之至。智之盡也。則死生為晝夜矣。豈致壽所能惑其心哉。故曰修身以俟之。自作元命而已。凡此所云。皆與周易中庸相發明。

孟子小戴不分卷 鈔本

清胡東坡撰。是書胡氏書目不載。亦近從甘肅得來稿本中得之。如解死從無出鄉節。謂鄉大而井小。若鄉田而同一井。更無是理。今詳語脈首句。自為一事。重在無出鄉。第二句以下。自為一事。所重在出入相友等。鄉田同井。乃喚起語。若云鄉中田之同井者。其出入必相友云云也。解見禮知政聞樂知德。亦與集注異。謂係子貢贊夫子之詞。謂見先王之禮。即知其政。聞先王之樂。即知其德。差等百王。莫或違忒。非虛靈洞澈之極。何以有此。夫子所以獨擅生民。未有之盛也。義皆至精。

續修四庫全書提要

孟子講義就正編一卷 鈔本

清程元撰。元字會之。號仁山。婺源庠生。母喪。明不欲違左右。絕意進取。惟著述是務。尤肆力於六經。考據鄭孔諸家。而理主程朱。嘗以孟子七篇并田封建與周官王制不合。著有孟子講義就正編。

續修四庫全書提要



四書章圖發義二卷 明刻本

元程復心撰復心字子見號林隱婺源人特授徽州路儒學教授致仕後給半俸終身自幼嗜書師朱文公從孫洪範而友雲峯胡炳文中年益篤學力行嘗取文公四書集注之說有對待者若體用知行之類有相反者若君子小人義利之類有成列者若學問思辨行之類隨例立義章為之圖以究朱子為書之旨名曰四書章圖發義後學之士苟能因圖以求解因解以求經則四書義理瞭然於胸中矣按此所謂

四書章圖發義

圖即今之列表朱真尊經義考作四書章圖蓋誤

讀易筆記八卷 明刻本

宋王炎撰炎字晦叔號雙溪婺源人李宗乾道五年進士及第由崇陽簿累官至中奉大夫軍器監是記總說象例在前經傳皆有解於象數頗有發明據炎進表作十卷今但六卷並繫辭二卷凡八卷闕說卦其自序有云捨象則理不著捨畫則象不明文王周公開其端於言之中而存其意於言之外欲學者深思而自得之則象所蘊蓄義味深長可玩而不可厭也又云觀六爻之象而未合於爻象之辭是未得其

四書章圖發義

象也既又象之辭而未合于六爻之象是未得其辭也象與辭未能融會而曰得聖人之意其中否特未定也管彖之見何足以窺測高深本之於畫驗之於辭對觀互考二者如合符契則筆記之其未達者闕焉戴表元後序有云易以象為書而理附焉漢之易存者惟焦氏一家士大夫占筮多用之然亦疑古聖人之為此書何緣止於卜筮最後乃得朱文公本義啓蒙於程邵外時時出入涉隨溪上而一斷以占法上不夫潔淨精微之教而下可通吉凶鬼神之故於

是盡舍他學而學之。今又得雙溪王公筆記。其說以畫起家。以象明理。又謂雜物撰德興於中爻。而互體不可廢。討論講習。又在文公鄉閭師友間。幾於鵠鳴。而子和也。爻又誤有象數稽疑。及易解。未見。

易說一卷 同治六年重刻本

宋游酢撰。酢字定夫。學者稱厲山先生。建陽人。為程明道先生高弟。神宗元豐五年進士。歷知漢陽軍和舒濠三州。而卒。事蹟具宋史本傳。按楊時撰酢墓志。載酢罷歸。客歷陽。因家焉。卒葬和州含山縣車轅嶺之原。年譜同和州志。亦詳載之。則酢已由建陽遷和州。為和州人矣。清乾隆間。桐城左軍書語其苗裔曰。孔孟之道。得二程而明。故朱子以二程繼聞知之統。二程之教。得游楊而廣。故先儒以游楊為親炙之宗。

然則游酢之遺韻流風。至今未泯。有自來矣。是編見游定夫先生集中。即清同治六年曾重刻於和州官舍者也。其解乾元用九。乃見天則。謂撰著之法。遇九六之數。則變乾以純陽。故陽極而亢。坤以純陰。故陰極而戰。如其不變。則亢而災。戰而傷。不能亢也。乾以用九而變。故亢首而吉。坤以用六而變。故泳貞而利。其解至哉坤元。謂乾曰大哉。坤曰至哉。大則无所不包。至則无所不盡。乾之大元方。而坤則本離乎方也。坤順承天。則於乾之道亦無餘矣。故曰至哉坤元。言

地道於是為盡也。皆深契易理。

易圖一卷 明刻本

宋程新思撰。新思字玉塘，宣城人。著易爻象承來之圖。以乾位乎正南，以坤位乎正北。自坤而東，轉一陽為復，二陽為臨，至三陽為泰，則位正東。大壯之四陽，夬之五陽，又自東而南，極於乾焉。自乾而西，轉一陰為姤，二陰為遯，至三陰為否，則位正西。觀之四陰，剝之五陰，又自西而北，極於坤焉。坤再為復生，生無窮。其圖乃變先天而順月氣，以配月之弦望晦朔者也。先聖作易，以前民用。邵子先天本之華山陳氏，亦以氣數占來，使民知吉凶避就之所在。新思為此圖，自言以之經世，又美難哉。可知其用心探討，亦思有以濟斯世耳。書有黃震序。



外翼四卷 明刻本

宋胡方平撰。方平既為易學啟蒙通釋。已見四庫。又為外翼四卷。考象求卦。明數推占。其言曰。本義闡象數義理之原。示開物成務之教。朱子言易。開卷之初。先有一重象數。而後易可讀。啟蒙四篇。其殆明象數以為讀本義而設者。象非卦不立。數非蓍不行。象出於圖書。而形於卦畫。則上足以演太極之理。而易非淪於無體。數衍於蓍蔡。而達於變占。則下足以濟生人之事。而易非荒於無用。其間又多發造化專陽抑陰之意。易之要領。孰大於是。明乎此。則本義一書。如指諸掌。又撰有易餘聞記。未見。

續修四庫全書提要

三陳九卦說一卷 傳鈔本

宋胡鼎金撰。鼎金字貴剛。宣城人。究心易學。作三陳九卦說。曰。文王九卦之取上經。取其三。取履於乾。先天之乾。所以父異。離兌於上者。敘倫於履矣。取謙於坤。先天之坤。所以母震。坎艮於下者。敘倫於謙矣。復卦乾陽反動於坤陰之下。復禮為人之本也。而三才之道備矣。六卦之取於下篇。恒損益困井巽六卦皆下篇至於異以行權。聖人之用意微矣。其說易多類此。

續修四庫全書提要



心易詳說一卷 傳鈔本

宋汪昌壽撰。昌壽字伯叔，號鐵崖，旌德人。度宗咸淳元年進士，由金陵戶曹轉入幕府，改秩浙西帥司，主管機宜文字。宋亡歸隱，以山水自娛。元世祖至元中，以學行請興鄉校，築室曰東林，題其堂曰興造物者遊。昌壽自少學問淵博，無涯涘，晚年究心易學，所著是說，往往心會其微。

四聖一心錄一卷 明刻本

元程直方撰。直方字道大，號前村，婺源人。通諸經，尤深於易。闢書室曰觀易堂，與傅初菴為莫逆交，直得邵氏不傳之秘。程鉅夫曰：大易之學，自伊川七分傳作，而理始明；康節經世書出，而理始備。先生異啟蒙以探理之蹟，續玄玄以索數之隱，於理數之學，重有功也。按啓蒙異傳與胡一桂所著者同名，或作易啟蒙傳，其四聖一心錄、觀易堂隨筆，均未見。

周易大傳附注一卷 明刻本

元鄭玉撰。玉字子美。歙縣人。專思六經。絕意仕進。而勤於教學。受業者至不能容。即所居構師山書院。處焉。順帝至正十四年。除翰林待制。辭不赴。十七年。明兵入徽州。守將要之出降。玉曰。我豈事二姓者哉。自縊死。嘗謂易於諸經為首。出而獨為全書。天地萬物之理。古今萬事之變易。無不具。而吾身心四體。出處進退。易無不在。是故不可一日不講。於是取文王周公之辭以為經。而取夫子十翼之辭以為傳。其或十

續修四庫全書

翼之傳。辭義深奧。則附以注。名曰周易大傳。附注。庶幾三聖人之書。不費解說。而義自明云云。其旨趣殆與費氏易學為近。

周易志一卷 明刻本

明梅鶯撰。鶯謂易者。聖人所以通天人之書也。而廢為先後天。且謂義文為不相謀。是固異乎夫子之言。而大傳中所釋太極道器神氣性理云云。則以王韓莊老之意。而謬為聖人三代之旨。於是有讀易志。又別為之稽疑。蓋鶯尚未免孔老門戶之見也。按孔子嘗稱老子為猶龍。且曾問禮於老聃。孔老原無二道也。

續修四庫全書

易意四卷 珍本

明方大鎮撰。大鎮字君靜，號魯齋，桐城人。學漸子萬曆己丑進士，累官大理寺少卿，瑞福作。其疏乞休，陞南京光祿寺卿，未就。時方設首善書院，大鎮筮得同人于野，遂引疾歸。自號野陶翁。其父學漸嘗撰易義，蓋以易世其家學者也。

續四庫全書

汪氏易原一卷 珍本

明汪良孺撰。良孺字子敬，號拙庵，婺源人。萬曆壬辰進士，自幼好學，多所撰述。尤精易理，年八十尚孜孜不倦。族弟綬為序，是書有云：思揆造化，華開元牝，流出心胸，原於性命，吐素精粕，成一家言。蓋道其所得。

續四庫全書

易測一卷 鈔本

明王鴻賓撰。鴻賓字仲時。婺源人。自幼以聖賢為志。其學大要以赤子之初機。為天然之體。亦遂以赤子之初機。為天然之功。讀易至易逆數也。曰逆之為言。密也。夫求際赤子之天機。莫若密。於是益闡然潛達。若直欲無言者。著有易測行世。

續四庫全書

周易詳解十卷 明刻本

明徐元氣撰。弟元泰輯。元氣字汝和。號後陽。宣城人。嘉靖壬戌進士。由刑部員外郎。累官南京通政司。元泰字汝賢。嘉靖乙丑進士。由吏部主事。累官兵部尚書。是書一刻之成都。再刻之汝南。後刻於漢。有汝南吳同春。金溪聶良杞。沔陽陳文燭。長水沈懋孝。順陽李義。汝南張九一為之序。閩朱游橫。吳江杜偉為之。後序。吳國春謂其書卑不抗之使。高淡不繁之使。深近不推之使。遠明不抑之使。晦斯讀易者之標準也。

續四庫全書



易研五卷 傳鈔本

明顏素撰。素字質卿。號與樸。懷甯人。萬曆甲戌進士。授中書舍人。後起南大理。尚寶卿。仕至應天府丞。自少講求性道。毅然以聖人為可學。而至結廬石門。窮究古今。尤邃於易。所學大抵得之程朱。易簡直捷。以見性為宗。是書前有朱之蕃序。明文藝文志著錄。江南通志則謂顏素屬草。任之環續成之。蓋失考。

易研五卷

周易解十二卷 鈔本

明梅士昌撰。士昌宣城人。天啓時諸生。是書以春秋事實釋卦爻象占。天啟甲子自為之序。略謂。昔孔子學易。而曰假我數年。五十學易。可以無大過。且欲天下萬世皆無大過。遂作春秋以紀二百四十年吉凶悔吝得失憂虞之事。今讀者有焉。故知春秋者。書之史。易之明證。余因是輯周易解。十二卷。其例則易某卦。某象。某象。某爻。某辭。春秋某國。某人。某事。以之綱列目陳。事理比屬。觀者易見。使世人知周易為萬世寡過之書。春秋為萬世易占之通例。苟從此明憂患與故。知幾沈心。其於道也。殆庶幾焉。是書一作梅瑞祚撰。瑞祚士昌之父。殆瑞祚未及卒業。士昌續成之歟。

周易解十二卷

大成易音四卷 刻本

明崔師訓撰。師訓字惟承，號宏臺，太平人。萬曆戊戌進士，官至福建福甯道參政。是書據朱彝尊經義考作二卷，止說上下經，有仁和黃汝序序。今刊本四卷，多上繫、下繫、說卦、序卦、雜卦五篇。師訓六世孫五源求得鈔本，補入陽湖洪亮吉序，稱其於易尚能實事求是，非宋元以來浮詞說理者所可同。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書書目版式

易問一卷 鈔本

明劉餘清撰。餘清字不疑，懷甯人。淹貫六藝，沉潛理學。通父若實侍方大鎮，吳應賓之門。講朱子晚年定論，直截簡易。兩人謂若實曰：吾道中一人也。任蕪湖訓導。五載，倡明理學，提挈良知之奧，以主敬為宗。一時臺司郡邑，胥以胡安定日之會，詔裁各學訓導諸當事以重餘清故，特留蕪湖一員。後歸隱環溪，曰：訓子弟以性理之學，著有易問行於世。

續修四庫全書

仿欽定四庫全書書目版式

易微一卷 鈔本

明石思琳撰。思琳宿松人。學邃於易。避亂建德。與鄭司寇三俊商榷時務。陳兵寇大略。又入說皖撫營兵可疑狀。言皆中。斯其治易有心得處也。是編長於用。變如微之顯。學者宗之。

續修四庫全書

大易與義一卷 鈔本

明戴元侃撰。元侃字二如。婺源人。幼孤。奉母。余氏訓。經書皆母口授。年十四。遂廁貴官。旋從其舅余紹祉讀書大鄆山。攻苦力學。盡得其舅氏之傳。時值鼎革。遂致諸生。隱於耕耨。精舍專意經學。尤邃於易。春秋是書惜未付梓。

續修四庫全書

彖象求是說六卷 家刻本

清程廷祚撰。廷祚既成易通諸書，晚年又撰是說，嘗謂自王輔嗣注易，一掃圖緯之說，而宋元諸儒，乃專希夷致河圖洛書，互卦變卦之氣，繁然雜陳，又拘執爻位陰陽來承比應之體，其書愈多，易學愈晦，蓋廷祚之易，固自成一家言者也。

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書標目版式

周易傳義疑參十二卷 鈔本

清胡匡衷撰。匡衷字寅臣，號樸齋，績溪人。歲貢生，即培輩之祖。累贈資政大夫，為徽州經學家。績溪三胡之一，讀書遇疑義，必究其所以然，雖儒先傳說，不苟異同。諸經於易尤深，是書析程朱之異同，補程朱之罅漏，大抵多採宋元各家，羽翼程朱之說，以相訂正，而亦時出己見。於二書深有裨益，蓋所謂傳者，即程氏易傳所謂義者，即朱子本義也。

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書標目版式



易學待旦一卷 鈔本

清姜安節撰。安節字勉中，初為山東萊陽人，以父珠明崇禎間官禮科給事，抗疏劾首輔，廷杖謫戍宣州，遂家宣城。國變後，以累代忠貞，不求聞達，杜門學道，初有契於姚江良知之說，以為簡易直捷，旋復棄姚江之學，以孟子為宗。凡所論撰，一軌聖賢，著有易學待旦。

續四庫全書提要

周易臆見一卷 鈔本

清胡廷璣撰。廷璣字瑜公，績溪人。康熙丙寅拔貢生，是書自序略謂諸經止言理而易兼言數，理本不易，以數求之，而理之截然不易處，更見分明。朱子本於程子邵子，依古經作本義，蓋審之精矣。然易與天地準理數精微，蘊涵廣大，原非泥於一人一事之故，即文法亦圓活不滯，循序熟玩，輒生意見，特以質之古人，多有不合，故漫存所見，以與反覆研究，必俟其融會通方為了義。蓋廷璣學求自信，其於古人成說，苟心所未安，即不敢冒昧相從也。按周易臆見即五經解隨筆之一種。

續四庫全書提要

大易旁通十二卷 刻本

清光成采撰成采字雲五桐城人雍正二年進士是書自序有云讀至生生之謂易安知死死之非易乎一念及此氣之鬱者若舒心之塞者若通原始反終故知死生之說采愚何所知亦惟以順任自然者解先而已書在龍眠叢書中惜為殘缺不完之本

大易四庫全書

周易臆見補義七卷 鈔本

清胡匡定撰匡定字性山號霽嵐績溪人諸生以姪東度貢乾隆文林郎初匡定祖廷璣撰周易臆見於朱子本義多所發明及補正處匡定後復考諸說有可與互相發明者或時出已見更為分注其下首列伏羲畫卦次周易上下經次孔子十翼其自序謂易之為書以象明理苟尋研六十四卦而不由八卦四象溯乎一奇一耦則畫卦之故不明文王六十四象辭即是六十四箇時候苟不本二體推研成卦之由則繫彖之意不出周公三百八十四爻辭即是三百八十四箇地位苟不就各爻推研其義則繫彖之意亦不著易是一箇渾淪太極分出陰陽懸空說理卦有卦之全理爻有爻之分理得其合可以知分不僅作六十四卦觀可也得其分可以知合即作一奇一耦觀可也所闡易理至為深邃融澈可謂能承家學者矣

大易四庫全書

易義列觀三卷 乾隆六年刻本

清梅履撰。履字至龍，宣城人。庠生，少貧力學，嘗謂易之為書，數肇於河圖，象立於庖犧，而辭演於文王、周公。孔子其道大矣，顧四聖人之旨有同有異，苟執一說以求之，則不足以知易。因成易義列觀三卷，其目次為畫前之易、伏羲之易、文王之易、周公之易、周子之易、邵子之易、程子之易、朱子之易、而周公之易為最詳，分為三篇。附易論六條，曰河圖洛書、曰先天後天、曰陰陽、曰天人、曰義文、周孔、曰周邵程朱。有乾隆

六年辛酉自序。

續四庫全書

程氏易讀四十卷 鈔本

清程瑤字慶麓，一字瑤山，歙縣人。乾隆甲戌進士，知嘉魚縣，改鳳陽府教授。生平邃於易學，是書大抵雜采漢唐宋以來諸儒說易之尤粹者，兼取變體、互體、似體、伏體、反體，按徽州府志作易讀本，蓋誤。

續四庫全書

周易詮疑不分卷 家刻本

清夏應銓撰。應銓字雪亭。無為人。乾隆壬午舉人。性純孝。以廉潔著。於學無所不窺。而心力尤瘁於周易。銓疑一書。謂易道以元亨利貞為統會。凡吉凶吝厲之占。皆以理為斷。則貞宜無不吉矣。而易辭頗有所謂貞凶。貞厲。貞吝者。語意猶云此爻之於貞德為凶。為厲。為吝耳。意謂必作如此解。方得漸釋所疑也。有乾隆甲午自序。及道光庚寅同里後學高學濂序。據素易爻以變動為用。而六爻皆定則為貞。貞則成。既濟。然兩卦旁通。必利乃貞。若不利而貞成。而既濟終止則亂。其道窮矣。故貞有凶。有厲。有吝。此義例至嘉慶間江都焦循所著易通釋。乃始大發明之。

續四庫全書

易經釋義一卷 鈔本

清黃中琦撰。中琦字奇玉。祁門人。歲貢生。授寶應訓導。精究易理。是書為會萃諸家參互考訂而成。桐城馬登賢曰。奇玉湛深經術。釋義一書。主理不主數。大旨宗程傳。而自出精意參之。

續四庫全書



易經直解二卷 鈔本

清沈賢仰撰。賢仰字勉甫，霍山人。增生性純篤，敦尚孝友，與人恭而有禮。讀書先重躬行實踐，而後文詞。晚年為居敬窮理之學，講明宋儒近思錄，尤精於易。是書頗能融會先儒義疏，洞察古今物理。

續修四庫全書提要

西樓易說十八卷 傳鈔本

清楊家洙撰。洙字東川，懷甯人。乾隆五十三年歲貢生。性樸訥，頗學植行。少雄於文，晚乃獨研經義，尤深於易。著西樓易說十八卷，既成，致其友江濟源書，謂講章行而六經晦，易與春秋尤甚。春秋程朱無成書，四傳分行，兼歷代諸家解說，終未灼見。屬辭則折衷書法為難，易得邵圓程朱傳義，精奧廣大，然邵子無注，程傳理精而例疏本義，亦為朱子未及改正，書故遺漏尤多，因汨於羣儒之紛紜駁雜，易道晦矣。今易說成書，亦庶幾聞其歸趣，正其舛謬，補程朱之所未備。家貧未梓，歿後十餘年，潘源取而稍加裁節，欲為刊行，不果。

續修四庫全書提要

周易精義纂不分卷 鈔本

清汪士雄撰。士雄字又雲，旌德人。邑增生，家貧力學，及長游涇川趙侍御青藜之門，甚見器重。講學之餘，尤以風節自勵。生平著作甚富，多散佚，惟是書存於家。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

矩軒周易五卷 家刻本

清吳均撰。均字重約，一字湘麓，號重溪，又號矩軒，桐城人。嘉慶時諸生，精通性命之學，歷遊齊魯，問學豫章錢塘，登匡廬武夷，以探覽古聖賢棲息之迹，以歸學益精博。其論易以易為五經之源，研窮圖象，依朱子蓋推衍之，其說有六對四分諸爻各變，發前儒所未發。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

六十四卦會圖不分卷 家刻本

清許應昭撰。應昭字蒼輔，桐城人。道光辛丑年，年八十三，是書有自序，謂大哉一氣之流行也，天地其所合，萬物其所造，往古來今，皆其所造及而不可見也。伏羲氏示之畫馬，無乎不可見也。三聖人修之，雖各有其趣，而畫皆經之矣。畫也者，氣也。太極也，太極非畫，合而言之為太極，分而言之為陰陽。畫止於六而已乎？論陰陽之流行變化，則加倍之，法千萬畫，猶不能已，亦不知幾千萬象之不同。試觀天下之萬事，萬物之不同不已者，非其故耶？而聖人則以陰陽各六畫，而六十四卦見，六十四卦見，而四千九十六卦見，神而明之，存乎其人，而是固可苞孕無窮矣。此所謂易也。

續修四庫全書

周易集注八卷 鈔本

清吳定撰。定字殿麟，號澹泉，歙縣人。嘉慶丙辰舉孝廉方正。其論易，謂易之初象而已，詞明象，象明意，意者何？道也。漢儒玩象而忘意，魏晉以降，又苦象之繁，而索聖人之意於冥冥之中，均為失之。

續修四庫全書

周易小識八卷 稿本

清胡東坡撰。東坡字伯敬，號春舫，績溪人。嘉慶己未進士，歷官甘肅丹噶爾同知，卒於任所。為徽州經學家，績溪三胡之一。自少習聞庭訓，於諸經大義，已自通曉。後依方荅山入都，肄業成均，居京師久，名公鉅儒咸從受教。試禮部，為朱文正公阮文達公所賞拔。而於同年則姚文僊公、王文簡公、郝南來、張東園諸公交尤契。故其學具有根源，尤精於訓詁音韻。是書乃取易經中文字句讀異同，詳引而辨正之，無不精

禮四庫全書

確可據。東坡著作原稿，近由甘肅周子揚太令處得來，凡十餘冊，是書在焉。夫以時越百年，地隔萬里，屢經滄桑之變，而書稿仍未散佚，得歸故鄉，亦足異矣。

易圖說一卷 刻本

清董桂新撰。桂新字茂文，號柳江，婺源人。嘉慶壬戌進士，授翰林院庶吉士。桂新於十三經注疏及諸子百家、秦漢以來儒先之說，周覽參稽，考訂異同，然後會其指歸，以約於大。與朱文正公珪構為通經博雅。卒年僅三十二，是書殆猶胡渭國明辨意也。

禮四庫全書



周易外傳十五卷 鈔本

清孫蒙撰。蒙字養正，黔縣人。治周易分五門：一易經、二易爻、三易流、四易跋、五易衍。皆究探灼布，推加減飛行診望之法，補注附說，作表摺拾，奇賾總名周易外傳，凡十五卷，又通音韻有易韻一卷。

精修四庫全書提要

周易因學錄四卷 家刻本

清楊嘉撰。嘉字曦齋，桐城人。是書蒐疏叢碎，細釋義辭，多有心悟。其族孫椿年，字蔚喬，為董理之，并以己意為補注。同鄉姚永樸序之，略謂吾皖樸學稱徽州，其在江北則推吾邑鄉先輩研究羣經，咸有撰述，而以易名者，莫如方中丞孔炤之時論，錢先生澄之之易學，張文端公英之衷論，方先生鯤之易道，皆著錄於四庫。顧易道經兵燹後，少傳本，中丞文端兩書雖存，世之誦習者亦寡。惟田間易學行於世，書之顯晦

精修四庫全書提要

蓋有數存。楊曦齋先生嘗撰周易因學錄若干卷，自言授徒之餘，遇因生疑，輒錄所見，久之成帙。蓋是書作於道咸間，當時治經者皆承乾嘉諸老之餘緒，崇尚漢學，於易則以卦氣五行納甲消息爻辰諸說為宗。先生乃歸駕朱子本義，因象數以求義理，開戶江濱，不屑與時賢爭一日之譽。同治中，懷甯馬先生徵麟即馬微是見其書，深服其論，參兩倚數之說，以為深通簡括，勝於安漢李氏先生之言曰：天地積實之數，天三地二，則參其三，而天之數成；三而五，五而七

七而九參以三也。兩其二而地之數成。二而四。四而六。六而八。兩以二也。而二老二少之數。即依參兩而定。道統於三才。故倚數極於三。三其三為九。倚於參。純乎天之數。老陽也。三其二為六。倚於兩。純乎地之數。老陰也。二其三一其二為八。則倚於兩。老陽所生。少陰之數也。二其二一其三為七。則倚於參。老陰所生。少陽之數也。卦之奇偶。爻之九六。無不由於參兩之法。其說可謂精矣。戊申冬。先生後裔將授之梓人。徵序於水樸。爰述先生學易之大旨歸之。

周易本義正不分卷 鈔本  
清田汝璈撰。汝字匪泉。宿松人。增貢生。讀書數過。輒成誦。以經學受知於汪文端公。進珍賞。主六合書院講席。是書大旨。以朱子本義為宗。而輔以眾說。頗似元胡炳文周易本義通釋。著書甚多。俱待刊行。

讀易一卷 家刻本

清王景南撰。景南五河人。惟耿介不諧時俗。所學必究其精微。尤嗜易。與人談易。終日不倦。嘗言。吾之講易。雖收整可曉。其後同里王系梁編是書為二集。一曰景南談易道筆。一曰景南易鈔。茲仍以讀易觀象。從其朔也。

讀易一卷

伯山易錄七卷 王氏刻本

清姚東之撰。東之字佑之。又字幼樸。號伯山。桐城人。道光二年進士。累官貴州大定府知府。少受學於姚姬傳。思撰述發名。及屢任煩劇。竟以吏能顯。是錄每節後。分兼義。本義。錄義。三者詳之。錄義中象辭上下傳。多言某卦與某卦旁通。但而未明。時行與相錯之義。道光戊申。受業內鄉王榆心。子溫甫校刊之。

伯山易錄

周易四聖通義三卷略例一卷 稿本

清胡永泰撰。永泰字素齋，新安人。是書成於道光十三年。大旨以孔傳為主，兼言象數。圖書其略例載古今易序，以伏羲文王周公孔子之易，謂之古易。漢魏晉唐宋元明之易，謂之今易。興而各逞一家之說，無所指歸。是以歎古易之不傳也。云云。頗具卓識。書僅存稿本，未刊行。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書書目款式

周易廊二十四卷 咸豐辛亥刻本

清張世銘撰。世銘字大治，又字雪樓，甯人。道光乙未進士。歷任甘肅隴右古浪知縣，以簡敏為治。甄拔寒畯，有人倫鑒。遭同知遽引疾歸。營室天柱峯下。頗曰求志居，讀書著述，至老不衰。卒年八十七。是書前二十卷，皆釋經傳。卷二十一國說，卷二十二漢易源流考。卷二十三春秋筮法，卷二十四讀易雜說。有咸豐元年自序。略謂易之在天下，其廣大精微，極於窮理盡性至命，而由天理之於人事，則初不越乎倫常日用之故。而為愚夫愚婦所與知，與能伏羲文王周公特假象以明義，使人求盡於倫常日用，恐懼修省，以保其生。故曰吉凶與民同患。作易之心，可得而言也。孔子為之傳，其心即伏羲文王周公之心。心無二易，亦無二也。而今之言易者，何多途也。綜其大凡，門戶之分。曰漢曰宋。宋易流別，肇於陳搏，衍於康節。先天之圖，自朱子奉為宗主。元明以來，置解變象占不言，而求諸未有卦畫之前。天下之人，窮高極深，淪於沈洋，不可究詰之域。近世諸儒，乃欲以漢易矯之。惠氏

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書書目款式



棟事於前、張氏惠言踵於後、惠猶旁及他人、張則主  
翻一家、三國時吳人、其翻其所作虞氏義、虞氏消息大義、論  
晦於是、沉思默索、每於智窮力罄之餘、喜然以解、若  
有鬼神來告、起戊申、訖庚戌、三年書成、凡以漢宋自  
名其學、而離經叛道者、反求諸孔子之傳、輒昌言以  
排、名之曰周易廓、楊雄有言、楊墨塞路、並子辭而闢  
之、廓如也、今之言易者、其害豈但楊墨哉、咸豐辛亥  
刊於獨秀山莊、

讀易心得一卷 鈔本

清方清遠撰、清、連字璧江、號敬亭、宿松人、道光丙子  
舉人、以學行舉咸豐元年孝廉方正、任滁州學正、是  
書為其讀經隨錄之一種、皆手錄讀易得心語、經本  
依王弼學說、宗程朱、是其治易主旨、書未刊行、

周易溫故所知錄一卷 鈔本

清胡奇撰。奇字克生，號東潭，桐城人。篤謹能文。後並講求經學，每難鳴起，必取本經反覆尋繹之。然後所究義疏，教人先行後文，務為有本有用之學。其於易著有溫故所知錄及雜卦說。同縣方宗誠稱其雜卦說尤能得前人未盡之蘊云。

周易觀玩錄一卷 家刻本

清胡澤順撰。澤順字梅坪，涇縣附貢生。捐職訓導。咸豐十年，涇防失守，殉節。少聰穎，好學無所不窺。年四十後，益就平實，讀書以適，在自反為歸。是書乃取觀象玩辭觀變玩占之義。

周易本義旁參家刻本

清石希恕撰希恕字雲舫宿松人康貢生學宗漢儒而折衷程朱義理見功令專用朱子本義取士注疏之學寢微因著是書取王弼以上鄭成陸績諸儒之說參考之於本義多所裨益嘗謂學海堂經解不收桐城一字非當也

續修四庫全書

周易玩辭半解一卷鈔本

清楊求煦撰求煦一名星源字飛泉號瀑涯宿松人庠生篤於天親溫厚孝友博涉諸子百家而一反之於六經務求心得尤精易理通貫天人專於觀變玩辭尋其真諦

續修四庫全書

易象探微一卷 家刻本

清沈鎮撰。鎮字洪度，宿松人。諸生，克亨進士。九十八乃終。生平於學無所不窺，尤明於象數。易宗虞翻說，推究精微，觀象玩占，多創獲之解。知幾其神，有燭照之微。每以易道驗諸人事，輒先言後應，談漢易者鮮能及之。

續四庫全書提要

周易初學快觀六卷 家刻本

清高賢撰。賢字見思，六安州人。潛心易學，咸豐時館於龍舒韋氏之吾愛廬。夏日以易課諸生，因取諸家之序，講聞之，俱未洽意。謂來氏爾純體注則失之太繁，李氏元賢體注則失之太簡。於是偏閱羣書，取其顯豁有當於本義者，仿野南汪子奉瞻周易便解例，采而集之，填序講於白文之中，使人便於觀覽。間有他說可取者，亦采置本義之外，以備一說。不悖乎本義而亦不為本義所拘。象則取諸來知德注，義則參之諸家。每爻之首，必引古事作證。本李氏元賢體注間有參以己見者，則以賢按別之，逐一標出，使學者一目了然。越一歲書成，共分六卷。有丙子夏自序。卷首有凡例，有河圖洛書，八卦方位圖，有雜說，明易中義例。光緒辛丑，其曾孫述曾為之校訂，而刊行之，板存家塾。

續四庫全書提要



先後天圖說一卷 鈔本

清王孝尊撰。孝尊字留三，英山人。庠生。苦志勵學，博通經史，尤精周易。是書蓋深得朱氏蘊奧，按明來知德著周易集注，其立說專取繫辭中錯綜其數，以論易象而雜卦治之，參互旁通，自成一說。當時曾推為絕學焉。

周易正家一卷 刻本

清馬徵虔撰。是書言五卦象天地之氣，爻本於素問，以易象為帝王制作之大原。古目為周禮，本於春秋傳，皆易家所未及。言變有氣變，有占變，氣變為不動之變，即象有之；占變則動而後變，凡言變其不變者自在，亦較先儒卦變諸義為精。

翼易叢言不分卷 稿本

清李二南撰。二南字冠風，霍邱人。歲貢生，署寧國教諭。年十三四，已熟讀十三經，尤邃於易學，善占驗，咸豐間髮捻之亂，縣令葉某，每聞賊警，往詢休咎，所言皆奇中，是書稿藏於家。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書書目款式

千頃堂讀易家訓二卷 家刻本

清黃有吉撰。有吉字澤霖，號悔盒，宿松諸生，為人為文，俱與古為徒。生平著述極博，而散佚頗多，是書孤本，僅存分上下經二卷，取六十四卦，各為訓義一篇，洵體用兼備之書也。大旨察剛柔中正之用，知進退存亡之旨，主於以易道濟天地屯運，始乾坤終既濟，未濟，每篇皆融合卦爻，周易為言，言山海各備著之意，始為宏濟艱難而作。顏曰家訓，實即經世莫外焉。所言皆準周易折中御業立論，不偏主一師之說。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書書目款式

易卦圖象 鈔本

清方忠誠撰忠誠一名式字可憑號慎齋太湖人自幼讀書嘗鈍而會悟絕人遭洪楊亂人多憂嘆忠誠獨泰然亂後益發憤讀書辨別經傳之真偽嘗曰聖人之道寓於諸經諸經亂大道因之而晦矣又曰注經不難明道為難所著易卦圖象方宗誠謂其論經傳之有增加不貳盡從而其卓然之識好學深思真韓子所謂信道篤而自知明也又著有周易發微未見

易卦圖象

大易筮法直解一卷 刻本

清馬徵慶撰徵慶原名徵麟字鍾山號素臣懷甯人嘗任太平舒城等縣教官是書以占筮之法與推策占日同原大傳自有白日當空之文明且備矣雖須四營十有八變以自致其齋戒神明之德而實操之以易簡先儒每以繁重私意鑿之而法筮為之晦澀乃詳為解析務使明白使學者不致視筮法為大難

大易筮法直解

易音十二卷 刻本

清馬徵虞撰是書專著易之本音自顧氏炎武作易音於經音之下注以廣韻部目其與廣韻雖語而不相入者則缺而不注並為說曰雖孔子亦用方音其後江氏永服膺其言以非顧氏不敢道徵虞以為顧氏拘廣韻以求古音復有節外生枝如廣韻於古音雙宮之分隸上下平者顧氏視若鴻溝之割尺寸不敢踰越以此上繩古音未免失當故其書不揣摩擬議而總以六律五聲八音七始使聲音與樂律同源

續四庫全書提要

與顧氏書異趣

仿欽定四庫全書總目版式

十翼逸文一卷 家刻本

清汪宗沂輯宗沂字仲伊一字詠村號後廬歙縣人汪故歙鉅族世席豐厚族衆數百人建不疏園以貯書即故婺源江永休寧戴震讀書地也宗沂居園數年手披口誦廣涉百家然所歸仍在經成光緒庚辰進士籤分山西告病歸曾主講安慶敬敷蕪湖中江本郡紫陽各書院宗沂治經大旨存博徵羣籍以存已佚之經集合衆說之長以釋未佚之經其治周易也謂說卦三篇今佚其二古籍引易其有不載今本

續四庫全書提要

者均為託卦逸文因輯為是編

仿欽定四庫全書總目版式



周易張平二十卷 家刻本

清程容光撰容光字葆堂懷甯人博覽羣書尤精於易晚歲默察世變曰某歲八月之交清其沼乎辛亥之後人皆服其見是書大旨遠法程朱近宗焦氏實謂伏羲繫易其卦有八文王演之為六十四周公孔子不能增減其數所謂引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣朱子窮卦變之奇略理而言數雖發明進化之例人心惟危可懼哉程子言易必折衷以理至焦氏尤闡發其微此易學之宗也

續四庫全書

翼子明夷解不分卷 家刻本

清張燦樞撰燦樞字樹人號斗樵宿松人領光緒二十年鄉薦易明夷六五爻辭曰翼子之明夷利貞前漢孟喜趙賓後漢荀爽諸子皆以翼子為當從古文作翼子其讀茲子讀茲茲讀茲子坤終亥乾出子用晦而明為翼子之明夷之象燦樞解翼子主用施譽說與兩融陸續說合以明夷上六登天照臨當君位六五比之於闇君似翼子近殷紂朱子本義亦同之編未刊行按說易以清乾嘉時江都焦循為

續四庫全書

最精確以其發見旁通相錯時行之三大公例也後謂茲茲固非翼子亦不必泥說文其刀也其即籀文之翼其為翼籀文其子即翼子即其子也中孚九二鶴鳴在陰其子和之易以剛在五稱我柔在五稱其剛與柔孚柔以交而為剛稱子小過五柔中孚二之小過五變柔為剛故云其子和之乃中孚二不之小過五而小過四之初成明夷故云其子之明夷謂小過所成之明夷也其說錯綜鉤貫而悉得其會通蓋易以六書段借為引申帝乙鬼方皆非其實又何疑

於箕子之不同乎。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

續易綱領一卷 則本

清馬微慶撰。微慶既著周易正蒙，發明易義，又廣引邵子、朱子、蔡氏、元定、吳氏、澄、薛氏、暉、蔡氏、清之說，并著義例六條，以為是書名曰綱領者，謂如提綱挈領意也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

周易觀我三卷 家刻本

清方鐫撰。鐫字劍華，號華胥赤子，桐城人。深於易學。謂孔子言加我數年，五十學易，可無大過。所謂五十，即大衍之數。起於河圖。河圖之五，以陽得陰，故雨之得十。五乘十，十乘五，皆得五十，為太衍之數。由是生著，因著以生爻，因爻以立卦，而易由是作。爻本說卦以求象，本序卦以取數，本雜卦以索文，象以表明之，文數皆以譜繫。象以爻繫數，以卦而繫文，以易以著。其實書為華胥赤子遺集之一種，分三卷。卷上為爻

周易四庫全書提要

象表卦數簿。純取河圖一六二七三。文簿。占法以

卦而為卦，推法亦以。卷下為河圖、國、八卦方位、國洛

書、洪範合卦位之圖、皇極圖。即五皆有說。後附總說。

卷末為發凡、推卦法、復陽湖吳貞亮書。其書命名曰

周易觀我何也。鐫謂易之我，無不在二者。觀非二不

可以得三，旅非二不可以得四，益非二不可以得五。

故觀曰我生，旅曰我心，益曰我德，於二得。即於二

得我，故曰觀我也。其遺集全編，民國十一年春印。

易述不分卷 家刻本

胡遠濬撰。遠濬字淵如，懷甯人。清光緒十七年舉人。嘗主講中央大學，所著易述，自序云：理散於萬，而道貫於一。老子云：為學日益，為道日損。夫益與損，二者至相須也。蓋學日益以擴其聞見，久之豁然有所貫通，然後損之又損，以至於一。是為道，由是隨益隨損，交資互進，殆無已時。此古人由博反約，其致功莫不如是也。昔張橫渠云：不記則思，不起又云：心中苟有所得，即使剽記，不思則還塞之矣。余既精研科學，有

周易四庫全書提要

年稍稍得其會通，輒用橫渠法，以記所得，爻命名易

述，以仰觀俯察，近取遠取，分篇取其得，將所記隨類

附入。或月得數篇，或數月得一篇，必俟胸中累觸，有

所融貫，然後下筆，非是不強作也。按易述分仰觀俯

察、近取、遠取四篇，見勞謙室文集中，多用韻語，發揮

妙諦，詞極古雅。其遠取篇有云：月光於西，日光於東，

既寒而雪，又炎以風，於地各異，於時則同。何春何夏，

何秋何冬，照見天則，維知之崇，心弘八區，足履一隅，

貴高賤下，從吾所居，萬趣一軌，神器乃虛，通者咸得。



朱固不如卑躬就禮、絮道之樞、此一段詮釋繁辭、知  
崇禮卑、效天卑法地、妙義至為透闢、非見道之深、何  
能為之。

一四二三參兩說一卷 鈔本

明程智撰。智字極士，一字子尚，號雲莊，休寧人。伊川  
十七世孫，深究易理，至忘寢食，入徑山，閉關三年，羣  
疑悉破。曰：一四天地之元，二三天地之交，佛知天地  
之元，意主無生，通知天地之交，意主長生。至參兩倚  
數，用六用九，大衍五十，惟儒者能之。此生生之謂易  
也。著一四二三參兩說。按易之數，一  
為太陽，四為太陰，二為少陰，三為少陽，用九者體一  
一即太陽之乾元也，用六者體四，本乎一而方之為  
四，四即太陰之坤元也。少陰中有陽，少陽中有陰，陰  
陽相錯，則天地之交也。一者由無而入有，四者由有  
而入無，而二三之交，則天地位而萬物育，參天兩地  
配合得五，五者何？參天兩地之實數也。一切加減乘  
除，勾股方圓，周徑畢積九數之法，悉倚五而成矣。用  
六用九爻之變也。大衍五十，其用四十，有九著之揲  
也。儒者之參兩倚數，用六用九，大衍五十，其殆體天  
地之元而通變神化於天地之交者乎？智其知道矣。



周易詮義十五卷 家刻本

清汪紱撰。紱一名烜，字燦人，別號雙池，婺源人。與江永齊名，東南大儒也。縣學生，母江孺人，精通經史，以其父幕客金陵，歲不通音問，家貧甚，其子艱於從師，又恐時師弗能教也，乃自課。嘗室中置長榻一，母坐治鍼，紱虛其半，置書，又設小几，坐紱於旁，教之誦，細為解釋，向讀心專一，不得左右顧。慈母也。通嚴師焉。紱八歲時，戲折竹枝，排八卦，母見之，語曰：「八卦有斷連，汝所排皆連畫，妄也。」紱曰：「兒以仰體為陽，俯體為陰也。」母曰：「是得其意矣。」孺子他日，其能神明於易耶？及著詩書詮義二書，咸乃作是書，然易稿者數四，最後定本，成於乾隆丙子。其於初稿，自立議論，稍與朱子本義抵牾處，皆痛為拂刷，至於異說糾紛，則明辨盡力，蓋詮義一從來義也，惟義有粹精，不可移易，本義未及收者，則抹以附朱義之後。

續四庫全書

見易編不分卷 傳鈔本

元王望翁撰。望翁字太古，婺源人。幼好孫吳說，不屑於學，弱冠大悟，閱經史，工詞章，晚乃嗜易，先儒論易，陽實陰虛，望翁獨謂天氣運，地形停，陽虛陰實，自為一家之說，與當世無甚合者，而堅執其說，終身不變，許月卿嘗為之序，吳澄著纂言，多未其說。

續四庫全書

迷賢二卷 家刻本

清洪榜撰。榜字汝登，一字初堂，歙縣人。戴震弟子。亦漢學專門之經學家也。乾隆戊寅以舉人應天津召試，授內閣中書。其於易學，著明象未成，終於益卦。嘗因鄭康成易贊作迷賢，又著有周易古義錄，未見。

續修四庫全書總目

仿欽定四庫全書總目版式

書傳補正輯注一卷 明刻本

明朱升撰。升有尚書旁注，已見四庫存目。是編自序曰：朱子傳注諸經略備，獨於書未暇及。升不揆愚陋，蒐輯見聞，既為讀經者作旁注，綱目有統，雖合成章，又為讀傳為傳，輯補缺正訛，發明旨趣，亦既有年矣。今為此編，不過約取傳輯補缺正訛之文，僅使傳文周密，經意通暢而已。庶幾文字簡潔，而學童誦習，不憚其繁。若欲求其發明旨趣之詳，則有傳輯在。時至正庚寅二月，按至正為元末順帝年號，則是書猶成

續修四庫全書總目

於元時。

仿欽定四庫全書總目版式

尚書傳莫不分卷

明刻本

明江旭奇撰。旭奇字舜升，婺源人。以貢太學，授安岳簿。移台州，銜經歷。是書據張江陵、中吳縣二公及其  
中江氏、呂字周氏、黃葵陽氏、袁了凡氏、孫伯潭氏、顧  
涇陽氏、張佃初氏、周玉繩諸所詮說，研索十年，刪繁  
補漏。又五年而後成編。首有萬曆戊午旭奇自述。

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

尚書通論辨偽例十卷

家刻本

清姚際恆撰。際恆字立方，一字首源，歙縣人。浙江仁  
和籍。諸生。少折節讀書，泛濫百家。既而盡棄詞章之  
學，專事於經。年五十日，向平婚嫁畢而遊五藏。予將  
以注九經，是書為其九經通論之一種。朱彝尊為錄  
入經義考。時閻若璩力排晚出古文尚書之偽。際恆  
持論不諱而合。蕭山毛奇齡作古文尚書冤詞，攻若  
璩之說。奇齡故喜際恆，數與爭論。際恆守所見，迄不  
為下。際恆是書，若璩多採之以入古文尚書疏證。

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

尚書存真不分卷 稿本

清胡清撰。清熙字思平。廷璣子。績溪人。歲貢生。侯選訓導。以孫東慶貢。馳贈朝議大夫。是書自序略謂。諸經莫古於書。秦火以前。原本篇數。無從稽考。漢求遺經。始有伏生之書。止二十八篇而已。說者謂孔壁古文。孔安國所傳。然不傳於世。東晉梅賾始上其書。與伏生書較然不同。上古之書。淵確古奧。其幸而存者。片字隻文。固宜奉為至寶。若概存以雜亂之。反不見重。朱子嘗欲作書說而未果。蔡仲默集傳亦本朱子。然稍傷於繁。故因蔡傳而增損之。至於偶有別見。亦不必苟同。要存以俟後之人。參互考訂。以博其旨。務得真諦而已。

續修四庫全書

書義補正不分卷 鈔本

清方苞撰。苞字鳳九。號靈皋。亦號望溪。桐城人。康熙丙戌進士。官至內閣學士。兼禮部侍郎。後落職。修書時。賜侍講銜。致仕。苞教授高密。以詩書授諸生。其已刻行者。詩義補正。而是書原稿。舊藏朝邑閻氏。本名尚書述。其目凡八。曰正義。曰考證。曰考定。曰辨正。曰通論。曰餘論。曰存異。曰存疑。卷帙頗繁。重桐城馬其祖因錄取要語。別出之。題以今名。

續修四庫全書



尚書續義不分卷 鈔本

清潘華撰。華字肇夏，婺源人。歲貢生。蒙城司訓。顯道子。自幼即毅然以聖學自任，而尤篤守朱子遺書。顯道有尚書宗纂，華因為續義，以申成父說，可謂克承家學者已。

續四庫全書

尚書義考不分卷 鈔本

清戴震撰。震字東原，休甯人。乾隆壬午舉人。乙未賜同進士出身，授翰林院庶吉士。與婺源江永齊名。東南樞學大師也。此書備采諸家之說，而折衷之。原定虞夏書四篇，商書五篇，周書十九篇，今止存堯典一篇，蓋未成之稿也。末附義例十三條。

續四庫全書

高貢集注不分卷 稿本

清潘宗碩撰。宗碩字在潤，歙人。潘邦協子。乾隆乙酉舉人。始生三月，每瞻顧而泣。邦協手經籍示之，則流視而色喜。及長，貫通經義。淳安方進士榮如贈以句云：「經術湛深千古事，文章流別一家言。」可以知其學矣。是書有稿本，藏於家。

續修四庫全書

高貢三江考三卷 刻本

清程瑤田撰。瑤田字易田，又字易疇，歙縣人。乾隆庚寅舉人。嘉慶元年舉孝廉方正，與戴震金榜并為江永高第弟子。世所稱樸學大師也。是書乃其考論高貢三江之作。其言曰：「今欲考定三江，當取高貢經文讀之。」高貢云：「淮海惟揚州，彭蠡既豬，揚鳥攸居。」三江既入，震澤底定。蓋言揚州之水大治，於是而彭蠡水不沸騰，而既豬定矣。則向之陽鳥散處澤旁之高邱，無定居者。今彭蠡豬而隄地治，猶生蘆葦，以為陽鳥之棲，而得其所居。於是滙澤之漢水，至是行江中而為北江，會匯之江水，至是亦安瀾而為中江。而彭蠡所納上流之水，北入於江者，自然行江中而為南江。而三江之名成矣。三江之名，既依經文是正，後復旁徵博引，或取諸家之說，或申三江之義，而二千年來傳誤之三江說，一廓而清矣。

續修四庫全書

尚書今文古文考不分卷 鈔本

清戴震撰尚書二十八篇濟南伏生所傳後附孟太誓一篇用當時隸書寫之故稱今文尚書而景帝時魯恭王壞孔子宅所得者多十六篇許叔重說文解字敘記六體書一曰古文孔子壁中書也蓋如商周鼎彝之書故稱古文尚書以入於祕府未列學官故謂之中古文震作尚書今古文考考訂甚詳段玉裁編戴氏年譜云先生言作此篇極認真非妄語也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

批書集傳不分卷 稿本

清俞正燮撰正燮字理初昭縣人道光元年舉人古文真偽為六經中一大案聞若璩尚書古文疏証歷指梅本割竊所自出證據確鑿本成信讞正燮著癸己類稿謂閻氏說古文醇疵相半此批本更廣引羣書證梅本割裂雜湊凡閻若璩王鳴盛等所未及者又一一疏比指實此本現為同縣王立中所得未梓

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

寫定尚書一卷 家刻本

清吳汝綸編古尚書百篇今存者二十八篇虞夏商周之文可見者盡此矣揚子雲稱四代之書以為渾渾爾盡盡爾灝灝爾韓退之稱虞夏書亦曰渾渾迤迤考辨偽篇論已稍定而所謂渾渾者皆然莫辨焉汝綸病之頗采文字異者著於篇庶綴學之士有所考求揚韓氏之說而得其意焉

續修四庫全書

仿欽定四庫全書書目版式

尚書篇義正義不分卷 家刻本

清馬徵慶撰徵慶嘗謂尚書古文之偽宋元諸儒引其端有清閔惠諸先正疏證尤悉然於今文鮮有正其誤者且多為漢義所牢籠偽序謬亂舛漏蓋多是書取證於竹書紀年間及墨子與大傳遺文多發前人所未發

續修四庫全書

仿欽定四庫全書書目版式



尚書合訂二卷 家刻本

清汪宗沂輯宗沂有十翼逸文已見前嘗謂梅賾既造偽古文與今文併合於文二十九篇若甘誓金縢酒誥湯誓微子無逸之屬均有竄易非復伏生所傳之舊而馬鄭所注古文亦非孔壁真簡乃考定今文證以漢人所引以去梅賾所竄易別甘誓秦誓於逸篇曰今文存真別輯古文諸佚語合以甘誓秦誓定為二十四篇曰今古文輯逸括為是書

續修四庫全書

尚書今古文篇第考一卷附篇第譜一卷 鈔本

清張燠樞撰燠樞嘗謂六經惟尚書燠於秦而捨於漢作偽於東晉南齊隋之間厥後篇次混淆層疊難出蓋之蔡沈作傳而今文古文之辨彌大亂真是編為治尚書學者判偽存真而作與同百詩志定字江徵君聲王元祿為或段大令玉裁諸家之書相出入自謂為習尚書者導先路蓋一覽是書即並問志諸儒之書而得其要領矣考後附篇第譜凡四經而七緯之虞夏商周書為之經也七緯者首書序以譜百篇之舊次伏生書以譜今文次孔氏書以譜古文次逸書以譜古文次逸書以譜古文之亡次梅賾增多之書以譜偽次偽孔傳全目以譜真偽湊合之述千年聚訟一覽判然書成付其弟燠奎暨門人輩各寫藏之待刊行

續修四庫全書

詩集傳音義會通三十卷

明刻本

元汪克寬撰。是書據朱子詩集傳，參考音義，求其會通，引古今之書，凡百餘家，疑者辨之，闕者補之。朱子之欲更定而未及者，亦從而正之。殆與孔穎達正義、陸德明釋文無異，而其簡而不繁，精而不疏，則尤過之。至其自序，謂以興詩成樂之效，望於來學，其用心固不僅以通經為學者期矣。危素、宋濂皆為之序，甚見推重。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

詩學略一卷

明刻本

明汪應蛟撰。應蛟字澄源，婺源人。萬歷甲戌進士，官右僉都御史，嘗經理朝鮮，巡撫天津，後死於難。是書自序，謂古詩三千，夫子僅存十一篇，什雖簡，而忠孝恭順、禮義廉恥之節，森然悉具，以言乎興觀羣怨事父事君，則備矣。予謂詩可一言蔽之曰：思無邪。夫學詩者，誠求端於無邪也。茲略已多乎哉。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

毛詩箋疏不分卷 明刻本

明田有年撰。有年字孫若，號鴻儒，宿松人。崇禎庚辰進士。仕至浙江驛傳副使。署臬篆。嘗自號迂叟。纂清貽館著書其中。學先經術。致力注疏。十三經皆有纂述。而以毛詩名家。開清儒考據之風。有箋疏百篇。行世。明人說經。除李先芳有請詩私記、朱謀埠有詩數家外、鮮通毛詩故訓者。有年意在張毛鄭之緒。不主新安。用鄭漁仲說。廢黜小序。其大旨以漢學為歸。詳於名物訓詁。疏證典清儒陳啓源毛詩稽古編為一類也。

續修四庫全書提要

詩經注解不分卷 鈔本

清殷祚昌撰。祚昌字元仲，宿松人。明崇禎歲貢。是編雖宗詩集傳立解。而名物訓詁。疏證綦詳。說經鑿鑿。與田康使抗席。祚昌偕有年及副使張鳳翥。嘗共結乃來社者也。厥修既合。經術斯同。

續修四庫全書提要

詩經辨體不分卷 鈔本

清何景宣撰。景宣字在中。宿松歲貢。授上元訓導。歷  
英山、宜興教諭。著宜興篆。是書屬東於田康使兩湖  
官舍。景宣時以經師主康使所也。學宗宋儒。頗爲守  
集傳之說。然素多學而識。於四始六義之辨。窺見本  
源。體大思精。深識刪詩之旨。與恒釘擬拾諸家殊矣。

續修四庫全書

詩經詮義十五卷 家刻本

清汪紱撰。紱服膺朱子之學。是書大旨謂朱子詩傳  
字字皆以意逆志而得之。是以能拔乎舊說之外。而  
獨挾作者之心。彼不就經文細加涵泳。而徒強經文  
以附會時事。穿穴鑿孔。自謂服古有得。於詩旨曾何  
當哉。是書是本朱子集傳之說。而益推闡發明之。而  
於鳥獸草木之名。亦時或考據。以其小誤。或漏遺云。

續修四庫全書



毛詩集釋二十卷 鈔本

清胡匡憲撰。匡憲字應中，號純軒，績溪人。邑廩生。以子秉虔貴，贈朝議大夫。匡憲承其父清熙之家學，博通羣經，嘗謂傳注中毛詩最古，鄭氏已不能盡通，全本毛傳，多為王肅竄亂，異同之迹，尚可考見，蓋積十餘年之力，而成此書。

續修四庫全書

周頌韻考一卷 鈔本

清程啓佑撰。啓佑字俊純，歙縣人。乾隆丙子舉人。官銅敦瑜，切韻異，讀書等身，讀文獻通考，兩月而竟。同學者袖卷問之，其應如響。晚年所造益精，是書盡排成說，獨標心得。

續修四庫全書

黃氏詩考五卷 家刻本

清黃啟興撰。啓興字石香。婺源人。毛詩小序自南宋鄭漁仲始著書駁之。朱子集傳亦嘗采用其說。攻序者遂不遺餘力。然而三百篇中。自天文地理朝典章。下至鳥獸草木。一名一物之微。罔不具載。讀詩者必先由訓詁以通乎制度名物。而後作詩之旨可得而明。而攻詩序者。於此往往不復措意。是書不空演文句。唯取各篇字義。逐一訓釋。於名物制度微引考證尤詳。至其作詩之意。則闕而不言。以俟涵泳經文者之自得。誠為有裨詩學之書。宋復為附考數篇。並及齊魯韓毛朱子各家之說。而無所偏主。蓋慎之也。書有續溪胡培輩序。

續修四庫全書提要

詩經約解不分卷 鈔本

清汪自煥撰。自煥字魯士。一字屋夫。桐城人。縣學生。生而蕤秀。刻苦讀書。後入成均。屢困場屋。遂絕意功名。生平孝謹誠篤。勇於為義。凡事關鄉里利弊。必首倡而力行之。著有詩經約解。說頗扼要。

續修四庫全書提要

毛詩集腋二卷 家刻本

清劉代桂撰。代桂字少頤，宿松庠生。是編取毛傳、鄭箋、孔冲遠正義、合諸陸璣詩疏及爾雅釋文之屬，名物訓詁俱依經樹義，甄而錄之，轉加考正，亦漢學家支流也。題曰集腋，乃取千金裘非一狐腋之義，可窺見其搜採之博矣。

續修四庫全書提要

呆溪詩經補注二卷 鈔本

清戴震撰。是書采輯毛傳、鄭箋、朱傳三家之說，於經文之下而自為說以發明之。大旨與所作毛鄭詩考正相同，而此更博稽羣籍以相參証，并於各章後自為小序，而為之說，亦依傍原序及傳箋之說為之。其書首卷為周南，次卷為召南，蓋未成之本也。

續修四庫全書提要

毛詩偶記三卷 家刻本

清汪德鉞撰。是編為其七經偶記之一種。於詩義頗多發明。如云東山勞歸士。則代敘其念夫婦之情。四牡勞使臣。則代敘其思父母之念。歸士豈無父母。使臣亦有室家。然一則備兵甲從役之選。一則承宣德達情之任。其勞於王事雖同。而其賢否不一。則其所思亦異。故各舉其心之最切者言之。又云。變風始於柏舟。終於狼跋。何也。柏舟遭夫婦之變。狼跋遭君臣之變。變在人倫。皆變之大者也。故風亦以終始焉。又

續修四庫全書

柏舟怨而不遇。猶有先王之遺風。狼跋則困而能安。終不改其常。是皆善於處變。故錄之以示則也。又云。不大聲以色者。不道之以政也。聲謂發號施令也。色謂象魏懸書。不長夏以革者。不齊之以刑也。夏謂楚夏。朴作教刑也。革謂鞭革。鞭作官刑也。古以興通。義皆至精。尚有詩經文字異同考。未成。蓋德鉞雖為信宋儒書。然亦潛心考據者也。

毛詩小識不分卷 稿本

清胡東崖撰。續漢胡氏書目。載東崖著周易小識。下引胡培輩語云。公於毛詩說文。用力最深。而毛詩小識未成。近從甘肅周子揚處得采。東崖手書遺稿十餘冊中。有謂毛詩各條。多根據說文及作詩時之事。實解詩。當即其未成之毛詩小識也。如解蒹葭四章。謂流離即鷓鴣。而鷓鴣為鳥。其聲近假借耳。以興銜之君臣有衰然之戚服。有充耳之盛飾。道遠愉樂。此流離少好之時。然苟且偷安。將至微弱。終似流離之美

續修四庫全書

而醜矣。意在言外。似美而實譏也。解鴉之奔奔章。我以我兄。女兄也。梯。刺宣姜之詞。我以為君。女君也。妾。刺宣姜之詞。鮮有不孝句。謂李當作季。季古學字。故鄭箋訓為效法。說文季。效也。以子支聲。效與微同。泮宮為敬教勸學之地。故上云匪怒。依教。此云靡有不孝也。正義解為善事父母之孝。失之。義皆精確。是書雖曰小識。而詩之大義微言寓焉。



毛詩補傳不分卷 傳鈔本

清戴震撰是書成於乾隆十八年癸酉自序云詩三百一言以蔽之曰思無邪夫子之言詩也余私謂詩之詞不可知矣得其志則可以通乎其詞作詩者之志愈不可知矣斷之以思無邪之一言則可以通乎其志風雖有貢注詩所以表貞止淫則上之教化時或寢微而作詩者猶覲稅殺於萬一故詩足貴也今就全詩考其字義名物於各章之下不以作詩之意行其說蓋字義名物可以詳義而知作詩之意非論

續修四庫全書

其世知其人固難以臆見定也姑以夫子之斷夫三百者各推而論之用附於篇題後司馬氏有曰國風好色而不淫小雅怨非而不亂又曰詩三百篇大抵聖賢發憤之所為作也漢初師傳未絕此必七十子所聞之大義也

毛鄭詩訓詁考證不分卷 鈔本

清馬宗璉撰宗璉字魯陳一字器之桐城人以舉人官東流教諭少從舅氏姚鼐學通古訓及地理沿革後入都得交同輩名人張惠言邵晉涵王念孫任大椿陳喬樞郝懿行等苦研講習聞見益博嘉慶辛酉廷試成進士又一年卒詩經一書以毛傳鄭箋為古注宗璉是編殆如戴震毛鄭詩考正足以輔翼傳箋者也

續修四庫全書

詩地理方實不分卷 鈔本

清胡東元撰東元字仲吉號雲林績溪人東皮弟監生贈奉直大夫是書以王伯厚詩地理考會輯衆說無所論斷爰博稽古地志諸書證以今名務歸最實

續修四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式

校補王氏詩考二卷 家刻本

清趙紹祖撰紹祖字繩伯號琴士涇縣人曾任滁州廣德州訓導道光元年辛巳舉孝廉方正安徽布政使陶澍聘修省志歷主秀山翠螺各書院紹祖爲學無弗窺究是書蓋以宋王氏應麟詩考做拾三家逸文明董斯張補之猶有闕失乃復廣討羣籍以補其未備其未備而校其失誤焉

續修四庫全書

仿欽定四庫全書編目版式

毛詩纂義十二卷附說纂略二卷 家刻本

清王朋撰。朋字履賓。太平道元時人。專治毛詩。是書大旨。悉箋疏諸家之繁雜。而欲其便於記誦也。書成。江夏王成璐為之序。稱其議論識見。卓卓有所發明。

禮記四庫全書

毛詩補禮六卷 鈔本

清朱濂撰。濂字理堂。號藕杜。歙縣人。監生。淹貫經史。尤邃於詩禮之學。謂毛鄭皆漢大儒。去古未遠。其言有所據。依上溯有商。下訖春秋。暨生民行葦。公劉諸篇。則又為虞夏之時。凡可補禮文之闕。及典禮文相證明者。旁搜博採。條分件繫。證以羣經注疏。先秦古書。及唐宋諸儒之說。近人言詩禮。亦博觀而慎取之。其說采蘋。謂父禮女在嫁女之日。毛言將嫁女。明不以教成。祭典禮。女為一。正義為非。說葛生角枕錦衾。申毛鄭義。為大夫妻攝主以祭。其說皆極精確。足繼其師先正凌次仲之緒矣。

禮記四庫全書

讀詩荀記一卷 家刻本

清朱景昭撰、景昭字默存、合肥人、諸生、與徐子苓齊聲、有合肥三怪之目、以其文與行不諧俗為怪也、袁甲三統軍淮上、辟與賡奏、子孫恆繼起、蓋倚任之、景昭感其知遇、遂與袁氏父子同進退、參贊軍謀、二十餘年、上功輒堅辭、終身不爵於朝、所著書凡九種、其弟本昭為編輯之、曰無夢軒遺書、前有光緒庚子張汝綸序、辛丑袁世凱序、民國壬申、何振岱序、癸酉其孫家珂印行、此為其第一卷、皆讀詩時有心得者、則

續修四庫全書

荀記之、凡九十餘條、沉思孤往、心會其微、如謂二南之後、繫以三衛、閔魯衛之衰也、周公康叔、實相濟美、兄弟之國、為最親、魯無風、故先叙衛王之後、繫以鄭周之衰、鄭為之也、端為為無王之始、故傷之、燕之前繫以曹、曹亡而春秋遂終、變風終於曹、檜篇末、皆思治之詩、無聊之極也、齊秦皆大國、而稱霸、故存之、存陳風、惡楚也、陳蔡近楚、最弱、故不繫楚風、而獨繫陳、燕無風、遠也、宋無風、而有頌、比於魯也、杞許之屬、微也、終以燕、思周公也、十國之風、無魯、而寓其慨者、於

魯尤甚、故夫子曰、不復夢見周公也、云云、示學者以復先難合之故、尤為明切

續修四庫全書



毛詩多識篇二十八卷 家刻本

清馬徵慶撰。徵慶嘗謂詩三百篇其興觀羣怨之指往往出於野人女子之為其於草木鳥獸昆蟲之微有會於事父事君倫紀綱常之大其情緒遙深辭指明著非博聞而多識蓋不免會其寄托之情也。自毛傳鄭箋以逮陸元恪之疏孔冲遠之正義旁及郭景純邢叔明陸農師之書多能推闡物理名義曲證旁通說毛詩名物者洵不可概見矣。然如大毛公者可謂矜慎之至降及鄭氏其與毛公異同已不能無失。如邶風鴈雁二物之辨商頌元鳥遺卽之說均不免參差徵慶是書會萃先儒之說擇善而從以為薦藉之憑梯航之助也。

詩說一卷 鈔本

清汪宗沂撰。宗沂既為五聲音韻論更推其學以說詩大旨謂古詩之音均可譜非考古字猶古音末由便學徒諷習因審辨音讀以詩韻協樂律。

毛詩義疏辨四卷 家刻本

清羅厚焜撰。厚焜字甄甫，號筱山，宿松人。光緒壬午舉於鄉。淹貫羣經，而以毛詩名家。此書自其肄業國子南學時已屬草，通籍後乃足成之。考據精博，時取爾雅、說文、釋文、陸機、草木鳥獸、蟲魚、疏、山海經、太平御覽、廣記之屬，以匡正孔疏正義之或不足者。本本元元，足資多識。祭酒宗室盛昱推見推重，馬許為戴東原、毛鄭詩方正之傳。

續修四庫全書提要

詩經古義一卷 鈔本

清余錫庚撰。錫庚，安徽人。光緒間廩貢生。以朱子詩經集傳流行海內，其注鄭衛國風，不根古義，改為淫奔，乃廣蒐韓、魯、毛三家舊說，改正之。凡十餘章，又改正朱注誤解四十餘章。如周南兔置章，根據墨子為散宜生問天之詩，陳風月出章，舒為夏徵舒之名，皆考證精確，發前人所未發。

續修四庫全書提要

毛鄭詩譜疏證不分卷 家刻本

清馬微慶撰譜之為學旁行斜上執簡可以禦紛鄭君詩譜自謂舉一綱而萬目張解一卷而衆篇明於力則鮮於思則寡良可寶貴惟持以高論時有鑿枘方圓之乖且有可通蓋闕之慎微慶因為疏通證明以為詩學之梯航云

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

詩經七聲四音譜四卷 家刻本

清馬微慶撰微慶精於音學是編以詩經乃用以入樂因為七聲四音以譜之七聲者工凡徵一溫四上五六路也四音者正宮為一音與工凡合正徵變徵止為一音與一四合商為一音與上合霸日角路為一音與五六合正宮變宮通正徵變徵通霸日角通惟商為獨徵變謂古無平上去隔部之音亦無入聲凡入聲多讀作去聲每章字句多旁注以七聲於字之形聲尤多考證書已刊行

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

毛詩釋疑一卷 鈔本

清羅厚焜撰與詩義疏相輔而行前主辨義疏之惑此直因齊魯韓三家師說久微間有雜出伏見諸故籍中者如班固所云或取春秋採雜說咸非其本義若韓詩外傳之類皆廣蒐而彙輯之傳以辨證主釋毛詩疑難二書蓋皆注疏功臣也具有鈔本待刊

逸詩類錄不分卷 鈔本

清王炯炎輯炯炎字燮陽舒城人歲貢生是編為所著板南類稿之一種尚未刊行所錄自經傳而外如國語國策史記漢書說文晉書以及周秦諸子漢魏六朝而下諸家撰述凡所徵引之涉於詩者概采輯之或有為昔人已著為逸詩者皆詳注之其搜討之富考證之精為不易及矣



太谷集一卷 家刻本

清周穀撰太谷之道在易其旁通術數類皆易之支流餘系太谷論易之說不概見而仰瑜一象之序太谷集者其旨可得而窺也太谷初師福州韓子俞即喻南昌陳少華一象一氣

宗釋氏之教而仰瑜治老氏之學也其後趨自入山修通達成而仰瑜一象一氣所學北面奉教為師

一象之言曰我太谷生義文數千載後發言釋義皆生民罕見之言也言易則曰乾一陽氣也坤一陰氣也屯二氣交於下也蒙二氣凝於上也需訟者運寒者也師比者建畿國而分井邑也言性則曰天之賦

續修四庫全書提要

我曰命父母賦我曰身合得曰性釋格物則曰格諸視聽言動之物也夫視繫乎目目外物也目繫於肝肝內物也肝繫於心心繫於背易曰艮其背君子以思不出其位故視思明明足以致知聽思聰聰亦足以致知致知而後格弗格則易為怠慢耳言如也動亦如也釋放心則曰人之始生也知視動而視動之心已放矣知言聽而言聽之心已放矣欲求其放者必得非禮勿視動非禮勿言聽言近乎聽言切則不聞視近乎動動无妄則不睹厥後已放之心可復

其初也若斯言也皆大有功於聖學發前人所未發者也仰瑜之言曰讀太谷之乾乃知大赤之氣外包運日星而不墜曰天讀太谷之坤乃知深黑之氣內孕戴山海而不洩曰地讀太谷之屯知坎中之陽乃太赤之氣下凝而為山陵原隰旁四斷而涵萬川下震一陽為純赤一陰為純黑赤黑相陶升而雲降而雨天地之化育自茲始焉先生雖述義文周孔之義而開物成物其功不亞於作者矣

續修四庫全書提要

汪仁華學案一卷 鈔本

清余龍光撰。龍光字陂山，婺源人。道光乙未舉人，歷仕江蘇婁崑山、青浦等縣知縣。其祖父元邁為汪綏弟子，以理學稱。龍光早歲讀王陽明書，後乃淵源家學，潛心程朱之書，以居敬窮理力行為宗旨。著是書。汪仁華者，明儒休甯汪循嘗著存正學辨者也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

吳康齋學案一卷 鈔本

清余龍光撰。吳康齋者，明儒吳興弼，江西崇仁人也。康齋承洛閩之學而實踐之，非其義，一介不取。隱居教授，不求聞達。一再傳而敬齋白沙、陽明、甘泉之徒起，顯揚師說，追尊所自。而康齋遂為一代儒林弁冕。龍光為編學案，以傳其學，可謂能嗣其餘韻矣。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

守拙軒日錄一卷 刻本

清余鳳書撰。鳳書號雲石。婺源人。道光戊申歲貢。就職訓導。家貧力學。爲於倫理。講學數十年。來學者以小學近思錄。端其趨向。六經子史。植其根柢。於宋元後學術異同。多所辨證。凡欲設程來者。必加痛斥。爲學以躬行實踐。改過勿欺爲本。門下士多以學行政績著。晚年遺長子銓桂殉難之變。猶手一編不釋也。

續修四庫全書提要

困學齋文存不分卷 家刻本

清張永華撰。永華字舜卿。號容溪。桐城人。夙承庭訓。邃於性理諸書。自道光丁未。即主講許昌。多所造就。所造就所著困學齋文存。有經說雜著兩種。會萃百家。優遊饗飲。本所心得。筆之於書。掃除一切習見語。不必強同於古。亦非立異於今。理皆平實。事皆切近。其經說尤有發前人所未發者。可謂深造於性道之學者矣。是書自序以外。有同治間葉坤厚。喬松年。方呂翰。光緒間姚思賢等序。

續修四庫全書提要



遜敏錄四卷 同治四年刻本

清蘇惇元撰。惇元字厚子，桐城人。國子監生。道光庚戌舉孝廉方正不就。少孤貧廢學。年二十後始工書。漸為詩古文。為方東樹門人。三十後乃宗法宋儒。自周程以來儒者書無不博覽窮搜。而究其是非異同也。乾嘉間海內學者以博綜為能。號曰漢學。惇元獨好朱子學。名其堂曰儀家。是書乃其從劉記中錄出。實命方宗誠為之校訂。斥旁蹊。明正軌。平近。易知。切實。易行。洵足為學者法程。宗誠序之。謂讀其書不特可見先生學識之正。持守之堅。而數十年師友講論切磋之益。聚散存亡之感。與夫世道治亂盛衰之所。以然者。皆不禁感觸而隱痛於心焉。同治七年伯嗣強甫為之刊行。

續修四庫全書提要

毋不敬齋全書三十一卷 家刻本

清方潛撰。潛字魯生，本名士超，桐城人。其學由程朱而陸王。由陸王而老佛。由老佛而孔孟。匪孔孟老佛程朱陸王而為一憂患之中。演繹成書。以為俟諸百世。庶幾無疑。而惟性即理也四字。未能釋然於心。質諸霍山吳竹如。反覆辨難。乃忽變其初之所見。爰名其齋曰毋不敬。所以示別於靜寂之學也。全書次第。首索與吳竹如辨論書為一集。曰辨心性書。次存舊說而辨別之為一集。曰心述。次存近所自得為一集。曰述。餘次索文詞為一集。曰頤庸集。次索詩詞為一集。其自述凡例。謂是書以辨心性書為律心。述為索性。述為斷。述餘以次雜證之而已。書已著錄集部。以其於學術有闕。因互見之。

續修四庫全書提要



包軒遺編三卷 家刻本

清張泰來撰其友方潛於其歿也為輯其遺書成三卷泰來字瑞階號包軒又號鐵山桐城人天性篤孝痛母倪苦節奮志舉業十七歲入邑庠而遂得嘔血疾後乃與方潛相策以深思實踐識高而志卓知聖人必可企而至也然每自恨體弱歎其失時年甫三十即歿是編乃其讀書有得雜記之言其中原人篇謂由其初而觀之人與天為徒由其後而觀之人與物為役虛實說謂世間萬事倏忽變滅都無足恃惟此性命之真確有可據故惟聖賢能虛衆人之所實實衆人之所虛皆聞道而有領悟者也餘如生箴履箴言箴笑箴衣箴食箴書箴交箴心箴語至精粹亦皆足資警世

續修四庫全書提要

小學近思錄類解不分卷 鈔本

清王廷燮撰廷燮字烈元號春臺婺源人邑庠生咸豐初舉孝廉方正砥行礪節汪文端公視學浙江延變分校人不可干以私以親老不遠遊主講福山書院講明心性之學遊其門者氣質為之一變為文渾穆高古真氣洋溢胥從至性中流出

續修四庫全書提要

拙修集十卷 涂氏刻本

清吳廷棟撰。廷棟字序甫，一字竹如，霍山人。端重渾厚，聰明內涵，偶得近思錄讀而好之。道光乙酉，以選拔貢大學官至刑部右侍郎，致仕歸寓金陵。學務實踐，不為空言，篤守孔子下學上達之序。程朱居敬窮理之訓，生平進退取與，必嚴義利之介。論學與倭文端公為最契，不事著述。退居金陵時，文端屬校理學宗傳，辨正八卷。桐城方宗誠輯公讀書札記及與人論學書為十卷，曰拙修集。所言皆理氣心性之辨，格

續修四庫全書提要

致存養之功。六安涂宗瀛為刊行之。

拙修集續編答問一卷 家刻本

清吳廷棟撰。楊德亨輯。德亨字仲乾，石埭人。廷棟生平不主講學名，惟務窮理精義，躬行心得。遇友朋後進，質疑問難，則必功德明辨，不少和同。德亨初為李二曲之學，年六十餘，見廷棟乃折節讀程朱書。廷棟嘗與方宗誠書稱其為行好學，省察嚴，從義勇，專心讀近思錄，再三玩味，始記所疑，俾予反覆論辨，以暢其旨。是編乃錄其答問語也。

續修四庫全書提要

讀陽明拙語不分卷 家刻本

清楊德亨撰。德亨字及里。居見前。自壯歲窮經後。乃宗二曲反身之學。讀書務求實踐。時以成己成物為心。當太平軍據徽池間。攜家流離江右。顛沛造次。無一日廢學。是書於陽明之說。取其是。析其非。雖精深謹嚴。不及整菴。楊園清獻諸大儒。而和平中正。不為一切和同之言。亦不為深文過當之論。則真君子之用心也。有同治四年方宗誠序。

續修四庫全書提要

黃嶽生明經遺集不分卷 方氏刻本

清黃嶽生撰。嶽生六安人。事蹟未詳。是書有光緒乙酉方宗誠序。略云。嶽生秉性篤厚。學尚躬行。居鄉里宗族。敦周禮之六德。六行。倫紀之間。眈然惻然。委曲周至。必求無憾。今觀其遺文二卷。以善自淑。即以善淑人。居窮處禮。抱獨善之操。懷兼善之量。化行一家。漸及於閭里州邑。若明經者。其亦可謂躬行善之君子歟。集中記事記人。詳贍曲盡。而一片愛人利物濟世之心。委蛇眈眈。挈成人之美。樂道人之善。誠可師法。惟質勝於文。未能深澤於古。其子禮耕。屬宗誠為刪節存之。

續修四庫全書提要

象山集節要六卷 家刻本

清方宗誠輯。宗誠以象山之學與朱子抵牾為後世詬病。然平心論之。要有不可沒者在。蓋其為實親切正大精微之論。卓絕艱苦之行。實足與紫陽並駕而齊驅。不可以其開禪學之門而絕之。同治五年。自武昌歸安慶。因取陸子集為節要一編。首年譜。次講義。次奏劄。次語錄。次書。次雜志。分為六卷。存其醇而去其疵。以為學陸子者之準則焉。

續修四庫全書提要

人譜補正不分卷 家刻本

清方宗誠撰。自序略云。治亂之機。由人心生焉。人心之邪正。係乎學術之明晦。學術明。然後人知求全。其本心不失。然後性情醇。性情醇。然後廉恥立。廉恥立。然後氣節盛。而經濟猷為。亦莫不由是而著。由是處。則為良士。出則為良臣。以為子則孝。以為臣則忠。以處乎世。則可以制治保邦。弭患於無形。以處危難。則可以經綸大經。臨大節而不亂。為生復震。有志於學。一日偶取劉念臺先生人譜示之。因其原書多語弊。為之補正焉。嗟乎。生苟由此求之。為人之大本得矣。觀宗誠自序所云云。後之閱是書者。當思無愧於人之名。而有以踐乎人之實也。

續修四庫全書提要



斯文正脈不分卷 家刻本

清方宗誠輯自序略云道之顯者謂之文孔子所云斯文在茲者蓋即指斯道而言也斯道也孟子復蓋絕之千有餘年直至周子程子出而後其統始續朱子益擴而大之宋明以來大儒羣行而明之於是聖人所示道體之精微學問之旨要然後復明於世而有當於人人之本心豈非孔子所謂斯文在茲者乎因取周子以來大儒之文次為一編朝研而夕究之發其旨趣以會其歸名之曰斯文正脈既以自勵即以示學徒云

續修四庫全書提要

叩阮瑣語十二卷 鈔本

清姚昌濬撰昌濬字孟成號慕庭晚年餘桐城人瑩子生平清介自將宅心仁厚因亂從事戎幕為曹文正公所知及官江西又受知於沈文肅劉忠誠二公皆稱為循吏而昌濬第行其心之所安初不以大吏之抑揚為愜喜也是編為昌濬日記起同治壬戌訖光緒庚子凡三十幾年讀書所得與夫省身接物記事訓子之言皆略具焉仲子永模隨侍竹山官舍彙鈔之分十二類見阮松軒文集

續修四庫全書提要

顏學辨八卷 家刻本

清程朝儀撰。朝儀字仲威，號抑齋，黔縣人。諸生。六安廩。書院山長。宣統元年任安徽崇古學堂監督。是書以清初博野顏元著書創說，標舉六藝，激於世變，往往歸獄考亭，其存學存性存治存人四編，每能觸感後人，而同治間德清戴望又輯顏氏學記以張之於世道人心，大有關係。因取元之著述及後人所為年譜學記，一一辭而闢之，加以論斷，蓋有衝道之意云。

續修四庫全書提要

抑齋寢語不分卷 鈔本

清程朝儀教學語。子希濂與同學諸子輯錄。自序有云：予性既孤陋，素寡交遊，課授之餘，寂然瞑坐，意有所觸，仍不得已於言，第旋言之，而旋忘之。兒子希濂與同學諸子輒退而有記焉，積久卷成，予見而歎然曰：二三子之嗜學也，許氏之言曰：寢，瞑言也，通俗文曰：夢語謂之寢，予之言得於瞑坐之時多，則夢語耳。而待記乎夢語，誠不足存，姑留之以示子孫，庶幾呼寐者而使之覺乎，因即以寢語名之。

續修四庫全書提要

思辨錄質疑一卷 鈔本

清程朝儀撰。是編自序有云。吳竹如侍郎。拙修集中。有思辨錄存疑一卷。所訂皆性命之精。朝儀質魯學疏。不能識大而識小。今夏讀惺亭是錄。於吳氏存疑外。意有未慊。竊識簡端。積若干條。錄為一卷。非敢擬前修而質先儒。千慮之得。冀折衷一是云爾。

續修四庫全書提要

論孟雜說辨 鈔本

清程朝儀撰。朝儀成是書。年七十七歲矣。其年譜有云。當今之世。羣喙爭鳴。凡著書立說者。多喜標新領異。以推倒前人之注解為能事。先生恐人心不古。世道漸微。於是依據集注。兼採儒先諸說。而條辨之。

續修四庫全書提要

講學錄一卷 馬氏刻本

清張傳誥撰傳誥字知生桐城人久客蜀龍關中與甘肅古浪人龍德字中亭者相善老而歸友為其起書約其起遊浮渡宿華嚴寺五日共榻卧為述其學之得力於龍君者於是其起始知龍君適龍君墓桐城浮渡之勝亦絮妻子來乃約其起再遊浮渡見龍君未幾傳誥病不果往龍君亦病先後三日死貧不克葬其起與知君者賻錢為合葬於挂車山草葬寢之巔并為文表其墓謂二君者之生不并域間數千

續修四庫全書提要

里愛通同氣及卒猶夙期而偕征也二君之學皆主於清虛寥寂却萬感無以世事自擾謂老佛之歸趣則一不得有所奴主深以學之不明人之迷失其本心顛倒諄惑為憂是書有滄上答問有講義有會語有論學書社會儒釋皆至精粹其殆讀楞嚴而明真心見真性者乎具此超凡之知見則心能轉物而不隨物轉吾皖近年自楊仁山居士而外罕見其匹也潘陽馬紹英深知其學而為好之並其所著挾私錄校印而公諸世并附跋語以志景仰之忱焉

挾私錄一卷 馬氏刻本

清張傳誥撰所言挾私皆從根本上抒論實謂鑑空衡平惟無私心故無欲然後心心相印不然心且非心直是念念生滅滅而西生東之妄想而猶買寶然曰心本無私是猶鏡既有翳安望其照之徹哉既無星安望其稱之準乎真名言也是編有民國壬子潘陽馬紹英序略謂桐城張知生先生闡明聖學鞭辟近裏口講筆述勒為成書其於良知識知之辨真性習性之分極能剖析毫芒開引釋理以發明之要未可以言詮泥也世變日開既不能起董韓諸賢於百世之上維持世道為人心之大防又不獲親宋明諸儒上承孔孟心傳緣絕學於不墜獨幸私淑諸人得聞先生學詣當今之世使人人皆知先生之反身律已息妄全真擴其大公無我之心以躋夫道德優勝之域則大同之治可期也然則傳誥是書關係之大可知矣

續修四庫全書提要



黃立卷遺著二卷 鈔本

清黃敦禮撰。敦禮字緯仁，號立卷，歙縣人。邑庠生。程徵士朝儀倡程朱之學於里中，敦禮篤信而從之。遊徵士之門，多能文，鴻臚之士每廣坐問辨，敦禮端默無一言及退，皆一一謹記之。又能以己意發揮師說，徵士雅重之。年甫四十，溘然遽逝。遺著二卷，首切近錄，次抑齋記聞，抑齋記聞者，所以別於同門友胡敬庵之抑齋記聞也。抑齋為朝儀號，朝儀晚年謙德益光，並顧其齋曰抑抑，敦禮多抑抑齋記聞，本此。

續修四庫全書提要

由其受業程希濂為之輯錄，其子高第、高梁校而刊之。點自抑齋徵君得元和朱墨苞博士經學之傳，以教授鄉里，從遊之士不下數十百人，如立卷與朱君少坡、胡君敬庵皆其高第弟子也。

皖學編十六卷 宣統元年刻本

清徐定文輯。子履謙重刊。定文字質夫，石埭人。是編仿馮文定公關學編，湯文正公洛學編，魏遠陸先生北學編例，專取本省先賢先儒編輯小傳，凡最錄一百六十二人，附見者一百四十人，而以先賢閔子先儒朱韋齊先生、先賢朱子居首，專為論學而作，蓋謂學術明而事功文章由此出，若徒有事功文章而未講理學，不敢泛入。諸儒有勳績隆重，著作繁富者，亦不能備載，以自有史傳文集，可供博考也。理學雖以

續修四庫全書提要

朱子為宗，而陸王學派有持躬為實立論精純者，亦一一編列，以化門戶之見，自有此編，而我皖學術之變遷，可得其概略矣。初板刻未竟，燬於拳匪之變，幸其次子履謙，搗得是書草稿以出，塗乙添注，糾上旁行，鈎勒至不可辨，讀是廣購史志及本省先儒家傳，互相訂正，纂燈手錄，凡五閱月而書始完，因付印以公同好。其書為宣統元年春明萬卷樓刊本，有李文敏洪良品序及自序。

潛莊叢著不分卷 鈔本

清葛懷民撰懷民字曼生別號潛莊懷甯人光緒乙酉拔貢喜誦莊老書妙達玄理又喜讀參同契及抱樸子諸書心知其意遂一心從事於性命之學閉關習靜雖親友莫能見其面五年之久精氣神翕聚為一性光時時發見觀書兩目炯炯如日月微心妙義豁然貫通前時研究者多儒先之書如周易及邵子皇極經世之類至是更博觀佛典凡天台三論般若達摩諸宗靡不融貫而尤盡心力於華嚴意領神會

續修四庫全書提要

於是無時無處不見有華嚴之旨趣靜修既久舊疾盡蠲夙病短視至此如失民國十五年卒先生道高而學邃殆儒而深於佛老修性復命以反其真者也叢著凡三種曰讀莊隨筆曰鳴道篇曰潛莊詩偈其讀莊隨筆當析出著錄道家鳴道諸篇皆首四字標題繼以七言絕句詩彙括其旨然後以長篇之文闡發其義蘊書尚未成然所以沾溉後人者固不少矣詩偈集古近體詩一百二十五首中有梵修小偈廿首指示學者道妙反復玩索神味尤為無窮

仿欽定四庫全書總目版式

原人訂本四卷 合肥張氏刻本

清陳澧然撰澧然字劍譚桐城人私淑湯朔以天地生民為己任清末曾舉碩學通儒原人一書為其憂患之作其自序有云自甲午而後泰西哲學寢入吾華久之民約天演諸書流行益廣權利競爭之說深入人心每思獨著一書剖明曲奧奔馳江海不暇以以為丙午<sup>光緒三十三年</sup>偶至皖江親見詩禮之家析居既定爰為微物父子相友親屬解紛輒舉物競爭存為戒久居鄉曲聞此惴惴深懼人心奇變蓋決倫常

續修四庫全書提要

操守之大防大亂不知所居因撰原人一書始於是年五月至七月乃成中間苦思三月寢食俱忘既欲其深復求其顯平生著作無過此書其大旨以公理治心公憲治國公法治天下而以公史公教治天下之原捨是乾坤或幾乎息中庸所稱質鬼神達天地以俟聖人孟子所稱有王者起必來取法雖不能至心嚮往之訂本成持發其凡質諸萬國知言君子而以哲俠辯公史議附焉皆其流也然則先生著是書之微意從可知已其名曰原人何也曰傷人之私已

仿欽定四庫全書總目版式

忘人將以悚其心使之自反而求其安也其為編曰  
上中下曰後編為陳氏五種之一書成武昌知府望  
江陳樹屏印諸鄂上遼陽航衛再印於瀋陽合肥張  
廣建復取是書刻之南昌

續修四庫全書提要

蔚雲新語不分卷 合肥張氏刻本

清陳澧然撰蔚雲其軒名也書序有云或謂澧然著  
書三百卷原人比於孟子忠略比於史遷論治比於  
賈生談兵比於諸葛即終身不過固已足垂天下而  
無憾矣今乃獨纂新語而序述之津津焉尊仙佛重  
鬼神悍然闢釋朱以犯天下何也則應之曰自開闢  
以來中國人類之繁所以獨雄天壤者孔教重倫紀  
敬鬼神人心肅然莫之敢忘而務為相生相養故也  
蓋鬼神之力實隱御死生禍福之大權使人莫窺其  
涯際敬之為則人心日懷恐懼不敢自即於倍謫自  
韓子斥仙佛為不經朱子注中庸鬼神之為德謂鬼  
神為二氣之良能不敢一言情狀論說一偏禍福中  
於人心而不覺降及今茲新學之徒遂益斥鬼神為  
虛誕人心至此則凡奸淫劫奪爭殺橫行又焉足怪  
將欲挽回世道警惕人心非尊仙佛敬鬼神其道無  
由此則蔚雲新語之所以作也果報既彰殺機斯弭  
其著書之微意歟

續修四庫全書提要



物詮八卷 家刻本

清汪紱撰。是編自序略云：物外無道，道外無物，是以至顯而不可惡，至動而不可亂，間嘗洗心退藏，窮深深研幾，覺天地間無物無偶。若程伯子手舞足蹈，乃敢大觀天地，覃及動植，樂其一致，百慮同歸，殊塗偶錄所得，集成此編。本高祖清簡公中詮之名。按此之清簡者，有書中詮一書，命曰物詮。天地萬物，顯不可窮，乃觀其源焉。天地萬物，於是乎在。其舅氏江廷鏡亦為序之略云：余甥燦人，天資卓越，迥出尋常，萬萬流離瑣尾，遨遊四方，乃於諸生考德問業之餘，慨然有悟於天地萬物生成之理，日月星辰，出沒之方，飛潛動植，化育之由，六合九州，生產之異，五行生剋，制化吉凶，消長之故，五聲六律，八音正變，節奏之道，以及象數方名，胎息孕育之源，莫不具備。

續修四庫全書提要

古事圖攷不分卷 利本

清甯汝桂撰。汝桂字月廬，阜陽人。生清中葉，讀書希古，輒於瀏覽經史之暇，攷察各處河道，並將律呂星象、王制及春秋地勢，歷代泉考，一一究索，繪圖列說，俾考古者易於互證，可謂篤於考訂之學者矣。八民國後，其後嗣誠齋等保存遺著，為之捐貲付梓，以廣流傳。有民國二年姪元孫元義序。

續修四庫全書提要



讀經隨筆不分卷 家刻本

清胡匡斌撰。匡斌字君衡，績溪人。邑庠生。年十六，居父母喪，哀毀盡禮。弟匡徽，僅七歲，撫之成立。食則同席，寢則同牀，飲食起居，時存愛護。性喜靜，手一編書，罕與外事。孜孜然致力於漢學，凡遇印證之處，及參考羣書，而別有會心者，輒錄之。是書見績溪金紫胡氏宗譜本傳，傳為乾隆五十一年同邑馮元晨所撰。

續修四庫全書提要

讀書偶筆續筆三筆 各五卷 抄本

清董桂新撰。桂新字茂文，號柳江，婺源人。以父朝熱，績學齋志早卒。思紹而先之，與兄桂敷、弟桂科，讀書山中，以窮經相啓迪。自十三經注疏旁及諸子百家之書，秦漢以來儒先之說，周覽參稽，晝夜疾病寒暑無少間。成嘉慶壬戌進士，授翰林院庶吉士，充詞林典故館協纂官。是書深為大興朱文正公、富陽董相國所賞，稱為通經博雅。卒年僅三十二，惜未竟所學。

續修四庫全書提要

經義聞斯錄不分卷鈔本

清胡東坡撰東坡字伯敬號春喬績溪人嘉慶己未進士曆官甘肅丹噶爾同知稟承家教學問淵深與匡衷培塿齊名號曰三胡著作甚富多入經部是編有胡培塿識語云此書雜考諸經分條記之其曰聞斯者著其本於庭訓也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

寸陰叢錄四卷家刻本

清姚瑩撰瑩晚年有西藏查案之行既藏事川中大吏檄補順慶府之逢州既抵官以事簡公餘輒讀書經史百家偶有所得隨筆記之是編蓋瑩晚年之作也其體例與識小錄大略相似

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

推經齋劄記一卷 鈔本

清孫起岷撰。起岷字孚如，號友之，桐城人。嘉慶辛未進士，官蘇州府教授。是書於六經傳注百家撰述，皆有所論辨。歟，縣凌次仲序之，謂方諸王弼州之藝苑，危言楊升菴之升鉛總錄，其精粗深淺之判，蓋有不可同日語云。

續修四庫全書提要

新義錄一百卷 家刻本

清孫璧文撰。璧文字玉塘，太平縣人。同治六年舉於鄉，博聞強識，喜鑑別，喜考證。於地理校勘目錄之學，夙有專長。是編乃其校讎書院藏書時，隨手採輯，類別門分，以便學者作有系統之研究。久之，作成一百卷。考古錄即其結晶也。昔顧亭林著日知錄，謂古人先我有者，則遂削之，有不合者，時復改之。璧文自跋，則云：惟恐其說之不出古人，蓋其學有本原，融會貫通，每遇一事，必詳其顛末，加以證佐，而後筆之於書。鐵嶺楊子通序，稱其雖間傷煩瑣，而於疏解疑滯，折衷至當云。

續修四庫全書提要

補景錄六卷 家刻本

清徐璈撰。璈字六璠，桐城人。以名進士得部曹，改官大令。屢仕繁劇，公暇輒手一編以自娛。所著詩經廣註、河防類兩書已著錄。是書乃就所瀏覽經史諸子百家之書，隨時加以考訂，本其所得者而條錄之。零珠碎錦，均足沾溉後學。書名蓋襲明徐三重之舊。取北人讀書如顯處視月，南人讀書如牖中窺日意。

續修四庫全書提要

小雲經說不分卷 鈔本

清胡培受撰。兄培系輯。培受字子雲，績溪人。是編有培系識語，略云：仲弟小雲，幼受經於先君，十三經讀畢，先君授以江氏鄉黨圖考，遂知治經之塗徑。弱冠後，偕余讀書紫陽山，治說文爾雅時有心得，於毛詩字借聲轉之理，俱能觸類引申。於易通鄭氏、荀氏、虞氏諸家之義，生平不著書，偶有所得，隨手散佚。茲就余篋所藏者錄之，用見梗概。

續修四庫全書提要



釋人疏證一卷 鈔本

清胡澍撰。澍字芟甫，一字甘伯，號石生，咸豐己未舉人。官戶部山西司郎中。精於小學，是編有胡培系識語云：孫淵如先生集中有釋人一編，君博稽古訓，為之疏通證明。嘉定朱右曾見而稱之。

續修四庫全書

使足編不分卷 家刻本

清章謙存撰。謙存字犀台，原名天育，銅陵乾嘉間人。以明經選授寶山教官。所著有強恕齋四勝、一經勝、二文勝、三詩勝、四筆勝。此編為其文勝中之一種。原名備荒通論，賀藕耕方伯嘗采入經世文編中。仍原名也。茲刻略有刪潤。大意謂天下之本在農，農民困則天下困，天下之困解而止。而農民口食之困有定數，田畝工作之困無定數。但解口食之困而不可止，以故天下即不困，而農常困。不獨凶年因樂歲亦困。

續修四庫全書

語云：三年可使足民。孟子曰：聖人治天下，使有菽粟如水火，然則耕三餘一，耕九餘三者，非農自餘也。聖人使之然耳，何以使之？亦曰補助行而民無稱貸之累，糴糴行而民沾補助之實，積蓄備而民賴糴糴之資，如是而已。農民工作之困，雖一畝之田，亦非有費牛力有費約而計之，年需幾十上農耕田，其通論二十次則口食之外耗於田者二十次矣。其通論一，採周禮經文之顯見者，列之略為疏解，以為通經致用之助。通論二，由管子而下，其有關於倉法者六事，參考而詳論之。為宰治者鑒焉。通論三，則謂託諸

空言不如見之行事。一介之士存心愛物。必有所濟。故所紀皆閭時政。附論一首。解杜甫詩耗稻兩字。謂耗稻乃散稻。尤見特識。方今中國農村困敝極矣。隨覽斯編。深歎我國富民良策多埋沒於斷簡殘編中。有志經世者。盍起而講求之。

聚斂嚴言不分卷 家刻本

清夏忻撰。忻有述朱質疑。已著錄。是書自序略謂。頃於書肆中見鈔帙。易言一本。乃吳中王亮生鑒所著。不覺喟然嘆曰。是桑宏羊孔僅之所未及。籌而又必佐以張湯鄧都之酷法。而後可以行者。不意經生而為此論。其流毒何可言哉。萬一以後民生日繁。國用不足。計臣急於持籌。竟以此書為口實。則亂天下者。必是書也。余不勝杞憂。作聚斂嚴言以救之。後之為民慈母者。其尚有取於斯言。按此書與鹽鐵論命意略同。末世民不聊生。舊害並至。多由苛徵暴斂所致。長民者盍取是書讀之。

病榻罪言不分卷 鈔本

清方東樹撰。東樹有漢學商克等書。已著錄。年譜載先生年七十一歲。作病榻罪言。即道光二十二年也。先是道光十八年。客粵時。大臣請厲禁洋煙。下督撫議。東樹著匡民正俗對陳。所以禁之之道。勸制軍鄧公覆奏。不從。英領事義律。無驚不受約。居省城。東樹勸制軍陳兵斬之。制軍慮啓蒙。謝不敏。然終反覆生變者。義律也。及是英人犯順。東南數省。皆被禍。大帥多退避。東樹時時痛心切齒。因作此書。極論制莫之

續修四庫全書提要

策。遣人上之。浙江軍門。惜方議撫不能用。

草茅一得不分卷 家刻本

清戴鈞衡撰。鈞衡字存莊。號荅洲。桐城人。少有異才。思以詩文名世。壯歲遊方植之之門。乃奮志為通經致用之學。道光己酉。舉於鄉。咸豐之亂。桐城失陷。請兵收復。嘗著草茅一得。上之當道。謂今日之事。最要四端。一嚴軍令。一求將才。一明賞罰。一籌大局。軍令不嚴。高官厚賞。不能得其死力。將才不求。大帥一人不能衝鋒。律應賞罰不明。雖有軍令。將才人心不可得。而因大局不籌。雖有目前克捷。賊勢不可得而滅。又論嚴法令。明教化。勵氣節。改科舉。破資格。久任使肅軍政。省例案。節財用。禁奢侈。皆按切時務。反覆至數萬言。

續修四庫全書提要



選舉私議不分卷 鈔本

清蘇惇元撰。惇元嘗慨天下政事之美、敝、風俗之醇、澆、士習之淳、實、皆由於學術之邪正。學術正則能陶成人才，取德行之士以仕官為政，則教化端而風俗醇。風俗醇則國治天下平矣。後世法敝棄本取末，不察其德行而考其文藝，又為無用之空言，故弊不可勝述。

續修四庫全書提要

學治體行錄不分卷 家刻本

清王鳳生撰。鳳生字振軒，婺源人。少時聞知不足齋叢書，見蕭山汪龍莊佐治藥言、學治體說、心竊慕之。迨嘉慶十年，以通判需次浙江，又二年奉天府檄修蕭山之西江塘，始獲交龍莊子蘇潭吏部。蘇潭復出家刻是編，見示，藏諸篋中。時以自勵。比年歷權玉權、玉環、平湖、蘭溪等篆，試以所言徵諸行事，益如布帛菽粟之不可離。惟時異勢遷，或其說偶有未備，竊為推類以盡其餘。又以官浙久，涉歷益多，癸未夏有龍游勘案之役，因就達窗記憶，即向所採之緒論，身體力行，者參以已見，並附益之名曰學治體行錄。有道先癸未桐城馬伯樂序及鳳生自序。

續修四庫全書提要



邵氏危言不分卷 鈔本

清邵作舟撰。作舟字班卿，績溪人。廩貢生。植行端粹，造學淵深。客津門久，參北洋大臣戎幕，籌筆多暇，撰覽時局，著為私議，名曰危言。是編首冠總論，次列三綱、曰用人、曰學校、曰理財，凡為書二十五篇。立旨端平，謀畫遂密。古今治術條貫畢陳，可以樹基，可以敷變。其總論內綱紀篇有曰：道无成量以來，中國再敗於泰西，使節四出，交聘於外，士大夫之好時務者，觀其號令約束之明，百工雜藝之巧，水陸武備之精，貿易轉輸之盛，反顧敝然，自以為貧且弱也。於是西學大興，人人言其書，習其法，欲用以變俗，至以為中國綱紀法度一皆未善，不可復用。此舉說也。用夷變夏之機，固將萌於此矣。日本其前事已，夫善為國者，必審乎吾之綱紀法度，其於政教得失，何若講之明，操之熟，雖舉隆古之所創，異族之所長，參而用之，紛紜百端，而吾綱紀法度，所以出治立教之意，終無少變。而後可以為治也。中國者，神靈之域，而聲靈文物所從出者也。吾帝三王以來，四五千歲，聖賢英智之徒，

繼起而輩出，相與創政立教，講述捐益，窮乎天人之奧，而極於性命之微，一事一理，至明且備。然則今日之綱紀法度，固積四五千歲之智而後有，此所不遠乎泰西者，獨器數工藝耳。奈何驚其末而遂自忘其本乎？是書為光緒十年以後所作，其言如此。至今日而大驗矣。

政綱目十四篇 鈔本

清邵作舟撰。是書約政綱為十有二。曰定心。志。敦德。量。好學問。勤政事。任賢能。遠嬖倖。崇教化。正紀綱。重本業。講武備。一號令。明賞罰。由綱分目。定心志之目四。天親業。尚爾靜。清嗜慾。平血氣。敦德量之目八。親骨肉。禮藩封。敬臣工。子庶民。柔遠人。保勳戚。寬過失。恕狂愚。好學問之目六。窮經籍。通書史。練掌故。尊師儒。納諫爭。廣延納。勤政事之目六。勵宵旰。覽奏對。稽廟謨。奮剛斷。親典禮。謹細微。任賢能之目六。廣登進。

續修四庫全書

最言行。辨材器。專委任。嚴考課。明黜陟。遠嬖倖之目四。正宮庭。抑婦寺。懲佞諛。斥方術。崇教化之目六。端表率。興禮樂。整學校。黜異端。申教條。培風俗。正紀綱之目六。垂法度。頒爵祿。明職守。詳品式。謹出納。清版籍。重本業之目六。盡地利。通商賈。飭工作。薄稅歛。均徭役。急荒災。講武備之目八。申節制。精器械。裕屯餉。蓄蓄牧。考形勢。恢方略。鎮蠻夷。治盜賊。一號令之目四。專政本。昭誠信。簡詔命。嚴沮格。明賞罰之目六。叙功伐。抑僥倖。平律令。肅典刑。用恩威。慎喜怒。書凡十。

有四篇。可與其所著危言參觀。稿藏於家。未刊行。

續修四庫全書

人道綱目不分卷 鈔本

清邵作舟撰。是書攷明濟大學衍義補體制。而體用完備。規模宏遠。條理縝密。尤為過之。綱目既張。而四部充棟之書。皆我注脚矣。洵經世大文也。原意綱目定後。乃援引古今中外典籍以實之。全書脫稿。定成鉅觀。惜僅成綱目一編。而歿。是編總綱二曰修己。曰治人。修己之綱二曰正心。曰修身。正心之綱三曰仁。曰智。曰勇。修身之綱三曰持躬。曰盡倫。曰任事。治人之綱二曰知人。曰安民。知人之綱二曰任賢。能。謹親。

增修四庫全書提要

賡安氏之綱四曰正紀綱。曰厚民生。曰教崇化。曰講武備。各綱之中。皆有細目。之中。又分細目。觀其全則至遠至大。觀其分則至纖至悉也。書僅有抄本。未刊行。按是書成於晚清。所列條目多切中時弊。今中國果本此為治。則國不己固。何至為風雨所飄搖也。

欽時要策萬言書二卷 白印本

清吳廣霈撰。廣霈字濤瀚。別號劍華。道人。涇縣人。光緒朝舉人。曾為出使大臣隨員。乙未之秋。中東戰局既平。發憤慷慨。閉戶著萬言書。擬達追實生近效。同甫。伏閣上言。書分六大綱。曰安內。曰馭外。曰籌財。曰經武。曰用人。曰變法。就六大綱而分晰言之。又各有條目者十。參酌古今。盱衡中外。亦經世才也。旋以阻梗。書弗果上。嗣因友人刊布。乃修定全稿。益以雜著策論。分作上下兩卷印行。

增修四庫全書提要



寤言二卷 鈔本

清陳澹然撰。澹然有原人等書，已著錄。是書為陳氏五種之一。述義有云：自新學行而文子革命之說作。高明之士，輒挹東西文術，號召吾華，悍然鄙吾國數千年聖神建制，倫常文字之大原，謂舉不足勝東西人之遺唾，當竊痛之。夫天地之氣機流動，至今日極矣。若謂吾國二千年流積寢軼，古初舉而正之宜也，必舉古聖神建制，截然殊卓，天壤者，而自絕之，則乾坤或幾于息矣。蒙少孤賤，獨嗜經世古文之術，不敢

續修四庫全書提要

泥陳說以開新機，尤不敢創新論以推世本。唯深見倫常心術為建言治事之根荦，兢兢焉屬此區區，妄冀遠祖孟氏建一說以求協乎人心，世運之自然，病鬱悲愴，莫由返視，聽以成吾說。大懼莫年才俊，咸新說以扶吾中國綱常名教之藩，因謬舉近著微言，質諸海內知言君子云：其感愴世變之深心，殆昭然若揭也。

求是編四卷 鈔本

清王裕承撰。裕承字雨人，阜陽人。幼務經世之學，由京曹改外，歷軍大姚、順甯、浪穹等縣，拒賄平冤，為時所稱。是編凡四卷，大致願願營城碩記，惟平議學術而外，兼及於政治耳。

續修四庫全書提要



節韻幼儀一卷 家刻本

清汪志伊撰。志伊字稼門，桐城人。乾隆辛卯舉順天鄉試，官至工部尚書。出任閩浙總督，先是陸稼亭先生謂小兒五六歲時，語音未朗，未能便讀長句，欲擇禮經中曲禮少儀參以近禮，斟酌古今，可通行者，編成一書，或三字，或五字，節為韻語，務令易曉，名曰節韻幼儀，俾之即讀即教，知行並進，於造就人材之法，更為容易。顧陸氏有此論而未及成書，汪氏遂師其意，精心編錄，凡四十條，即以節韻幼儀名其書。

續修四庫全書提要

居暇通言二卷 鈔本

清江藩源撰。是書分上下二卷，亦筆記之類，語多警切，足資勸戒。所論人之幼時知識未開，嗜欲未啓，心思耳目，隨教而移，自其入學之初，當導以格言正論，使之浸灌於義理之正，消融其氣質之偏，久將習而安焉，志凝而守固，凡任教育之責者，當細玩斯言。

續修四庫全書提要

純正家求句繹不分卷 鈔本

清吳蕙撰。蕙字賢二，號吾廬。婺源人。歲貢。少穎異。於書無所不窺。年三十時，已著有易經補註、書經補義、禮記集說、詩文集。又若干卷。一日自悟，以為言朱子所已言，則贅言所未言，則背。遂盡焚之。常謂人心趨向，端資家童。因取雲峯胡先生純正家求，徵其故實，而句繹之。書未及行而歿。

續修四庫全書提要

醴齋訓家雜編五種五卷 家刻本

清鮑東里撰。東里，和州人。是編凡五種：一曰十三經源流口訣，二曰二十三史口訣，三曰聖門諸賢述略，四曰四言韻文，四曰歷代國號總括歌，五曰直省府名歌。則七言韻文也。是五種者，於經之源流、史之得失、列代之國號、直省之郡名、歷言之如指諸掌。至孔門七十二賢，雖老師宿儒，有不能悉舉其名者，亦括以有韻之文，而又補其遺佚，闕其疑似，不徒為記問之學而已。取便童蒙，固無近於此者。

續修四庫全書提要

四言家訓二卷 鈔本

清疏幹之撰。幹之別號白雲菟。桐城人。同里方宗誠序之。略云。疏君幹之。爲行士也。所著四言家訓。原本程朱。與羅忠節公小學韻語。若合符節。而其條分縷析。尤爲親切。不膚。真養蒙之善本也。夫天下之亂。極矣。亂極則治理之常也。然治之本。必在乎正人心。治之機。必在乎興人才。而所以扶翼人心。培育人才者。則又在乎學術明。而師道立。歸道立。則善入多。而後天下乃可以長治久安。疏君是書。用意誠深切矣。

續修四庫全書

書分二卷。上卷首本小學立教之意。次本小學明倫之目。而廣之。下卷本小學敬身之目。而廣之。又推餘補。要皆小子所當知者。原版被焚。僅存鈔本。

四言家範不分卷 家刻本

清疏幹之撰。家範之輯。皆引古人事實。以資則效。所以繼家訓也。自序有云。家訓者。猶小學之嘉言。家範者。猶小學之善行耳。易大畜之言曰。君子多識前言往行。以畜其德。二書欲以自畜其德。並欲與生徒共畜其德。前之家訓。非僅誦善言。此之家範。又豈徒記故事而已哉。其惓惓於家以養正之功。至深切矣。所錄多本經傳子史。及朱子小學近思錄。宋名臣言行錄等書。已有刊本。

續修四庫全書

養正詩歌不分卷 鈔本

清疏幹之輯幹之既著以上各書又輯養正詩歌皆  
本小學之序旁徵博引使學者服習之有以淑其性  
情而徵諸實踐凡出其門下者舉動不苟望而知為  
先生之弟子也

續修四庫全書提要

養家弄訓一卷 家刻本

清方宗誠輯宗誠有周子通書講義等書已著錄是  
書錄先儒論學韻語簡明易誦切實易行者凡十篇  
次為一卷俾子弟童而習焉朱子小學題詞示學之  
旨要也故著諸首程董學則朱子讀書法陳北溪小  
學詩禮方正學幼儀雜箴張子東銘皆立教明倫啟  
身之事故繼之夫明倫敬身之事至廣博也要其操  
存之實不外於非禮勿視聽言動四者而已次程子  
四箴所以明守約之旨然其要則又一言以蔽之曰  
居敬故以朱子敬齋箴陳良齋夙興夜寐箴次之念  
茲在茲日夕乾乾則天君泰然而百體從令矣故以  
范氏心箴終焉初學既誦習此書而又附陳唯庵小  
學日程以為檢身之具務期實踐躬行則所以養其  
良能以為修己治人之本者亦庶乎其有助也

續修四庫全書提要



還古書院講義不分卷 鈔本

清施瑛輯其孫還續編。葉明萬歷間休甯縣令祝世祿始建還古書院於休甯之萬歲山。嗣是新安多士以還古書院為講席者。歷百五十餘載。惟明李還古主會所請者。無非姚江高弟。所講者皆陽明之學。入清以後。而士風一變。咸宗紫陽。此還古書院講義。皆講紫陽之學者也。是編為還古書院志之第十三卷。以其有關學術。故析出著錄之。夫振古以來。道之昌明。必賴講學。講學以開來繼往。必藉敬業樂羣之所。還古以歲時會講。扶植正學。而徽州遂以東南鄉黨著稱。今宇內皆慕乾嘉以後徽州經學之盛。而不知自宋元明以來。迄於清代雍乾之際。徽州尤以理學著稱也。

續修四庫全書

理學歸一不分卷 鈔本

清汪知默等輯。知默有本書畏書為行錄。已著錄。清初休甯汪佑以紫陽書院為明道之壇坫。乃與知默等訂六邑同人振興其會。歲以朱子生日行釋菜禮。連白鹿遺規。天甯誨言。嚴斥岐趨。使循正軌。知默等輯合講話。名理學歸一。以寄無錫高世泰。世泰合魏商介刁包諸人語。并梓之。為紫陽通志錄云。

續修四庫全書

方齋小言一卷 鈔本

清方正璣撰。正璣字引餘，一作遂號方齋，桐城人。中復子。康熙庚子舉人。官至陝西潼關道。是書為諸生銷案而發，其本旨在應人之無知，而欲使人知其所知，以至於無所不知。言鳥獸草木之情，可以知陰陽化育之理。言寂感方圓之故，可以知死生變動之權。言小而知大也。此所謂達道，此所謂真知也。

關西講堂客問一卷

清方正璣撰。正璣以講堂明先王之道，闡性命之理，莊言以出之。中材之士，或不能領悟，於是為寓言譬況，旁引曲喻，欲人心悟而神怡之。作為是書，深入顯出，使人一見之而瞭然也。

萊羹吟一卷 鈔本

清胡繼鳳撰。繼鳳字儀生，涇縣人。歲貢生。少穎異，書過目輒成誦。性孝友，母久病，嘗終夜不解帶，數年弗解。後事繼母孝，不喪友，愛諸幼弟，教育成立。與弟學，乾并以聖賢自期。與訪後進，陶情山水，著是書以勉勵學者。

續修四庫全書

朱子教條一卷 鈔本

清孫詒輯。詒字二吉，宣城人。年十二，父歿，哀毀如成人。及長，母歿，廬墓三載。有司屢旌其孝，行以請生三舉優行。雍正二年舉孝廉方正，生平篤志聖學，言動不苟，整躬率族，振貧卹孤，排難解紛，存亡繼絕，至老不倦。為文純正，平實，輯是書以勸多士。

續修四庫全書

勸士錄不分卷 鈔本

清梅理撰。理字元變。號生谷。宣城人。生而穎異。未弱冠。食廩餼。乾隆丙辰。解元。授桃源學教諭。能整飭風教。諸生有貧不能就學者。招至署中。口為講授。是書亦馬氏仙源勵士參語。胡氏教士通言類也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

讀書說不分卷 鈔本

清吳廷燁撰。廷燁原名泰臨。字振行。號塢山。桐城人。嘉慶辛未進士。歷官四川知州。道光己丑。以疾歸。為政一本儒術。實心教養。化頑為良。蜀人德之。去而見思。為學務躬行。不喜為文章。非甚病。簡策不去手。日課鈔四子書。接引後輩。溫然如老諸生。年逾八十。讀書不倦。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式



預教編不分卷 鈔本

清董大鵬撰。大鵬字扶萬，號師魯，婺源人。恩貢生。乾隆甲申授望江學博。正身率士，以明義理、敦品行為先。性生尤多義舉。所著此書，皆有闡家庭教育者也。

續修四庫全書

汪氏家範一卷 鈔本

清汪志伊撰。志伊有節韻幼儀，已著錄。是編集古人格言類而次之，由淺及深，即小見大，檢束身心，隨時警省，欲使汪氏弟子世守勿墮，故名之曰家範云。

續修四庫全書

鳩山家訓一卷 鈔本

清吳廷輝撰。廷輝有讀書玩已著錄。治家嚴。禮數五世共田宅不分異。婚喪皆從古制。守素樸。宴客適司馬溫公五簋約。入生廳事。肅肅如也。婦孺聲不外出。吳氏芸暉聞家法。聞一時。因撰是書。以示後人。

續修四庫全書

家居瑣言二卷 家刻本

清張杰撰。杰字如三。號西渠。桐城人。張文端公英同懷兄。天性孝友。以需次明經。得授吳門學博。董訓諸生。興行講藝。一時文教振興。彬彬乎咸有安定弟子之風焉。年六十。乞休。結屋龍眠社。壇山中。性素儉約。於聲色華麗之物。絕無所嗜。好方嚴端諒。過人無所委曲迴護。必進直言。風規儼儼。為里門矜式者數十年。生平書無所不讀。而尤長於史。每舉一事。必洞悉源委。談論娓娓。不倦。暇日以所以教子孫者。輯為是編。分上下二卷。所言多切身心之要。前有文端序。後有十五世孫年祁。十七世孫仲友跋。

續修四庫全書

教女彙訓不分卷 家刻本

清方宗誠輯宗誠有養家彙訓已著錄又謂詩可以興觀羣怨即女子何可不學夫詩因取詩三百篇中足為大法大戒者三十一篇分為十二類以正女教古詩烏鵲歌一首附焉使天下父母及為夫者皆以是教其家講明而翫詠之則所以養其德性和其心思端其本善其則者深矣有女教而後有妻道有妻道而後有母儀有母儀而後有賢子孫人才之盛治化之原實由於此見柏堂集宗誠自序

續修四庫全書提要

訓俗遺規節要二卷 鈔本

清袁瑛撰瑛字修亭青陽人是書今少傳本據翟繩祖序略云桂林陳榕門先生輯先哲格言為訓俗遺規青陽袁君修亭節其要重編惠世書分二卷採輯凡二十三種實倫常周日用實為修身教家之準

續修四庫全書提要

知非錄不分卷 家刻本

清朱奕若撰。奕若號逸仙，壽州人。壽州今壽縣。道咸間歲貢生，少有雋才，多大略，留心時務，厄於場屋，不獲施。後以病目學醫，名噪遠近。是編乃博採古人之書，取其可法者若干條，可戒者若干條，錄成一帙，名曰知非錄。蓋用遂伯玉行年五十知四十九年之非意也。未鳳鳴序，稱其簡而不漏，淺而不膚，旨趣則顯而易明，頭緒則清而不紊，可以正人心，可以厚風俗，可以令迷者識路，可以令敗者回頭云。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式

引逸編不分卷 家刻本

清疏幹之撰。幹之有四言家訓等書，已著錄。是編自序有云：嘗讀周書多士至上帝引逸，不覺喟然三嘆曰：大哉惟皇，直欲舉斯世而祚席之，盡斯民而仁壽之也。其愛人為何如哉！然亦非責之以高遠難行之事也，不過冀其於倫常心性間，為其所當為，盡其所當盡而已。爰是偏採諸書，擇前賢之格言，有關於倫常心性者，別其門類，序其前後，置之素頭，聊以凜盪觀之。棘云爾。見之者，謂其有合於上帝引逸之意，足資學者惕厲也。因共梓而行之。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式



山天衣間一卷 家刻本

清方東樹撰。是編多警世名言。間參佛理。如云。知身不是我。煩惱更何侵。又曰。未知今日我。又屬後來誰。又云。軀殼的我。要看得破。則萬有皆空。而其心常虛。虛則義理來。主性命的我。要認得真。則萬理常條。而其心常實。實則物欲不入。皆至精警。中有言語條。忌舉止條。忌各若干條。學者常舉以自省。尤為有益身心。山天為大畜卦。其彖辭曰。天在山中大畜。君子以多識前言往行。以畜其德。衣間者。周書康誥所謂結聞衣德言。而後行。書之命名。本此。按年譜。是編乃東樹年七十三歲時。約取古人格言。以訓示其三孫之作。

續修四庫全書

聞衣德言

附而行

書之命名本此按年譜是編乃

繼行集不分卷 鈔本

清唐天培撰。天培字玉泉。桐城人。主而博。為入洋後。即淡於科名。留心正學。一以明善誠身為歸。是編取類多。宗蔣太史之巨鑑錄。但巨鑑錄俾目鑑則專為人臣立言。此則統貴賤老幼男女。無不在勸懲中。其命意不同。而條理亦自有別。博採古今。取其善足以法。惡足以懲者。分門別類。委曲周詳。尤懷然於福善禍淫之天道。謂人有不為善去惡者。斷無不為禍求福者。惟不知禍福皆由善惡而來。故外善求福。而適以求禍。誠使人皆知善惡之報。確然不爽。將天下無非畏禍求福之人。即無非為善去惡之人。亦即無人不可受福。而遠禍。觀其自序云云。其真與人為善之君子乎。

續修四庫全書

抑齋劄記不分卷 抄本

清程朝儀撰。是書自序有云：生性鈍拙，每讀子史及儒先語，言苦不能記，有會心處，輒識簡端，積久成卷，姑錄之以作自勸之資。又抑齋記聞亦朝儀教學語，門人胡元吉輯錄附識有云：元吉受業抑齋先生之門，執經問難，即事辨疑。先生一一開陳，或由淺以入深，或言近而旨遠，或因事而寓勸懲，爰以所聞筆之於冊，晨昏展誦，用代韋弦云。

總修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

學部通判不分卷 家刻本

清馬微慶撰。微慶原名微麟，字素臣，一字鍾山，懷甯人，守愚子也。博學反約，實事求是。曾文正一見嘉歎，稱為當代大儒。此書為其思古堂子部雜著之一，仿明陳建學部通判例也。

總修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

程理之遺書三種 家刻本

清程變臣撰。變臣字理之，彰縣人。增生純孝，安貧，潛心程朱之學。年十九，刻股療父病。號居易山人。為書三種：曰導我先路，曰順理則裕，曰童子必讀書。皆發明理學，維持禮教之言。

潮修四庫全書

八士辨不分卷 涇川趙氏刻本

明董傑撰。傑字五城，江南通志涇縣人。平居端謹，無情容。成化丁未進士，累官至江巡撫。以人才不古，偽學亂真，故作此以辨正。蕭拙齋筆記曰：五城當聖學未開之日，而獨卓然以學問為事，雖謂之無所待而興之豪傑可也。其所著八士辨，亦頗有發明。按傑沒於宸濠之難，為王文成前輩。時涇邑水西書院未起良知之學，未講故拙齋有聖學未開云。八士辨者，曰真士辨，曰負名士辨，曰詭士辨，曰中士辨，曰冒名士辨，曰儒俠辨，曰銳士辨。文祇七篇，以儒俠一篇分為二，故名八士辨云。見涇川叢書中。

潮修四庫全書

聞道集十卷 光緒十六年刻本

明查鐸撰鐸二弟琪郎次稿鐸字子警號毅齋涇縣人嘉靖乙丑進士官至廣西兵備副使移疾歸繕水西書院講王畿錢德洪之學後進多歸之生平篤志正學獨信文成致良知之說湛深諸經尤邃於易其學皆從向上一層入手能見道體本原而復歸其功於實際可謂得聖學之真傳者矣年七十四卒入祀鄉賢祠清康熙朝予祀北京鄉賢是書十卷一秦疏二三書劄四五語錄六七八九文類十雜吟文體雖異總之皆聞道耳卷末為行實行略祭文呈稿墓誌銘光緒十六年重刊板藏涇川查氏濟陽家塾

續修四庫全書提要

楚錄不分卷 鈔本

明俞寒泉撰寒泉涇縣人事蹟未詳是編有查鐸小序略云楚錄者寒泉俞先生錄記善事啓導楚王之言也先生從事致知之學以默識本心為宗嘗謂寂然者事心之功一切應感皆從寂體流行不事纖毫人力可謂易簡理得矣故輔導開悟因事納忠雖言殊指異大抵皆發揮此意楚王善之迨其告歸猶委曲勉留可謂一時知遇先生之學亦少試於藩王矣賈生傳長沙無慮數萬言然皆指陳時事未嘗及本體乃今稱為至言傳誦不已以言皆實事而精神更有出於言語之外也今先生歸矣主盟水西興起後學皆其任也苟退藏益密則精神愈廣今日之言自當有不可磨滅者甯特知遇楚藩而已水西同志欲梓而存之因僭言於簡首

續修四庫全書提要



太極蠡測聖學淵源希顏錄各二卷 明刻本

明夏西園撰西園 一作涇縣人曾任學博自為諸生

時已習聞陽明良知之教其教授諸生先德行而後

文藝嘗倡議捐俸修復水西書院昌明正學所著有

太極蠡測聖學淵源希顏錄諸書查鐸稱其潛心於

性命之微津津有得其言足闡道經其間道集中有

與學博夏西園書為太極蠡測之評論有關於學術

者甚鉅略謂承示太極蠡測又引河圖洛書於中末

又入良知之教此見千古道理無二學脈亦無二又

精修四庫全書提要

見究心已久故明悉如此然須反入身來務求入頭

處為是孔子曰易有太極又曰易無體此無而太極

也此則伏羲之一周子復加以圓圖者見此一原自

圓成原無欠缺原無止息此正本來真體然非有玄

虛一物另在一處太極生陰陽太極即在陰陽之中

陰陽生五行陰陽即在五行之中五行生萬物五行

即在萬物之中故曰五行一陰陽陰陽一太極太極

本無極也言無極而太極而陰陽而五行此自無而

向於有造化之順也萬物之所以生也言五行而陰

精修四庫全書提要

陽而太極而無極此自有而反於無造化之逆也萬

物之所以成也體不離體此與河圖洛書同意河圖

左旋為順洛書右轉為逆逆而不順則不能生萬物

順而不逆則不能成萬物此即周子圖說之意易謂

數往者順知來者逆易逆數也此即周子主靜之意

吾人日用只知順去不知逆反故多離根若良知作

得主宰時用不離體此用逆之學即周子主靜意也

但今之認良知者多從神發知上認不知更有未發

真體知本無知致良知者原從無知致良知者原從

精修四庫全書提要

無知上用力此方是返還真機承示圖說敢以請正

云云其指導聖學入門處殆至為透澈

精修四庫全書提要

愚謂不分卷 明刻本

明陳履祥撰門人編次履祥字光庭號九龍祁門人遊於耿天臺羅明德二師之門得聞道而見性其門人為輯語錄一編名曰愚謂讀書得閒語多玄妙如正心條云大學曰正心而孟子曰勿正孟子曰求放心而邵康節曰心要放愚謂要放得便求得勿正時是正心中樞條云中無定在歟曰若無歸著處更何為中中有定在歟曰繞有著落處便不是中夫性體流行何著何不著若於動靜云為處比擬猜度是為

續修四庫全書

子莫之執中若於動靜云為外懸空抱一是亦子莫之執中君子而時中故曰性之德也合外內之道也故時措之宜也此之謂中樞學路條謂學術各殊要期於道道者率性之謂要期於見性愚故以見性為孔孟千古學的語皆不落邊際非知道者不能作也全編凡七十六條惟可欲一條引老子常有欲以觀其妙常無欲以觀其竅與原文不合按老子道德經原文乃常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此恐記憶偶誤耳宜正之又釋道儒真各條尚未泯儒釋門

仿欽定四庫全書總目版式

戶之見蓋履祥已見道而於二氏之學則猶疏也書有萬曆乙未同門友人姜鴻緒耀先序其謂精義入神與康濟經綸不得判然為兩洵得是書旨趣

續修四庫全書

仿欽定四庫全書總目版式

存正學辨不分卷 鈔本

明汪循撰循字進之號仁舉休甯人天性剛正自信以為聖賢必可學宏治丙辰進士宰永嘉行呂氏鄉約創鹿城書院祀溫之理學先哲凡忠節皆表章之嘗從莊定山遊凡天下士有德望者均禮為師友獨與王伯安論學諄諄反覆謂可無疑者四足為妄詆朱子之戒其著是書意在尊朱也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

廣崇正辨不分卷 鈔本

明吳宗周撰宗周字子旦宣城人少孤以篤孝旌於朝宏治丙辰進士出守臨江首重師儒聚生徒講習數年民知禮讓郡中稱治平生實踐躬行非徒高談性命學者稱石岡先生

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

正蒙解不分卷

明貢珮撰。珮字廷甫。宣城人。前志作甯國人誤家貧力學。博

聞。性孝友。母疾和藥。嘗糞。兄病疽吮之。正德辛未進

士。知唐山縣。覈清河官地。以還民。時以佛稱之。入覲。卒

於京。唐山民奔走哭奠。爭出車錢護其喪歸。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書編目版式

日省錄不分卷 明鈔本

明何塘撰。塘字宗堯。桐城人。正德辛巳進士。年二十

二時。即以斯道自任。官南兵部主事。有直指。餽金。慮

其不受。戒使者致而去。塘欲辭不得。乃易錢周九市

之丐者。曰。代直指為惠。後以忤中貴歸。凡從遊者。告

以稽古明道立法善俗為先。生平慕曾子之學。作日

省錄。因以省名。齋學者稱省齋先生。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書編目版式



獨居錄不分卷 鈔本

明汪宗訊撰。宗訊字君時。歙縣人。少孤。奉母孝。與兄宗諒友愛弗替。性嗜學。結廬復山之巖。涉獵經史。貫穿古今。聞鄒南皋倡學江右。負笈問業。嘆曰。道學正傳。其在是乎。歸而杜門不出。窮究理學。以程朱為的。居母喪。哭泣盡哀。三年未嘗見齒。士林宗之。

續修四庫全書提要

良知辨一卷 鈔本

明汪景撰。景字希道。南陵人。少好讀書。日記萬言。已而嘆曰。萬言徒增已障耳。於是一意於文行交致之功。從湛若水遊。鄒守益錢德洪以畏友目之。以舉人為嘉興汝甯推官。不避豪右。未幾乞歸。每言聖門之學。以實踐為功。真知為貴。

續修四庫全書提要

古源日錄一卷 鈔本

明李呈祥撰。呈祥字時龍，貴池人。以歲貢赴廷試，復告歸，即築一軒，自署曰尚志，日端坐其中，研經衡道。嘗謁王守仁於江西，辨析同異，深契良知之旨，歸而教授。何喬丁旦皆其入室弟子，郡守屢薦其文行，公卿皆敬慕之。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

理學要錄一卷 鈔本

明洪垣撰。垣字峻之，號覺山，婺源人。嘉靖進士，受業湛若水之門。由永康令徵授御史，先後論宮僚庸劣及選政貪欺事，朝右震懾。巡按廣東，未竣出為溫州知府，尋落職歸。復與同里方瓊往從若水，若水為建二妙樓居之，家食四十餘年，年九十卒。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

信遊奇遇錄一卷 鈔本

明濮陽漢撰。漢字致昭。廣德人。嘉靖戊子舉人。卒業南雍。授工部司務。奉命往江西。遇鄒守益。講學於上清宮。豁然有悟。因著信遊奇遇錄。信謂江西廣信。

續修四庫全書提要

圖書性理訂疑一卷 鈔本

明濮陽漢撰。漢字致昭。廣德人。嘉靖丁酉舉人。公車詣京時。以楊繼盛忠諫死。素服往哭。幾被禍。通判南昌。平花園積寇。獲豐城劫盜。積穀備賑。全活者衆。致仕歸。學宗伊洛。

續修四庫全書提要

游氏近思錄不分卷 鈔本

明游再得撰。再得字汝見，婺源人。震得弟，亦從學湛若水。羅洪先、鄒守益之門。壯年即謝去。諸生力學，獨行。嘗作四箴為兄震得規。震得斂容謝之。鄉人有不善者，多自愧避，畏其知。遇有不平，多為釐正。解息遠近之人，有不願之公庭，惟再得是聽者。是書乃自記心得也。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

理學遺編四卷 家刻本

明蔡悉撰。是編凡四卷。一為書時彝訓。二為大學注。及居身十要。三為當時寮案及門人贈悉之詩文。四為悉自作之文九篇。附以著述書目。清乾隆五十九年，其九世孫邦甯編刊之。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式



自言草不分卷 鈔本

明鄭岱撰。岱字維宗，涇縣人。年十四補邑諸生。聞會講水西精舍，咸得發揮文成之旨，慕而學之。二十年無所入，偶有述許魯齋言千百人中常有知己，欣然會心。久之自悟曰：今而後知聖人之學，心學也。四書六經一一皆有頭緒矣。由是益加精研，遂得力於諸書。是書蓋即自道其心得語也。

續修四庫全書提要

昌道言五卷 明刻本

明胡蜚英撰。蜚英字澹然，涇縣人。生於明季。是時涇縣查毅齋蕭拙齋之流，提倡心學，一時水西講會諸人均載縣志。而蜚英閉戶潛修，姓名弗彰，則其不依附聲氣可知。是書初言一卷，中言四卷，其於道學門戶無所偏主，如辨危微而以別氣質之性、義理之性，為未精。既與元孫自強太極辨中，駁張子之說，合辨理氣而謂仁義本於孩提，愛敬則又非左袒桃江。惜書中所述師友淵源及門弟子等，以志不詳載，今率

續修四庫全書提要

無考矣。

克己錄不分卷 鈔本

明涂榮臺撰。榮臺號望軒，潛山人，邑庠生。少從其從父曉川講孟子浩然之氣一節，退而著知言養氣論。曉川甚驚異之，長而閉門授徒，不求聞達，其學以省身克己為要。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

連觀語錄不分卷 鈔本

明汪濟撰。濟字君楫，黟縣人，邑廩生。克承家學，早歲自力於道，靜重寡言，以誠敬為本，以孝弟為先。湛甘泉、若水、李見韋、希士諸人，創興中天書院，大會六邑學者，相與闡明聖道。濟值會期，雖病必赴。又創里仁講會，作六歌以勵俗。學者翕然宗之。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

理學憶言不分卷 明刻本

明李得陽撰得陽字伯英廣德人嘉靖乙丑進士知  
蘭溪縣遷戶部主事權淮關盡蠲浮苛歷升九江知  
府築三洲隄建澄江樓崔符慈靖時柯陳氏本友諒  
遺種明細之踞險為患得陽白富道擇其文理粗諸  
者給以子衿蒙厚潛消尋以都御史撫楚與成賦役  
全書永為規式奏止荊衡沙永採木之害乞養歸起  
南工部侍郎著是書凡數十則有句餘邵圭序并自  
序

理學憶言不分卷

三一點不分卷 明刻本

明陳履祥撰門人章伯輔輯錄伯輔宛陵人所記錄  
其師隨人隨事指點之語凡三十一條故名之曰三  
一點又曰雲中點履祥取而稍加刪正成書自序謂  
藏之雲山石室其瑜其瑕天下後世其必有以我點  
人者而還點我也其中學天條有云孔子知天天知  
孔子只是學而時習之趙方伯曰今何以時習曰天  
時行時轉人時轉時習不轉不化非天學也孔子時  
習只是下學孔子下學只是知天其側重時之一字

理學憶言不分卷

足與易之通變神化惟其時物相發明博約條有云  
孔門之學不出博約二字諸子皆從博以約惟顏子  
從約以博如問仁章說天下歸仁而曰由己此自博  
之約處己約而天下博也又歸到非禮勿視聽言動  
此自約之博處禮約而視聽言動博也顏子只從禮  
上請事罷不得從不得諸子從事物物尋討如何  
歸併得來尤見聖學真諦履祥其知道乎萬曆己未  
同門李登序之略謂光庭敏於受學辨足而神王東  
南人士宗之宛陵章伯輔所錄三一點予讀之憬然

躍然所點我者甚至即在人可知光庭以道之浩浩  
涵諸表止諸其躬無意於有言而惟出諸當機之論  
三一僅輯其所聞遺而未輯者奚翅千百惜矣雖然  
苟一言而點我也即三一為有餘云

虛中言三卷 鈔本

明孫緯撰緯字季昭宣城人與兄經同師陳履祥時  
多言無善之善是為至善緯力辨之以為此告子之  
學按陽明論學每題四句為教法有所謂無善無惡  
心之體者苟非悟得本體此義殆未易明也緯性至  
孝母卒虛墓三年是書蓋虛墓時所著



拙齋學測不分卷 明刻本

明蕭良幹撰良幹字以甯號拙齋涇縣人少慕文成之學會同志講究多所自得由戶部主事官至陝西左布政使所著學測有大學古義一條答問臆說十七條其學亦注重向上一層者其答問臆說有云一友舉學而時習章謂夫子開口說學字習字却不言所學所習未知其果何所指余曰學心學也聖賢相傳之學惟從事於心故凡言學者皆求諸心之謂也故夫子止曰學而不復言學何事自後世求之於

拙齋學測不分卷

外而學始不明耳時習者時習此心也習如練習之習夫子嘗云操則存操非操持之謂即操練之操所謂習也吾人之心原是活潑潑地原是潔淨洒樂惟放蕩縱恣欲根流注始為憧憧始有窒礙故不得悅若時時練習此心不動於欲久之人欲淨盡天理流行復還活潑本體何悅如之至於悅則既自得矣學之能事畢矣由是而朋來成己成物固樂也即不幸而人不知焉吾心之真樂自在又何溫也此其學不厭教不倦所謂成德之君子也又解默而識之曰默

識者默識此心體也識非知識之謂易曰默而成之不言而信存乎德行者也中庸一書專發明默字戒慎不睹恐懼不聞便是默識以此解經洵為獨到

拙齋學測不分卷

朱子三大辨不分卷 鈔本

明柯之來撰之來字咸虛貴池人工文詩做七子淡  
於仕進究心理奧是書於陸氏微義一一析而正之  
又論湛若水諸解優於新建新建春王正月之辨則  
大非也儒者多趨其說

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

克復錄不分卷 鈔本

明王元吉撰元吉字德修和州人以貢歷官復州衛  
教授居官先志節後文藝家居杜門著述自娛少師  
周怡耿定向以躬行聖學為己任仁義道德為根本  
性孝友侍父疾顙天嘗冀疾果得愈至於還遺金焚  
借券等事不可勝數人稱竹岡先生

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

朱子語類纂述不分卷 鈔本

明范涑編涑字原易號晦陽休甯人萬曆甲戌進士  
知南城縣累遷浙江按察福建布政所至興利除害  
雅尚程朱理學南中為張江陵視釐涑獨不赴巡撫  
海瑞謂南中得個半人涑其一也著休甯理學先賢  
傳於宋取程大昌吳儆程若庸於元取陳櫟倪士毅  
於明取朱升趙汴范準汪循共九人論者稱其綜核  
嚴正是書皆採擇朱子語類之精要者

新修四庫全書提要

天關證學錄一卷 鈔本

明詹軫光撰軫光字君衡婺源人萬曆己卯舉人公  
車北上時耿定向講學金陵遂止不行留受業彙其  
相印可語為天關證學錄後任亳州學正歷升平樂  
知府解組歸著有會講百八箴自講百八箴

新修四庫全書提要

梅邱晤言不分卷 明刻本

明葛懋學撰懋學字伯思績溪人萬曆間監生授仁和縣丞是編凡七章曰廣樂志論漢仲長統有樂志論故曰廣樂志論曰真心妙應論曰妙有真無論曰涉世微語曰省身規誡曰在澗漫談曰示學人清乾隆初湯顯忠序謂集中諸論洩兩儀之秘鑰開後學之聾聵舉釋老兩家精言妙諦以數語直徹源頭而實則根本儒先真實之理步步俱有歸宿既以省身亦以微世其玄孫士鞠附刻其子應秋石文齋集後茲析出著錄焉

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書書目版式

省身至言十卷 鈔本

明趙士登撰士登字應庸涇縣人萬曆庚辰進士由黃岡縣累進南吏部右侍郎攝枝宗事生平孝友祖母病革額天請代母沒慟絕復蘇旦必問父安否遺產悉讓二弟立朝時凡所忤者有急仍為曲解其度量類如此留心學問服膺薛文清王龍溪語錄手未嘗釋

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書書目版式



續自警編不分卷 鈔本

明胡篤卿撰。篤卿字培元，太平人。萬曆癸未進士，歷守漢陽、雲南、撫州三郡。所至有聲。黔國公書薦其才可大用，旋致仕歸。性謹厚，居鄉卑牧，是書蓋續宋欽縣趙善璠自警編而作也。

續自警編

續自警編不分卷 鈔本

性善書一卷 鈔本

明吳應賓撰。應賓字尚之，一字客卿，桐城人。母孫氏，夢飛星入口而生。少誦千言，博覽羣籍，成萬曆丙戌進士。官編修，以目眚告歸。家居四十載，惟閉戶著述，間發性命之旨。同里左光斗方大任，皆以理學薦，特詔不赴。上疏極論時政，上嘉之。

性善書

性善書一卷 鈔本

甯濬語二卷 鈔本

明方大鎮撰。是書首提至善二字為宗。謂至善無所為而為。不是至善。有所為而為。以此明義理公私。即以學術邪正分儒禪。以治術誠偽判王霸。篇中所言。反覆辨論。舉不外乎此旨。惟禪乃心學。不得云邪學者。當善辨之。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

證學語錄一卷 鈔本

明張五權撰。五權字吳仲。宣城人。少習舉業。聞江有源聞盱江之學。輒從之遊。敦行不辱。以名教自砥。晚好言無生。多靜坐。臨終顧謂家人。斂必儒服。門人私謚曰懿靖先生。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

水火解一卷 明刻本

明崔廷宏撰。廷宏字銘誠，太平人。淹貫經史，嘗從羅汝芳、王畿遊，精研性命之學。與焦竑結社金陵，著是書，分上下內外天人三篇，探幽扶輿，直入南華之室。竑徧示同人，罔不心折。陳繼儒施鳳來序以行世。

知生或問一卷 鈔本

明方孔炤撰。孔炤字潛夫，桐城人。大鎮子，萬曆丙辰進士。崇禎間，以右僉都御史巡撫湖廣，後督大名軍務。此乃孔炤用師失利，身繫囹圄，與黃道周推論易理，成此一編。其於死生禍福之道，可謂知之明矣。

明刻本

續修四庫全書提要

禪學蓋本智說

明刻本

續四庫全書

橫周徧。一知之至。曰至知。實不曠位。名不通位。惟慎。



所謂名實自正曰慎謂彼此惟謂當正不變通變惟  
神神化惟變曰神變其宗旨則曰天地惟神萬物惟  
名天地無知惟神生知指皆無物惟名成物公孫龍  
子之學絕於世久矣智蓋融會釋老之言假守白論  
以闡明妙道者也至乾嘉時歐程晉芳猶及見其書  
晉芳為正學論於亭林梨洲安溪三君外子推論及  
於智以為當時如念臺石齋輩皆尊服之謂是三代  
以下第一人鼎革之後逃於禪今其書具在其高明  
廣大之識信乎曠世才也

嚮言一卷 刻本

明方以智撰以智字密之號鹿起又號曼公桐城人  
孔炤長子崇禎庚辰進士官翰林院檢討桂王時拜  
禮部侍郎東閣大學士入清後為僧名弘智居浮山  
稱愚者在天界為無可入匡廬為五老在壽昌為墨  
立為樂地又合浮山匡廬而號曰浮廬是編所言皆  
經史中之瑳瑳大端加以論斷極有識見與不顧  
事理信口雌黃者有上下牀之別其題曰嚮言者譬  
人有病久病而不愈思欲舒寫鬱陶伸導其志意而  
弗能則吐其胸中什百之一二筆之於書書亦言也  
故遂命之曰嚮言

明儒通考一卷 明刻本

明汪佑撰。佑字啓我，休甯西鄉方塘人。方塘在白嶽之麓，七里許。佑於明季講學白嶽，羣號為白嶽山人。又所居村有水曰星溪，後屋臨流，曰星溪閣。學者亦稱星溪先生。自幼嗜學，言動循禮。弱冠時，見江水滔滔，即悟至誠無息之義，謂學有間斷，皆屬虛妄，所致從此戒懼慎獨，去妄存誠，粹然一出於正。明季興薄，子珏、楊維斗諸子講學於姑蘇，已而歸隱養親，絕意仕進。講學於紫陽、蓮古兩書院者幾三十年，詳訂會籍，嚴立會規，以尊朱崇正為己任。學者翕然從之，為學以心實心窮實理，以實功成實修二語自勵，是書辨別極嚴，無錫高世泰十里借鈔，謂得見此書，瞑目無憾焉。

續修四庫全書提要

五子近思錄十四卷 家刻本

明汪佑輯。是書以朱子原編近思錄係撮取周張二程之精言，分為十四門。此則以朱子之說增補之，取考亭門人蔡氏謨所輯近思續錄、丘文莊濬所輯朱子學的高忠憲攀龍所輯朱子節要彙補五百四十八條，散附於原書十四門之後，名曰五子近思錄。佑謂誠取五子之書，潛心厭飮，而濂洛關閩之道會於一。前聖後聖之道亦昭融於一。正學永麗乎中天矣。清康熙間，其子鑑校刊之。

續修四庫全書提要

道統源流一卷 宋刻本

明金德瑛撰。德瑛字仁本，休甯人。家世業儒。至德瑛貧而好學，手自鈔錄，箱帙滿家。雖飢寒困苦，手不釋卷。六經三傳、諸子百氏、山經地志、醫卜神仙、道佛之書，靡不研究。世家士族，爭延為西席。子弟經其訓誨，悉有禮度。嘗以先儒遺書，精神心術所寓，湮沒不傳，為己任。訪藏書家，得書多種，抄校既畢，為刊行之。劉用章先生深嘉其志。

續修四庫全書

性理宗要一卷 鈔本

明程昌誼撰。昌誼字越未，婺源人。七歲能屬文，弱冠即噪聲貴序。為文直追秦漢，書法酷似歐陽。性尤孝友，居喪一遵朱子家禮。蒿目時艱，不樂仕進，遂築室西山之麓，顏曰未成堂。日課子姪以性理之學。

續修四庫全書

訪道目錄一卷 家刻本

明余紹祉撰是編亦在晚閨堂集中崇禎十三年歲在庚申紹祉年四十有五髮稀齒豁衰相種種乃決意棄諸生專修性命之學結廬梅源高阜處將盡謝世緣作一閉戶先生又思古人三上洞山九到投子此事豈容坐致乃束裝為吳越之遊訪密雲雪嶠諸尊宿茲編即其訪道時所經過之日記也紹祉有云此事開口便錯擬念即差杜口息念又被死水浸殺將如之何將如之何此中却有些子氣息是真解悟

續修四庫全書

六度萬行之中更有向上一著者矣

汪子寐語不分卷 鈔本

明汪懷德撰懷德字夢得婺源人弱冠舉於鄉渡黃河忽夜半身覆墮水若有物負之得不死署教彭澤三載成進士授歸安令以最召擢御史尋巡下江時廟議紛紜南北局若水火乃抗疏衛正捍邪無少避忌以親老拂衣歸養俸資屋室均析諸弟居鄉不入城市治家不務積藏

續修四庫全書



道統元機一卷 鈔本

明張楫撰。楫祁門石坑人。幼慕道。徧遊名山。參訪得悟。歸來築室雙峯下。扁曰愚隱。所著有道統元機一卷。其卷首有太極圖贊云。兩儀之主宰。萬物之根蒂。大道的本原。長生的正理。百果核內仁。五穀殼中米。數年勞苦栽。今日尋見你。極大極小。極堅耐。莫收莫歇。莫敗壞。體數渺茫。難形容。四圍上下。無邊界。在理無聲。亦無臭。著物有相。有四大。不知老死在其中。識破跳出圈子外。洵見道語。

續修四庫全書

就正言二卷 陳氏刻本

明楊遜撰。遜字子順甯國人。初以習靜操持為功。後歸陳九龍。陳令自識其心。受所著九經翼久之。覺性體自然。神智開朗。立品孤介。不屑仕進。嘗居普蔭寺。集同學講論。一時景從。著是書。九龍為序而行之。

續修四庫全書

讀書鑑二卷 貴池劉氏刻本

明吳應箕撰應箕字次尾貴池人崇禎壬午副榜貢生順治元年清兵破南京殉節死事蹟附見明史卹祖德傳性倜儻善談論力持清議與東林諸賢相應和生平以經濟自負文詞雄偉為一時才俊之宗華亭陳子龍以宋朝陳亮比之

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

太極一貫解一卷 家刻本

明李惟一撰惟一字君守蒙城人官婺源訓導少志聖賢之道初其父梓字必恭研思孔孟著書數萬言無所不包而冠以太極一貫之旨使學者由博反約惟一能世其學遂闡而修之刊書行世

續四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

朱程問答三卷附集一卷 鈔本

明程資輯資字仲樸婺源人官至南昌太守是篇蓋其遠祖允夫先生與晦菴朱子問答之語皆辨難論孟子之奧時咨太極西銘鬼神禮樂之羣疑者也高陵呂樞為之序

續修四庫全書提要

元邱素話一卷 家刻本

明余紹祉撰是編亦在晚聞堂集中卷首小序謂余幼多所好弱冠以後覺從前所為皆以性養物一切謝去而習氣難除時時發為詩歌所不能盡者出為零星散語上下天人出入元釋未必無一言之幾乎道積而成帙題曰元邱素話手錄一通貯以石函藏於大鄣山深巖中五百年後當有得之者其族姪鳴雷跋云素話一書排偶處似屠緯真幽雅處似陳仲醇點化處似沈蓮池恬淡處似詹君衡而自悟自得之處則為子瞻本色真知言也按是書精粹彷彿洪應明之菜根譚屠緯真之清言學者置案頭時一省覽可以立命可以樂天實大有裨於修養

續修四庫全書提要

山居瑣談一卷 家刻本

明余紹祉撰。紹祉字子晦，別號元邨子。晚歲學參疑，號疑菴居士。婺源人。幼負夙成，不羈十八，始折節讀書。晚年一志禪修。甲申之變，烈皇殉國，遂裂衣冠，具道服。遁迹高湖之巔，雖學宗門，得大光明，然其於綱常名教，扶傾柱仄，念茲罔敢也。所撰晚聞堂集十三卷，是編亦在晚聞堂集中。卷首小序有云：空山無人，水流花開，余頗會此意。余在萬山中所經心者，惟是山居瑣事，以故出諸叻者，盡是山居瑣談，有可錄者，輒

總修四庫全書提要

取松枝書之，蕉葉共得如千條。倘王元功仲長子先輩復起，請以此貽之，否則留以覆瓿。今讀其書，所論山水廬舍、起居道侶、詩學遊覽、安禪養丹、山行彈琴、手談詩花、滄茗飲酒、夜坐聚談、對雨對雪、景行治生、讀書樂志、園居菊圃、竹園梅坡、藥林巖洞、遊興灌園、清供三十一條，超然物外，不著一塵。洵所謂守真樂道，澹然泥而不滓者乎。觀其起居條內有云：至午握固端坐，觀照自性。亥子之際，披衣正坐，行功如早時。坐至鼻息極微，若有若無，所謂縣縣若存，所謂至人

之息，以踵神與氣交時也。嗚呼，可以覘所養矣。

總修四庫全書提要



金忠節公語錄二卷 劉氏刻本

明金聲撰。聲字正希，原字子駿，休甯人。嘉魚籍。崇禎戊辰進士，累官兵部右侍郎，兼都察院右僉都御史。明末保徽州，被執不屈，死。贈禮部尚書。謚文毅。事蹟具明史本傳。清乾隆中，謚忠節。是編有辛未春吳興劉承幹跋語，略謂金忠節公正希，以大儒而為純臣，致命遂志，炳耀日星，而其生平得力處，則在儒釋兼通。根器透澈，於大本大源之地，泮心効力，孜孜匪懈。適丁明季劫運，遂以忠義著，而先生學術所從來及

續四庫全書提要

為氣節所掩，無人究及公私刊傳，亦僅鋪敘事業而已。迄康熙中葉，黟縣李氏重刊先生集八卷，而經解語錄尚付闕如。惟梨洲明儒學案載論學語數則，而於涉及佛理處，則芟削淨盡。至其評論先生之言，尤有不能不辨者。梨洲謂先生精佛學，以無心為至，充其至，則所遇之境皆可以無心了之。而先生起爐作竈，受事慷慨，無乃所行非所學。此大不然。梨洲解無心為木石之無心，不知無心者，無成心也。若預設一成心以幹事，在儒門則為意必固我，在佛門則為執

著先生受事慷慨，正其大雄大力，豈得斥為起爐作竈，謂所行非所學。梨洲著宋元明儒學案，為三朝耆儒表章面目，厥功至鉅，特以狙於門戶習氣，不得不支離其詞，谿刻立論。其實先生光明偉大，除化哇吟自得受用，固毫末無加損也。方今學術滄胥，允當蒐印先哲遺著，之有闕世道人心者，稍資挽救，特取乾坤正氣集中金太史集內語錄二卷，付諸流通，以餉學子，并略抒管見，綴於簡末云。其謂正希生平得力處，在儒釋兼通，根器透澈，可謂知言。

續四庫全書提要

九邊策要不分卷 鈔本

明沈有則撰。有則字士範，宣城人。懋學伯子。萬曆甲戌進士。官行人。少警穎淹通經籍，嫻六藝，下至騷賦楷隸靡不工。著九邊策要諸篇數十萬言，悉經世巨務。沈氏累代皆饒以理學世家，所著皆有本之學。

續修四庫全書提要

廟算不分卷 鈔本

明劉振撰。振字自我，宣城人。少高尚博學，慷慨善持論。嘗縱遊燕趙齊梁間，中原多故，范景文巡撫河南，振以布衣上書談時事，多中，甚見優禮，由是知名。尋返金陵，鍵戶撰著，輯古今治亂得失作是書。

續修四庫全書提要

新安理學先覺會言二卷 鈔本

明新安韓夢鵬輯。是書明刻本卷一為新安同志會約之序。蓋當時王學盛行。郡有郡會。邑有邑會。乃至一族一家。亦莫不有會。江南通志謂皖南講學之盛。一時民淳俗樸。有三代風。讀此可以想見。卷二為主會諸先生之所講論。或拈四書六經以彰大義。或揭性命天道以闡微言。或飭倫紀。或語家常。讀之令人油然而生其孝弟之心。蓋不僅資為口說已也。

西園遺訓二卷 鈔本

明貢鏞撰。鏞字元聲。宣城人。少從會稽劉師邵學。性行淳謹。博洽工詩。夜有盜入其家。家人執之。鏞命勿燭。更給布果遣之。謂家人曰。若一識其人。將使終身報顧矣。有患疫者。人咸避。鏞獨持藥往視。生平不至城邑。嘗錄古隱士有迹無名者。以自況。

叔家二錄 鈔本

明從任撰。任字子美。繁昌人。研精性理。與耿定向。焦竑。為莫逆交。倡道東南。學者稱仁齋先生。撰藏書閣。聚書數萬卷。淹貫博洽。於天官律運。戰陣醫藥。奇門。六壬。皆得其要。

續修四庫全書提要

吳氏道訓箋釋不分卷 明刻本

明吳熙伯撰。道訓。孫壽箋釋。熙伯當望人。博學工文。雅好遊覽。過西江白鹿洞。讀書有年。歸里從焦竑遊。倡明濂洛之傳。構澹靜齋。樂道自娛。不干仕進。焦竑贈詩曰。照人古道能維俗。蓋世才華獨著書。其文行可想見梗概。臨易著時。作道訓百餘言。平實正大。包孕無窮。施閏章。望重先輩。稱其語語真詮。過馬坡柳。批之訓。其孫壽。字樂園。信之焉。守之謹。因於其每句。每段。為加箋釋。以發明之。俾昭示來茲。永無世法焉。

續修四庫全書提要

後附跋言甚多



門人問答錄四卷鈔本

明吳文光撰。文光字有明，婺源人。嘉靖丙午舉於鄉。除應山知縣。錢糧令民自封投櫃。景王之國督檄旁午。全楚騷擾。文光量為裁節。境內晏然。歸與洪垣游。震得講學。議論宗紫陽。時王守仁之學盛行。文光曰。我不敢為考亭罪人。尤願為陽明忠臣也。

續修四庫全書

學覺窺斑不分卷 明刻本

明黃安國撰。安國字元略，號受軒，宣城人。窮究性命。由明經司訓湖口。嘗主白鹿洞書院。門人錄其所傳。安國見之題曰。學覺窺斑。言自詣與覺人皆非其至也。其門人查鐸為之序略云。學覺窺斑者。吾師受軒貢先生與同志論學語也。覺也者。吾人之靈性也。孩提知愛。稍長知敬。入井怵惕。見牛穀。不假學慮。而各中天則。是孰使之。吾人之覺性為之也。是覺也。原於混沌。動於幾微。通貫於倫物。照耀於古今。自聖人。以至於達人。一也。而何俟於學也。為其蔽於氣質也。蔽於氣質。斯迷矣。而靈性固在也。存乎學焉耳。學也者。所以去迷而還吾之覺也。故迷而覺。不學也。覺而復迷。學之不力也。日就月將。學有緝熙於光明。斯學之善也。此千古聖人之學脈。而亦即學覺窺斑之所由名也。

續修四庫全書

語錄會紀不分卷 鈔本

明張振德撰。振德字覺之。祁門人。初為諸生。聞謝一墩講學。悅之。遂棄諸生。集同志講學。邑會。李舉郡會。歲舉徽甯池饒四郡大會。每歲暮春。舉於四郡之中。至老不倦。卒。門人私謚曰敦毅先生。

續修四庫全書提要

大學指南不分卷 家刻本

清胡國武撰。國武字德五。一字夏采。號美齋。桐城人。安慶府學生。少以文行為時所宗。一日得呂氏所刻程朱書。讀而好之。慨然肆力聖賢之學。不復有仕進意。其教人主。內外交修。文行並進。凡所講貫。必舉義理。歸之於身心。嘗言昔之讀書者。必殫心聖學之源流。聖功之次第。孳孳矻矻。玩索研窮。以求盡夫大學綱領之實。悉致夫大學條目之功。然後窮可獨善。達可兼善。盛德大業。一身備之。而無難。因著是書。取程

續修四庫全書提要

朱讀書立教之法。以挽時趨。乾嘉間。海內漢學昌熾。歐歿程朱。而桐城方姚諸君。獨持正論。則以清初時有胡國武。美齋。方日新。閔阿。及孫學顏。克用。有以為之倡。而開其先也。桐城一派之師友淵源。方宗誠撰有三隱君子傳。詳之。見柏堂集。

不得已二卷 中社影印本

清楊光先撰。光先字長公，歙縣人。明崇禎時，求文武材。李國禎以光先對，遂懸大將軍印待之。道人迎未至，而明亡。清初用日耳曼人湯若望為欽天監，監正以新法造曆書，又傳天主教。光先以布衣抗疏，康熙四年，授欽天監右監副，旋授監正。五辭不就，乃輯其前後所上書狀、論疏，釐訂為上下二卷，即是編也。光先謂西洋邪教流行，三光以晦，五倫以絕，將盡天下之人，胥淪於無父無君，故不得已而有言，因即名其

續四庫全書提要

書為不得已，而自刊行之。此書初出，西人購以重賞，每部二百金，燬略盡。雍乾間，傳本已鮮，間有存者，皆節錄，非全豹。民國己巳，蓋山圖書館以吳慰祖所得王懷臣寫本，付中社影印，上下兩卷，具足。本有錢大昕、黃丕烈、錢琦等跋，並錄蕭穆所撰別傳神道表於後。

吾國騰簡二卷 龍眠叢書本

清吳均撰。均字重約，一字潤麓，號畫溪，桐城人。縣學生。工詩文，隸楷，博述古蹟，精通性命之學。是書分上下二卷，上卷多講理學，如一日之間，不可令心體有和暢時，涵養得終日不動氣，便窺見聖人心體。語皆精警。下卷以詩文評語為多，書在龍眠叢書中。

續四庫全書提要

存心錄一卷

池州洪氏刻本

清王昭撰。昭字上玉，太平縣人。康熙時布衣也。風度凝重，望之儼然。嘗讀孟子至存心章，恍然有悟。於是著十二規，以明天理之本然，著十二戒，以遏人欲於將萌。名之曰存心錄。忠厚惻隱，藹然仁言。後附雜警十餘篇。原刻以兵燹無存。池州洪業富為重刊之。有前縣尊郭嶧之序。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

讀書書所見錄不分卷

鈔本

清吳蘭芬撰。蘭芬字春田，休甯人。附監生。家世講學。有志紹述。隨父明禮入都，為山陽汪文端公所器重。南歸潛心性理之學。從格致始。躬行孝友。型鄉式俗。以行先文。後訓及門。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式



龍溪密諦不分卷 光緒二年刊本

清李袁燦撰。袁燦號梅村，含山人。順治中，以貢知涇陽縣，遷冀州知州，復補荊門州，擢衡州府同知。袁燦為清初理學名儒，見之實行，著於政績。其原本根於有宋諸儒，而兼嗜明儒王陽明先生之學。王龍溪幾陽明之高足弟子也。當時天泉問答，龍溪首為四無之說，謂心意知物只是一事。若悟得心，是無善無惡之心；意即是無善無惡之意；知即是無善無惡之知；物即是無善無惡之物。蓋無心之心，則藏密無意之

續修四庫全書

意則應圓，無知之知則體寂。無物之物則用神。天命之性粹然至善，神感神應，其機自不容已。故學須自證自悟。陽明謂此是傳心秘藏，所以接引上根者。今既已說破，亦是天機該發。此時豈容復秘？但吾人凡心未了，雖已頓悟，仍當漸修，不如此不足以超凡入聖。袁燦服膺其說，獨見本原。於龍溪全集中錄其本體工夫合一者五十餘篇，手為箋注，名曰龍溪密諦。當時孫夏峰先生為之序，云將授梓以質之世。第此刊本世少傳者。至光緒二年，含山李氏後賢乃復刊

行之

續修四庫全書

思誠錄不分卷 鈔本

清施璜撰。璜為學以復性為宗旨。主敬為工夫。自為日記。立存心行事讀書接人吐論五目。注其旁曰無錄。怠也。錄善掩不善。欺也。怠則恥。欺則甚。恥。每日從朝至暮。以所行所得註於下。題曰思誠錄。如是者四十餘年。

程四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式

朱子異同條辨不分卷 家刻本

清李沛霖與弟禎同訂。沛霖字岱雲。庠生。禎字兆恆。均盱眙人。沛霖篤守朱子學說。其於四子之書。尤尊信朱子之章句集注。所訂朱子異同條辨一書。不但異乎朱子。顯然離叛者。不復收錄。即同一朱子之言。猶必析其毫芒。別其疑似。其用心於朱子之學。可謂勤矣。蓋自周子以太極一圖。易通數十篇。揭斯道於既衰之日。而二程子繼之。有以發明其不傳之旨。其高第弟子。如游揚謝呂諸家。亦間出其所見。而為之說。惟朱子出。而集其成。往往採擇二程先生之言。其於諸家之說。有合者。亦間及之。不合者。則又雜見於語類。或問。精義。輯略諸書。以證己之所然。與其所不然。擇焉精。而語焉詳。求於聖人之道。無毫髮之憾。而後已。而是編則更能發揮朱子與各家異同之蘊奧也。按是書乃解釋四子書。當入經部。惟專講朱學異同。因見於此。

程四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目款式

內省錄箋釋一冊 鈔本

清趙嗣晉撰。嗣晉字煥望，號桐崖，廣德人。康熙辛未進士。授武城令。內省錄為山東巡撫王國昌著。載居官要略四十二條。康熙三十九年。嗣晉軍武城時。奉頒此書為之箋釋。付梓。有吳表臣、顧孫序及自序。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

聖王論不分卷 鈔本

清吳肅公撰。肅公字雨若，號晴巖，別號街南，宣城人。少從叔氏炯徵君、沈壽民學。炯素舉子業，肅公亦深討健戶。力窮聖學，以崇實用。中年以後，頗好經術，研求於理學心性之旨。時姚江王守仁傳習錄盛行，肅公著是書，於王氏學說有所論辨，殆於其提倡良知之說，不無懷疑云。

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

鐔于錄二卷 家刻本

清張國撰。國字仲灌，號南岡，六安人。庠生。授徒家塾。性簡默。侍親則笑語懇款，親為歡暢。每夜必潛俟親熟睡而後去。天未明則已侍寢門外矣。夏則洗杭席，滌溺器，事必躬親。性又樂施，親故中有負債者，為償之。歲凶負逋者，盡焚其券。病時手不釋卷，曰：「讀書之樂，萬慮皆捐矣。」是書大旨歸本程朱，亦多先儒所未發者。晉語：「戰以鐔于，丁甯。」敵其民也。鐔于，樂器，圓如碓頭，大上小下，樂作鳴之，與鼓相和。丁甯，鉦也。書之。

續修四庫全書提要

命名鐔于，義本此。

子貢附言一卷 鈔本

清胡元暉撰。元暉字乾九，涇縣乾嘉間人。子貢者，元暉手輯自老聃莊周以至衛公兵法談子化書，無不網其精英，鈎其玄要，而以己之所著附焉。趙紹祖取其自著，刻入涇川叢書，名曰子貢附言。仍元暉之意也。并為之跋云：「其用意忽隱忽見，立言時淺時深，以峭筆達幽情，以沉思綴俗語，與乎曠乎如莫測其端，而及其渙然，乃與道而大通。」

續修四庫全書提要



及將子二卷 家刻本

清許而田撰。而田字深稼，號多亭，桐城人。少穎悟，日記數千言。乾隆己卯歲貢，因於明經，壯遊京師，上書方望溪侍郎，望溪極稱許之，謂不在汪鈍翁、魏叔子下。後主講雲龍書院，有年。晚歸鄉里，專意著述。其尤著者曰：《及將子》、《是書分十有二目》、《曰理應》、《曰明通》、《曰學性》、《曰人治》、《曰明質》、《曰心化》、《曰同訓》、《曰半止》、《曰述解》、《曰拙藏》、《曰識豫》、《曰約旨》、《遠而天地古今，禮樂制度，近而一身之心性術智，罔不賅備。其言多有恨紙，惟問

續修四庫全書提要

有闕佛語，胡宗緒為序而行之。

道古堂初刻不分卷 家刻本

清方矩輯。矩字瑞原，歙縣人。乾隆諸生。其學宗婺源江水，其文宗桐城劉大樞。生平為學，自漢注唐疏，以洎宋五子書，博涉徧觀，擇善而從。嘗謂孔門而後，言絕義乖，儒流滅裂，然人道所以不終為鬼魅者，程朱之力也。吾儕師尊之不暇，而敢妄有瑕疵乎？所著道古堂初刻，取前明說經之作，擇其尤雅，綴輯成書，略存經義一綫，以待後之學者。胡廣善謂是書風律，直埒安溪而自然過之。

續修四庫全書提要

日知筆記二卷 家刻本

清胡元琦撰。元琦字步韓，號超川，婺源人。幼穎異，為學居敬存誠，以孝亭正學為宗。乾隆壬辰進士，知四川鹽亭縣。三年，獄無重囚，儒風丕振。充丙午同考官，甄錄皆知名士。乞養歸，講學於福山，著是書。汪廷珍為之序，謂其虛心涵泳，深有得於為己慎獨，而察天理存亡於日用倫物間，紫陽真脈庶幾在是。其餘古文詩集若干卷，皆發揮至性，自成一家。

續修四庫全書提要

行健齋日知錄五卷 鈔本

清俞升潛撰。升潛字用初，號健齋，婺源人。乾隆戊子舉人，司鐸揚州。習多浮靡，升潛加意訓導，士風丕變。居常無疾言遽色，而嚴嚴氣象，不可以非禮干。阮元少師事之，銘其墓，謂師道自楊荊州胡潤州後一人而已。

續修四庫全書提要

內省筆記一卷 家刻本

清李筠撰。筠字煥文，婺源人。家貧力學，事母盡孝。補博士員，遊進士元琦胡公門，恪遵慎獨之旨，潛心程朱治四子書五經，輒多心得。反身實踐，悉合規矩，無疾言厲色，暗室獨處，如對神明。授徒，依小學節目講求，冠昏喪祭之禮，皆躬行之。

桐修四庫全書提要

近思錄輯要六卷 家刻本

清程尚友輯。尚友字樸亭，婺源人。庠生，讀宋五子書，言動莊敬，獨居不敢惰。其論學必本之躬行，母病風不語，尚友侍疾三年，視聽於微眇，撫兄遺孤，恩誼周至。宗黨匱乏，必濟，歲災必賑。

桐修四庫全書提要

畢記存二卷 鈔本

清江濬源撰。濬源字岷雨，號介亭，懷甯人。乾隆戊戌進士，官臨安知府。是編分上下兩卷，論性道語多平實，惟謂老聃莊周列禦寇之徒，生哀周之季，務為恣肆無範之言，指擊聖人，所以治天下之法，則似未明老莊列之真諦者也。

續修四庫全書提要

程氏正學論七卷 自刻本

清程晉芳撰。晉芳初名廷鑑，一字載國，號魚門，歙縣人。其祖業鹽筴，居於揚州，殷富豪侈。晉芳獨惜惜好儒，營其資，購書五萬卷，招致方聞綴學之士，與共討論。乾隆間，成進士，授吏部主事。纂四庫全書，少讀戴山劉念臺人譜，見所論守身事親大節，輒心慕之。故自號戴國，以後綜覈百家，出入貫串，於漢宋諸儒之說，一以程朱為職志。是書反覆於體用博約之際，以為宋儒說經不無小失，至於天道人紀，節心制行，為有用之學，百世師之可也。

續修四庫全書提要

有用之學百世師之可也。



實學錄不分卷 鈔本

清余逢長撰。逢長字鏡淵，號西堂，婺源人。增廣生，少力學。以外王父汪雙池無嗣，祀於家。於雙池著述多尋繹手錄，以志景仰。為文獨發性靈，清剛之氣，不汨時趨。又善誘人後進，多所成就。

續修四庫全書提要

四書述陸輯言不分卷 鈔本

清陳桂齡撰。桂齡字枝一，涇縣人。家貧，力學，設教水西書院。四方從遊者甚衆。是編雖云述陸，多出己見。其精粹實不在平湖下。官建德縣教諭，勤於督課，仿胡安定道法行之。

續修四庫全書提要

求志編不分卷 刻本

清呂緝熙撰。緝熙字敬甫，壽州人。遷居六安。幼穎悟，志趣超羣。既長，讀司馬溫公程朱諸儒書，奮然興起。爲志潛修，不應舉求仕。著是編。其論學有曰：學者心欲下而志欲高，心不下不能求遠，志不高不足任道。又曰：鑒以空而明，心以虛而靈。有成見者，心之蔽也。讀書觀理，無往而不窒矣。又曰：養者坎其下，而復其上，懼其洩也。好名之念，德之洩也。君子慎之。其論治有曰：爲治莫先於正君，莫要於舉賢，莫重於立教。

續修四庫全書提要

三者得而天下平。其論立言有曰：古者爲文以明道，後世爲文以說人，以文說人，其人可知，其世亦可知矣。順德羅惇衍，視學安徽，深器重之。撤防後，嘗造廬相訪，甚推其書，以爲似明儒呂氏呻吟語。諭士子讀書勵行，以呂君爲則。其書多格言，惟論性則誤，桐城戴鈞衡存莊曾屬方宗誠爲訂正焉。見方柏堂集。

趙氏語錄不分卷 鈔本

清趙玉撰。玉字藍生，號虛舟，桐城人。嘉慶己未進士，選庶常，改工部主事，升郎中。癸酉林清之變，部曹星散。玉至署，有自署出者，要與俱。玉曰：此何時忍言去乎？入見長官，長官大喜，令督火藥局，與兵役雜處，不食三日。擢知漢陽府事，多善政。漢陽固沃壤，在位六年，一無所取。及歸，囊橐蕭然，惟書數十廚而已。

續修四庫全書提要

養國隨筆不分卷

清汪桂月撰。桂月字秀林，宿松人。嘉慶庚辰恩貢生。舉孝廉方正，嘗玩孟子存心養性之言，因自號曰養國。所學宗朱子，以守身為本，及物為用，實能踐履之。是書皆體驗有得之言。桐城方柏堂稱其學行為一邑之宗云。

續修四庫全書提要

正志錄不分卷 家刻本

清許鼎撰。鼎字子秀，號玉峯，晚年更名魯城人。其初工詩善書，能文章。其父東山，應其流為名士，授以薛文清讀書錄，由是奮然有求道志。嘗愛謝上蔡云：元己宜從難處克，因思未能寡欲，何以入道。當先克去之。因窮嗜學，不恆不求，置陋室琴鈔一編於漢唐宋明以來碩學名臣論學論政切要者，必錄之。二書皆自抒其心之所得，其大旨有曰：體天地之道以垂教，其教正二帝三王孔孟程朱皆體天道以垂教者也。

續修四庫全書提要

何謂體天道人倫日用各盡其善而已。又曰：儒者有轉移風俗之具，不因風俗而轉移。其論學有曰：學當極其規模之大，盡其學養之純。又曰：易大過君子以獨立不懼，遯世无悶。學者須常存此意，於心彼量顧晦，使非為己之學。又曰：能慎獨乃為能惜陰。其論教有曰：初學事事教之務實，以涵養其本原，久則聰明自出，才智自生。若以機巧外飾導之，則人欲日肆，天理日消。有聰明亦必塞，有才智亦必小。後人不亦多乎。方東樹見其書，稱為純粹深通，光明俊偉，皆由本。

躬行反身理會推見至隱學者讀其書觀其氣象不  
特由之可以入道亦可想見其為人

續修四庫全書提要

待定錄百餘卷殘本 鈔本

清方東樹撰東樹精研性理之學每日鷄鳴即起深夜始就寢通曉別記或枕上有得攬衣起書嚴寒酷暑無少間是書凡百餘卷自天道治法人情物理修齊之要格致之方存養省察之旨以及說經考史詩文小學無不探賾抉奧辨析幾微書言儒者之學徒正不及中中必純粹以精而純粹以精必在明辨智故其學以窮理為要年譜載先生年五十三歲八月作待定錄序有曰余所著待定錄於身心性命之旨修己接物之方體驗甚悉則讀是編可以見其學矣書未梓行咸豐間燬於賊僅有殘本而已

續修四庫全書提要



未能錄二卷 鈔本

清方東樹撰年譜載先生年五十九歲客宣城著是書自序略云閔縣孟瓶菴先生以捐益二卦歸之復卦作求復錄曰懲忿窒欲遷善改過凡四篇用意密切至矣善矣然不逮戴山人譜六言為有始有卒余參刻劉孟二書自鞭其所後為十言以自程曰瑾獨曰衛生曰修內曰慎動曰敬事曰燭幾曰盡倫曰執義曰安命曰積德術家言吾歲行不利在卯每自念吾今日死而明日尚存也曷為明日死而吾今日先亡乎凡不修之人形雖未絕而生理早泯雖生而死已久矣管子曰壯者無怠老者無偷子曰朝聞道夕死可矣又曰假我數年卒以學易可以無過欲之未能勉之而已其書分上下二卷卷上即上列十目卷下為類記

續修四庫全書提要

進修譜不分卷 鈔本

清方東樹撰年譜載先生年六十歲主宿松松滋書院著進修譜自序略云進修者本易君子進德修業欲及時也語德者本體業者致用德業並進如釋氏教乘雙修學者不得其門又昧於所從事工夫本末次序不知率蹈遺見偏見至死不悟可哀可憫吾譜之所以作也四子六經諸史皆譜也吾曷為復作之此吾所私具也義理天下之公曷為有私吾所謂私者如人皆冠履視之則同然而吾所自具合吾首通吾足不同於人之所有也其譜之類凡八窮理一窒察二實三異宜四節五止六借所七恆八借所乃用泰西鄧玉函撰奇器圖說中語謂人之為學分所有二一本所二借所本所在內曰明悟借所在外曰圖籍也

續修四庫全書提要

幼穉編四卷 抄本

清左剡第撰朝第字匡叔一字偉安桐城人嘉慶庚子舉人陳選知縣從姚郎中學生有忠信之質熟於明史晚兼習禮是書乃所訂家禮繫以箴銘能得程朱遺意

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

思適居鈴語四卷 家刻本

清方東樹撰年譜云先生年七十七歲作思適居鈴語取經史所載古今述傳而義未安者為之論辨凡四卷僅刊首卷

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書題目版式

內訟齋隨筆一卷 家刻本

清石廣均撰。廣均字方堉，宿松人。係元之子，受學於汪桂月，以聖賢之道相勗，成進士，授主事。尋乞養歸，居憂哀毀盡禮，尤以繼志為孝。凡捐義舉，費數萬金。治家整肅，一言一動，皆足為法。是書摘性理諸書之精粹，所著尚有人譜詩藏古今仕學金鑑等書，未見。

續修四庫全書提要

經訓感應篇一卷 家刻本

清俞樾純撰。樾純字希文，婺源人。嘉道間貢生，授陝西乾州州判。林文忠則徐撫陝石，委查倉廩，嘉其能以知州陞用。權州事，愛民訓士，以勤廉稱。少時讀書，秣陵鍾山，撰姚姬傳、孫淵如、蔡生甫、朱蘭坡皆器重之。同邑朱錫珍、洪軒皆從之遊。

續修四庫全書提要

續近思錄一卷 鈔本

清何克庵撰。克庵以字行。南陵人。潛心朱子之學。數十年。是書踵原編體例。取朱子之言。詳審而縷分之。令其文意相屬。條貫可尋。克庵與歙縣鮑覺生交最諄。此書之作。鮑實贊助之云。

續修四庫全書提要

過庭聞見錄一卷 家刻本

清夏斯撰。是編多識其父之嘉言善行。方宗誠致夏旻甫書有云。承惠書并過庭聞見錄。仰見太先生學行性情。無一不可師可法。而先生之記錄純實不浮。真孝子仁人之用心也。

續修四庫全書提要



太谷經一卷 家刻本

清周穀撰。穀字星垣，一字太谷，自號空同子。嘉道間石埭人。求師訪道，足跡遍海內。其後自入山修道，晚居揚州，傳道於其徒。其為學貫六經，旁通釋老，而自闢門戶。時時緯以理數，其於方術小道，時不自拘檢，而遊戲三昧於傳人中，以是叢世譏。穀遺言為弟子所記者，號太谷經。有黃屋龍川兩定本。其徒於重之不輕曝於外。黃屋者，穀弟子儀徵張石琴積中授徒山東肥城西六十里之黃屋，於同治丙寅死於黃。

續修四庫全書

屋寃獄者也。龍川者，穀弟子同邑李晴峰先所於穀門下年最少。張李二子有臨河贈別唱和之歌，詞旨微妙，皆惜情儒者之言也。見本志穀之道一傳於先所，學者稱為龍川先生。再傳泰州黃濕朋，孫年自積中家奇禍喪其生，為穀之學者，並自問世莫睹其間與世傳晚清石埭有兩奇士，一曰仁山，一曰太谷，洵不虛也。

琢春詞二卷 寫刻本

清江炳炎撰。炳炎字研南，錢唐人是。編上卷七十七闕，下卷四十九闕。陳廷焯白雨齋詞話卷四論其詞曰：江研南詞取法南宋，頗有一二神鮮處。又曰：合者得其神理，如只有東風，依依分綠上楊柳。按：綺羅香又柳影云：誤了閨人，也曾描出春前怨。空雅幽怨，視少游碧山幾於化矣。琢春詞在國朝不甚顯，然識者

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

當相賞於風塵外也。八聲甘州云：記蘇堤芳草翠輕柔，柳絲拂簾鉤。趁花風吹帽，扶藜買醉，正好清游。日落亂山衝紫，冷影掛中流。喚櫂穿波去，月滿船頭，不料嬉春散後，對白雲揖別，烟水都愁。數那家池閣，曾嘯碧天秋。到而今，歸期未穩，夢六橋飛滿舊鷗。更初轉，夢鷺回處，即在揚州。極寫清遊之樂，便覺揚州俗塵可厭。煙花三月下揚州，後不可無。

此冷水澆背之作此論最為精瑯炳矣  
所撰雖間有淺滑而本體氣清意婉結  
體雅正非泛學南宋者所可擬也

桂隱詩餘一卷

蘇軾

元劉詵撰詵字桂翁廬陵人延祐間復  
科舉詵諱乃於名物度數訓詁箋注之  
學十年不第轉習辭章至正中卒是編  
乃自瑣川吳氏藏鈔桂隱集本中錄出  
者僅六闋詞頗中麗謁金門初見桃花  
云春愁淺窺人忽見桃花臉桃花臉輕  
寒初透小窗猶掩東風裙溼湘波鴈相  
逢處處如人面如人面劉郎老去怕伊  
重見即就桃花人面長轉反覆而不覺  
板滯謁金門云春睡倦自揀花枝行徧  
昨日新紅今日變細按將袖染翠翳迎  
風撲面雙燕飛來還轉簾外楊花簾裏  
燕相逢如未見詞語流轉而用意深微  
滿庭芳次韻趙承有云看疏如有恨密  
似相依亦能融情景於一也

春車堂詞集二卷

道元本

清謝堃撰。堃有春草堂四六已著錄。是編為其所撰之詞。上卷六十六闕。下卷四十五闕。附劉敦元全作念奴嬌二闕。堃論詞曰。詞之於詩。猶齒髮之於身也。何則。詞為詩之餘。即齒為骨之餘。髮乃血之餘也。況詞與詩同發源於漢魏。詩變於六朝。成於李唐。詞創於五代。備於趙宋。云云。所言虛而不實。浮而不切。故

春車堂詞集

卷

集部詞曲類

其所製。殊無可取。慢詞尤為疏淺。律亦不細然。其天資甚高。善於摹擬。菩薩蠻擬溫助教。楊柳枝擬牛給事。浣溪沙擬薛侍郎。小重山擬和夢士。河清神擬張舍人。虞美人擬顧太尉。女冠子擬毛秘書。謁金門擬馮學士。諸作可謂形似。菩薩蠻云。閒情片片屏山隔。侵簾草如羅裙色。楊柳一絲絲。日高春晝遲。花開不甚惜。花落長相憶。惆悵凭闌干。花光拂

春車堂詞集

卷

部

袂寒。謁金門云。春寒測。換了柳梢顏色。燕子一雙飛覓食。銜將花片入。漫道似曾相識。顚顚舊時風俗。記得去年今日。離筵紅淚溼。雖不如在尊之深厚。而以濃豔之筆。達深曲之情。則一也。



西村詞一卷

惜陰堂  
書本

明史鑑撰鑑字明古松陵人宏治十二

年進士人稱西村先生是編自其西村

集中錄出者凡三十五闕詞雖淺而

用筆時得宋賢遺法菩薩蠻贈妓云柳

腰清減花容瘦眼波凝綠眉山顰春去

已多時不堪聽子規相逢時話舊淚溼

羅衫袖對酒莫高歌聞歌愁更多少年

游題小景云青山重疊繞回谿空翠溼

西村詞一卷

集部詞曲類

人衣好似嬌娥曉臨妝鏡石黛掃雙眉

丹楓映水如漂錦秋色誤春姿風振華

林滿空風籟走上小亭時鮮連環云朝

水西流肯寄我鯉魚雙否賀新郎天台

云霧帳雲房深幾許夢魂中不管流年

度古寺石橋風雨響瀉下半天瀑布有

頭白老僧常住世上名山能有幾強登

臨莫待青春暮並能於直筆之中而見

其氣象也

露蟬吟詞鈔一卷

嘉慶  
刊本

清唐仲冕撰仲冕字六叔號陶山善化

人乾隆進士知荆溪縣累官陝西布政

使權巡撫是編凡百零九闕其詞氣力

厚重而語不經意句多累字為可惜耳

三臺云正長年官況似水早秋別情如

雨為半生寄興滿江湖愛帆席和鷗飛

度循津岸欲叩漁莊戶趁打槳丁沽人

去泊新市楊柳穿魚訪舊跡葦蘆鷺鷥

露蟬吟詞鈔一卷

集部詞曲類

記韶華衫舞慘綠謬託粉偷曾住指水

驛頻橫孝廉船早認取波萍風絮尋三

十八載重經路有幾個朋交能遇感宿

夢落屋孤蟾撫商調櫳林寒露沉晨星

隨我照影暮雲促君搜句畫角入病翼

引微吟更吟到冰絃清處何時把釣竿

橫碧樹待共參歌譜琴賦廣陵散曾寫

丹青洛陽塵莫嫌緇素此詞誠不如夢

窗鶯啼亭之精悍然於平鋪直叙之中



頗見筆力若能字斟句酌則亦大聲之遺也

蘇軾四庫全書

客部

讓谿草堂詞一末

惜陰堂叢書本

明孫承恩撰承恩字貞父華亭人正德進士歷官禮部尚書兼掌詹事府時齋宮設醮承恩以帝惑於道流獨不肯黃冠遂乞致仕卒諡文簡是編自其讓谿草堂稿中錄出者秦樓月題鶴點絳唇題孔雀生查子題雁卜算子題鷹僅四闋並藉物喻志比興深微生查子云江南澤國秋野水連天淨日落渚沙明霜老菰蒲冷欲下復徘徊顧侶聲斯應皓月渡銀塘照見雙棲影此雖不如東坡卜算子之高渾而託意深遠則一以其人存其詞可也

蘇軾四庫全書

客部詞曲類

捧月樓詞二卷 小倉山房本

清袁通撰通字蘭邨錢唐人是編首卷五十八闕次卷六十二闕其詞浮豔膏淺全無氣格慢詞尤不合體製豔詞者運意宜深沈而筆力宜重大而通則浮淺輕薄致在尊者重神理而不在形骸通詞但求字面而已明清兩代之豔詞合者甚少即坐此故製慢詞者雅正為上嘉健次之若質鏤之濃麗不易為也而通則混而不辨牽合補衲盡詞已甚陳廷焯謂其所為詞全不講究氣格只求敷衍門面而已並有門面亦敷衍不來實非苛論也

蘇軾詩集

卷

集部詞曲類

箏船詞一卷 嘉慶刊本

清劉嗣綰撰嗣綰字蘭之號笑初陽湖人嘉慶進士官編修歸主東林書院是編凡六十六闕其詞雖清麗而不能深厚高陽奎秋日重過補蘿山房云漁格臨書苦文讀畫閒門最好深深空谷人家帶他翠袖寒侵商量多少營業燕占東風只有紅襟替沈吟花未開珊竹木蕭森五湖憶著閒生計怨鉛華流斷芳訊都沈一綠驚波等閒圓到鷗心關干只合背騰倚怕他時煙夢來尋病惜情無限清愁譜入瑤琴此學玉田生者集中雅場之作也

蘇軾詩集

卷

集部詞曲類

松壽堂詞一卷

惜陰堂藏書本

明楊循吉撰。循吉字君謙，吳縣人。成化進士，授禮部主事，以病歸。武宗駐蹕南都，召賦打虎曲，稱旨，易武人裝，侍御前。善為樂府，小令，帝以倡優畜之。循吉以為恥，辭歸，是編自其松壽堂集中錄出者。凡十四闕，詞不深曲，而善寫景事。望海潮云：西湖翠柳風斜，有霧絲烟縷，惆悵藏鴉。醉蓬萊云：新漲溶溶，梅開野店。來尋疏夢，韶華風和，看紙鷁遶廊。洞仙歌云：暖香飄十里，更著流鶯亂。柳金梭向林纖野，芳繁天宇淨，日映游蜂，早攔住。高陽狂客，瑞鶴仙云：微風林樾動，見雲暗谿堂。水禽鳴弄，輕雷度郊壑，乍翻荷點點。雨如拳重，西江月云：雨脚如麻，正窗波紋化。暈初圓，陰陰四月，熟梅天。仙舫朱簾高卷，立即事駐寓，不落纖巧者也。

貞一齋詞一卷

惜陰堂藏書本

元朱思本撰。思本字本初，號貞一，臨川人。常舉道於龍虎山中，又嘗從吳全節居都下，博洽文雅，著于當時。蓋學道而又能文，如李清庵輩也。是編乃自吳匏庵鈔貞一齋集本中錄出者。僅水龍吟、千秋歲、燭影搖紅三闕。水龍吟送閔道錄，王陸竣事歸東湖，千秋歲寄程竹逸六十，燭影搖紅壽鄭梅庵，並為酬應之作，其不以詞重明矣。存以備考可也。



默庵樂府一卷 書本

元安熙撰熙字敬仲號默庵東城人慕  
劉因之學家居教授垂數十年是編乃  
自善本書室藏鈔默庵文集集中錄出者  
醉江月二闕太常引石州慢鵲橋仙各  
一闕共五闕醉江月登古容城有感城  
陰別靜修劉先生故居云天山巨網儘  
牢籠多少中原人物趙際燕陸空老卻  
千仞巖巖蒼壁古柏蕭森高松偃蹇不  
管飛冰雪春羶羶蟻問君誰是豪傑重  
念禹跡茫茫狐兔荆棘感慨悲歌發累  
世興亡何足道等是羣蚊飛滅湖海襟  
懷風雲壯志莫遣生華髮中天佳氣會  
須重口明月蓋次東坡韻也詞主疏曠  
此可見其繁矣

觀槿長短句一卷 書本

明吳敏道撰敏道字日南號南華又號  
射陽畸人實應人不樂仕進以布衣終  
是編自其觀槿稿中錄出者凡六闕減  
字木蘭花云輕風浦淑一箇白鷗飄不  
去點破蒼煙綠水紅葉明鏡前湊成兩  
箇我共白鷗鷗共我正好湖頭跟定漁  
家舴艋舟魂奴兒令云山人只在山中  
住又近東湖又近西湖湖上風來暑也  
無盆池滿貯湖中水半種芙蓉半種芙  
蕖池上風生浪也無高尚之懷優游之  
趣閒雅恬適物我相忘讀其詞如見其  
人至于為詞為曲亦不必苛論矣



倪庵詞一卷

惜陰堂叢書本

明楊旦撰旦字晉叔建安人宏治進士  
歷官太常卿以忤劉瑾謫知温州瑾誅  
累擢至南京吏部尚書轉北京吏部尚  
書事蹟附載明史楊榮傳是編自其倪  
庵文集集中錄出者僅九闕並為帳詞無  
足深論歸朝歡云東風綠遍蘇堤柳一  
棹空江春雨後客中送客若為情傷多  
莫厭離亭酒辭情雅暢似非不知詞者  
而囿於習氣喜事酬應為可惜也

全庵詩餘一卷

惜陰堂叢書本

明胡文煥撰文煥字德甫號全庵一號  
抱琴居士錢唐人是編自其游覽粹編  
中錄出者凡十四闕詞多平庸淺俗殊  
無可取文煥於萬曆中設文會堂於杭  
州廣刊四部典籍並手輯琴譜古器具  
名詩家彙選諸書又手輯襍著數十種  
合梓行世曰格致叢書並彰彰在人耳  
目其詞雖劣自可存備一家也

丰軒詞一卷

書陰堂

明王行撰、行字仲止、自號丰軒居士、又號淡如居士、別字楮園、長洲人、明初富人、沈萬三、延之家塾、每一文成、輒酬白金、行麾去之、洪武初、延為學校師、已而謝去、隱石湖、其二子役于京師、行往視之、涼國公藍玉、館之于家、數薦之、後玉被殺、行父子亦坐死罪、是編凡十四闕、自其丰軒集中錄出者、如一江春水、如夢令、青山相送迎、並清雅可讀、臨莎行云、細草春沙、垂楊古渡、忘機可得如鷗鷺、平湖卻也愁、人心片颿不礙雲中樹、深入淺出、意與婉曲、惜其不多見耳、集多新調、則明人之通病也、

玉屑詞二卷

元緒

清朱寓瀛撰、寓瀛字芷東、大興人、是編凡百闕、依小令、中調、長調之例、分別編次、長相思、自題詞卷下、半闕之、晚春時、早秋期、無限湘蘭沉芷思、餘音歌入詞、然其所製、頗傷浮淺、惟昭君怨、秋得訝、卿、明湖上書云、幾處蒼涼雲樹、幾陣惺忪風雨、獨坐已生愁、況經秋、誰遣鯉魚生翼來、遞達人消息、飛夢答吟箋、到湖邊、意雖不深、尚有清淡之趣也、

道園樂府一卷附鳴鶴餘音詞一卷

種竹叢書本

元虞集撰集字伯生號道園崇仁人仕

至翰林直學士兼國子祭酒事蹟具元

史本傳是編乃吳昌綬據道園學古錄

及遺稿輯本而朱氏特刊者詞凡十八

首其鳴鶴餘音乃集與全真馮尊師所

作蘇武慢無俗念諸詞馮尊師蘇武慢

二十首集十二首別有無俗念一首共

三十三首吳復以南詞本參校其詳立

道園學古錄

卷 集部詞曲類

見於後跋集詩文最著當時虞楊范揭

號為四家集詞雖不多氣質剛健縱橫

錄云吾鄉柯敬仲先生際遇文宗起家

為奎章閣侍制鑒書博士以避言珣居

吳下時虞邵奔在館閣賦風入松詞寄

之今集中有風入松寄柯敬仲詞是也

詞云畫堂紅袖倚清酣華髮不勝簪幾

回曉直金鑾殿東風軟花裏伴騁書詔

弄侍宮燭香羅初翦朝衫御溝冰泮水

按藍飛燕又呢喃重重簾幙寒猶在憑

誰寄銀字沈絨為報先生歸也杏花春

雨江南則易為雅健矣歸田詩話云曹

見機坊以此詞織成帕張翥摸魚兒詞

序云元夕吳門姚子章席上同柯敬仲

賦敬仲以虞學士書風入松於羅帕作

軸雖傳說不同其為當時所珍貴可知

矣陳廷焯白雨齋詞話云虞道園詞集

頗健似出仲舉之右然所作寥寥規模

道園學古錄

卷 部

未定不能接武南宋諸家惟報道先生

歸也杏花春雨江南二語却有自然風

韻則論人似近於苛至蘇武慢無俗念

諸首多方外之言不合詞體亦不必以

工拙論矣



清庵先生詞一卷 陸村叢書

元李道純撰道純有道德會元已著錄  
道純乃元代羽士其中和集多論造化  
之旨道德會元則究述老子二篇蓋其  
詩文詞中皆不離外論道之言是編即  
從中和集中錄出者凡五十八闕以聲  
色並茂之詞體而論三教一源之旨其  
非正聲無庸詳述至論道得失尤不得  
於此而評判也然道純頗有著述且時

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

與詞人往還自可存以備考其水調歌  
頭贈白蘭谷三首首句皆用三元秘秋  
水其第一首末句云誰為白蘭谷安寢  
感義皇考白朴天籟集卷上有水調歌  
頭二闕並以三元秘秋水為首句第一  
闕序云丙戌夏四月八日夜夢有人以  
三元秘秋水謂予請三元之義曰上中  
下也恍惚玩味可作水調歌頭句恨秘  
字之義未詳後從相國史公歡遊如平

生俾賦樂章因道此句但不知秘字何  
意公曰秘即封也甫一韻而寢後三日  
成之以識其異第二闕序云予既賦前  
篇一日舉似京口郭義山義山曰此詞  
固佳但詳夢中所得之句元者應謂水  
府今止詠甲子及秋水篇事恐未盡也  
因請再賦由此觀之朴撰詞於先而道  
純復贈以辭之早跋謂託之於夢殊非  
塙論丙戌乃元世祖至元二十三年也

續修四庫全書

卷 部



貞居詞一卷

詞林叢

元張雨撰兩字伯雨一字天雨別號貞  
居子錢塘人年二十餘棄家為道士往  
來華陽雲石間自稱句曲外史是編據  
邃雅堂鈔本以刊者凡五十三首補遺  
二首別有西泠詞萃本首數正合而次  
第則異文字亦時有不同可參校也其  
詞清雅有餘惜不能深入耳觀其與仇  
山邨虞道園張小山張仲舉諸人相倡

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

和則詞學切磋之功亦未可泯木蘭花  
慢和馬昂夫云想桐君山水正睡雨聽  
淋浪記短棹曾經煙邨晚渡石磴飛絮  
無端故人書尺便夢中顛倒我衣裳此  
去釣臺多少小山最桂林香青蒼秀色  
未渠央臺榭半消亡擬招隱羊裘尋盟  
鷗社投老漁鄉何時扁舟到手有一襟  
風月待平章翰與浮丘仙伯九皋聲外  
滄茫詞雖未臻上品然以方外之士而

造辭造句浸淫此化不染道家之習亦  
難得也

續修四庫全書

卷 部

純飛館詞一卷

天蘇詞本

清徐珂撰珂有大受堂札記已著錄是編為其詞集不分卷帙觀其所作不宗一家不清新婉雅是其所長論其全集篇篇可取其不能成為大家亦坐於此浣溪沙云一曲清歌瑞玉簫款春明日是花朝淚痕多處在重綃樓外啼鶯曉燕夜來疏雨晚來潮離人何處木蘭桡得二晏之神髓者也西窗燭云柳條無

蘇軾詩集

卷 集部詞曲類

力暗織愁絲芳心空付流水尋巢休誤重來燕問憶否雕梁舊紅曾繫認酒痕卻在羅襟得似年時清淚簫聲裏紫陌斜陽餘寒猶禁闌曲花開未便教此後東風準怕寵柳嬌鶯見人憔悴忍思量錦瑟年華慣負鸞綺綺可一纏綿深密則碧山之境也珂嘗撰歷代詩餘集評及近代詞話觀其裨皆甚允當蓋珂與朱孝臧況周頤諸人相往還耳濡目

梁具有典型也

蘇軾詩集

卷 部

太素齋詞鈔二卷

宋 沈 氏

清勑方錡撰方錡字悟九號少仲新建  
人道光舉人官至河東河道總管是編  
上卷六十二闕下卷六十五闕其詞用  
字精潔造語圓融意境悠遠雖未入高  
渾之界尚有宋人軌範也汜溪沙云曲  
折迴廊夜氣清綠楊垂地鎖春晴是誰  
纖影壓疏櫺珠箔卷煙籠腦熟玉屏遮  
月鳳膏明了無聲息落花輕臨江仙云

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

惆悵踏歌楊柳渡西風斜日潮平小舟  
安穩布帆輕一尊離別千里短長亭今  
夜淮東隄畔月可憐空照淒清戍樓蘆  
管動秋聲澄湖煙水濶天外望江城立  
文辭清豔筆意高遠俞樾叙其詞謂  
少仲既歸道山遂有刻其詞以行世者  
而刻之不精謗者憾焉陳仲泉同年謀  
重刻之乃出少仲所錄贈者校讐一過  
并補入原刻所未有者數篇云云是別

有原刻早已行世然以此本為完整也

續修四庫全書

卷 部



西村詞一卷

惜陰堂  
書本

明朱樸撰樸字元素海鹽人隱居西村  
正嘉間與文衡山諸人相酬答是編從  
其西村集中錄出者僅五闕念奴嬌亦  
不完舊風入松云武陵春酒不論錢紅  
杏竹籬邊畫橋一帶青青柳蘭舟繫  
瑞坡前陽樹數聲鷓鴣誰家一簇秋  
朱臂玉飯鷓鴣天歌罷鬢雲偏杜鵑啼  
疏清明雨樓臺鏤幾處新煙沈醉折花  
歸去路旁拾得遺鈿蝶戀花下半闕云  
李白桃紅梨雪縹緲盡櫻桃花落鶯聲  
老客至飽尊時共倒醉來隨意眠芳草  
西江月下半闕云團扇打開花片續  
感破苔紋只愁飛去作行雲擬下一天  
風韻逗辭彩清麗意境悠遠惜其所傳  
甚少也

玉山堂詞一卷

嘉慶  
刊本

清王度撰度字白也上元人是編凡七  
十五闕其詞設法叔復偶有肖似之作  
齊天樂讀山中白雲詞有裏玉田生下  
半闕云而今芳草碧問斜陽故國鷓鴣  
淚曉瘦秋雁雲孤春鷓鴣水潤兩字才名  
依舊全魂在否焦心曲香燒指六絲繡  
長嘯山空白雲窗外走場為玉田之槩  
瘦也惟全體殊不能稱蓋玉田所作不  
獨清空流走而且潛氣內轉度未明此  
旨故其詞不入於俗即流於滑然其令  
曲亦有清而新婉而雅者如浣溪沙云  
幾日清陰染碧苔簾波如水瀉空階一  
番惆悵一裴回人跡疎於秋在樹詩情  
濃似酒盈杯未黃昏已掩柴扉細膩清  
宛亦宋人小令之形神也



崇睦山房詞一卷原刊

清江全德撰全德字小竹江都人是編  
凡五十闕其詞疎脫瀟灑氣機環流惜  
其多致力於外表而不能沈思於內衷  
以第一等紅秋窗坐雨云開閒門有苔痕  
蕪色人擬瀼西居葦熟生涼窗深近晚  
沈沈清畫繡書算此日新寒太早漸風  
衣輕薄雨簾疏旅燕思歸孤花抱病秋  
恨何如此地中丞遺宅說城南市曲曾  
種珊瑚樹老無煙草長過石百年誰保  
林疏我欲移家滄海上看連天雲水沒  
蓬壺何苦秋心岑寂私計榮枯似不著  
力而清雅可愛蓋得力於玉田生也

崇睦山房詞

卷一 集部詞曲類

王太傅詩餘一卷惜陰堂

明王越撰越字昌世濬縣人景泰進士  
官至兵部尚書以功封威寧伯事蹟具  
明史本傳是編自其王太傅集中錄出  
者浪淘沙八闕滿庭芳五闕風光好醉  
江月各一闕共十五闕浪淘沙滿庭芳  
皆題園之作浪淘沙漁村落照云江上  
白雲寒流水潺潺漁翁家住蓼花灣到  
老不知城府路無事相關落日半銜山  
侏鳥知遲滯紅斜影畫圖間收拾綸竿  
沽一醉真箇清閒又平沙落鴈云無地  
著烟霞漠漠平沙幾行征雁晚風斜窗  
破一天秋意思飛過漁家切莫近葦葦  
暮宿蘆花好來此處樂生涯勝似夜寒  
邊塞上驚起胡笳冲淡清幽宛轉如意  
明詞中之勝境也

王太傅詩餘

卷一 集部詞曲類

箬谿詞一卷

惜陰堂叢書本

明顧應祥撰。應祥字惟賢，長興人。宏治進士，授饒州府推官。歷廣東僉事，累遷刑部尚書。奏定律例，以事不悅於嚴嵩，遂以原官改南京。致仕，是編從其歸田詩選輯出者。凡八闕，應祥著述甚夥，而不以詞名家。然如蝶戀花云：浪跡家區，經已半，老矣心平，肯把閒愁亂鏡裏。容顏驚漸換，無端白日黃，難與隨意青山俱可翫。屈指花前，幾箇當時伴，細切黃蘗供午粲。食前何必候鯖鱠，亦覺清切有味也。

箬谿詞一卷

卷一 集部詞曲類

雙辛夷樓詞二卷

光緒刊本

清李宗律撰。宗律一名向榮，字次玉，一字佛容，閩縣人。入貲為郎。卒年僅三十六，是編為續刻詞集，原刻名零鴛詞林。舒謂其詞出入清南海寧之間，聲響柔脆，嘗苦石帚草窗梗澀，故其所填詞無一折涉南宋。晚年亦自以此為病。云云。此皆溢譽之言，其實宗律所作粗鄙淺陋，不成體格。浪淘沙云：睡著也淒涼，秋滿空林，真言無地訴肝腸。身被錦衾重疊壓，夢出迴廊，踏莎行云：灘頭流水解相憐，替人朝夕頻鳴咽。菩薩蠻云：病骨不能支，慙慙春起遲，許多腸斷事，獨自低頭記。以少壯之人，而辭語淒斷如此，毋怪其享年不永也。

雙辛夷樓詞二卷

卷二 集部詞曲類



此山先生樂府一卷

彙村叢書本

元周權撰權字衡之號此山處州人受知於翰林學士袁楠楠薦為館職竟報罷是編從元刊此山先生集本中錄出者凡三十四闕雖間有壽詞而所作沈深簡雅清平樂懷古云殘山賸水陌上多塵土此地當時分漢楚俯仰幾箇今古暮雲野樹蒼茫秋風荒草沙場極目寒鴉歸外數家籬落斜陽滿江紅下半闕云天一碧雲如掃白銀闕誰能到想蟾枝不礙寒光皎皎圓少缺多如有恨素娥孤冷應須老付狂夫一笑且徘徊尊中酒皆蒼涼深巖具有典型餘若念奴嬌之懷古朝中措之寫景並能以深曲之思而出之以平穩惟詞律不精用韻紛襍似為美才不足然金元之際詞律漸疏亦未可專責一人也

蘭軒詞一卷

彙村叢書本

元王旭撰旭字景初東平人山東通志稱旭與同郡王構及永平王磐並以文章名世天下號為三王餘未詳是編乃從大典蘭軒集本中錄出者凡二十九首壽詞殆居其半然亦非不知詞者其春從天上來云綠鬢凋零看幾度人間春蝶秋螢天地為室山海為屏收浩氣入沈冥便囊金探盡髓自有詩筆通靈謝紅塵且游心汗漫濯髮清冷平生眼中豪傑試屈指年來稀似晨星虎豹開深風波路遠幽夢不到玉庭任浮雲千變青山石萬古長青醉魂醒有寒鐙一點相伴熒熒觀于此既可測其身世而其詞亦有出塵之思清新之概也

九霞山人詞一卷

惜陰堂書本

明顧起綸撰起綸字更生號玄言江寧人從父可學累之京師代為祝釐應制之文多稱帝意以國學生累官鬱林州同知致仕是編從其九霞山人集中錄出者僅念奴嬌夢江南女冠子三闋念奴嬌和東坡轉入清波女冠子效花間流為淺薄蓋起綸不以詞名偶懷擬故不能治於一爐也

枝山先生詞一卷

惜陰堂書本

明祝允明撰允明字希哲號枝山又號枝指生長洲人宏治五年舉人授興寧令遷應天通判謝病歸是編從其枝山集中錄出者凡三十六闋詞多質實帶拙蘇武慢十二闋尤為不令全書之中僅鳳銜梧一闋可讀耳允明詩文書法有聲當時著述亦夥詩餘雖非其所長以其人而存之可也



道山詞一卷

惜陰堂  
藏書本

明鄭棠撰棠字叔美浦江人永樂中官  
至翰林檢討是編從其道山集中錄出  
者凡九闕詞多腐俗不成體格惟其中  
澹之氣時見半辭如醉蓬萊云遙想清  
遠儘多佳句得意處但詩簡閒貯荷花  
數頃有新蓮嘉味應笑青門故侯瓜圃  
摘寄添香旅抒寫曠懷淺不嫌俗然論  
其全體不相稱也

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

順庵樂府一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋康與之撰與之字伯可號順庵滑州  
人說郛引與之昨夢錄注云與之字叔  
聞既退軒疑別為一人前目混之恐非  
也建炎初上中興十策未得用以中王  
薦適秦檜官國乃附合求進擢為隆興  
寺以歌詞供奉直齋書錄解題長沙百  
家詞本順庵樂府五卷康與之伯可撰  
與之父俸惟章說誕不檢事見揮麈錄

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

與之又甚焉嘗挾吳下妓趙芷以通與  
蘇師德仁仲有隙遂與蘇珙訓直之獄  
此仁仲之子而常同子正之壻也與之  
受知於子正一朝背之士論不齒周南  
仲嘗為作傳道其實如此所傳康伯可  
詞鄙褻之甚此集頗多佳語陶定安世  
為之序王性之蘇養直皆稱之而其人  
不自愛如此不足道也黃昇中興以來  
絕妙詞選云渡江初康伯可有聲樂府

凡中興粉飾治具及慈寧歸養兩宮歡  
集必假伯可之歌詠故應制之詞為多  
書市刊本皆假託其名今得官本乃其  
婿趙善真及其友陶安世所校定篇篇  
精妙汝陰王性之一代名士嘗稱伯可  
樂章非近代所及今有晏叔原亦不得  
獨擅蓋知言云是順庵樂府南宋時非  
一本矣今竝亡佚此為輯本凡三十五  
首附錄可疑者七首壽親養老新書二

云劉隨如詞用那裏暨三字蓋本於康  
伯可詞在庾唐宋諸賢絕妙詞選七有  
蘇養直和康伯可鴈鵠天詞今與之原  
作竝未見則所佚者多矣隨如劉鎮號  
養直蘇庠字也與之謠事備要交友不  
終其人品之不高可知矣然其詞氣微  
駘蕩旋轉自如上元應制見賞於朝廷  
荷花杜鵑寄託其心志弄楊花可謂新  
詞卜算子有如樂府風流子追跡東山

可謂形肖臨江仙補苴後主自是聰明  
所惜者少骨力耳似亦不得以人廢言  
而況當時樂章多出其手可以覘詞學  
之遷變乎

鶴林詞一卷校輯宋金元人詞本

宋劉光祖撰。光祖字德修，號後溪，簡池人。登進士第，慶元初，官侍御史，改司農少卿，遷起居郎，終顯謨閣直學士，提舉嵩山崇福宮。官中書錄事，題長沙百家詞本。鶴林詞一卷，簡池劉光祖德修撰。紹熙名臣，為御史起居郎，晚以雜學士終。蜀之耆德，有文集，未見。花庵中興以來絕妙詞選云：劉德修蜀之名士，有鶴

鶴林詞一卷

集部詞曲類

林文集，小詞附焉。是當時鶴林詞有二本：一為文集附刊本，一為長沙坊本。今二本俱佚。此從花庵輯出十首，翰墨大全輯出一首，共十一首，合為一卷。魏了翁鶴山集：劉左史光祖之生，正月十日。李夫人之生，以十九日。賦浪淘沙寄之。是與鶴山相往還也。詞僅十一首，殊難評定。草窗絕妙好詞錄其洞仙歌敗荷一首，塢為宛雅飄曳之作。又踏莎行云：

埽徑花零，閉門春晚，恨長無奈春風短。起來消息探，餘寒雪條玉蕊都開遍。晚月魂清，夕陽香遠，故山別後誰拘管。多情於此，更情多一枝，是罷還重燃，不獨詞氣跌宕，亦枝態橫生矣。

鶴林詞一卷

集部



冲虚詞一卷校輯宋金

宋女子孫道絢撰道絢號冲虚張世南游官紀聞卷八曰黃公銖字子厚富沙浦城人與朱文公為交友黃之母筆力甚高世南嘗見黃親錄詞索今載于此云先妣冲虚居士少聰明穎異絕人於書史無所不讀一過輒成誦年三十先君捐棄即抱貞節以自終平生作為文章詩詞甚富晚遭回祿燬蕪無餘此詞

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

數篇皆贈友在人者因訪求得之通子與景紹主簿兄有好且屢見索故書以贈紹興三年中春二十有四日黃銖識云云是道絢全索久燬于火其子所錄僅見六首其餘散見羣書者三首共九首此本所據也惟各書所載鄭文妻孫氏之詞屢與道絢所作相混故此本錄可疑者三首附其後焉其如夢令菩薩蠻諸首文詞清秀最似女子手筆憶秦

娥滴滴金二首蓋老年所作世南謂其筆力甚高可於此徵之矣雖不若漱玉斷腸之精妙然在宋代閨秀詞中自可備一家矣

續修四庫全書

卷 部



古洲詞一卷

校輯宋金元人詞本

宋馬子嚴撰。子嚴字莊父，號古洲居士，建安人。花庵中興以來絕妙詞選，誤以莊父為名。子嚴為字，而歷代詩餘詞人姓氏從之，非也。宋史藝文志著其岳陽志二卷，而詞集未傳。此本輯得二十七首，詠物為多，頗有寄託。詞末喜用重筆，如賀聖朝末云：「花前一笑不須慳，待花飛休怨，鷓鴣天末云：「兒家閉戶藏春色。」戲蝶遊蜂不敢狂，水龍吟海棠末云：「問因何却欠一些香味。」惹旁人恨，此皆然。尾用粗俗之筆也。考北宋之詞，最重收煞，如屯田雨霖鈴詞末云：「此去經年應是良辰好景虛設，便縱有千種風流，更與何人說。」清真尉遲盃末云：「有何人念我無憀夢魂，凝想鴛侶。」凡此之類，不知者以為粗拙，而不知其詞前幽雅綢繆，非用重收之筆，不足以束之。此正北宋

詞人之大處。南宋但以雅字為標榜，明於此者蓋寡矣。子嚴時有此境，稍嫌輕而易露，後不稱前也。

靜寄居士樂章一卷

校輯宋金元人詞本

宋謝懋撰懋字勉仲號靜寄居士其里居事蹟並未詳花庵中興以來絕妙詞選云謝勉仲有樂章二卷吳坦伯明為序稱其片言隻字要玉鏗金醞藉風流為世所貴然直齋書錄解題文獻通考宋史藝文志並未著錄蓋散佚久矣千頃堂書目復載靜寄居士樂章二卷疑據花庵所云以補宋志非真見其書也

靜寄居士樂章

卷一 集部詞曲類

此從各本輯得十四首浪淘沙云黃道雨初乾霽靄空蟠東風揚柳碧毵毵燕子不歸花有恨小院春寒僕客亦何堪塵滿征衫明朝野水幾重山歸夢已隨芳草綠先到江南又鵲橋仙七夕云鉤簾借月染雲為幌杏花天云餘醒未解扶頭懶屏裏瀟湘夢遠風入松云換得河陽衰鬢一簾煙雨梅黃皆雅有遠神辭無虛假吳坦所謂非浮夸也

橘山樂府一卷

校輯宋金元人詞本

宋李廷忠撰廷忠字居厚號橘山於潛人淳熙八年進士歷無為教官旌德知縣終夔州通判花庵中興以來絕妙詞選云李居厚長於四大有樂府一卷然多是獻壽之詞所謂樂府一卷是否單行言未明據今佚此從各本輯得十一首壽詞六首詠物二首次和三首多為酬應之作與花庵所言正合前目謂橘

橘山樂府

卷一 集部詞曲類

山四大中有代人所作特原本未及注明遂不可辨其說近是代撰壽詞自亦不免然如水龍吟一首似為旌德知縣時所作滿江紅一首似為夔州通判時所作此可推知者也詞多道說不足稱述為文獻壽尚且不可而況於詞未以其長於四大有聲當時存其詞以備一家



邃谷詞一卷

惜陰堂  
讀書本

明戴冠撰冠字仲鵬信陽人或云吉水人正德進士為戶部主事嘉靖初歷官山東提學副使是編自其邃谷集中錄出者和朱淑真斷腸詞二十九首別作十五首其和斷腸除生查子去年元夜時年年玉鏡臺及憶詞數首外餘殆全和自述云始予得朱淑真斷腸詞於錢塘處士陳逸山閱之喜其清麗哀而不

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

傷癸亥

正德六年

歲除夕因乘興偏

作詞

和之且繫以詩欲益白朱氏之心非與之較工拙云云今詞未繫以詩似非原稿之本也惟今本斷腸詞以四印齋所刻為佳兩本校之亦有可言王本斷腸詞點絳脣後段第三句全闕注云雜俎本作鴛幃獨望休窮目冠和作一川花柳奪人目則目韻是也柳梢青云斜臥低枝冠和作雪壓枝低二者必有一誤

續修四庫全書

卷 部

又月印寒池注云雜俎本作溪寓入新詞注云別作詩冠和正作點作詩蝶戀花云便做無情算也愁人意注云雜俎本作苦按毛刻改此似嫌落韻別本並作意然冠和作歲歲今朝長是愁人苦則冠所見本作苦作意兩者互校可相參證冠詞亦甚清麗蓋得力於斷腸也

醉經齋詞鈔一卷

本緒

清張兆蘭撰兆蘭字晚九儀徵人是編  
百四十閱念奴嬌自題填詞圖云綺語  
不須心懺悔多半空中傳恨壯不如人  
老之將至窮達何須論一枝詞筆寫盡  
多少幽恨其言如此故所作多豔綺之  
篇浣溪沙云小院梧桐碧有情綠苔紅  
點落花輕茶烟嫋嫋上簾旌花底睡甜  
蝴蝶影枝頭啼暖鷓鴣聲一天微雨做

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

清明詞語渾融蓋源出花間也踏莎行  
云波心浣得斜陽溼臨江仙云蓼花紅  
溼處螢火一星圓壺中天去扁舟明月  
夢魂隨浪飄蕩疏影云樓外花枝綽約  
暗香隔一桁月影篩碎浣溪沙云滿屋  
名花香似麝一簾春雨細如絲海棠紅  
到半開時燭影搖紅云無限柔情幾澹  
不斷春波溜皆為可誦之句浪淘沙江  
行一閱感今弔古清疏跌宕亦集中之

佳作也

續修四庫全書

卷 部



九曲漁莊詞二卷建德周氏刊本

清沈濤撰。濤有論語孔注辨偽已著錄。是編乃其所作之詞，共九十九闕。濤詞學源於陶樸，規撫南宋，嚴守軌律而無流滑之弊。雖小令稍近輕柔，而慢詞適上得白石夢窗之神髓。清代詞人，宋南宋者十之六七，其間合者固多，而貌似神遺者亦復不少。濤以經術名家，詞亦淵懿正，不得以彼掩此。惜題詠之作太多耳。霜葉飛題介甫霜林見句圖序云：周清真竊述袁草圖譜以為起韻，詞律以為非韻。然夢窗之斷煙離緒，玉田之故園空杳，繡屏閒了，二闕亦皆是韻。則此句自當以四字為句，用韻。惟圖譜以下句為九字亦非，蓋三字六字其說近是，亦明於聲律者也。

古山詞一卷惜陰堂藏書本

明桂華撰。華字子僕，安仁人。正德八年舉人。是編從其古山集中錄出者共十四闕。幾全為贈送酬應之作，惟菩薩蠻口占答何用明云：帝城三月鶯花繞，笙歌沸徹千家曉。半壁夕陽明，醉眠人未醒。城頭鳴畫鐸，明詞綜作角驚起南飛鵲。回首上林枝，行人腸斷時。深穩堅窗似亦知詞法者。明詞綜獨選此首，有由來也。

殺庵詞一卷

惜陰堂書目本

明姚綬撰。綬字公綬，號殺庵。又號雲東逸史。嘉善人。英宗天順間進士，為監察御史。憲宗成化初，為永寧郡守。解官，築室曰丹邱。人稱丹邱先生。是編從雲東集中錄出，以刊者共二十八闋。綬精於畫，其故時有題畫之作。詞殊平庸，惟武慢追和虞道園八首，又前簡補遺四首，雖嫌流露疏曠，然時有瀟灑之致。天

殺庵詞一卷

惜陰堂書目本

成間之詞，尚較為可取者為。

內臺詞一卷

惜陰堂書目本

明王廷相撰。廷相字子衡，儀封人。孝宗宏治進士，選翰林院庶吉士，授兵科給事中。世宗嘉靖中，以右副都御史巡撫四川。累遷至左都御史，卒。諡肅敏。事蹟具明史本傳。是編自其內臺集中錄出，以刊者共六十二闋。其滿江紅懷賀水部、白苧贈人、至藥水調歌頭奉和夏桂洲、談玄、又和答桂洲、夏公論詩，又奉和夏桂洲論學、減字木蘭花和桂洲韻，皆談玄說道，評藝論文，徒傷詞體，亦奚益哉。蝶戀花云：春色魔人，長相思云：簾戶無人花作朋。道心生生，用字未恆，擇韻不精，明詞蕪陋，至斯極矣。

內臺詞一卷

惜陰堂書目本

休庵詞一卷

惜陰堂  
藏書本

明盛於斯撰於斯字此公南陵人值明  
季鼎革之時散金結客壹意著書是編  
乃從其休庵集中錄出者凡五十五閱  
數雖不純雅俗隨意至若混以曲語不  
合聲律則明人入抵如此未可專責於  
斯一人也然其悼亡別離諸作一往情  
轉不覺其俗濫明人之詞不必苛論若  
於斯者自可留備一家也

執齋詩餘一卷

惜陰堂  
藏書本

明劉玉撰玉字咸東萬安人宏治進士  
知輝縣陞御史以忤劉瑾削籍瑾誅起  
河南按察司僉事官至刑部左侍郎坐  
李福達獄削籍歸卒隆慶初謚端毅是  
編從其執齋集中錄出者僅青玉案暮  
山溪瑞鶴仙三闋並可誦讀其青玉案  
舟中重九前一日云扁舟短纜牽長溜  
計歸程何時雁聲北去頻回首缺月  
將圓涼風欲透徙倚黃昏後思思客裏  
將重九登高閒却題詩手惆悵故人新  
別久小院梧桐長堤楊柳何處黃花酒  
與薦山溪一首皆內深穩而外飄曳宏  
治隆慶間殊不多覩惜其傳詞太少也



平山堂詩餘一卷

惜陰堂  
叢書本

明劉應賓撰。應賓字思皇，沂水人。天啟進士，官安徽巡撫，旋擢都察院僉都御史。是編從其平山堂詩集中錄出者，凡八首。木蘭花慢云：「飄然不記出玉長相思云：煙雲蘆花朝暗，紅粉傳風雨，急皆不成句。」詞東風齊著力，二首水調歌頭憶秦娥，臨江仙，諸首字句生硬，聲律較亂。八首之中，難尋完璧矣。

秋夢亭詞一卷

清何文敏撰

清何文敏撰。文敏字功甫，荆溪人。是編凡四十闕，前有趙懷玉序一篇。吳錫麒題詩二首。懷玉序云：「讀悼亡諸闕，使人增伉儷之重，讀壺中天，使人深夢莪之悲，讀霜葉飛，使人觸羊左范張之感。今觀集中，霜葉飛、哀周達邦、壺中天、清明感舊、散步和興、問又壺中天，惜餘春慢、浪淘沙、瑤花，諸闕皆悼亡之作，哀款綢繆讀之，與感全以情勝，不必束以詞格。趙序云云，不可盡謂為虛譽也。」



順受老人詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋吳禮之撰。禮之字子和，號順受老人。錢塘人。花庵中興以來絕妙詞選云：吳子和有詞五卷，鄭國輔序之。今佚。此從花庵抄出十六首。全芳備祖輯得一首，共十七首。全芳備祖後集卷二，蘇門引昭順老人浣溪沙詞二首，是否為順受老人之詞殊難確定。因附錄其後為禮之詞，格不高，語多平率，偶有疎曠之致。

續修四庫全書

宋

集部詞曲類

亦非詞中之本色。其瑞鶴仙云：風傳秋信至，顛葉葉庭梧飄零，階砌年華迅。流水沉榮枯，翻手存亡，彈指誰訴。故紙論古往，英雄關智在當時，喚做功名到此，盡成閒氣。何謂生為行客，死乃歸人，世同驛邸十步九計，空勞攘謾。免戲忍都將有限光陰，縈絆趁逐無窮天地。我直須跳出樊籠，做箇梢底花庵評曰：辭郁意高，辭誠鄙矣，而意亦常人所具有，未

得謂為高也。

續修四庫全書

宋

部

玉斗山人詞一卷

書本

元王奕撰奕字伯敬玉山人為玉山教諭是編據文瑞樓鈔本以刊者凡二十七闕沁園春云耳目肺腸不由乎我更由乎誰也不必君平不消詹尹不疑何卜不卜何疑三徑歸來一時有見豈為黃初與義熙天下事但行其可自合乎宜大哉用易乘時縱鳥喙那能食子皮歎失若塞翁失為得本贏如劉毅贏乃輸基大點小疵有餘不足誰必彭殤早與遲眼前物縱銅山金屋一瞬全非詞顯超然之志惟語句堅澀究不合體自辛劉以來漸開其端然氣不足以包舉者則轉嫌瘦硬矣奕之遜辛即坐於此中間和清真稼軒放翁諸闕亦時有強勉湊合之弊然如賀新郎舟下匡廬及金陵懷古沁園春過彭澤水調歌頭過魯港丁家洲諸製並感懷悽愴忠厚纏綿亦不必以字句苛論矣

養吾齋詩餘一卷

書村叢

元劉將孫撰。將孫字尚友，廬陵人。為延平教官，臨汀書院山長。將孫須溪之子。承家學，有父風。故當時有小須之目。是編從永樂大典養吾集中錄出者。凡二十闕。元鳳林書院草堂詩餘有憶舊遊一首，此本未載，已見況周頤書跋矣。將孫身丁國變，聞見悽愴，故詞情深鬱。音調蒼涼，摸魚兒題已卯元夕，即宋亡之

養吾齋詩餘

卷一 集部詞曲類

年詞云：又思思一番元夕，無燈更愁風雨。人間天上，無歸夢，惟有春來春去愁不語。湮淚溼香綃口，草人何許。百年勝處，還更有琉璃春棚月架，萬眼蝶羅否。風流事，孤負後來兒女，可憐薄命三五。千金無買無歡處，更說龍飛鳳舞。今又古，便賸有，才情無分登樓賦。春醪獨撫也難覓，阿瞞青容狂客，醉裏試歌舞。又一首題甲申客路聞鵲，甲申為元世祖

至元二十一年，上距宋亡五年。後半闕

云：曹聽處，少日京華行路，青燈夢斷無語。風林颯颯，雅聲亂搖，落壯心如土。今又去，任帝到天明，清血流紅雨。人生幾許，且贏得劉郎看花眼，慣懶復賦前度。短文情慷慨，格高骨健。其父所撰金縷曲聞杜鵑云：十八年間來往，斷白首人間。今古據其自注，亦甲申作，蓋與將孫同賦矣。將孫滿江紅題云：偶檢康輿之

養吾齋詩餘

卷二 集部詞曲類

伯可順庵詞，見其中隱括金銅仙人辭漢歌，自謂縛手殊不佳，因改此調云：順庵詞已佚，今有輯本，並無此詞，如其所闕甚多，是將孫所作，不獨其詞足重，且又可供考證矣。



鏡山詩餘一卷

惜陰堂書本

明李汎撰、汎字彥夫、歙人、一云祁門人、

宏治十八年進士、官工部郎中、出為思

恩知府、汎有鏡山稿十三卷、詩餘一卷、

是編即從其集中錄出、詩餘凡四十七

闕、惟原本卷端但署歙李、而闕其名、據

國史經籍志為李汎之作、千頃堂書目

又作祁門人、與經籍志異、詞中時地往

往可考、如鷓鴣天作於正德十四年小

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

重山作於嘉靖五年、蘇武慢寄白岳山

人六首、作於嘉靖六年、至若漁家傲客

寓梧州、寺臨江、仙梧州寺挹清亭上作、

天仙子梧州水井寺作、皆其為思恩知

府時所撰也、清平樂晴洲泛步云、江邊

露重、溼透寒鷗夢、何處清聲時一送、漁

笛隔江聞弄、芳洲小試奇蹤、煙惟霧縠

重重、天際亂雲飛去、滿江明月芙蓉院

溪沙春歸云、報道東君昨夜歸、園林春

散蝶蜂稀、綠陰深處、雨霏霏、曉起流鶯

無覓處、一隻啼過柳邊磯、磯頭惟有落

花飛、皆委宛、有情致、悠悠有遠神、其醉

江月漢王陵、滿江紅阻風、諸作亦文氣

駿邁、談之神爽、餘多駁雜不純、題方廷

實畫錢塘夢圖、填蝶戀花半篇、則又明

人惡習、不足論矣、

續修四庫全書

卷 部



扣舷詞一卷

惜陰堂書

明高啟撰。啟字季迪，長洲人。隱吳淞江之青邱，自號青邱子。洪武初召入纂修元史，授編修，擢戶部侍郎，坐為魏觀撰上梁文罪，腰斬于市。年甫三十有九。是編凡三十二閱，古今詞話云：青邱樂府大致以陳曠見長，蓋啟天資聰穎，故能所作圓融流麗，工力雖未臻兩宋，然在明初詞中，自可名其家矣。其最著行香

卷

集部詞曲類

子詠芙蓉云：如此紅妝，不見春光，向菊

前蓮後續芳。雁來時節，寒沁羅裳。正一番風，一番雨，一番霜。蘭舟不采，寂寞橫塘。強相依暮柳，成行。湘江路遠，吳苑池荒。恨月濛濛，人杳杳，水茫茫。可謂極清遠。綢繆之致者矣。啟嘗題宮女圖詩云：女奴扶醉踏蒼苔，明月西園侍宴回。小犬隔花空吠影，夜深宮禁有誰來。世傳因此賈禍，蓋為傳會之說。然其沁園春

詠雁云：須高舉，教弋人空慕。雲海茫然，託意高遠，而終不免於禍。此陳廷輝所以為之感歎也。

卷

集部

部

受辛詞二卷咸豐寫本

清王楚撰楚字小汀甘泉人是編上卷七十闕下卷七十五闕共一百四十五闕楚為鶴汀之子王西御之弟子受知於汪冬巢而又與孔宥涵莊中白諸人相往還詞學淵源至為深遠故其所作要玉敲金圓潤明密雅俗雜用跡混形融其蘭陵王自書詞稿一闕淒涼哀歎宛轉綢繆莊中白評其詞曰因寓觸類

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

比事屬辭王吳之步趨也撫今追昔琢句選聲姜張之勝概也今以集中晤莊中白話舊憶舊遊一首證之詞云又鶯飛草長為持花濃春色誰看怕上層樓望有亂紅千片遮斷青山飄零燕泥月世欲寄故巢難但軟語商量雙棲不定何處梁間茶烟榻畔羨滾梁人在意態蕭閒一曲家山破把十年舊夢枕上驚殘秋水南華無恙孤嘯海天寬看

外沙鷗鏡中老我雙鬢斑雖來如白石中仙之沈深而在有意無意之間自有片清氣悠蕩搖曳莊氏所稱亦盡虛也

續修四庫全書

卷 部

陶學士詞一卷

惜陰堂

明陶安撰安字主敬當塗人元至正初  
舉鄉試授明道書院山長入明洪武初  
知制誥兼修國史歷江西行省參知政  
事福王時追謚文憲是編二十四闕詞  
於疎曠之中往往有凌厲之致水調歌  
頭云秋高興何遠爽氣拍星河雨晴山  
勢飛動樓外雁來多金縷曲云最惜稽  
山無賀老短燭照人孤影江湖聚散如  
萍梗笑談閒雲霄滿足一鞭馳騁萬壑  
水晶天不夜人在玉真仙境太常引云  
江城六月雨聲寒河漢倒雲端又云斷  
霞飛練遠煙凝紫山勢浩如龍浴罷倚  
長松愛歸鳥孤飛半空又云長江而欲  
高天露下星繞紫微垣皆境開寂寞興  
會淋漓惟不盡經意故完璧甚少為可  
惜耳

茅洲詩餘一卷

屠村叢

元蔡廷瑞撰廷瑞字祥中鄒陽人宋度  
宗咸淳進士官肇慶府司法參軍是編  
從鄒陽五家集中錄出者凡三十二闕  
其大江東去題項羽廟八聲甘州金陵  
懷古諸闕字雖句琢氣力沈雄而清平  
樂舒州云秋懷騷屑臥聽蕭蕭葉四壁  
寒蛩吟不歇舊恨新愁都說疏疏雨打  
樓鴉月痕猶在窗紗一夜西風能紫明  
朝瘦也黃花詞語淒惋別有深情並無  
斧鑿之痕又水龍吟九日登城云慨江  
南風景一朝如許故人恨王夷甫對酒  
強推愁去酒醒來愁還如故青萍三尺  
陰符一卷土花塵壘試問黃花花知余  
否沈吟無語拍闌干空羨平沙落雁滄  
波歸鷺合以秦樓月梅花商山四皓首  
陽孤竹諸語觀之似別有深慨也



清江詞一卷惜陰堂藏書本

明貝瓊撰瓊字廷臣一字廷璠崇德人洪武初徵修元史除國子助教是編自其清江集中錄出者凡十五闋詞殊清雅委宛玲瓏四犯五闋云銀箏低按斜飛雁尚依稀小窗深院珠簾日午重重下空鑲秋娘愁顙一朶楚腰也定怕蕭郎再見想夜深暗卜歸候把燈花翦深情搖曳頗似清真梅溪水龍吟後

卷四

集部詞曲類

半闋云尚記銀屏翠箔抱琵琶夜調新

譜芳年易度沈腰寬盡白頭如許弱水

三千武陵一曲重尋何處素無情杜宇

年年此日到淮南路纏綿哀怨則又似

中仙玉田蓋淵源甚遠頗饒古意明初

之詞此得其正者矣

有真意齋詞集四卷通志

清錢裕撰裕字友梅吳江人是編一百七十五闋詞多粗陋似近于曲如百字令云未開知識夢中先解雲雨又云脚跟未定向人切莫誇口南歌子云月兒已到枕函邊笑倩檀郎今夜早些眠渡江雲云還記着天南有箇懷否如夢令云悵着玉郎衣笑似那家公子公子權把鴉鬟調戲重疊金云命薄算桃花債顏偏學他醉公子云外設書兒玉內也無書寄凡此之類淺俗淫濫不成體格須知詞不忌俗然筆端不凝重者不可輕試裕嘗撰詞諧詞韻亦疏淺不足觀也

卷四

集部詞曲類



定宇詩餘一卷 陳櫟撰

元陳櫟撰。櫟字壽翁，號定宇，休寧人。宋亡之後，隱居不仕。延祐甲寅，復出應試。中浙江鄉試，因病未及會試。事蹟具元史儒學傳。是編從袁行樓藏抄本陳定宇文集本中錄出，以刊者凡十六闕。賀壽詞十闕，代人贈和詞五闕，寄贈一闕，並屬酬應，無可稱述。臨江仙題注戊午歲浣溪沙題注戊午四月二十五日清平。

樂趙注壬戌四月十二日考戊午為元

仁宗延祐五年，即櫟中試後四年也。壬戌為英宗至治二年，時櫟年逾七十矣。宋亡隱居數十年，復仕于元，有虧氣節。而詞多干謁，標榜尤為不當，雖有聲于儒學，而人品殊不高也。

漢泉樂府一卷 陳櫟撰

元曹伯啟撰。伯啟字士開，陽山人。至元中，薦除冀州教授。天歷初，官至陝西諸道行臺御史中丞，卒。諡文貞。是編據善本書室藏抄本以刊者，凡三十五闕。詞頗味曠放，有時不免於俗。然氣機流暢，亦不以俗為嫌也。南鄉子云：蜀道古來難，數日驅馳，與已閑。石棧天梯三百尺，危關應被旁人畫裏看。西握不曾乾，倚。

暇飛流過石灘，到晚纔知身是我。平安。

孤館青燈夜更寒，浣谿沙云：世態紛紛幾變遷。天南地北只虛名，一簪華髮可憐生。旅食驚心三月到，浪花吹面一舟輕。中宵屈指計歸程，並能於疏放之中，有宕往之致也。

樂庵詩餘一卷

唐詩本

元吳存撰存字仲退鄱陽人仁宗延祐初為本路學正調寧國教授是編從鄱陽五家集本中錄出者凡三十闕詞雖閒用生俗之語而大體清潤雅暢浣溪沙春閨送別云花滿離筵酒滿瓶摘花未語淚先零杯行數醉真教醒今夜醉釀連理枕明朝柳絮短長亭一般杜宇兩般愁詩輕意摯情韻兼勝滿江紅儀真次韻摸魚兒揚州諸閨以蒼莽之調吐宛雅之辭亦可玩味者也

樂庵詩餘

卷一 集部詞曲類

饒豹詞一卷

唐詩本

明李萬年撰萬年字維衡號茫湖江西豐城人宏治時官至刑部尚書郎此從其饒豹存稿中錄出者僅浪淘沙一首其用韻首三句用濕珊寒第七句用山末句用閒似和李後主者第六句用蘭第八句用南與後主異而第五句作青蛟壯氣全不協律恐有謬誤然僅有此首存以備一家耳

饒豹詞餘

卷一 集部詞曲類

半舫館贗稿填詞一卷

刊本

清吳葆晉撰。葆晉字紅生，固始人。買陂塘詞注，謂家居固始之古蓼灣也。集共二十九闕，雖平而不流于滑，淺而不失其正。惟題詞太多，近于酬應，甚無謂也。葆晉與程春海、劉燕庭、龔定庵、徐星伯、吳荷屋、徐廉峰諸親友，頗有往還，直達倡和，時見詞注，所可取者，僅此而已。

順齋樂府一卷

書本

元蒲道源撰。道源字得之，號順齋，世居眉州。後徙興元。元初為郡學正。仁宗皇慶中，官至國子博士，旋被召為陝西儒學提舉，不就。是編從善本書室藏抄順齋間居叢稿中錄出者，凡二十八闕。有闕五，其間如木蘭花慢、壽王國賓總管、清平樂、壽趙總管、壽李平章、鷓鴣天、壽楊同知、壽耶律總管，獻說權要，有損品格。詞亦淺薄俗濫，殊無可取之處，存以備考而已。



趙待制詞一卷

蘇軾

元趙雍撰雍字仲穆孟頫仲子以蔭守  
昌國海寧二州歷遷至集賢待制是編  
乃從趙待制遺稿中錄出者凡十七首  
運意深遠趙之雅正不亞於其父也木  
蘭花慢云恨思思越別回首望一長差  
記執手臨流遲遲去馬浩浩平沙此際  
黯然腸斷奈一痕明月兩天涯南去孤  
舟漸遠今宵宿向誰家別來旬日未曾

蘇軾集部詞曲類

過如隔幾年華縱極日層崖故人何處  
淚落葉落聚散古今難必且乘風高詠  
木蘭花但願木蘭長好不愁會少離多  
難以過多二字借叶而辭氣清純淡而  
能厚蘇初跋趙仲穆自書樂府卷子趙  
待制作木蘭花慢詞又別書樂府成帙  
以就正於王德信凡三十五首而豔詞  
特多凭闌干水調歌頭二闕頗以孤忠  
自許終筆足薄而興亡骨內之感默寓

其中意其父子之仕當時亦實有不得  
已者良可悲也其說甚確德信孟頫之  
婿凭闌干疑即集中江城子也孟頫晚  
年詩云同學少年今已稀重嗟出處寸  
心違甌水調歌頭云贏得朱顏老孤負  
好林泉其父子以宋代皇族屈身事元  
實有難言之苦讀其詞者當哀其志也

蘇軾集部



靜惕堂詞一卷

清名家

清曹溶撰。溶字潔躬，一字秋岳，號倦圃。嘉興人。明進士，考選御史，順治初起。河南道御史，督學順天，累遷戶部侍郎。左。速度，東右布政使。康熙中，舉博學鴻詞。以疾辭。薦修明史，亦不赴。是編凡二百四十八首，雖盡洗明人習氣，而中和雅正，風骨甚高。新次東晉故後矣。探春樓立夏日看汪園鶯粟云：湖雨斜收，錦帆。

靜惕堂詞

卷一 集部詞曲類

脈脈閒遊一任疏散，弄酒臺荒，買歌金盡。白髮難教且緩，聞道臨風處，刺無數。腰肢香軟，惹紅怨綠，平分韶光，還放輕暖。細數隔年花信，過老園商量，翠靨重翦。乳燕來時，杜鵑啼後，別占誰家池館。不向東君笑，似失路琵琶，天遠客裏憐伊。憑欄喚將春轉，規律謹嚴，醉語雅饒。端是南宋執範，雖未達精深，純熟之境。詞風之一變也。宋蘇軾云：憶壯日從。

靜惕堂詞

卷二

而成於真學也。

先生南遊嶺表，西北至雲中，酒闌燈地，往往以今體詞，更迭唱和，有井水處，輒為銀箏檀板所歌。念倚聲雖小道，當其為之，必崇爾雅，斥淫哇，極其能事，則亦足以宣昭大義，鼓吹九音。往者明三百祀，詞學失傳，先生搜輯南宋遺集，專曾表而出之。數十年來，浙西填詞者，家白石而戶玉田，畚容大雅，風氣之變，實由先生云云。可知浙派之詞，苟創於溶。

蘇齋詞一卷

清名家詞本

清李雯撰。雯字舒章，華亭人。明諸生。入清，以薦授弘文院撰文中書舍人。充順天鄉試同考官。是編凡百二十二闕。雯與陳子龍齊名，其小令仍襲明風。宗主花草。南鄉子云：涼雨似新秋，簾捲湘波不下鉤。看盡青山和黛溼，新愁壓下雲屏。向枕頭常把帶圍收。銀蒜低垂寶篆浮。暗數松兒，人不見，凝眸濃綠陰晴燕。

蘇齋詞一卷

清名家詞本

子雋雖不若陳子龍之精深，而筆端不纖弱也。其慢甚少，亦有可論者。風流子云：千山梅雨歇，翠微裏，冉冉碧雲歸。想煮蘭庭戶，吳天平暖，罷蠶時候，越嶺低迷。憑闌久，朱霞明粉壁，黃鳥度新枝。看水散荷珠，暗成別淚，殘蕉葉，寫起相思。登樓攜手處，常牽惹，最是多珍重，聲遲。為數幾圓明月，應問歸期。念湘竹簾中，半殘梳子，海棠階下，細點螢兒，好箇惱。

人天氣，獨日難支。詞雖未盡工，整而氣韻和雅，似有宋賢遺意。清初之詞，矯變風氣，由漸而積，此可留意者也。

蘇齋詞一卷

清名家詞本

鷗夢詞一卷

清名家

清劉履芬撰履芬字彥清號柳生江山人以佐幕功致補用知府充蘇州書局提調攝嘉定知縣縣民有為臺憲捕殺者知冤不能抹因大慟自刎死是編凡六十九首其令曲效法南部諸賢體詞亦騷騷入古水龍吟自題寫秋心館圖云暮雲低掩文窗薜蘿隨處宜秋色閒階小雨垂花門下一燈明滅坪不成吟

鷗夢詞一卷

卷

集部詞曲類

蟬猶餘唱勾人愁切更江鄉冷峭白蘋風起都併作愁來跡路到蓮山又隔費平章長楊賦出牆東斷夢城西關夜綺懷消歇俊眼橫波華年流水從今怕說判輕衫短帽含情絮絮老梁園客詞難未入深興而清新雅韻自為宋賢之軌範蝶戀花云幾日游蜂飛絮趁乍見生憐憔悴春人鬢過後韶華如玉葬朱顏不似當時俊道是愁多蛾淚損別夢依

依雙頰添朝暈開到酴醾風有信奈他燕子歸無準深美綢繆皓尚陽春履芬子毓盤撰濯絳宦詞及詞史有聲于世蓋得其家學也

鷗夢詞一卷

卷

部



萬壽樂府一卷 書本村藏

元吳景奎撰景奎字文可蘭溪人年三十、海道禹戶劉貞為浙東憲府掾嘗辟為從事明年貞去景奎亦歸久之以部使者薦署興化縣儒學錄以母老辭不就、是編自大典萬壽堂唱本中錄出凡十二首、骨幹甚高偶有迭宕之致惟全體多不相稱也、最高樓寄謝國芳云西池草和夢汎清暉幾度見春歸寒沙盟

萬壽樂府

卷 集部詞曲類

冷鷗先覺秋江影落雁初飛故園荒徑路遠信音稀笑迎旅光陰忙似瞥更好染髭鬚何用驕驚夜杵擣寒衣桃花流水應無恙小山叢桂更時依早歸來新酒熟菊成團清切有味雖淺近亦復可愛者也

燕石近體樂府一卷 書本村藏

元宋裴撰裴字顯夫大都人登泰定元年進士累官監察御史遷國子司業進翰林直學士兼經筵講官卒贈范陽郡侯諡文清是編從梁氏而般秋雨庵藏燕石集本中錄出者凡四十闕、精深幽麗、雖字字如賀新郎下半闕云主人未解離愁苦對涼秋芭蕉巨葉梧桐高樹夢斷羅裙天如漆一寸卿心淒楚點點是寂寥情緒明日孤舟成獨往更難堪長夜滿湘浦憑曲檻且容與離懷而不傷氣斯可貴也其間亦有清新快宕之詞浣溪沙崑山州城西小寺晚憩云落日吳江駐畫桡招提佳處暫逍遙海風吹面酒全銷曲沼芙蓉秋的小山叢桂晚蕭蕭幾時容我夜吹簫融潤和潔語意晚暢然細讀之帶有剛氣則又北人製雅詞者之本質也

燕石近體樂府

卷 集部詞曲類



世經堂詞一卷

惜陰堂  
叢書本

明徐階撰。階字子升，華亭人。嘉靖進士，歷禮部尚書、東閣大學士。諡文貞。是編自其世經堂集、少湖文集中分別錄出者，凡八閱，中多酬應之作，無可稱述。然如阮郎歸中秋無月云：「廣寒宮殿鎖秋陰，只尺隔層岑。乘槎蹤跡香難尋，銀河幾許深。傳玉笋，罷瑤琴，潛思淚滿襟。不慙光彩竟銷沈，愁孤此夜心。」其哀世傷時，匿情晦跡，為事權奸，卒行其志，亦可於詞中隱見之矣。

履庵詩餘一卷

惜陰堂  
叢書本

明萬士和撰。士和字思節，號履庵，宜興人。嘉靖進士，隆慶初，以禮部左侍郎引疾歸。起為南禮部尚書，不赴。卒。諡文恭。是編自其履庵集中錄出者，凡十首，殊不精整。然氣味冲澹，亦未可盡非也。如戀花秋夜云：「獨坐不知月，是客而送秋聲。暝色千山夕，數莖短髮。那禁柳一雲流，光便成昔。休笑田園生計窄，新買南山簡裏乾坤各。夢破松陰眼，疑碧從他雲染。衣衫白，揮韻遣辭，雖未精潔，亦可見其情志矣。」

種蓮詩餘一卷惜陰堂叢書本

明朱憲櫛撰憲櫛遼王植六世孫植為太祖第十五子封遼王國於廣寧旋改荊州者也憲櫛於嘉靖中襲王爵以篤奉道教為世宗所寵信賜號清微忠教真人隆慶初坐罪降為庶人國除是編自其種蓮集中錄出者凡八闕皆粗俗陳腐且雜以素虎青龍丹井丹鑪之語尤為傑創不倫其大江東去五曾閑立次東坡詞所謂效顰學步愈顯其醜者也

種蓮詩餘

卷一 集部詞曲類

來復齋詞一卷惜陰堂叢書本

明劉鐸撰鐸字我以號洞初安城南里三舍人萬曆丙午舉於鄉越十年丙辰成進士初任刑部主事又奉使隴右以事忤魏璫出守揚州復陷以巫蠱事平赴西市是編自其遺集中錄出者凡二十二首辭彩清麗筆力亦高惟不能治於一爐為可惜耳漁家傲瓜洲訪友云小巷重重深幾許絲楊路畔犬聲度一葉輕舟尋酒去花無數等閒笑入桃源路紅粉含顰嬌不語多情未省陽臺雨檀板輕歌調鸚鵡情欲訴江雲黯黯金山暮清純雅正之作也其餘徵其筆力者如菩薩蠻云此際有佳人巫陽夢不成見其操宇者如蝶戀花云顧影自憐還自笑梅花吹散吳江曉鐸崇尚氣節矢志不阿當其臨刑之際還斥璫逆賊絕命詩以自顯其志讀其詞當敬其人也

來復齋詞

卷一 集部詞曲類



蒲山漁唱一卷

惜陰堂書

明魏觀撰。觀字杞山，蒲圻人。元末隱居蒲山。太祖起兵，下武昌，聘授平江學正。洪武初，建大本堂，奉命授太子說書。授諸王經，累遷至祭酒。出知蘇州府，後以逮治事被讞，伏誅。帝尋悔之，命致祭歸葬。遺集題蒲山漁唱，是編即從遺集中錄出者。僅水調歌頭三闕而已。其謫都昌泊舟驛亭登眺有感呈胡君茂云：湖光與山色，併作十分秋。驛亭時一登眺，無處著閒愁。渺渺洞庭春漲，鬱鬱匡廬空翠，吟攬復何求。眼底足清賞，賴有明月舟。慨多士，成素列，思悠悠。班家子弟，珍重休把筆輕投。遮莫石梁邱壑，渾似荒村野店，隨分且消憂。公論在天下，涇渭不同流。詞雖不工，然以蒼莽之調，而因清遠之筆，亦可玩味者也。

瘦葉詞一卷

本

清潘承謀撰。承謀字省安，吳縣人。是編凡九十一首，附己巳消寒詞十五首。庚午消夏詞十二首。其詞富麗而能精工，雕琢而不傷氣。又生遭國變，故多離黍之感。變徵之音，消夏一編，詠物為夥。寄託遙深，垂楊秋柳，云隋宮夢覺，見冷煙漏月，一鉤痕小。倦眼惺忪，倩魂消瘦，離魂悄。長隄依舊郵亭道，送迎裏，玉河秋窈。縮征輪，千萬愁絲，算去多來少。知是流光換了，便蟬宇曳聲，別枝涼燭，岸隔疏黃，酒懷撩亂，清霜曉。南朝粉黛風雲掃。儘日斷蒼冥縹緲，甚柔條不繫春心。春易老，運意深遠，用筆邃密，若置夢窗四句稿中，幾不能辨識矣。

小玲瓏閣詞一卷清名家詞本

清葉大莊撰大莊字臨恭號湧軒閩縣人同治十二年舉人官至江蘇如縣署松江府海防同知是編凡三十首陳衍評其詞謂詞宗南宋最近夢窗竹山不知夢窗雖晦澀而能生動飛舞竹山雖雕琢而能精研縝密大莊極力摹仿尚不能肖其形況其神乎觀其詞似未成體格衍論不足信也以其明于樸學故特存之以備考焉

懷湘閣詞鈔一卷本朝

清女子濮文湘撰文湘溧水人孀于實應朱氏是編凡四十闕蝶戀花云月下清歌花下酌昨夜看花今夜看花落一樣東風偏厚薄春來春去全無著蝴蝶亂銜蜂亂啄勝葉殘葩不解憐纖雀燕子無情鵲鳩急傷心敢向帝鵲說其纖弱明媚多此類也惟聲律不密混曲為詞固不能追蹤李魏即在清代閨秀之中似亦未能比數也



閻風館詩餘一卷

惜陰堂藏書本

明馬朴撰朴字敦若同州人萬曆四年舉人官至雲南按察使是編自其閻風館全集中錄出者凡七十六首其間雜以黃鶯兒玉芙蓉清江引等南北小令原本如此今亦未別白烏所撰非淺即陋非粗即俗蓋詞與詩之曲諸體雖有相通之處而各具其本質今任意牽合不倫不類全不知詞者也

處實堂詞一卷

惜陰堂藏書本

明張鳳翼撰鳳翼字伯起長洲人嘉靖間舉人是編自其處實堂集中錄出者凡八闕如云好事盡教愁裏過故情空滴心中血昨夜一番新雨過今朝六月作深秋窗外芭蕉如許管領一分寒暑似皆可讀然已都平曲而尋繹全篇又互相稱以其著作甚夥故特存之

眉庵詞一卷

惜陰堂書本

明楊基撰。基字孟載，姑蘇人，原籍嘉州。其父仕江左，遂家吳中。洪武初，知萊陽縣，歷山西按察副使，是編從其眉庵集中錄出者，凡七十一首。樂府紀聞云：孟載少時見楊廉夫，命賦鐵笛詩，成，廉夫喜曰：吾意詩境荒矣。今當讓子一頭地。當時有老楊、小楊之目。眉庵詞饒有新致，靜志居詩話謂孟載詩芳草漸于

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

歌館密，落花偏向舞筵多。細柳已黃千萬縷，小桃初白兩三花。等語。或填入浣溪沙，皆絕妙好辭也。基天資明敏，故出語新俊。如清平樂云：敗煙困雨，拂拂愁千縷。曾把腰肢羞舞女，贏得輕盈如許。猶寒未暖時光，將昏漸曉池塘。記取春來楊柳，風流正在輕黃。點絳脣云：柳上眉邊，那時庭院初相遇。杜鵑啼處，舊地拋人去。浣溪沙云：煙澹澹，中青草含雨。

續修四庫全書

卷

部

絲絲裏綠陰，多園林佳趣是清和。又云：春縱不歸終不住，人重相見更相期。此時端的斷腸時，並清、新、圓、潤，便媚柔。和。明初詞中，可與青田、青邱媲美矣。

東鵬車堂詞一卷

清名家

清周星譽撰。星譽字昀叔，一字叔雲，梓符人。寓居山陰。道光庚戌進士，改庶吉士，由編修累遷至兩廣鹽運使，兼署廣東按察使。是編凡八十四闕，譚儀叙謂白石稼軒去人不遠，未為允當之論也。星譽之詞，殊不為人所重。然喜用村辭，入筆便雅。文人俗士，皆愜於懷。於清詞中自成一格。即證以宋初慢曲，亦不得

東鵬車堂詞

卷一 集部詞曲類

不以此為正宗。如蝶戀花云：夢又不成，燈又黑。亂雅聲裏，天如墨。臺城路云：不多時候，窗兒黑。雨聲又催人起。不知者，以此為粗俗。其實詞以白描為上也。鵲鵲天云：路入南橋，客思閒。水鄉風景，畫圖間。密蘆繞屋，渾疑海。老樹遮門，便當山。波似鏡，岸如環。清溪曲折，小舟還。歸人暗識村前路。逢著垂楊，便轉彎。讀之者，以為雅詞，而不知其化俗無迹也。其

源似出於屯田漱玉，最為詞中高境，極之者少何也。

東鵬車堂詞

卷一 集部



霞川花隱詞一卷 靖名家

清李慈銘撰慈銘有漢書札記已著錄是編為其所撰之詞凡二百三十三闕序謂始為詞也在道光庚戌所作於山水間為多乙卯冬嘗刪定為一編名曰松下集入都以後感觸益多篇什稍富美人香草之旨所不免矣辛酉粵賊陷紹松下集已化焦土云云此以霞川名者序又謂霞川越地而李氏世居其側

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

者也川之兩旁居人頗植桃李層絳間素迤邐若霞歌詩之興斯時為多故以自號兼以名詞云所作清雅秀麗後詞則效法姜張高陽臺詠李花云琢雪輸妍裁冰比潔路人爭說丰姿上苑迤來玉顏獨冠芳時東風幾日無消息惹昭陽夕焰參差況禁他杜宇啼殘燕子歸遲纖桃稚杏紛相笑素輕英力弱亂逐游絲不信傾城無言換取空枝遂應戀

續笙歌夢便山中落盡誰知問能消幾度凭欄幾度題詩金宇玉田軌範以李花為喻有世莫我知之慨序所謂美人香草之旨者也惟其詞雅麗居多變化實少傳詞甚夥似宜稍為芟蕪也

續修四庫全書

卷

部

漁樵笛譜一卷

校輯宋人詞本

宋宋自遜撰自遜字謙父號壺山南昌人花庵中興以來絕妙詞選云宋謙父文筆高絕當代名流皆敬愛之其詞集名漁樵笛譜戴復古石屏詞望江南序云壺山宋謙父寄新刊雅詞內有壺山好三十闕自說平生則其生前已刊版矣今佚是編輯得七首附錄可疑者一首舊山溪自述云壺山居士未老心先

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

懶愛學道人家辦竹几蒲團茗椀青山可買小結屋三間開一徑俯清溪情竹栽教滿客來便請隨分家常飯若肯小留連更薄酒三杯兩錢吟詩度曲風月任招呼身外事不關心自有天公管淺淡有情趣雖不能謂為雅詞然不覺粗鄙者氣為之也至若賀新郎後闕云人到中年已後雲雨夢可曾常有雪藕調冰花熏茗正梧桐過雨新涼透且隨分

一杯酒則又吐屬清妙雅俗泯跡者已石屏詞自注云壺山有催歸曲贈僕甚妙今已不傳為可惜也

續修四庫全書

卷

部

晏香詞一卷

清名家詞本

清吳翌鳳撰。翌鳳字伊仲，號枚菴，吳縣人。諸生。是編凡百四十闕，喝火令云：何苦侵階，何苦滴芭蕉，何苦青鏤簾幃，徹夜響瀟瀟。此乃詞中流滑之調，之不可為訓者也。然其小令大體精美，其尤佳者如秋葉香云、愁聽蟬吟高柳、人倚小樓時候、白雲飛去青山瘦、一抹晚霞紅、湊門前記得雙鳥栖、橫街口、闌干十二

晏香詞一卷

集部詞曲類

休垂手，今夜露涼依舊，造語精警秀外，慧中。其慢詞如天香、詠龍涎香、水龍吟、詠白蓮、摸魚子、詠素齊天、樂詠蟬等類，乃清人效南宋詞者之俗套。然其淵源甚正，未可盡非。翌鳳自序云：再續夢窗之舊譜，一洗草堂之陋音，可以知其志趣矣。

退齋詞一卷

校輯宋金元人詞本

宋趙汝芑撰。汝芑字參晦，號霞山，商王元份八世孫，善官子也。是編從各本輯得九首，其詞輕倩娉婷，雖失之柔媚，而風韻婉妙，自成佳構。如夢令云：小研紅綾牋紙，一字一行春淚，封了更親題，題了又還坼起。歸未歸來，好箇瘦人天氣。戀繡衾云：柳絲空有千萬條，繫不住溪頭畫桡。想今宵也對新月，過輕寒何處。

退齋詞一卷

集部詞曲類

小橋玉蕭臺榭春多少，溜啼紅臉霞未消。別來胭脂嬌傅，被東風偷在香梢。其綢繆更巧，搖曳生姿，皆此類也。直與侯鯖媲美矣。



碧梧玩芳詩餘一卷

校輯宋金元人詞本

宋馬廷鸞撰、廷鸞字翔仲、晚年自號玩芳病史、樂平人、淳祐進士、咸淳中、拜右丞相、是編自大典碧梧玩芳集中錄出者、僅水調歌頭二首、齊天樂沁園春各一首、並為酬應之作、沁園春為潔堂寺一首、雖有俗濫頌語、而能擺脫瀟灑、可為規範、詞云、楊柳依依、我生之辰、與公共之、數畧、柳章臺、歌翻輕吹、飄零灞岸、影弄斜暉、花夢樓深、靈和殿古、人自淒涼、柳自垂、相逢處、記吾儂墮地、嘉定明時、何須夢得君知、便穩道、人生七十稀、笑桓公將軍、枝條如此、陶潛處士、門巷歸兮、幾陣花飛、一池萍碎、又向先生把壽厄、年年好、祝東風萬綰、老翠雲齊、不避忌諱、自饒風韻、可為壽詞之一格、然僅存四首、以此重也、

碧梧玩芳詩餘

卷

集部詞曲類

鄧莊詞一卷

校輯宋金元人詞本

宋萬俟卨之撰、卨之字子紹、鄧人、鮑以文據其鄧莊吟稿、謁秦詩、謂為禹曾孫、是編據永樂大典本、江湖後集卷十一輯得三首、大典殘帙、寄字韻、輯得一首、共四首、辭語雅潔、筆意高古、所存皆可讀也、蝶戀花春風云、啼鴂一聲雲榭晚、好夢驚回、蓬島行遍、無緒東風、簾自捲、香芭雲壓奈藤院、似有還無、煙色侵絮暖、魚肥時、緩吹池面、扇影著花蜂蝶、見藥欄春靜、紅塵遠、神情似在唐宋之間、江神子寄夢憶一闕、亦可粗供考證也、

鄧莊詞

卷

集部詞曲類

師竹堂詞一卷

惜陰堂  
書本

明王祖嫡撰祖嫡字膺昌信陽人隆慶  
辛未進士改庶吉士授檢討遷國子司  
業是編自其師竹堂集中錄出者萬年  
歡二十八首題為日月風雲雪霜春夏  
秋冬山水仁義禮智孝弟忠信恭  
畫硯筆墨劍竝為應制之作前有奉旨  
擬撰詞曲長序所以為輔弼啟沃之資  
亦詞林罕見者也其餘應天長一首源

卷

集部詞曲類

父詞十二首鵬鵬天一首應制詞序謂  
詩變而為詩餘惟宋人最工然多託意  
閨闈寄情花鳥雅致俊才得以自運故  
悽婉流麗能動人耳云云似非不知詞  
者漁父詞第七首云柴門斜逐荻花灣  
江上悠然見遠山蒼紫翠枕潺湲一葉  
煙波自往還閒雅有幽趣可以蹤跡玄  
真矣

吹奴詩餘一卷

惜陰堂  
書本

明范宇已撰宇已字介儒涪川人萬歷  
進士官至按察使僉事是編自其吹奴  
集中錄出者僅五首竝和前賢之韻大  
江東去用蘇東坡滿江紅用武穆  
韻憶秦娥眼兒媚竝次朱淑貞韻虞美  
人次何仲默韻仲默大復字也步和舊  
韻偶一為之原無不可今每首次韻自  
不免于補湊且僅五闕其不以詞重明

卷

集部詞曲類

矣錄以備一家耳



簡齋詩餘一卷

惜陰堂藏書本

明劉榮嗣撰。榮嗣字敬仲，曲周人。萬曆丙辰進士，授戶部主事，累遷至工部尚書。是編自其簡齋集中錄出，有凡十八首。踏莎行云：此身雖在，亦堪驚。長才未展，嗟空老。桃源流水，浪痕香，柴桑最蕭。霜華曉，青衫溼云。江南倦客，不堪重聽。高柳哀蟬，木蘭花云：身同病，柏樹頭枝。髮似摧根，霜下車。搗練子云：日暮天涼。

簡齋詩餘

卷 集部詞曲類

人落寞，砌間蟲語伴孤吟。秋老花黃，宵更永，可能不醉倚闌干。皆集中可誦之句也。然淺鄙之處，亦不少。如青衫溼云：笑時同笑，閒時同閒。一剪梅云：身在園中，園在書中。剛是春風，又是秋風。一篇之兩，前後不倫。雅俗任心，瑕瑜互見。明人詞集，往往如此也。

拙軒詞一卷

校輯宋金元人詞本

宋張侶撰。侶字直夫，揚州人。監奔牛鎮酒稅，遷上虞丞。是編從永樂大典輯出。秦樓月一首，感皇恩二首，月上海棠一首，共四首。大典拙軒集無之。蓋當時館臣未細輯也。感皇恩云：佳處記曾遊。十年重到，看畫湖山，最春早。紅梅幾樹，一夜東風開，了。矮松脩竹外，依然好。玉色醺酣，香團嬌小，消得金尊共傾倒。滿懷風味，前度何郎，今老。徘徊疎影裏，花應笑。用筆雖未精悍，而宛轉雅好，態度安閒，自成風格。惜其傳詞甚少也。

拙軒詞

卷 集部詞曲類



蕭閒詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋韓偓撰。偓字子耕，號蕭閒。餘未詳。直

齋書錄解題。蕭閒詞一卷。韓偓子耕撰。

今佚。是編輯得長相思三首。浪淘沙二

首。高陽臺一首。共六首。偓詞所存雖少。

而雅潔秀麗。娉娉嫋嫋。浪淘沙。豐樂樓

云。裙色草初青。鴨鴨波輕。試花霏雨溼

春晴。三十六梯人不到。獨喚銀箏。艇子

憶逢迎。依舊多情。來門只合鎖娉婷。却

魏慶之詩集

卷 集部詞曲類

逐彩鸞歸去路。香陌春城。遠語驚飈。運

筆空靈。集中諸首。竝可誦也。

薇垣詩餘一卷

惜陰堂  
書本

明王濬初撰。濬初字啟哲。山陰人。萬歷

乙酉舉人。旋官內閣。是編自其薇垣小

草錄出者。僅應天長杏花天南鄉子風

入松四首。南鄉子云。家在江南洲。煙樹

雲山映碧流。那更百花開處好。幽幽無

數紅芳。儘外浮樂事。與誰傳。擬共佳賓

一醉游。乘興來時乘興去。休休。投轄還

須十日留。尚有雅曠之致。若以精深妙

魏慶之詩集

卷 集部詞曲類

遠論之。不足觀矣。

微波詞一卷清名家

清錢枚撰枚字枚叔一字實庭號謝金  
仁和人嘉慶四年進士官吏部文選司  
主事是編凡五十六闕大都輕倩淺薄  
難時有俊語終非本色偶見麗辭遠達  
花來如鵲橋仙云祇少個凭欄人也洞  
仙歌云第一是留他一分兒也莫為春  
愁似倦蕉萃江南憶云顛笑忽如雷清  
平樂云彩兒略比花肥凡此之類皆非  
詞中之語枚與楊芳燦表通楊燮生諸  
人相往還毋怪其詞學之不深也

瑞峰詩餘一卷惜陰堂

明盧維禎撰維禎字瑞峰號水竹居士  
漳浦人隆慶戊辰進士官至戶部侍郎  
是編自其醒後集錄出者僅千秋歲引  
醉春風臨江仙感皇恩四首並為題贈  
祝壽之作非可以詞學論也存以備考  
而已

花翁詞一卷校輯宋金

宋孫惟信撰惟信字季蕃號花翁開封

人嘗有官棄去不仕直齋書錄解題花

翁詞一卷孫惟信季蕃撰今佚是編輯

得十一首沈伯時云孫花翁有好詞亦

善運意但雅正中時有一二市井語劉

克莊云季蕃倚聲度曲公瑾之妙今以

所存論之沈評最為精當夜合花云風

葉敲窗露蛩吟梵謝壤庭院秋宵鳳屏

卷 集部詞曲類

半掩銀花映燭紅搖玉暖膩雲嬌染

芳情香透較銷斷魂留夢煙迷楚驛月

冷藍橋誰念賁藥文簾望仙城路香營

燕迢迢羅衫暗摺蘭痕粉迹都銷流水

遠亂花飄苦相思寬盡春腰幾時重慙

玉驄過處小袖輕招伯時所謂雅正者

也清平樂云分付許多風致送人行下

樓兒水龍吟云禱告些兒也都不是求

名求利畫錦堂云銀屏下爭信有人真

蜀病也天天皆伯時所謂市井語也惟  
信之詞較襍不純此可明徵者已

卷 部



五峯詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋翁孟寅撰。孟寅字賓陽，號五峯，錢唐  
人。四朝聞見錄云：孟寅其先本建之崇  
安人，祖中丞彥國，偽楚張邦昌僭帝時，  
嘗提兵勤王，為李綱之亞，父諫之，進士。  
孟寅首登臨安鄉書，是編自各書輯得  
五闕，其詞清秀雅麗，格高韻古，不得以  
其傳詞甚少而忽之也。阮郎歸云：月高  
樓外柳花明，單衣怯露零。小橋燈影落

五峯詞一卷

卷 集部詞曲類

殘星，寒烟蘸水萍。歌袖窄，舞鬟輕，梨花  
夢滿城。落紅啼鳥兩無情。春愁添曉醒。  
燭影搖紅云：樓倚春城，鎖窗曾共果春  
燕。人生好夢比春風，不似楊花，健舊事  
如天漸遠。素情緣，素絲未斷，鏡塵埋恨。  
帶粉樓香，曲屏寒淺。環佩空歸，故園羞  
見桃花面。輕烟殘照下闌干，獨自疎簾  
捲。一信狂風又晚，海棠花隨風滿院。亂  
鴉歸後，杜宇啼時，一聲聲怨。所作楊妃

閑合，靡不如意。語淺情深，委婉曲折，至  
于吐屬清雅，猶其餘事。吳文英嘗有江  
神子送孟寅自鶴江還都一闕，又可徵  
其友朋切磋之功矣。

五峯詞一卷

卷 部

篁嶠詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋劉子寰撰。子寰字圻父，號篁嶠翁，花  
庵詞選云：居麻沙，早登朱文公之門。劉  
後村嘗序其詩行于世，是編從各本輯  
得十九首。江陰繆氏舊藏，典雅詞本，篁  
嶠詞僅存中間一葉，前後俱殘脫，而兩  
宋樓藏書志載及古閣影宋本篁嶠詞，  
未知與繆藏相同否也。子寰詞雖不免  
于酬應，而精深雅雅之作，亦時時見之。

篁嶠詞一卷

集部詞曲類

也。滿江紅風雨快觀，泉云：雲壑飛泉，蒲  
根下懸流，陸續堪愛。處石池湛湛，一方  
寒玉。暑際直當磐石坐，渴來自引懸瓢。  
掬聽淅淅，清響瀉琤琮，勝絲竹。寒照膽，  
消炎燠。清徹骨，無塵俗。笑幽人，忻玩滯  
留空谷。靜坐時看松鼠飲，醉眠不礙山  
禽浴。與仙人伴我，酌瓊瑤。登秋菊，字字  
高朗。語語清妙。若見金書，必多佳製。馮  
取洽雙溪詞，有和子寰金菊對芙蓉一

關原作未見，知其散佚多矣。

篁嶠詞一卷

卷

部

秋佳軒詩餘十二卷

惜陰堂藏書本

明易震吉撰。震吉字起也。號月樵。上元人。崇禎七年進士。授刑部主事。陞郎中。出為大名知府。歷嘉湖道。江西參政。副使。是編首數卷。慢詞中數卷。引近。末數卷。今曲。其大體區分如此。撰詞多至十二卷。明人詞集。篇帙最富者也。詞派取法稼軒。欲於奔放之中。露韶秀之態。雖未能至。亦明末詞中之一派也。其念奴

秋佳軒詩餘

卷

集部詞曲類

嬌讀稼軒集用。大江東去。韻云。期思渡口。來神兒。共詫天生神物。疊嶂西馳。旋勇馬。金倒東坡赤壁。婢子琵琶。兒童戲策。那鮮陽春雪。紹興相望。如公應號詞傑。公豈僅僅詞人。八陵二聖。忠憤投胸。發陡把大聲呼海內。虜笑一颯吹滅。著作其餘。風流婉約。寫出心如髮。伊人安在。孤泉猶照秋月。此閱雖非集中上品。然心折稼軒。詞氣橫發。亦可粗知其大概矣。

玉壺山房詞一卷

清名家詞本

清改琦撰。琦字伯璽。號香白。又號七蓀。別號玉壺外史。其先西域人。祖為松江朱將。遂為江蘇華亭人。琦初嗜詩。後專力於詞。郡中同人。刻泖東近課。曾刻詞一卷。詞以全稿屬郭麐。選存若干首。又復自為刪定。未及付梓而歿。友人之子刊之。此本所據也。凡百五十首。所作清麗雅正。有倫有脊。慶清朝慢云。杉颿嵐

玉壺山房詞

卷

集部詞曲類

青雪消渚綠。飛聲暗卷風濤。雲垂水立。鳳琶推手。絃高春在。闌紅枝上。酬花奏。鵲輪袍。杯光瀉滿。庭葉荏苒。畫出僧寮。誰譜。藏屋樂府。況酒痕前度。月色今宵。閑干影裏。曾倚清笛。閒簫。點破舊時鮮壁。驚看龍子上烟霄。他年憶冷吟竹塢。淺醉花朝。能於堅實之中。而有飛揚之勢。則亦宋賢之槩範也。其今見曲尤為清宛。樊貼。高處直逼小山。琦善畫畫。而詞



亦稱之勝於湯貽汾矣

有正味齋詞一卷

清名家詞本

清吳錫麒撰。錫麒字聖微，號穀人，錢塘人。乾隆四十年進士，由編修官國子監祭酒。是編分竹月樓琴音、鐵撥餘音、江上尋煙語、紅橋鐵笛四部，共五百十九闕。錫麒駢文詩詞有聲當代，詞仍浙派，而大體清纖柔嫩，偶有激壯之作，非其本也。所撰內質空虛，敷衍門面，喜詠稗物，殊乏深情，甚至鼻耳齒肩臂掌乳臍諸部亦多入詠，好弄筆端，雖多奚益，甚矣虛名之為害也。較可取者，則有寓景之作，如唐多令云：野綠自成春，陰濃畫不真。幾家茅屋結比隣，竹樹二分嫌未足，須連水，補三分。酒旆屢招人，漁榔轉一村。夕陽破網曬當門，土步魚肥新筍白，斟老瓦，聚兒孫。寫道中村景，頗有野趣。若以精深遠大求之，則是編不足觀矣。

漢南春柳詞一卷清名家

清龍啟瑞撰。啟瑞有爾雅經註集證已著錄。是編百闕。啟瑞長於小學聲韻。而詞亦優柔閒雅。雖無曲折幽深之詣。而清新秀麗。自足名家。臨江仙云：長日懽懽春倦裏。翠蛾深鎖無聊。畫樓人靜晚香燒。刺桐明月下。閒坐學吹簫。千里關山嫌夢短。悶懷難度今宵。陽簾花影柳絲搖。曉鐘聲數點。依約到明朝。滿庭芳

集部詞曲類

云：燕入疏簾。鵲啼古樹。數峯相向斜陽。半林紅葉。依約染微霜。雲送征鴻自遠。河橋外。煙水微茫。登樓望。江城畫裏。孤鷺立寒塘。憑誰來領取。蘭波薦爽。梧院添涼。看新月。嬋娟又上宮牆。人靜寒生。半臂隨花影。繞偏迴廊。休嫌淡。西風菊徑。留得晚來香。前者明麗於辭。後者其秀在骨。經生詞中。無生澀迂腐之弊者也。

處靜詞一卷校輯宋金

宋翁元龍撰。元龍字時可。號處靜。四明人。杜清獻成之之客。宋氏詞綜分翁元龍翁處靜為二人。非也。是編輯其所撰之詞。凡二十闕。杜評云：時可之作。如絮浮水。如荷瀝露。縈旋流轉。似沾非著。今觀所撰。非盡虛也。水龍吟云：畫樓紅溼斜陽。素粧褪出山眉翠。街聲暮起。塵侵燈戶。月來舞地。宮柳招鶯。水荭飄雁。隔

集部詞曲類

年春意。黯梨雲散作人間好夢。瓊蕭在錦屏底。樂事輕隨流水。暗蘭消作花心計。情絲萬軸。因春織就。愁羅恨綺。昵枕迷香。占簾看夜。舊游經醉。任孤山剩雪殘梅。漸懶吟。東風騎。用意琢句。細膩熨貼。齊天樂云：種石生雲。移花帶月。詞旨亦稱其屬對之工。可知其辭不虛造。語無泛設也。



靖洲詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋李肩吾撰肩吾字子我號靖洲眉州人魏鶴山之客是編自各本輯得其詞十闕所作俗而不淺雅而不澀其用當時語言入詞者如拋毬樂云春色三停早二停謁金門云人不來春且恰風入松云百單五箇黃昏皆是也其用尋常之語而不覺其輕薄者如謁金門云可索薄情如此點寄書渾不答是也其

集部詞曲類

卷

集部詞曲類

醉語雅麗者如鷓鴣天云香在簾外鶯將老楊柳樓前燕不來是也至若清平樂云叮嚀記取兒家碧雲隱映紅霞直下小橋流水門前一樹桃花則雅俗無迹有自然之妙若專以雅詞評論宋賢則未免狹矣

斷水詞一卷

清名家  
詞本

清樂鈞撰鈞字元淑號蓮裳臨川人嘉慶六年舉人是編凡百六十九闕乾隆四十八年至嘉慶十九年所撰者也其名斷水者自識云少拾香草頗昵公絃長而悔之每思焚棄同調縱失謂非非雅與指回向增製日夥如刀斷水斯之謂矣鈞撮成帙取以為名鈞詞學庸淺妄事效顰疏薄之處見而即知鈞與吳

集部詞曲類

卷

集部詞曲類

錫麒劉詞館郭麐等相往還諸人皆徒負虛名而實未精於詞能能敷衍門面入目尚佳鈞並此而無之其微可讀者如三字令云牽繡箔倚雲屏太娉婷駕袖廣燕釵輕乍回眸還顧影怎無情風未起日猶明兩扉扃花寂寂草青青曲闌邊歸鳥過響金鈴此明效花間者已覺輕倩荻露其他更無論矣



可軒曲林一卷

校輯宋金元人詞本

宋黃人傑撰人傑字叔萬盱江人事蹟未詳是編從永樂大典及翰墨大全所輯者凡七首永樂大典所引者皆從可軒集出也然直齋書錄解題所載長沙坊本有可軒曲林一卷盱江黃人傑叔萬撰則宋有單行之本也為多腐雜之作惟滿江紅云小隊旌旗又僅送元戎領客政十頃荷香微度草烟橫碧楊柳參差新合翠水天上下俱齊色傍野橋容與繞重湖嚴城側花作陣每為宅就獨鼓鳴羌笛漸夜涼風進酒杯無力遙想漢中鵝肋地未應萬里回金勒看便隨飛詔下南州朝京國尚覺精整雅正餘並不足觀也

卷一

集部詞曲類

可軒曲林

餘波詞一卷

清名家詞本

清查慎行撰慎行初名嗣璉字夏重後更今名字悔餘號初白海寧人康熙壬午東巡召至行在賦詩稱旨入直南書房明年特賜進士出身授編修是編凡二百三十一首慎行自序始為詩後為詞受表兄朱竹垞之誘掖故所作大體以清雅為宗惜未能純淨深湛耳慎行詩效宋體雖不渾厚然情趣悠長名句終縵而詞則異是知能為詩者不盡善於詞也較之秋錦未遑自不能及然清初之詞自野而正自豔而雅轉變之間非一人之力非一日之功慎行所作亦未可盡非也

卷二

集部詞曲類

餘波詞

鉛山詩餘一卷 清名家

清趙執信撰。執信字仲符，號秋谷，晚號鉛山老人。益都人。康熙十八年進士。授編修。累遷右贊善。以國恤觀演長生殿。罷職。優游林下者五十年。是編凡七十二闕。小令為多。語殊清麗。雖非濃豔而終傷浮淺。其微為可取者。蝶戀花。秋老家山紅萬疊。何意淹留。斷送重陽節。醉裏情懷空自結。夢魂低盡湘簾月。總為相逢教惜別。明日風帆。亂落霜林葉。暮雨迷離天外歇。寒花付與紛紛蝶。此首頗有巧思。措語允當。然亦非上乘也。執信論詩與王士禛不合。其實執信詩詞竝不如士禛也。

卷一

集部詞曲類

雲松近體樂府一卷 清名家

明魏儒撰。儒字達卿，鄞人。官至石城訓導。是編自其雲松詩略中錄出者。凡十二首。雅於蘊藉。其源似出於二晏。故今曲為多也。點絳脣云：幾樹殘香。情人不見。愁難掃。海棠開了。曉雨濛濛小。煙柳鶯聲宛。轉傷春。詞音書少。誰消懷抱。白髮催人老。浣谿沙。下半首云：纖草有情和露長。好花無語任風飛。石闌徙倚對斜暉。皆吐屬清雅。筆有餘妍。明人詞中所罕覩也。

卷二

集部詞曲類

畫梅樓倚聲一卷

清名家詞本

清湯貽汾撰。貽汾字雨生，武進人。以蔭積官至樂清副將，不得於上官，歸。寄居江寧館，周濟家。洪秀全攻江寧，貽汾集義勇守城。城破，殉焉。是編凡百六十一闕，貽汾善畫，而詞不足以稱之。所作雖多，祇覺其盪盪而已。偶有清新之句，亦不足以掩其疵也。賀新涼云：素如何難聲四起，文理未安。滿江紅云：生憐殺藕絲腸，細似詞餘，足證其詞學之不深矣。

畫梅樓倚聲

卷一 集部詞曲類

瑤想詞一卷

清名家詞本

清王芑孫撰。芑孫字念豐，號揚夫，長洲人。乾隆五十三年召試舉人，為華亭教諭。是編凡三十二闕，盡為小令。浣溪沙云：不守辛蘇杜撰禪，不從周柳覓蹄筌。自為鐵體者些般，筆力漸看成老硬。詩腸無柰自纏綿。花間一集費丹鉛，其自述詞旨如此。觀其所作，殊不成格。體亦復纖浮，蓋不以詞重，偶為之耳。

瑤想詞

卷一 集部詞曲類



定山堂詩餘一卷清名家刻本

清龔鼎孳撰。鼎孳字孝升，號芝麓，合肥人。明進士，累官御史，入清，歷官至禮部尚書。是編凡二百零二闕，跋云：芝麓詞刻入定山堂全集者，分四卷，首卷題白門柳，次卷題綺幘，三卷之首則題曰此卷以下皆癸卯後香嚴齋存稿，別有一本名香嚴齋三十二芙蓉集，不分卷，為康熙壬子吳江徐電發所刻，今兩本甚

卷 集部詞曲類

之。知徐本所收適當全集本前二卷及三卷之半，字句小有異同，如七夕菩薩蠻結句，不敢問流螢，一雙何處星，徐刻本作不敢問雙星，流螢記畫屏，又如題中稱善持君者，徐刻本均作內人，蓋徐本刊布尚早，全集則晚年所定，而白門柳綺幘諸名稱，亦為後來分卷時所題，非徐刻時所有也。是編乃據全集本合為一卷，故前有白門柳綺幘自題各

一短篇也。鼎孳勢位優隆，聲氣愈廣，與汪蛟門、曹子顧、王西樵、阮亭、陳其年諸人，酬酢往還，門韻唱和，兼激壯之詞，不及迦陵雅豔之製，亦逢二王，蓋猶沿襲明風，未盡純正，而又自許甚深，務為高遠，中間用柳屯田、賀方回、周美成、史邦卿諸家之韻者，甚夥，徒臨效顰之識，無當於詞體矣。

卷 部

葵臆詞稿一卷

校輯宋金元人詞本

宋周端臣撰端臣字彥良號葵臆武林舊事云御前應制是編輯錄其詞僅五閱應制詞不見袁易靜春詞木蘭花慢序云九月一日與彥良及南山上人遊張氏廢園見海棠數枝彥良屬予賦詞云云彥良蓋即端臣也以此觀之端臣之詞散佚多矣袁易與張炎交最篤亦與端臣相往還故端臣明于聲律之學

葵臆詞稿

卷一 集部詞曲類

其清夜遊春歸思并注越調蓋皆其自度腔流傳甚少為可惜也木蘭花慢送人之官九華云露芳陰未解乍天氣過元宵訝客袖猶寒冷窗易曉春色無聊梅梢尚留顧藉帶水風未肯雪輕飄知道詩翁欲去遞香安送蘭橈清標會上葦青千里阻九華遙料今朝別後他時有夢應夢今朝河橋柳愁未醒贈行人又恐越魂銷留取歸來繫馬翠長千縷

承條立意新穎善于擒縱匪特規律謹嚴其詞亦異尋常也

葵臆詞稿

卷二 集部

碧澗詞一卷

清名家

清端木埜撰。埜字子時，江寧人。優貢生。以薦除內閣中書。尋充會典館總纂。升侍讀。是編一百零一闕。埜自述詞學之淵源及其主旨，甚為詳悉。謂其受詞學於金偉君。熟讀碧山草窗。蛻巖君衡諸公集。曾言曰：古人明於音律，故所為不稍苟。亦有自製曲調者。今人既不知樂，當師古人意而慎守之。未可求自便陽。

碧澗詞一卷

卷

集部詞曲類

奉而殄達也。集名碧澗者，序謂初侍金先生，首熟碧山齊天樂一闕，吟誦既熟，作輒倚之。於諸名家，又篤者碧山。遂借以碧澗自張其偏。露氣之下，被者為澗。以是為碧山之唾餘可也。為中仙之藥，轉可也。可以閔名而知其旨矣。尤可證者，王鵬運校刊花外集，跋引埜釋碧山齊天樂，詠蟬云：詳味詞意，殆亦黍離之感。宮魂字點出命意，乍咽遂移，慨播遠。

也。西窗三句，傷敵情暫退，燕安如故，鏡

暗二句，殘破滿眼，而修容飾貌，側媚依

然，哀世臣主，全無心肝，千古一轍也。銅

仙三句，宗器重寶，均被逮收，澤不口究

也。病翼二句，更是痛哭流涕，大聲疾呼，

言海島樓流，斷不能久也。餘音二句，遺

臣孤憤，哀怨難論也。漫想二句，責諸臣

到此尚安，危利災，視若全盛也。其論甚

精，可知其深於碧山詞矣。集中所作咏

碧澗詞一卷

卷

部

物為多，寄托深遠，亦淵源於花外。鵬運  
詠評賞之，非虛譽也。



詞鏡不分卷

中箱

清慎以邵查繼起同撰以邵字損春仁  
和人繼起字隨庵海寧人是編為填詞  
之譜蓋出於南湖詩餘圖譜及以邵之  
填詞圖譜以字數之多寡定小令中調  
長調而分列之小令自十六字令迄接  
賢賓凡八十八調中調自賀聖朝迄魚  
游春水凡六十四調長調自東風齊着  
力迄寶鼎現凡三十二調所錄不盡唐

卷

集

部詞曲類

宋名作元羅壺秋明楊慎復言清顧貞  
觀

所引貞觀

與今本彈指詞全異一首下

亦多參

入詞旁以朱白因分平仄其可平可仄  
之字則為半因句讀韻叶附識句尾全  
調凡若干句若干韻又系詞末蓋惠主  
簡易便于填製格律平聲不求完備也  
然張賴圖譜據漏百出觸目瘳明清之  
詞尤不可為規律其謬妄自不待言而  
十六字令眠月影一首以為周晴川作

卷

部

雖仍套印不分卷矣

如夢令門外綠陰一首以為曹元寵作  
碧桃春南園春早一首以為歐陽修作  
並沿舊本之失未加訂正前附詞論撫  
拾張玉田楊升庵徐天池陳眉公張世  
文俞仲茅劉公勇賀黃公彭駿孫鄧程  
村沈去矜張砥中李笠翁毛稚黃查香  
山諸家詞話又多為論者所習見也是  
編初刊於乾隆癸卯朱墨套印中箱本  
分為四卷此為光緒壬午重刊中箱本

芙蓉山館詞一卷

清名家詞本

清楊芳燦撰。芳燦字才叔，號蒙裳，金匱人。受知於彭元瑞，以拔貢應廷試，補伏羌知縣，設計平亂，以功擢知靈州，不樂外吏，入貲為員外郎，與修會典。丁母憂歸主衡，杭及關中錦江諸書院，是編凡百九十四闕，慢詞未盡純雅，令曲喜為監體，然天分甚高，時有可取。如河傳夏夜聞陽院歌聲有感云：宛轉淒怨，路迢迢。斷紅牆綺寮，香喉一串，可憐宵。惱人翻六么，我亦原陵傳舊譜，箏瑟鼓紅豆。當場數到而今，恨飄零空庭，倚欄和淚聽。又一首云：記否紅袖綺筵前，玉指纖纖攏絃。念奴嬌破想，大情纏綿銷魂。自去年，觸起前塵，惆悵夢江南。弄舊地風吹送，東花香，月影涼。思卿夜深人斷腸，泣衣豔網繆，而收煞處亦不入輕淺。其臨江仙擬賀方回人日詞亦流麗可

楊芳燦

卷

集部詞曲類

楊芳燦

卷

部

喜甚芳燦之詞，錦布機施，故瑕瑜互見。若勇其榛蕪，亦可略顯其菁莪矣。

竹眠詞一卷清名家

清黃景仁撰景仁字漢鏞一字仲則自

號虞菲子武進人乾隆乙未上東巡召

試二等入四庫館議叙得縣丞時畢沅

為陝西巡撫景仁往訪之途次解州卒

是編凡二百三十闕補遺二闕景仁與

王昶洪亮吉左輔諸人相往還而天分

高絕詞中頗有奇語善用經傳如減蘭

云江山如此博得青蓮心肯死懷古悠

香齋集

卷集部詞曲類

然雁叫蘆花水拍天貧也樂云天蒼蒼

野茫茫一片秦時明月掛邊牆滿江紅

云白浪驅人貧有效西風剝夢愁無跡

好事近云一霎起驚飛我與浪花頭白

高陽臺云自我來思于今又是三年其

精警處皆此類也全篇細密者如醜奴

兒慢云日日登樓一換一番春色者似

捲如流春日誰道遲遲一片野風吹草

草背白煙飛顰牆左側小桃放了沒個

人知徘徊花下分明認得三五年時是

何人挑將竹淚黏上空枝請試低頭影

兒憔悴浸春池此間深處是伊歸路莫

學相思寄託深微駸駸入古惟景仁肯

質聰穎頗有不經意之處此亦豪邁不

羈者所難免也

香齋集

卷部



秋水詞一卷

清名家詞本

清嚴繩孫撰。繩孫字蓀友，號藕塘漁人，無錫人。以布衣應博學鴻詞試，會目疾未能終卷。聖祖素重其名，擢置二等，授檢討。累官至中允，謝病歸。是編九十七首，附名家詞鈔改訂滿庭芳、佛手柑一首，又補遺二首，共九十九首。彈指詞，納蘭詞，並有次秋水軒韻金縷曲，係用卷字韻起，翦字韻止。顧貞觀稱其一部累

秋水詞一卷

清名家詞本

百，皆淮南楊李二公與都亭諸掾紳章布唱酬名作。今此集未載，或別有刊本也。其慢詞殊未成格，今曲不脫明風，効法花間，雖傷淺薄，而脫胎之處，時見精悍。鷓鴣天云：颯颯靈風不滿旗，濁河東下鎮如馳。荒雞啼斷還鄉夢，一葉連天獨去時。烟漠漠，雨絲絲，居人相望不相知。紫萸黃菊無情甚，腸斷年年贈別離。神情高遠，風骨道上，蓋徒花間出者。筆

力重厚，自可免於輕淺之譏，不得盡謂為外彊中乾也。

秋水詞一卷

清名家詞本

秋崖詞一卷

校輯宋金元人詞本

宋奚棐撰、棐字俾然、號秋崖、餘未詳、是編輯其所撰之詞、凡十首、華胥引一首、題曰中秋紫霞席上、疑紫霞即楊守齋也、似亦四子聲律者、芳草南屏晚鐘一首、格調高古、宋末詞人、喜寫西湖之景、西麓草窗梅淵所作、可證疑此亦非僅一首也、齊天樂壽貧秋聲、當時善頌者、以數十計、夢窗亦有祝辭、未可以此而

卷一

集部詞曲類

定其人品也、永遇樂云、一鴈斜陽、亂蛩衰草、天淨秋遠、獨立西風、星星鬢影、疑被葉霜染、寒飈何處、秋深湘水、隱約數峯青淺、想而今、亭亭皓月、共誰倚闌、樓院、瑤箱翠襲、玉奩芸剪、暗裏淚花偷減、一日思量、十年瘦削、春色回眸減、瑤鸞好在、文簫重許、露酒試香庭、晚正銷魂、餘霞散碧、暮鴉數點、其堅明精密、頗似芻洲漁笛譜也、

碧淵詞一卷

校輯宋金元人詞本

宋利登撰、登字履道、號碧淵、金川人、是編從各本輯其所作之詞、凡十首、圓潤明密、儀態雅正、洞仙歌云、弄香吹粉、記前回酒困、綠露沈沈、轉花影、翠簾深、隱、隱紅霧、依人、荷月靜、新樣雙鸞、交映、如今誰念省、短雨長雲、曾託琵琶再三問、最苦綠屏孤、夜入星寒、無處頓風流、心性、又莫是偷香寄韓郎、到漏泄春風、一枝花信、與風入松、齊天樂、風流子、過秦樓、諸作、皆宛轉流麗、雖間有淺俗之語、未足以為病也、

卷二

集部詞曲類



梅淵詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋張矩撰。矩字成子，號梅淵。絕妙好詞，作張龍榮，查為仁屬。鶚箋云：龍榮字成子，號梅深，疑龍榮為矩別名。歷代詩餘分為二人，非也。是編搜輯其詞，凡十二首，應天長十首，分寓西湖名勝，可與西麓車窗竝傳也。摸魚兒，重過西湖云：又吳塵暗，斑吟袖，西湖深處能沈晴雲片。片平波影，飛趁櫂歌聲遠，回首喚琴艸。記春風共載斜陽岸，輕攜分短，恨柳密藏橋，煙濃斷徑，隔水語音換。思量偏前度，高陽酒半離蹤，悲事何限。雙峯塔露書空，親情共莫鴈盤絲，歸興懶，悄不似留眠水國，蓮香畔。燈簾暈滿，正蠹帙逢迎，沈煤半冷，風雨閉宵館。此又與夢窗鶯啼序異曲同工者也。

梅淵詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

淳村詞一卷

惜陰堂  
藏書本

明曹允方撰。允方字介皇，別號耘庵。海鹽人，崇禎癸未進士，陞武立，授吏部驗封司郎中，後兵敗，還家，遂隱居峽石，以終。自署儒李遺民，其詞音律差謬，平仄乖違，然有優游之趣。每寓家國之哀觀於南鄉子七夕獨酌沁園春自解諸詞，而可知也。漁家傲夢錢牧齋瞿稼軒下半閑云：摧折英雄知無數，誰是偷生誰義赴。夢裏殷勤情欲訴，長恨賦，前朝還說南中誤。言下猶有餘恨，又挽吳梅村云：報國文章君獨秀，金蓮歸要印懸肘。少年知遇前無偶，時未久，黃昏鐘響收天酒。到處逢迎梅下走，園亭花木當窗牖。羅列鴛鴦行似柳，今安有，白楊蕭蕭君知否。語含諷刺，益可知其志趣矣。

淳村詞一卷

惜陰堂  
藏書本



青金詞一卷

惜陰堂  
叢書本

明史遷撰。遷字良臣，一號清齋。金壇人。元末隱居，以教授自給。洪武初，為蒲城令。陞忻州守，後改廉州。是編自其青金集中錄出者，僅百字令三首。沁園春一首，共四首。竝酬答之作也。然如和王汝霖百字令云：新來詞翰，駭瑤格玉，筆爛然如雪。浩蕩波闊，無限意，慷慨為誰陳說。土苴功名，泥塗軒冕，偃蹇金瓶節。傍人却道：虎頭真是癡絕。遙想文物衣冠，正承恩天上，五雲宮闕。獨對青山，捫蝨坐，靜閱世途周折。翠竹黃花，紅螺紫酒，林下秋容別。浩歌橫放，舉柁還問明月。疏曠之中，時露雅秀，亦非不能為詞者也。

青金詞一卷

集部詞曲類

在庵詞一卷

校輯宋金  
詞本

宋譚宣子撰。宣子字明之，號在庵。餘未詳。是編輯錄其詞，凡十三首。附錄可疑者一首。宣子精於聲律，集中春聲碎、鳴梭、西窗燭、三首，皆其自度之腔。在南宋中，可與白石、夢窗、草窗、玉田諸家竝論者也。詞亦灑脫流麗，工力甚深。漁家傲云：深意縷綿歌宛轉，橫波停眼燈前見。最憶來時門半掩，春不暖，梨花落盡成秋苑。疊鼓收聲帆影亂，燕飛又趁東風軟。目力漫長心力短，消息斷，青山一點和煙遠。其筆端靈活，情景交融，別有一種氣味焉。而事蹟不明，詞多散佚，為可惜也。

在庵詞一卷

集部詞曲類

坦菴詞一卷

清名家詞本

清徐石麒撰。石麒字又陵，號坦菴。其先  
鄭人，後居揚州。不應有司試，好著書，是  
編合甕吟且謠美人詞三者為一也。甕  
吟四十首，且謠二十首，美人詞二十八  
首，以八十八首之詞而美人詞竟居三  
之二，其好弄筆端顯而易見。所作輕淺  
標露，然時有清新之製。踏莎行、龍潭道  
中、云雁影驚時、山痕斷處、白雲一段迷  
紅樹、馬蹄踏盡坂頭霜、沿溪覓向孤村  
駐、濁酒新篘寒煙未煮、一杯持共西風  
語、滿山落葉做秋聲、一天涼月無砧杵  
觀其形態，可謂雅潔矣。含旨未深而轉  
嗜描寫，亦一理乎。石麒著作甚夥，尤長  
度曲。一門老幼盡知倚聲，自可存以備  
考也。

南溪詞一卷

清名家詞本

清曹爾堪撰。爾堪字子顧，號顧菴。嘉善  
人。順治壬辰進士，官侍講學士。是編二  
百三十闕，詞雖趨于濃豔，時見古雅之  
作。鷓鴣天、送客之金陵云：羅綺香殘舊  
院空，石城橋畔掛晴虹。柔情常在琴心  
裏，別意難消燭淚中。江水白，落花紅，小  
樓山色六朝同。莫愁家近頻來往，蘭漿  
輕隨燕子風。其神情似在賀晏之間。又  
西江月云：烏巷家家王謝，黃初字字徐  
劉。雙調望江南云：鷓鴣浴似添濤外雪，林  
疎微映菊前黃。江城子云：一天征雁喚  
離愁，皆精巧之句也。



百末詞一卷

清名家

清尤侗撰。侗字展成，一字悔庵，號良齋。晚號西堂老人。長洲人。順治戊子拔貢生。直隸永平府推官。康熙己未，應博學鴻詞，授檢討。是編三百零六闕，其名百末者，自識云：漢人以百單花百草末造酒，號百末酒。予所作亦花間草堂之末也。故以名之。此可知其為詞之旨趣矣。內無沈深之指，外求豔麗之容，喜弄筆端，纖浮不重，而侈談花草，明清間詞比此皆是。侗之所作，匪特失其精神，並喪其形貌。較之別家，益為下矣。其慢詞，如坡、夢、張、叫、鳳、喧、寒、無、如、陵、之、力、而、欲、方軌齊驅，是亦難矣。

百末詞

卷

集部詞曲類

唐五代詞選三卷

光緒十三年刊本

清成肇唐撰。肇唐字漱泉，寶應人。同治癸酉舉人。直隸靈壽縣知縣。光緒時，聯軍西躡，義不保，投署旁井殉之。贈太僕寺卿銜。諡恭恪。是編選錄唐五代之詞，蓋取諸花間、尊前、全唐詩、歷代詩餘諸書也。上卷一百十八首，內以溫庭筠、李後主所選為最多。中卷一百十七首，內以韋莊、李珣所選為最多。下卷一百十二首，內以馮延巳、孫光憲所選為最多。濃麗雅正，其選旨也。然唐末詞人筆力厚重，豔麗之語，敢於直書，似不得恣意刪汰。歐陽炯浣溪沙相見休言有淚珠，毛熙震浣溪沙晚起紅房醉欲銷，二詞亦可選也。若謂旨在雅正，選例精嚴，則呂巖、楊貴妃、王寵真、耿玉真諸作，竝以入錄，何也？凡斯之類，殊大斟酌。然花間無馮李之作，尊前又祿、厠不偏手，此一

唐五代詞選

卷

集部詞曲類



編可以兼覽且掌磨與馮煦相往還亦  
非不知詞者觀其所送溫韋馮李為最  
多可以明矣

國朝詞雅二十四卷

本原刊

清姚階撰階字荳汀華亭人諸生是編  
選錄順康以至並世之詞也卷一吳偉  
業至王賓十六人卷二梁清標至魏際  
瑞二十一人卷三吳綺至吳濬十七人  
卷四丁澎至毛奇齡十九人卷五陳維  
崧至張錫鐸十三人卷六朱彝尊至高  
層雲九人卷七彭孫通至劉雷恒十五  
人卷八李良年至鄭培二十四人卷九  
錢芳標至湯思孝十三人卷十汪懋麟  
至徐念肅十二人卷十一佟世南至倪  
晉十三人卷十二吳棠棣至張雲錦二  
十一人卷十三成德至吳秉鈞二十二  
人卷十四沈季友至徐懷仁十七人卷  
十五周稚康至朱霞十八人卷十六黃  
之雋至周稚炳十八人卷十七陳鼎恒至  
俞芑十六人卷十八張梁至王葉滋十  
七人卷十九厲鶚至閔華十八人卷二

十王又曾至汪筠二十三人來二十一  
朱芳鵲至汪啟淑二十九人來二十二  
趙文哲至汪如藻三十人來二十三吳  
蔚光至范音四十九人來二十四閻秀  
方外伎尼訖仙等五十四人詞自姜夔  
以來屏浮豔祛俗濫雅音是飭氣味醇  
深故南宋選本輒名雅詞宋明復唱高  
調轉染花草姜張軌範蕩焉不存清初  
浙派運之南宋階之所選即本此旨雖  
未盡純雅而大體不離其宗也所可議  
者姓氏下略系小傳而不詳且不著年  
代今人艱于尋索江浙為人文淵藪詞  
才固多所選網羅殆盡而他省亦不乏  
名家入選獨少詳彼略此未免偏枯然  
清代作者之盛瞭然可見則亦究述清  
詞者所當知也

玉堂餘興六卷桂洲集外詞一卷  
明夏言撰言字公謹貴谿人正德十二  
年進士歷官吏部尚書華蓋殿大學士  
謚文忠事蹟具明史本傳其詞集有二  
本一在桂洲集中一在賜閒堂稿中桂  
洲集之詞別題玉堂餘興據跋初則軍  
行嗣復改嚴全集合詞二百五十首賜  
閒堂稿之詞凡二集合詞一百三十二  
首兩本校之除互見外賜閒別出八十  
首其間復有字句題目之異同是編原  
有六卷全準桂洲集其賜閒堂集之八  
十首則附編為桂洲集外詞言之所作  
蓋盡於此矣其詞激放亦時有妍麗之  
作蘇辛詞固如是也惟激而不曲非粗  
即滑妍而不深有表無裏言詞往往取  
貌遺神不能合也王世貞云我朝以詞  
名家者公謹最號雄爽比之稼軒覺少  
精思其言是已明詞綜引錢氏云公謹

喜為長短句、當其得君專政、聲勢煊赫、  
長篇小令、草藁未削、已流布都下、互相  
傳唱、歿後未百年、黯黯無聞、花間草堂  
之集、無有及桂氏名者、求如前代所  
謂曲子相公、亦不可得、可一慨也、此說  
蓋得情實、緣勢位以行其詞者、豈能享  
永久耶、

佩蘅詞一卷補遺一卷

光緒重刊本

清金泰撰、泰字改之、英山人、同治時入  
李鴻章幕、是編初為邊浴禮所校刊、時  
在咸豐辛酉、僅七十二首、光緒乙酉、浴  
禮子保樞復取洛州唱和詞、燕筑雙聲  
及曩時郵筒往復、蠅簡零箋、一一輯錄、  
得詞三十四闕、刻為補遺、又以原版述  
在京師、遂重鐫之、即是本也、泰師郭麐、  
沈濤、而友邊浴禮、故詞學甚深、濤又以  
飲水側帽相擬、平心論之、泰之詞品、高  
於頻伽、工力亦不在匏廬之下、空青有  
聲、當時以視是編、實亦伯仲之間耳、今  
曲雖不如飲水、而慢詞則過之、此其大  
較也、浣溪沙紀事云、指點朱樓大道旁、  
玉扁向晚叩西廂、一彎新月畫眉窗、肌  
雪酥融疑著粉、衫痕紅退尚生香、傾城  
却在未梳妝、芊絲清麗、用筆高古、其端  
華白秋海棠一首、可以嗣音、草窗蓋其



慢詞準法南宋而令曲原于花間小山  
淮海飲水諸家也

璫華集二十卷補遺二卷原刊

清蔣景祁撰景祁字京少宜興人諸生

康熙間舉鴻博不遇是編撰於康熙二

十五年其旨特尚存詞然力求精審其

名璫華者取金荃蘭畹之旨無他意也

入選範圍斷自六七十年來詞人出處

在交會之際無不甄收與倚聲集略同

以小令中調長調之名殊無實據乃以

字數為編次其詞人爵里則繫之以表

分省錄人以姓氏次以籍貫通籍科分

現官詞集集名故是編雖以字數為次

而又以省錄人體例最為嚴密當時名

家如曹貞吉珂雪詞徐鉉菊莊詞朱彝

尊曝書亭詞顧貞觀彈指詞等悉為採

錄間亦雜入己作其補遺二卷自謂是

書刻成又獲見同青士所藏二十餘家

因條其集中未備之詞別為一卷又次

其詞之已見者廣為一卷可知其搜求

不遺餘力矣。其選錄詞之例條列甚詳。於清初詞事類多采述。可以知詞風之昌盛。可以知詞家之派別。可以知詞人之議論。可以知詞集之存佚。尤為本書之精詣也。至于集中熟調。如滿江紅。滿庭芳。賀新郎等。所收獨廣。蓋當時風氣使然。無關得失也。

三百詞譜不分卷附詞韻一卷康熙

清鄭元慶撰。元慶字子餘。一字芷畦。歸

安人。貢生。是編以譜為主。而自謂隱寓

選詞之法。以字數之多寡。序列小令中

調長調。凡詞三百首。合附見者。都七百

四十八調。調名之下。隨舉異名。其同名

異體。或字句不同者。則作某調第二體

第三體等類。其相似之調。或字句小有

異同者。則附注於本詞之末。不別出矣。

以圈點為韻句。用角因為可平可仄。其  
換韻疊韻處。旁注換韻疊韻而已。訂譜  
選詞。勢難相兼。混而一之。徒自紛擾。況  
尋譜填詞。已屬不易。而按其記注。前後  
探索。不亦累贅之甚耶。觀其所選。若楊  
慎之。楊綽子。王世貞之。望江南。劉基之  
薦山溪。楊基之。望湘人等。以為圭臬。是  
不獨不知譜。且不知詞矣。其選三百首  
者。自謂仿孔子刪詩之法。愚妄至此。殊

可憫笑。又謂詞以諧聲為主，其有腔調不順，句讀無味者，概不入選。不知詞中拗句，皆聲調之流美者也。此尚不瞭，而言訂譜選詞，豈能當乎？後附詞韻一卷，亦本于沈去矜李漁之作，無精詣也。

古今詞選十二卷

康熙本

清沈時棟選。時棟字城霞，號焦音，吳江人。是編選錄自唐以至並世之詞也。凡唐九人，後唐二人，石晉一人，前蜀三人，南唐四人，南平一人，後蜀四人，宋一百二十人，金五人，元九人，明二十八人，清百人。每卷就字之多寡，按調分次。又以作者之時代，序其先後。凡一百九十九調，詞九百九十四首。其旨似在求精，不

求備也。夷考其實，殊不盡然。其謂詞中間有敗筆，雖名作亦不登選。如坡公大江東去，雖上下千古，膾炙齒牙，然公瑾當年，奚待小喬初嫁，而雄姿英發耶？其實東坡之意，亟寓公瑾之英俊，文章烘托，千變萬化，小喬初嫁，助其淋漓，安見其為敗筆也？又謂八聲甘州起用一字領句，結用中連，模魚兒兩末句第三字，用仄方合，其說是矣。然唐宋之製，能歌



者多偶有變易、亦有其道、自宮譜亡佚、  
明清之詞、例規越矩、而明清所撰、入選  
甚多、亦何說耶、又謂寒門不敢自居風  
雅、然俱能究心長短句、閒有所取、亦近  
於嚴、此欲蓋彌彰之言也、舍古人名作、  
而廣取朋友家人之製、私心所在、百喙  
莫辨、綜觀所選、全無精詣、明人惡習、未  
能除也、

繪芳詞二卷

清況周頤輯、周頤有萬邑西南山石刻  
記、已著錄、是編專輯古今詠賦美人之  
詞、卷上自髮至指甲、若口齒脣舌眉目  
耳鼻之屬、凡六十二首、卷下自心至影、  
若腰背膝腹笑啼顰淚息唾嚏呵之屬、  
凡四十五首、附尤侗詞餘黃鶯兒今詠  
乳足醋三首、其所自撰、則隱名周變、全  
書輯者、則署王梅詞隱、蓋周頤於清亡  
後、避地滬上所纂也、詠賦美人之作、自  
宋黃庭堅憶江南畫眉周邦彥看花回  
美人眼二闕、為其權輿、南渡之後、劉過  
沁園春指甲足二詞出後、厥體繁興、明  
清之間、斯風大熾、學者當知在明雖美  
而筆力厚重、蓋文章游戲、一時遣興、而  
不知其不相合也、學者當知在明雖美  
而筆力凝重、效顰者、轉入於輕佻纖巧、  
靡離其宗、讀是書者、應明其源流、別其

輕重而知所警戒若尤而效之則入於歧途矣然則是編亦未始不可存也

湖州詞徵三十卷

嘉業堂本

清朱祖謀撰祖謀字古微晚改孝臧字涇尹別號上彊村氏歸安人光緒時官至禮部左侍郎清亡不仕是編據陸氏吳興詞存而進退增刪之先專集十八家為卷二十有四次輯本五十二家為卷六其十八家者張先葉夢得沈與求劉一止沈端節倪稱葛立方葛郊沈瀛吳淵吳潛牟獻周密趙孟頫趙雍沈禧朱晞顏陳霆也並采善本各注卷目之下又盡考諸家姓氏爵里撰述系以小便旁及詞話序跋箋證之屬校雠精審體例最善湖州有詞卿之目得此一編可以窺其全豹矣又此為吳興劉氏所刊者其先尚有一本僅二十四卷輯印於宣統末年清亡之後復有所得因重為理董并補前刻闕失即是本也

裁雲館詞二卷

道元本

清喬載繇撰。載繇有妙華仙館詩，已著錄。是編為其所撰之詞，上卷六十九首，下卷五十八首，內附吳曰鼎喝火令和作一首。方文炳長亭怨慢和作一首。載繇嘗謂兩宋以後，詞體割裂，有明三百年來，唯誠意伯不軌於正。我朝自小長蘆、芝、鐵、刈、仄，集長短句之大成，詞學昌明，罕有倫比。此可知其為詞之旨趣矣。

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

載繇最喜草窗絕妙好辭，故全集清新雅飭。王敬之謂其詞於古在竹山、蛺蝶、問、王曉，謂可以追蹤白石、玉田，皆友朋阿好之辭，不可為典要。其崇尚浙西，廣以南宋，則合於事情矣。是編為敬之勘定，然觀其所作，以視敬之不獨無愧而已。

國朝湖州詞錄六卷

嘉業堂本

清朱祖謀撰。祖謀有湖州詞徵，已著錄。是編即續詞徵者，緣詞徵以明為止，此則斷代有清也。卷一凡三十人，卷二凡十七人，卷三凡十五人，卷四凡二十六人，卷五凡二十七人，卷六凡三十一人，都一百三十六人。詞四百九十三首。所收或自別集，或出叢鈔，存人存詞，兼有其旨。姓氏下各繫爵里著述，詞徵求備。

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

此則責精，雖小變其例，而大體則相同也。劉承幹跋謂深美如修能，隱秀如蕭士、麗密如立齋、陶齋，堪與西泠諸家方軌。即荔牆一帙，守律之謹，審韻之嚴，雖竹垞、樊榭、叔人三賢，容亦微有未逮。此亦明稿之言也。合以詞徵，則古今湖州一郡之詞才，究覽無遺矣。



國朝金陵詞鈔八卷附錄一卷

光緒本

清陳作霖撰。作霖字伯雨，江寧人。光緒元年舉人。是編以金陵詞人為主，選錄其詞而斷代有清也。卷一：張怡至何詠二十一人。卷二：鄭宗彝至劉志鵬十人。卷三：鄧廷楨至宗源瀚九人。卷四：車持謙至汪士鐸十二人。卷五：何兆瀛至汪嘉祥六人。卷六：汪度至陳大鏞十五人。卷七：濮文昶至傅鍾六人。卷八：端木埰至顧孝珉十二人。附錄一卷：閻秀紀映淮至陳作芝十六人。因詞存人，因人存詞，多逾百闕。少僅一首，其有全稿，抉擇從寬。姓名下略附爵里著述，特未加箋證耳。金陵倚聲之學，自南唐二主以來，歷宋迄明，代有作者，增此一編，後先標映矣。

小遊仙館詞鈔一卷

同治本

清周尚文撰。尚文字律香，象州人。咸豐戊午，代理開建縣事。是編一百十首，有堅明之處，有流滑之處，雜而不淨。蓋宗法南宋，而未能融化于一也。其陌上花紀別云：斜陽綺陌，楊絲暗逐，馬蹄輕抹。一挂鞦韆，可奈惜春人遠。綠雲縹緲，紅霏冷，零落舞衣歌扇。縱藍橋有渡，絳河無浪，此情猶淺。是誰吹玉笛，相思喚起，一縷離魂飛亂。燕約鶯期，孤負寸心雙眼。絲絲織就，鴛鴦錦，贏得淚珠成串。又何須拾取，春風詞筆，向花題怨。語雖不深，而情致纏綿，圓轉如貫珠。自為賞心之作，其水龍吟白蓮一闕，似亦胎息中仙也。

秦卿詞一卷

本

清周邠雨撰邠雨字叔質臨海人是編  
六十九首附鄞縣蔡鴻鑑東風第一枝  
原作一首譚獻評其詞吐屬自然情聖  
諸聖非唐大之言也其平生苦節堅貞  
自守時見于詞醉花陰懷少卿眉生云  
鎮日慙慙簾未捲月冷餘曠院悵悵隔  
江雲盼得春來幾度教相見美人遲莫  
多芳怨祇曲闌行遍心事託微波一水

秦卿詞一卷

卷 集部詞曲類

盈盈道是天涯遠菩薩蠻題竹泉畫蘭  
為成太宇云涓涓流水剡剡石靈根寄  
託何高潔雨露九霄滋折馨遠所思年  
年風雪老一洗閒花草珍重春雲天山  
深將歲寒此可知其志矣若天與之年  
正未可量詞中有句云年華逝水愁中  
度算者番淒楚何處不消魂病酒傷春  
腸斷蘼蕪路情辭淒咽豈短壽之微歟

粵西詞見二卷

惠風錄  
舊本

清況周頤輯周頤有萬邑西南山石刻  
記已著錄其撰是編以粵西詩總集有  
張鵬儼之嶠西詩鈔梁章鉅之三管堂  
英集而詞獨闕如因就其所知哀哀而  
輯之又擷其菁華以少為貴凡明(光緒)  
一家清謝良琦迄倪鴻二十二家閨秀  
何慧生一家詞雖不及二百首而其間  
頗有人所未見者蓋以粵西地僻易於  
隱沒然則周頤所輯匪特保存鄧邦文  
獻而已也

秦卿詞一卷

卷 集部詞曲類



勉齋詞一卷光緒刊本

清周星貽撰星貽字季貽山陰人籍祥  
符福建知府是編三十五首譚儀謂所  
作婉篤微至如衛洗馬渡江時傾倒一  
世令人招恨不能自己雖覺譽過其實  
然清麗幽婉精潔雅尚是其質也偶有  
豔麗亦本花間如浣溪沙云弱柳籠烟  
媚嫩晴落紅庭院畫冥冥風前凝立不  
勝情飛絮時光新燕語賣花門巷燕錢  
聲傷春情緒怕黃昏其筆力雖遜南部  
諸賢而氣味醇和自為雅製蓋祥符周  
氏詞派本純正也

草堂餘意二卷惜陰堂刊本

明陳鐸撰鐸字大聲號秋岩下邳人家  
居南京正德中世襲指揮是編分上下  
二卷別以春意夏意秋意冬意四部上  
卷春意八十三首下卷夏意秋意各二  
十四首冬意十六首書中廣和草堂詩  
餘故名草堂餘意所和者即引用原作  
者姓名其本無名者始識以陳大聲此  
亦特創之奇例也其間如夏意中之賀  
新郎和東坡也冬意中之少年游和清  
真也而皆書以己字亦未可解陳鐸者  
山堂詞話卷二云江東陳鐸大聲嘗和  
草堂詩餘幾及其半輒復刊布江淮間  
論者謂其以一人心力而欲追襲羣賢  
之華妙徒負不自量之譏蓋前輩和唐  
音者胥以此故為大力所不許大聲復  
冒此禁何也然以其酷擬前人故其篇  
中亦時有佳句頗婉約清麗使其用為



已調當必擅聲一時、而以之追步古作、遂臨村婦門美毛施之失、蓋不善用其長者也、況周頌謂其詞具渾厚之妙、足與兩宋名家頡頏、乎心論之、追和古作、殊非正道、偶一為之、原無不可、今廣和前作、夢疑羣賢、必有強己就人之弊、故方楊和周終非周也、然鐸詞婉雅明麗、端足能手、雖伯溫青邱尚非其敵、不能因其追和古作而貶之、即與方楊和周

詞較之亦不在其下也、

別勝詞選四卷

清趙式選、式字去非、諸暨人、是編選錄古今之詞、而採取並世之作、卷一小令、明月斜至、荆州索六十二調、三百零六首、卷二小令一落索至、繫裙腰六十九調、三百十八首、卷三中調臨江仙至、魚游春水四十六調、一百七十五首、卷四長調意難忘至、鷓鴣天七十三調、一百九十首、所選隋唐五代宋元以外、明人之中、竟有方孝孺、王守仁、海瑞、于謙各一首、未知採目何處、清初同時諸家、若計南陽董以寧、尤侗、董斯張、蔣平階、鄭祇謨、賀裳、曹爾堪、陳維崧、吳偉業、宋徵輿、龔鼎孳、王士禛等、甄採不少、而自作之詞、亦按調附入、題調為夥、蓋欲藉振古罕今之名、而增一時壇坫之譽者也、最可異者、則中謂傍文依理、則改其文、添汰字數、以就其律、改易韻字、以全其

韻夫明清之詞、律句自有不協、然採選  
政者、竟任意改竄、則鄰於妄矣、

見山亭古今詞選三本原刊

清陸次雲選次雲有湖海雜記已見前

目是編選詞分上中下三卷上卷小令

自十六字令至武陵春凡五十七調三

百十首中卷中調自太常引至江城梅

花引凡六十三調二百九十三首卷下

長調自滿江紅至鸞啼序凡四十四調

百七十一首所選自隋唐以至並世無

不採錄大概煬帝香山等入之外唐五

代諸家多出於花間尊前宋則歐柳蘇  
秦周辛陸黃諸家初不盡為傑作明則  
伯溫升庵文長眉公元美諸人存作甚  
少並世詞人如王董尤陳吳丁諸家以  
至次雲本人所作獨多雖劇唐宋諸賢  
之列合古今為一爐以目鳴其擅場而  
不知其不能相合書中雖無評箋而有  
圈點所圈點者亦非賞心之佳句也又  
書題與章兩字天節者同選韓詮字子

衡者校詮乃次雲弟子也

貞素齋詩餘一卷

唐村叢書本

元舒頌撰頌字道原績溪人至元十四年江東憲使辟為貴池教諭秩滿調丹徒二十七年轉台州路儒學正以道梗不赴歸隱山中入明不仕是編據善本書室藏鈔華陽貞素文集本中錄出者凡二十二首粗淺俗累之句往往而有如沁園春云閒處如何也堪吟詩也堪弄棋朝天子云學騎妝艇誰解其中意虞美人云紛紛兒女看燈去並不似詞中之句然如風入松雨後偶成云紗厨過雨晚涼生枕簟不勝清冰肌玉骨元無汗香風迴深院語流鶯翠幌光搖綠蠟畫堂暖瀉銀瓶玉簫牙板接新聲雲鬢寶釵橫銀絲脰細江鮪脆揚州月照我醉吹笙舊事十年猶記壯懷此日堪驚精整流麗集中佳作蓋頌詞未有所宗故美惡不一純駁不淨也



可庵詩餘一卷 強村叢書

元舒遜撰遜字士謙績溪人頓弟也是  
編據善本書室藏鈔可庵搜枯集中錄  
出者臨江仙感皇恩滿江紅水調歌頭  
木蘭花慢各一首其水調歌頭木蘭花  
慢並壽其兄頓有云就等兄弟交錯同  
是鬢參參自喜衣冠奕世未墮詩書如  
線此外更何漸又云爭似蒼蒼松柏歲  
寒同保貞堅其志趣操守與兄相似感  
皇恩下半闕云螢照更殘烏啼月落悲  
壯山城數聲角漫漫長夜扣角長歌方  
覺人生能有幾許行樂亦憂時感亂之  
言也

可庵詩餘

卷 集部詞曲類

韓山人詞一卷 強村叢書

元韓奕撰奕字公望平江人生於文宗  
時入明不仕是編自明刊韓山人集中  
錄出者凡二十八首闕文甚多且有不  
知調名者所作疏瀝流宕似原出於放  
翁卜算子雨中云急靄打窗紗正是愁  
時候無奈愁多著酒消反被愁消酒又  
減又明燈還短還長漏為問梅花有甚  
愁也似愁人瘦其輕盈流轉疏而能厚  
皆此類也

韓山人詞

卷 集部詞曲類

清嘯集二表

清嘯以淳選以淳字長瑞嘉興人是編  
選詞卷上謝克家憶王孫至姜夔連涼  
犯六十九調一百七十首卷下程過滿  
江紅至邵亨貞六州歌頭五十一調一  
百十六首以南宋及元人為多蓋取材  
於絕妙好詞在廣詞選草堂詩餘樂府  
補題諸書也撰其宗派蓋以圓潤雅暢  
為旨趣故廣取南宋也清初選詞約有

清嘯集

卷 集部詞曲類

二派一則古今混合以鳴擅場一則並  
世名作以為標榜而以淳選詞專取宋  
元名作不染風氣可謂獨具手眼者已

詞壇妙品十卷

清張淵懿選淵懿字硯銘青浦人順治  
舉人是編淵懿選詞田茂過歸淵同評  
錢芳標存齋參閱所收多一時名輩之  
作如王士慎董以寧彭孫通鄒祇謨性  
德宋徵璧龔鼎孳諸家為多田茂過錢  
芳標一家詞亦分別列入以調字之多  
寡而分卷卷一至卷五小令自十六字  
今至七娘子凡一百三十七調卷六卷

詞壇妙品

卷 集部詞曲類

七中調自臨江仙至梅子黃時雨凡六  
十七調卷八至卷十長調自滿江紅至  
鸞啼序凡九十二調各詞咸附淵懿及  
茂過評語要屬標榜蓋亦風氣使然也

陶園詩餘二卷

嘉慶刊本

清張九鉞撰九鉞字度西號紫峴湘潭人乾隆舉人官江西南昌及廣東始興知縣是編小題秋蓬詞上卷一百三十四首下卷七十八首纖豔流蕩而又時雜粗俗字句敷衍門面尚屬不能而欲求其內旨不可尋矣臨江仙題秦淮酒樓壁云不到石城橋上路驚人四度年華春風吹過妥娘家波喧纔睡鴨柳嫩

未藏鴉自是江南狂杜牧詩簡詞板生

卷

集部詞曲類

浣花閣詞鈔二卷

嘉慶刊本續鈔一卷刊

清熊裕棠撰裕棠有浣花閣詩鈔已著錄是編為其所撰之詞自題詞集滿江紅二首其次首云箋縷烏絲譜新曲玉田相近猶記憶曉風殘月綺筵紅粉窗外啼鶯驚午夢樓頭晴日憐清影只一般離緒滿關河孤懷永長短句聲諧韻綠竹感情連景是騷人風趣苦吟低咏缺蜂成行春院靜琵琶一曲秋江冷更

芳隄楊柳裊千絲紫方寸此可明其旨

卷

集部詞曲類



聽秋聲館詞一卷

清吳思埰撰。思埰字子可，錢塘人。振棧孫，年僅二十有三，是編凡四十五首。前有潘曾綬、曾瑩、徐琪諸家題辭。思埰才情甚高，工力未及，朝十惜云：恨雨翠烟壺中天，云記得讀雨吟風，評花賭酒，此類句法，蓋自南宋來也。一剪梅云：年來病骨太支離，若事休提，恨事休提，摸魚兒出都留別其兄云：頻記取，怕後日重來燕子無尋處。又云：斜陽雁影分吳越，只許多兒來去，以年方弱冠之人，而出語悽楚，短壽之徵，須知言為心聲，不得以善寫中吟為能也。

聽秋聲館

卷一 集部詞曲類

無腔村笛二卷

清吳振棧撰。振棧字仲雲，號宜甫，晚號再翁，錢塘人。嘉慶進士，官至雲貴總督。是編上卷四十四首，下卷五十首。潘曾綬嘗題其孫吳思埰聽秋聲館詞曰：余與仲雲制軍為忘年友，制軍官滇時，曾以所著花宜館集見寄，中有無腔村笛二卷，深得南宋諸家奧突云云。謂振棧學南宋則是，謂其得南宋奧突則溢量之言也。振棧自述云：南唐北宋，匪我所知，牧童橫笛是我之師。雖為諷諷，而實不知南唐北宋者也。菩薩蠻云：柳翠絲而溼，綠到春無力，剝地晚風顛，落花飛上天。其詞品似之。然喜為序注，如摸魚兒射酒杯、眉嫵、轆轤金、井瓊窗、寒尾犯、惜紅衣，諸首皆有之，頗可供異聞也。

無腔村笛

卷二 集部詞曲類

桐華閣詞一卷

嘉慶

清兵蘭修撰蘭修字石華嘉應人嘉慶  
舉人官信宜訓導是編凡六十五首寄  
為數篇情文排側不必以字句論工拙  
也減字木蘭花過秦淮作云春衫乍換  
幾日渡江風力軟眉月三分又聽簫聲  
過白門紅樓十里柳絮濛濛飛不起與  
問南朝燕子桃花舊板橋頗蕭灑有風  
致其大江東去渡江至京口一閱亦激  
壯可喜蘭修詞不宗一家故未能純淨  
然在經生詞中自可備數矣

桐華閣書

卷

集部詞曲類

秋水軒詞一卷

沈緒

清女子莊盤珠撰盤珠字蓮佩陽湖人  
莊有鈞女同邑孝廉吳軾妻也事具吳  
德旋初月樓稿李兆洛舊言集中是編  
凡八十八首頗嫌柔嫩而時有雅言如  
浣溪沙云曉枕暗占寒夜夢殘燈猶勝  
去年花菩薩蠻云雪月與梅花都來作  
一家皆為可誦之句惟全書所言工愁  
善病時值盛年而喜作哀頌之語為文  
之大忌也浪淘沙云風前扶病強擡頭  
知道明年人在否花替懷愁清平樂云  
若要心兒不轉除非沒有黃昏凡此之  
類憂能傷人盤珠卒年僅二十有五殊  
可哀也

秋水軒書

卷

集部詞曲類

竹石居詞草一卷

川雲集一卷

刊本

清童華撰華字性充號薇研鄞人道光

進士光緒間官至禮部侍郎是編詞草

三十五首川雲集一百零八首川雲集

者華自京奉使滇蜀往返紀程之作也

風蛇今滿橋云柳積烟痕薄山圍野色

寬石橋千尺水潺潺送盡勞勞車馬出

長安縱目風塵外無心去住閒漢唐離

緒不相關但覺朝來雪意近驢鞍此首

續集部詞曲類

卷

集部詞曲類

頗有情致餘如雪梅香之寫雪山關暮

山溪之寫威甯州亦能隨勢圓融如見

勝境然自全部觀之筆力雖具而少所

繩束時入粗滑為可惜耳川雲集中所

紀景未尚可供參證也

海棠集詞稿一卷

刊本

清李若虛撰若虛字實夫錢唐人嘗入

孫文靖幕是編凡一百五十八首若虛

久在塞上番邊景物往往入詞周鬻聯

題詩時有參證塞外名集頗著于時若

論其詞法則未可語於大方之家也其

間無謂之詞三首題曰自度曲即可知

其妄矣

續集部詞曲類

卷

集部詞曲類



龜巢詞一卷補遺一卷

舊村叢書本

元謝應芳撰應芳字子蘭武進人至正

中薦授三衢書院山長阻兵未能赴明

洪武中歸隱橫山以終自號龜巢老人

事蹟具明史儒林傳是編據善本書室

藏鈔龜巢集中錄出者凡五十一首補

遺十三首書中著年號者至正十六年

、撰壽山溪十七年撰沁園春滿庭芳二

十二年撰沁園春二十八年撰江城子

龜巢書目

卷

佳詞曲類

明洪武九年撰水調歌頭十三年追和

前水調歌頭韻此元明之際作詞可考

者也其洪武九年中秋言懷水調歌頭

云我骨竊如雪月色慘中秋照我三十

白髮都是亂離愁猶喜松江西畔張緒

門前楊柳堪繫釣魚舟有酒適清興何

用上南樓標金甲馳鐵馬任封侯青鞋

布襪且將吾道付滄洲老桂吹香未了

明月明年重有此曲為誰謳長揖二三

子煩為免菟裘此可以明其志向故十  
三年復和此韻其後又和之詞氣縱放  
亦可於此間微其派別矣

龜巢書目

卷

部

石門詞一卷

唐本

元梁寅撰。寅字孟敬，新喻人。元明之際，隱居教授，結屋石門山，是編據吳伯宛校唐鮑參鈔本以刊者。凡三十三首。詞頗流麗，惟用字時見粗滑，然非不能為詞者也。八聲甘州記其近里夫妻分而又合者云：記年時波蕩兩驚鴻，雌雄各分流。恨郎心似水，妾心如石，此恨難休。自古思深似海，富貴等雲浮。何忍輕離

石門詞一卷

卷

集部詞曲類

別。翻愛為仇。君看江頭枯樹，縱春風虛過，根幹仍留。且牽蘿空谷，蓬戶自綢繆。想秋胡未忘故態，怕無金相贈，卻懷羞。歸來日，郎喚妾恁，都合冰消。語淺而有情，趣至律懈，韻寬。元明之間，漸成習慣。未可偏責一人也。又浣溪沙冬景云：錦樹分明上苑花，晴光宜日又宜霞。碧煙橫處有人家。綠似鴨頭松下水，白於魚腹柳邊沙。一溪雲影雁飛斜。清新雅正。

集中未可多見也。

石門詞一卷

卷

部

竹窗詞一卷 舊村叢書

元沈禧撰。禧字廷錫，歸安人。其事蹟不詳。勞鉞湖州府志，但云工長短句，有名於時而已。是編據知聖道齋藏明鈔本以刊者，凡五十五首。題詠為多，氣味清婉。浣溪沙詠清川香徑春遊云：三月韶華景最幽。越羅初試換輕裘。采香徑裏作春遊。西子不來花自好，吳王去後水空流。感時懷古却生愁。語淺而情深也。

蘇東坡詩集

卷 集部詞曲類

其間亦有剛勁之作。沁園春追次文丞相題張巡許遠兩忠臣廟云：臨死不懼，臨危不驚，何礙何妨。縱刀鋸在前，鼎鑊在後，當斯之際，覲作尋常。天漢橋頭，睢陽城上，兩處成名一樣香。精忠操，何堪與比。出冶金鋼。江山幾見興亡。口野草平原，總戎場，慨區區忍死偷生，恃寵欺孤，寡敵並道。芳廟食從今，綱常不死，功烈何如郭汾陽。千秋下，論二公節義。

天地難量，詞氣哀激，似亦高節之士也。

蘇東坡詩集

卷 部



井華詞二卷

光緒刊本

清沈景修撰景修字家叔晚號寒柯秀水人同治拔貢官分水教諭是編首卷四十六閱內附張鳴珂勸尋芳二閱二卷四十八閱內附譚獻和貂裘換酒張景祁南浦原作各一閱譚獻論其詞曰諷井華詞若游佳山水一邱一壑咫尺而萬里若聆古琴瑟變宮變徵出風而入雅鄭文焯謂置諸碧山詞中殆不能

井華詞二卷

卷

集部詞曲類

辨評增謂其樂曲跌宕即真行之頓折引喻託興即古律之柔厚此皆友朋溢美之言未可為典要也然景修嘗評當時雅詞云文采斐然惜少拙致此可知其為詞之旨趣矣唐末北宋並以重大見長即南宋如白石之清空玉田之圓溜亦多用生澀之筆否則清空入於飄易圓溜轉為流滑惜乎景修所作尚未能善用其拙也然能明乎此亦可知其

深於詞學矣

井華詞二卷

卷

部

青崖詞一卷

校輯宋金元人詞本

元魏初撰初字太初號青崖宏州順聖人少辟中書省掾吏告歸以薦授國史院編修尋拜監察御史官至南臺御史中丞事蹟具元史本傳是編從大典青崖集本錄出者凡四十三首其詞於疏放之中具有法度初從元遠山遊故詞學淵源有自也木蘭花慢送張夢符治書赴召云正江南二月春色裏送君行

青崖集

卷

集部詞曲類

對芳草晴烟海棠細雨不盡離情思量漢皋城上共當時飛盡入青冥醉後嘉陵山色馬頭楊柳秦亭十年一別鬢星星慷慨只平生愛激濁揚清排紛鮮難肝膽崢嶸此心一忠自信更太平丞相舊知名寄謝草堂猿鶴移文未要山靈此雖酬應之製而氣剛文勁縱橫合矩亦可於是覘之矣

小亨詩餘一卷

校輯宋金元人詞本

元楊弘道撰弘道字叔能潯川人其事蹟不見於史傳前日嘗就小亨集考其身世茲不詳錄是編從永樂大典輯得其詞八首所作頗為精整惜無流宕之致梅梢月歌女云春到人間嫩黃染長條暖烟晴畫未按舞腰學畫粧眉二八女兒纖瘦緯桃穠李攜佳伴陳步障青紅如繡過微雨年年好在禁烟時候嬌

小亨集

卷

集部詞曲類

困如酣卯酒應慙殺翩翩燕朋鶯友綠水瀾橋斜日章臺雪絮亂飄襟袖勸伊休管別離事但願取青青依舊再相見清陰漸成數畝此題殊豔而詞氣堅穩微嫌其生澀耳其滿江紅有春感一首稍見疏散蓋與元遠山相處不覺形似又以莽蒼之詞調不得不用疏放之筆然非其本色也

耶律文獻公詞一卷

校輯本  
元人詞本

金耶律履撰履字履道太祖八世孫家  
廣寧舉進士蔭補承奉班祇候累官尚  
書右丞卒諡文獻考文獻集文淵閣書  
目著于錄蓋明初尚有傳本今佚是編  
自永樂大典輯出虞美人朝中措念奴  
嬌三闋念奴嬌一詞頗精練虞美人云  
水收霜落雲中早羣雁雲中道夜來明  
月過西山料得水邊石上不勝寒黃塵

耶律文獻公詞

卷

集部詞曲類

堆裏人相看未慣雲林眼當年曾說探  
崆峒怕有黃庭消息寄西風又覺清新  
婉雅蓋履非以詞名偶一為之無所宗  
法也

益齋長短句一卷

履材叢  
書本

元李齊賢撰齊賢字仲思號益齋高麗  
人是編自明刊益齋亂稿中錄出者凡  
五十四首其巫山一段雲詠瀟湘八景  
各二首松都八景各二首居三十二首  
時有關文而瀟湘八景中煙寺晚鐘一  
首全闕實僅五十三首也所作長於羈  
旅故寫景為多志俗吊古時見乎詞水  
調歌頭過大散關云行盡碧溪曲漸到

耶律文獻公詞

卷

集部詞曲類

亂山中山中白日無色虎嘯谷生風萬  
仞崩崖疊嶂千歲枯藤怪樹嵐翠自濛  
濛我馬汗如雨修徑轉層空登絕頂覽  
元化意難窮羣峰半落天外滅沒度秋  
鴻男子平生大志造物當年真巧相對  
孰為雄老去臥邱壑說此說兒輩能以  
奇崛之筆寫驚險之勢者也



書林詞一卷

書本

元袁士元撰。士元字彥章，鄞縣人。以爲  
授縣學正，教諭。尋擢翰林國史院檢討。  
官不赴。築城西別墅，自號菊村學者。是  
編自鈔本書林集中錄出，滿庭芳二首。  
瑞鶴仙八聲甘州青玉案清平樂賀新  
郎各一首，共七首。酬應之製，居其六。惟  
賀新詠盆蕩，開成復開云。淡月黃昏裏，  
粉牆盈池。漾綠。病花初吐，情似飛來雙  
屬玉。風動翩翩素羽。漫引得人人爭覩。  
拍手闌干驚欲起。口悵然。竝立長凝竚。  
思往事。意容與。當年妙選登蓮署。正花  
開。邀朋醉賞。尚留佳句。藏白。收香。今六  
載。還我風流檢府。最好口冰姿清楚。一  
點夾塵。曾不染。縱盤根錯節。仍如許。花  
爲我笑。無語。此首文句尚爲雅潔。尋其  
旨趣。無精詣也。

意香閣詞二卷

嘉慶

清李漁撰。漁字望園，嘉興人。漁於李良  
良李符爲同族。自是浙西詞派。集中如  
天香詠龍涎香。水龍吟詠白蓮。諸作皆  
爲效南宋者之常套也。故其族孫富孫  
序謂詞以石帚玉田爲宗。旁及稼軒梅  
溪夢窗。車窗諸家云云。其所守者固如  
是也。然觀其所作。轉入淺滑。雜亂無章。  
不如秋錦未邊遠。矢其間合風派之作。  
如踏莎行落梅云。第一番風。偏留不住。  
落花如雪中庭舞。美人未肯斷春心。餘  
香散點猶黏樹。索笑無從。招魂難據。佩  
環此後歸何處。小樓夢破角聲殘。微  
雲澹月相思路。前段雖入於淺薄。而歇  
拍頗精深。豈最得其正。惜全集未能  
稱是。而所作太多。榛蕪不剪。偶有雅飭  
之句。亦不足以掩其失也。

樓雲山館詞存一卷

同治寫  
刻本

清黃錫禧撰。錫禧字子鴻，甘泉人。是編凡五十首。其詞學原於吳讓之。讓之飽瓜室詞，從常州派出也。錫禧所撰，似不宗一家，而鄰於南宋。慢詞雖嫌清淺，而圓融溜亮，自足掩其失也。今曲追雖花尊，所作雖少，往往有深意，相見歡云。風絲搖漾，簾鉤動新愁，記得夕陽人影共登樓。春夢短，更兒轉，好揚州。可恨落花偏逐水東流。又云：黃鸝啼上高枝，柳絲絲正是惱人天氣。可憐時，花還好人先老。損腰肢，孤負一春心事。有誰知？流鶯錦遶，淺而入深，盡其天分高。故落筆自不凡也。

樓雲山館

卷 集部詞曲類

雙溪醉隱詩餘一卷

彊村叢書本

元耶律鑄撰。鑄字成仲，遼東丹王九世孫。中書令楚材之子也。累官中書右丞相，卒。追贈懿寧王，諡文忠。事蹟具元史本傳。是編自善本書室藏鈔。雙溪醉隱集本中錄出者，僅鵲橋仙太常引眼兒媚木蘭花慢四闕。木蘭花慢闕文甚多。鵲橋仙太常引亦各闕一字，蓋不以詞重也。鵲橋仙序云：閬州得稼軒樂府全集，有西江月，而今何事最相宜。宜醉宜閒宜睡，或曰不若道宜笑宜狂宜醉，請足成之。今檢稼軒詞，西江月示兒曹以家事付之，內云而今何事最相宜。宜醉宜遊宜睡，遊此作閒，較者皆未及也。

雙溪醉隱

卷 集部詞曲類

燈昏鏡曉詞四卷本 耀印

清宋謙撰。謙字己舟。侯官人。謝章铤謂其詞上攀溫李，下挹晏秦，正始之音。林紓謂與竹山為近。趣永而韻深，亦開為稼軒，却無鋌拔弩張之氣。故佳句尤多。陳衍謂詞宗北宋，所作多傷逝之音，皆其鄉友導諛之言，不足信也。觀其所製，全無家法。慢詞雖多，疏放而氣不足以達之。故流為粗獷膚淺。今曲頗多豔體，亦不純正。惟減字木蘭花、武陵春數十首，雖筆力不大，然以情事衣豔，讀之增感歎也。

蕤紅詞一卷本 耀印

清宋伯魯撰。伯魯字子鈍，灤縣人。是編凡七十九首。沁園春注云：以下皆赴迪化途中作。謁金門雪夜注云：以下皆迪化作。浣溪沙注云：以下里居作。蓋分年編次也。慢詞殊不成格。今曲喜為豔體，而寄託不深，時露輕薄。其在窮荒廣漠中所填之詞，雖間有可取，要非詞家本色也。



寓齋詞一卷

隱村叢書本

元李庭撰。庭字顯卿。本金人。蒲察氏。入元。改姓李氏。字顯卿。成宗時。拜平章政事。卒。諡武毅。是編自孔莊谷藏鈔寓齋集本中錄出者。水調歌頭二首。滿庭芳。水龍吟。望月婆羅門引各一首。共五首。盡為酬應之作。蓋不以詞重。存以備考而已。

藏書金書

卷

集部詞曲類

柘軒詞一卷

隱村叢書本

元凌雲翰撰。雲翰字彥時。號柘軒。錢塘人。領至正九年鄉薦。授紹興路蘭亭書院山長。及平江路學正。皆不赴。退居吳興梅林村。號避俗翁。明洪武初。為鄉人官。外郡者。罷舉里胥。臨門不容辭避。追會到京。授四川成都教授。坐貢舉之人。謫南荒。以卒。前目及錢氏列朝詩選。並入明代。違其旨矣。是編據吳伯宛重編。

藏書金書

卷

集部詞曲類

西泠詞萃本以刊者。其和金真馮尊師蘇武慢十二首。又無俗念一首。本在前。吳氏依寫定道園樂府之例。移編於後。凡二十七首。然據瞿佑歸田詩話。稱雲翰以梅詞霜天曉角百首。柳詞柳梢青百首。號梅柳爭春。又歷代詩餘引詞品。雲翰漁家傲云云。則此非足本也。其詞雅麗深密。而詠物諸作。頗似南宋諸賢。木蘭花慢。賦白蓮云。恨波翻太液。誰留。

佳采珠仙向水殿。雲廊玉容花貌。幾度  
爭鮮。人間延秋無記。掩霓裳。猶憶舞便  
娟。畫裏傾城傾國。望中非霧非煙。雁飛  
不到九重天。水調漫流傳。素花老空房。  
菊存心苦。藕斷絲連。西風環佩輕鮮。有  
冰絃誰復記華年。留得錦囊遺墨。魂消  
古沐宮前。清新倩美。寄托遙深。元明問  
之佳製也。又定風波。賦崔鶯鶯傳云。翻  
殘金舊日。諸宮調本。纔入時人聽。王國  
維據之以證董解元西廂為諸宮調體  
例。則又可供參考證矣。

東山樂府一卷

校輯宋金  
元人詞本

金吳激撰。激字彥高。建州人。寧宋宰相  
執之子。未第之壻。使金被留。累官翰林  
待制。皇統初。出知深州。卒。直齊書錄解  
題。吳彥高詞一卷。明以後佚。是編據中  
州樂府陽春白雪詞品及永樂大典寄  
字韻所引。輯得十首。附錄可疑之青玉  
案。青車碧二首。金詞以激與蔡松年並  
稱。當時效之者。梅吳蔡體。其實蔡非吳  
之匹也。故陳廷焯白雨齋詞話論之曰。  
金代詞人。自以吳彥高為冠。能於感慨  
中。饒伊鬱。不獨組織之工也。其人月圓  
云南朝千古傷心事。猶唱後庭花。舊時  
王謝堂前燕子。飛向誰家。恍然一夢。仙  
肌勝雪。宮警堆鴉。江州司馬青衫淚。溼  
同是天涯。據歸潛志。家齊題跋。諸書所  
云。激以此詞得名。蓋翦用成語。全無痕  
跡。而思致深遠。感激豪宕。自為大家風

度宜乎當時宇文叔通自愧不如也其  
餘若春從天上來風流子二首章法精  
妙蒼涼悲壯亦非他家所可及也

鶴泉山館詞一卷

樓松堂

清潘觀保撰觀保字辛芝吳縣人咸豐  
舉人是編一百零一首朱以增序其詞  
云發辭鍛意抽秘矜妍深入溫李姜張  
之室而能得意內言外之旨後半卷情  
辭悽惻伊鬱善感則當劫太倉黃之後  
錢掩釵分蘭摧玉折情隨事遷宜乎百  
端交集黯然銷魂也其謂深入溫李姜  
張之室則未免過當謂下半卷情辭悽

惻則是也吳縣潘氏之詞今曲喜效花  
間往往筆端淺露觀保亦然慢詞時有  
宋賢軌範惟嫌和古人之製太多耳又  
觀保喜言宮調而實不知宮調淒涼犯  
自注云白石旁譜此係仙呂調起結皆  
注多么合也么五也仙呂調清聲用五  
字住商聲七調惟太簇商亦用五字住  
白石原詞於索字始注多則陌字非韻  
矣其謂陌字非韻前人有言之者至論



宮調旁譜之處則大誤白石此詞注云  
仙呂調犯商調旁譜云公乃上字仙呂  
調常用上字住非五字住也公下之乃  
乃底拍之標識非尋常所用之可字觀  
保克分爲二字至可笑也白石云犯  
商調者謂犯雙調也雙調乃夾鍾商亦  
用上字住故與仙呂調相犯觀保謂爲  
太簇商太簇商宋人所謂中管高大石  
調也常用一字住亦不用五字住是一

誤而再誤自許深于宮律又自度哀江  
南則謬妄之甚者也

復雅歌詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋鮑陽居士撰直齋書錄解題復雅歌  
詞五十卷鮑陽居士序不著姓名末  
卷言宮調音律頗詳然多有調而無曲  
書佚已久今據陳說觀之當時已不知  
其名氏矣云序不云撰者蓋序有題而  
文內無題其爲鮑陽居士撰無可疑也  
其體例雖與楊提古今詞話楊繪本事  
曲相近然亦論詞之工拙及音律又據

明刻重校北西廂記引李邴調笑令云  
出復雅歌詞後集是其書又分前後集  
矣其可推證者僅此也是編輯得陳汝  
羲一則蘇軾二則萬俟咏三則李邴一  
則李清照一則無名氏一則論七夕故  
事一則都十則李清照一則無名氏一  
則無事論七夕故事一則無詞較爲完  
整者僅七則耳蘇軾水調歌頭萬俟咏  
鳳皇枝令二事似有傳會之意當在信

疑之間其最可措意者論蘇軾卜算子云缺月刺明微也漏斷暗時也幽人不  
得志也獨往來無助也驚鴻賢人不  
也回頭愛君不忘也無人省君不察也  
揀盡寒枝不肯棲不偷安於高位也寂  
寞吳江冷非所安也此詞與考槃詩極  
相似張惠言譚獻頗取其說王士禎謂  
為村夫子強作解事令人欲嘔平心論  
之東坡此詞寓意深遠居士所解自可

以備一說女紅餘志謂為溫氏女超超  
而作附會無理此不勝於彼耶且詩無  
達語詞亦宜然當心領神會而得之居  
士字箋句解容有太過要其審察此詞  
見識甚高應推其旨不當漫相識也

古今詞話一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋楊促撰促字景倩餘未詳其書亦久  
佚苦溪漁隱叢話成於紹興十八年已  
加稱引證以草堂詩餘紹興間林外洞  
仙歌後所注或與胡仔同時人也清康  
熙間沈雄著古今詞話八卷其書見存  
而歷代詩餘引古今詞話多涉宋南渡  
後及元明人事固非促書又非沈本豈  
別有古今詞話歟若然則古今詞話有

三也也是因書目上載古今詞話十卷  
未知即促書否今亦難質言矣是編輯  
得六十七則其體例採輯五代以下詞  
林逸事且則重治鑑故實頗近唐宋說  
部故所記諸多不實詞人錯亂情事不  
根故漁隱叢話後集三十九駁詰甚烈  
精瑣不移撰其原因蓋有二事一則獲  
諸傳聞未加考覈一則有意演繹散亂  
聽聞故是書可為諧談之資而非所以



論詞、然如江致和許將諸人、並以事而  
存人存詞、亦未可盡謂為無用、即以其  
無據之事實論之、亦可推知南宋論詞  
之風氣、元遺山所謂小說之言也。見遺山文

集三  
十六

瞻園詞二卷

光緒甲午續一卷補刻

清張仲炘撰、仲炘字次珊、號瞻園、江夏

人、以翰林為御史、轉給事中、遞遷通政

司參議、庚子罷、是編凡二百零九首、續

六十首、夏敬觀評之曰、跡其月世、有類

屈原、其詞幽眇、依黯、其情澹鬱、其音悲

痛、若纖且微、孤蕙侘傺、不可訴語、其排

徊於中、而不能自己者、亦騷人之旨也

其言似近、糖侈、然瑰奇綺麗、聲情餘逸

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

守宋賢之軌度、寄深思於芳草、詞在當

時、自可與丰塘彊並列也、秋思耗依夢

窗韻、題庚子秋詞云、哀唱當風州、甚以

蕭吹動塞雲、寒色秋興易悲、休游多感

愁束腰窄、況頭白烏啼、避胡無計、自挫

抑、盼去鴻、天四碧、料萬葉敲窗、月華低

墜、詠到最高樓、句背、經長憶、幽夕沾襟

淚、滴寄醉歌、彩扇新飾、更堪漂泊、空江

孤嘯、數莖髮白、臍一掬、相思未灰、西望



嗟病翼、蕙帶客、愁慣識、聽怨笛、張微、開  
元前事、記得夢、逐車塵、路北、深情苦思、  
忠厚纏綿、集中所製、多此類也、

苦溪漁隱詞話二卷 詞話叢  
編本

宋胡仔撰、仔字元任、績溪人、以蔭授迪  
功郎、兩浙轉運使、幹辦公事、官至奉議  
郎、知常州、晉陵縣、嗣卜居湖州、自號苦  
溪漁隱、撰叢話前後集、前目已著錄矣、  
叢話前集卷五十九、後集卷三十九、並  
論長短句、是編即摘此二卷以刊者、書  
中屢稱先君云云、謂其父舜陟也、家學  
淵源、於焉可見、其取楊促古今詞話諸

節、鄧為精瑒、論作詞法云、凡作詩詞、要  
當如常山之蛇、救首救尾、不可偏也、又  
云、詞句欲全篇皆好、極為難得、竝為不  
苟之言、然其間亦有可議者、其引雪浪  
齋日記云、荆公問山谷曾看李後主詞  
否、云、曾看、荆公云、何處最好、山谷以一  
江春水向東流、為對、荆公云、未若細雨  
夢回難塞遠、小樓吹徹玉笙寒、又細雨  
溼流光、最好、按細雨夢回二句、乃中主

詞、細雨溼流光、乃馮延巳詞、並非後主詞也、仔細轉錄其文、未加深考、失之粗疏、即論李後主破陣子一節、亦襲志林之誤、然統觀全部、所引羣書、今多佚失、轉錄舊說、亦有創聞、不能謂無裨於詞學也。

睡香花室詞一卷、秋碧詞一卷、同心室詞一卷、憶佩居詞一卷、蜨園詞一卷、花好月圓室詞一卷、

清潘曾綬撰、曾綬字紱庭、吳縣人、道光舉人、官至內閣侍讀、許宗衡謂其所著詞六種、數百篇、自定僅存九十餘篇、云是編逾百首、殆非其手定之本歟、曾綬少負文名、廣交英傑、年未艾即致仕、著書自娛、故其板根柢甚深、其詞不宗

一家、小令善事豔體、慢詞粗見疏朗、宗衡以脗清澀三者評之、雖為過當、然其間偶有佳製、亦未可一概論也、菩薩蠻云、蕊珠樓閣層層掩、綠紗窗外冰蟾缺、香冷翠衾單、東風恁恁寒、紫霞衫子薄、雙手擎紅箔、親折小花枝、熏香獨坐時、香豔其辭、沈深其旨、其法出自唐餘、又賀新郎送顧蘭瑤落第南歸云、又唱陽關矣、好無聊、落花飛絮、因人天氣、不信

奇才多踴躍依舊半肩行李念驛路迢迢千里杯酒送君南浦別更何時剪燭西窗裏重握手夢中喜匆匆片語君須記儻逢逢北來鱗羽短書勤寄回首秋風嗟邇程我也一般滋味算都把文章遊戲此後相思明月共費閑千十二連宵倚塵海闊幾知己所作雖非正軌然真摯動人不事修飾頗似顧華峯也惟多少壯之作殊嫌稚弱既非最後手定

之稿則亦不必苛論矣

香齋精舍詞四卷

同治

清潘鍾瑞撰鍾瑞字麟生別字瘦羊晚號香齋居士諸生是編每卷別有小題卷一曰逍遙餘趣卷二曰僵瑟音卷三曰尋鷗閒語卷四曰聽風聽水譜鍾瑞嘗云欲尋唐宋源流宮詞旨要可知其明于聲律矣詞雖無所偏主而用筆流麗往往於運氣之中自合法度足其所長其間亦時有謹嚴之製西子妝登靈

巖山云芳草遺鈿低峯寫黛西子風流如畫春光淡遠與雲平儘沈埋館娃宮瓦當年豔冶恨廊底鴛鴦曾躡瞰澄波只采香徑外流餘脂麝登臨者幾輩空鴈慣上琴臺把算來今古幾斜陽舊遊人已寒吟社煙雲過也更休問夫差殘霸舊回頭豪客來盤俊馬婉雅曲折全為宋人之架燧其悼亡及傷亂諸首皆哀情鬱抑讀之愴懷自注引友朋詞集



及當時異事亦可增廣見聞惟嫌條無  
不剪特掩其菁英耳

連漪詞二卷

光緒刊本

清鄭由熙撰由熙字晚涵歙縣人光緒  
十三年張鳴珂序其詞謂由熙十年前  
刻所著連漪詞兩卷琤琮曼詞蕩而不  
返未盡善也近乃悔其少作復加更改  
存十之二益以近製仍分二卷取徑於  
碧山玉田之間逼近稼軒石帚曲折疏  
宕一洗穠纖之習雖與清真尚隔一間  
而已視世之摹繪綺靡者判若霄淵矣

譚獻謂其詞出入辛姜又謂與吳史姜  
辛把臂雖許之太過然幽婉曲折雅雋  
清靈自是南宋之本色甘州云記槐陰  
清夏客停桡調冰正浮瓜向高臺載酒  
歌塵繞雪詩思軒霞夢雨空江孤櫂帆  
影又天涯今日登臨處夕照昏鴉憶否  
故人深夜正徘徊月下玉樹橫斜暮  
盈欲折無奈是空花恁淒涼巢泥自落  
漸西風吹葉響窗紗還凝想是窺簾燕

認得還家、高亮明潔、衣思纏綿、餘若鎖窗寒殘雪、遠陂塘春陰、亦豈由鬱深美之作也。

疏齋詞一卷 校輯宋金元人詞本

元盧肇撰、肇字處道、號疏齋、涿州人、仕至翰林學士、疏齋集久佚、是編從各本輯得共詞十七首、附錄一首、肇為至元大德間人、雖染元初詞派、微嫌疎放、而場有精麗之作、如蝶戀花云、越水涵秋光似鏡、送我扁舟、映我綸巾影、野鶴閒雲如此興、無人說、與沙鷗省、回首天涯江路永、遠樹孤村、數點青山暝、夢過煮

茶巖下聽石泉、鳴咽松風冷、氣味妍和、用筆高古、自是宋賢之槩、燠之初之詞、此可留意者也、黑漆弩題謂晚泊采石、醉歌曰、不伐、澤、匪、集、黑漆弩云云、田不伐、洋、嘔、集、已佚、僅有輯本、存詞六首、無黑漆弩詞、因挈題而始知之、此又可供參證者也。

西麓詞一卷

校輯宋金元人詞本

元張之翰撰之翰字周卿號西麓老人  
邠邠人至元末知松江府事是編據大  
典西麓集本錄出六十五首又從大典  
補太常引二首水調歌頭一首賀新郎  
一首共六十九首詞氣疏曠蓋元人之  
詞往往受遠山影譽也其唐多令和劉  
改之云何處是滄洲寒波不盡流恰登  
舟便過城樓一片錦雲三萬頃常記得

西麓集

卷

集部詞曲類

藕花秋漁入雪蒙頭此情知道不說生  
來不識閒愁青笠綠簑烟雨裏吾與汝  
可同游所作雖不如改之然其瀟灑冲  
達亦為一派粗獷之處自所不免矣

秋雁詞一卷

全刊

清鄧鴻奎撰鴻奎字雨人號休庵臨桂  
人觀察蜀中其詞頗疏朗蓋原於蘇辛  
也鴻奎乃王鵬運妹倩又與趙熙朱孝  
臧相唱和故詞學工力匪淺惟精深曲  
達不及王朱而感時愴亂則同亦不必  
較量於文字間也解連環云玉筵吹徹  
甚時光又到柳棉飛雪看屋角蛛網添  
絲正憶板金尊待酬佳節綠樹陰中暮

秋雁集

卷

集部詞曲類

聽得一聲啼鴂惹歡悵減錦字織書  
萬斛愁登風回暗驚筍折便薰桃染李  
亂紅霜血不管他夢醒春闌盼貂錦人  
還淚珠猶熱小語啁啾祇嬰武前頭難  
說勸流鶯舊盟負了再休弄舌此蓋有  
所怨刺雖稍嫌膚露而情思搖蕩字句  
精潔自為集中上品也



萃堂詞錄一卷

詞

清潘鴻撰鴻字義甫仁和人光緒舉人  
是編凡三十五首然況周頤蕲省詞鈔  
卷十據蕲中詞別有齊天樂中秋夜用  
竹屋懷梅鬆均一首今本所無檢譚書  
亦無之周頤或別有所據也鴻自序其  
更漏子云金荃比興之辭仿于十五低  
徊要眇衣樂感人擬以寄懷不殊意旨  
盡其令曲之旨趣如此尚未達深美之

萃堂詞錄

卷

集部詞曲類

境也慢詞佳處時一見之念奴嬌和藥  
甫云水沈香燼撥寒灰賸有春心一縷  
如此青袍芳草色酒醒天涯何處花惱  
含愁蓬飄墮夢握手渾無語天風吹斷  
隔簾送認飛絮鷓鴣莫話三生一般世  
悴忍見輕紅語寶鏡團圓休照影空把  
柔情付與宛轉殘絲叢殘蠹粉那有傷  
春句迴闌倚徧夜來風露如許苦情衣  
思清新客轉宋末諸賢之妙境也

魏慶之詞話一卷

詞話

宋魏慶之撰慶之字醇甫號菊莊建安  
人嘗撰詩人玉屑二十卷前目已著矣  
是編即摘其末卷論詞以刊者僅十五  
節以人為綱但轉取他書不裁制其  
引漫史者漫史詩話也引漁隱者苦溪  
漁隱叢話也別引詞話二節豈楊湜之  
書歟宋人論詞之書體例概有四種專  
書論記如楊促楊繪之書是也雜錄於

魏慶之詞話

卷

集部詞曲類

筆記詩話之中如黃父詩話能改齊漫  
錄之書二也選本附加評語如花庵詞  
選三也附錄詩話之後可分可合如本  
書及苦溪漁隱叢話四也是編所論聊  
備一格故不足重視然宋人論詞之書  
所存不多此十餘節中雖間與他書重  
複亦可為參攷之資也

天機餘錦一卷

校輯宋金元人詞本

元無名氏撰是編作者及卷數並無可考錢大昕補元史藝文志著于錄引見花草粹編者凡十六首蓋明萬歷間尚存也此即依粹編所引輯為一卷張先一首柳永一首沈會宗一首元好問一首周晴川一首無名氏十一首共十六首蓋為元初之人所選惜其傳詞甚少未能詳察其體例但以所存論之無名氏諸詞固可增廣識見即柳耆卿之鳳凰閣沈文伯之清商怨二詞亦可補流傳之不足也

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

曉夢春紅詞一卷

同治刊本

清潘介繁撰介繁字叔坡吳縣人是編一百零二首朱彝尊嘗言曰小令宜師汴京以前長調宜宗南渡以後介繁所製本乎此旨最合詞學之軌則吳嘉淦謂其詞以婉約綿麗為宗而語有含蓄其言非河漢也醉太平云東風玉簫鴉絃六么盈盈一帶牆高是誰家綺寮深煙乍消斜陽畫桡阿儂慣弄春潮采菱花春朝其神頗似古樂府慢詞亦騷騷入古若能刪汰十首則純淨無疵矣吳縣潘氏之詞此得其正者也

續修四庫全書

卷

集部詞曲類



遜庵樂府一卷

唐村叢書本

金段克己撰。克己字復之，號遜庵，絳之稷山人。哀宗七年進士，入元不仕。是編據邃雅堂藏鈔本以刊者，凡六十七闕，其中多國亡以後之作。感慨之音，並用甲子，蓋亦靖節之意也。詞中可以考見人事者，滿江紅過汴梁故宮一首，考宣宗貞祐二年，遷都汴京，哀宗天興元年，元兵圍汴，哀宗出奔河北，三年，金亡。時克己與弟成己，避居龍門山，則此詞當作於天興二年矣。故云「百二山河俱失險，將軍束手無籌策」，又云「歎人生此際，動成長別也」。滿庭芳山居偶成一首，蓋國亡初，居龍門山所作，故云「歸去來兮，吾家何在，結茅水際林邊也」。望月婆羅門引序，謂癸卯元宵，與諸君各賦詞，以為樂，因述昔年京華所見，酒酣擊節，將有墮闕之淚者。癸卯為元太宗十

說菊莊耶

五年，距金亡近十年矣。故云「回首處不見長安」。江城子作於甲辰晦日立春，甲辰乃元太宗十六年，時克己近五十歲矣。故云「四十九年強半在天涯，其餘可考見者甚多，與成己倡和尤可參證。詞亦慷慨激越，與其弟合稱二妙，信不虛也。盧文弨補遺金元藝文志，錢大昕補元史藝文志，並載段克己菊莊樂府一卷，蓋涉成己號菊軒而誤歟。抑克己別



大聲集一卷

校輯宋金元人詞本

宋萬俟詠撰詠字雅言碧雞漫志云崇寧間大晟樂府周美成作提舉官而衆撰官又有七萬俟詠雅言元祐詩賦科老手也三舍法行不復進取放意歌酒自稱大梁詞隱每出一章信宿喧傳都下政和初召試補官真大晟樂府製撰之職新廣八十四調志譜弗傳雅言請以盛德大業及祥瑞事亦制詞實譜有

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

旨依月用律月進一曲自此新譜稍傳雅言初自集分兩體曰雅詞曰側豔目之曰勝堂麗藻後召試入官以側豔體無賴太甚刪去之再編成集分五體曰應制曰風月脂粉曰雪月風花曰脂粉才情曰雜類周美成目之曰大聲直齊書錄鮮題長沙百家詞本大聲集五卷萬俟雅言撰嘗旌上庠不第後為大晟府製撰周美成田不伐皆為作序所云

五卷與漫志集分五體合蓋每體一卷

也今佚此從各書輯出二十七首斷句二錄可疑者二首其間頗有異調至可珍惜王灼謂詠詞從柳而來殊不知柳詞佳處宋人亦不可及以此貶詠豈可信乎詠恐譜不傳故製詞實譜而終於散失豈當時所料及耶

續修四庫全書

卷 部

錄空詞四卷康熙

清姚之駟撰之駟字魯思休陽人康熙進士官至監察御史是編前有洪昇姚際恒二人之序詞共二百十三闕專事豔語自詞云昔黃滔翁少時喜作纖淫小調法秀師呵之浩翁曰空中語耳引此以自鮮也又自謂所作以宛轉餘麗為趨須知詞不忌豔而豔有方也唐末豔詞分為二類高者託體房幃用意深遠不當作豔詞讀也次者叙述綺懷筆力沈重使讀之者不厭其豔也即宋人如小山東山之輩精微細膩不同凡響詞雖豔而思無邪也若之駟所作竭力為豔體耳尚安足重哉菩薩蠻云桃花巧學佳人面佳人故意桃花片紅暈玉香腮桃花晴面來花輸人詳語人面花應妬我見却憐花莫教揉碎他注云唐人詞一面發嬌嗔碎按花打人描寫閨

情可稱絕妙然得毋太悍妬耶倉庚肉不可多得此詞當足療病文詞注語並不雅馴然清初豔詞卑劣者多遂成風氣又不必專責之駟一人也



箕穎詞一卷

校輯宋金元人詞本

宋曹組撰。組字元寵，潁昌人。六舉不第，著鐵硯編。自勵。宣和三年成進士，召試中書。換武階，兼閤門宣贊舍人，仍給事殿中。官止副使。是編從各本輯出三十五闕。附錄一闕。碧鷓鴣。漫志云：元祐間，王齊叟秀齡，政和間曹組元寵，皆能文。每出長短句，膾炙人口。秀齡以滑稽語噪河朔，組潦倒無成，作紅窗回及雜曲數

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

百斛。聞者絕倒。滑稽無賴之態也。組之子知閤門事，勛字功顯，亦能文。嘗以家集刻板，欲盡父之志。近有冒下揚州毀其板，又云：今之士大夫，學曹組諸人，鄙穢歌詞。又云：今少年妄謂東坡移詩律作長短句，十有八九不學柳耆卿，則學曹元寵，雖可笑，亦毋用笑也。輕詆訾，皆可謂極盡能事矣。其紅窗回，赴試步行戲作。慰足云：春闈期近也，望帝鄉迢迢。

續修四庫全書

卷

部

猶在天際，懊恨這一雙脚底。一日厮趕上五六十里，爭氣扶持我去，博得官歸。恁時賞你，穿對朝靴，安排你在橋兒裏。更選對官樣鞋兒，夜間伴你，夷堅志載：紹興中，曹勛使金，好事者戲作小詞，其後闕云：單于若問君家世，說與教知。便是紅窗回底兒。蓋組得名在此詞，損名亦在此詞也。細閱此本，組詞實有佳處，不盡如世所言也。如夢令云：人靜人靜，風弄一枝，花影點絳唇云：暮山無數，歸雁愁還去。青玉案云：落月蒼蒼，關河曉一聲雞唱。馬嘶人起，又上長安道。婆羅門引云：南樓何處，想人在長笛一聲中。逗神思悠然，措語清妙，豈凡夫所能及耶。宋代文士，評論柳曹二家之詞，往往以短掩其長，未可盡信也。



藤香館詞一卷

本

清薛時雨撰。時雨字慰農，一字澍生，晚號桑根老人。全椒人。咸豐間，與其兄春慕同登進士第。知嘉興，嗣授杭州知府。罷官，述主崇文、尊經、惜陰書院。是編小名江舟欸，乃而藤香館其大名也。自序謂乙丑掛冠，由之江買棹，出吳門，涉金焦，渡揚子江，迤邐復西上，至皖江，過彭蠡湖，達章江，度歲而寓自章江歸，再經

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

里門，泛秦淮，涉黃埔，重入錢塘，往返七千里，舟中意倚聲，積成一冊，題曰江天欸，乃云云。言其蹤跡至為明晰。詞題經歷，可參證也。時雨與譚獻相往來，初非不知詞者。友朋題識，或許以辛柳或許以張范，固為詭辭，不足置信。其風入柘序云：西江購得汲古閣宋詞，舟中日日誦誦，如見蘇辛，長柳諸公銜杯按拍時也。則模擬甚雜，不宗一家，益可知矣。

其詞格不高，風韻不逮金鴻，但讀其詞，謂時雨曰：此蔣心餘先生遺音也。時雨相視而笑曰：舟中適展閱忠雅堂集，豈君有先見之明耶？士銓詞流蕩自恣，不成體格，時雨竟尊尚之，詞可知矣。

續修四庫全書

卷

部

菊軒樂府一卷 陸村叢書本

金段成已撰成已字誠之號菊軒克已弟也袁宗正大元年進士主宜陽簿金亡不仕與其元避居龍門山此據家雅堂藏鈔本以刊者而盧文弨補遼金元藝文志錢大昕補元史藝文志並載成已遊齋樂府一卷疑涉其兄克已誤脫而誤也詞凡六十三首踪跡與克已相同故詞題相近若考其實事則相得而益彰矣詞格亦似其兄微為收斂耳克已成已幼有才名趙開閑目之曰二妙大書雙飛二字名其里國亡俱不仕時人目為儒林標榜不僅以詞稱于時也

滄江虹月詞三卷 光緒重刊本

清汪初撰初字問樵錢唐人以翰資為庫大使嘉慶時因襄四川軍務有功先以縣丞補用遂卒初天資穎發通敏精銳詞殊清麗婉雅頗似張郎中晏小山最後沈漢沙十閣集玉溪生句亦頗自然見賞於王昶自由來也惟慢詞氣力時虞端溪蓋詩詞皆緣自性情發於人者可觀其氣著於竹帛即謂之音氣機短促豈天年不永之徵耶

浣花詞一卷

景印本

清查容撰容字龜荒號漸江海寧人性  
好遊至漢吳王桂延為上賓容察三桂  
有異志佯醉而出是編五十六闋詞中  
所述竝其遊蹤喜為豔語頗嫌輕側少  
年遊去銖衣輕試弓鞋微步花底見檀  
郎奴早月回他猶膽小險被損濃粧歸  
達阿母嗔還問何許太匆匆滿頰紅羞  
雙蛾翠怨小姊妹捉迷藏淺薄若此亦何  
取豔耶集中可讀者少惟經歷之處時  
記風俗常語如滿庭芳珠江即事自注  
方言女人拜謂之扶扶亦呼隔隔帶人  
嬌清平自注黔俗云清平豆腐楊老酒  
黃絲姐兒家家有俗又云地無三里平  
楊老自注俗又云水無三尺深臨江仙  
大姑山神祠自注山形似鞋俗呼鞋山  
也凡此之類可供參稽若舍本末斯可  
取矣

浩歌集一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋蔡桷撰桷字堅老號雲壑南城人直  
齋書錄解題長沙百家詞本浩歌集一  
卷蔡桷堅老撰宋志同今佚此從各書  
輯得攤破訴衷情二首鷓鴣天鳳樓梧  
滿庭芳各一首共五首詞無精詣然如  
鷓鴣天云不知橋下無情水流到天涯  
是幾時亦可誦之語也此本之前附見  
張孝忠鄂遠堂詞鷓鴣天一首僅見於  
永樂大典輯字韻所引以詞太少未可  
分編且與浩歌集同列宋長沙本中故  
附錄焉張孝忠字正臣歷陽人也



沈文伯詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋沈會宗撰會宗字文伯餘未詳是編  
輯錄其詞凡二十三首附錄可疑者二  
首極其婉雅流轉其天仙子一首傳賦  
宵耘老水閣者詞云景物因人成勝槩  
滿目更無塵可礙等閒簾幕小欄干衣  
未解心先快明月清風如有待誰信門  
前車馬隘別是人間閒世界坐中無物  
不清涼山一帶水一派流水白雲長自  
在苕溪漁隱詩曰三間小閣實耘老一  
首佳詞沈會宗即謂此也

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

侯聖詞一卷

柳

清洪汝冲撰汝冲字未丹長沙人是  
編共一百零二闋聲律精審詞亦雅也  
言律者多然當分別觀之暗香袖字注  
云白石此忘字以本詞後半闋證之知  
當讀去聲摸魚兒漏永注云白石此處  
二字用去上與諸家不同音尤激越所  
謂他日野處見之甚為予擊節者蓋指  
此也說甚精竭謂梅溪雙雙燕末句獨  
字應讀平聲白石凄涼犯奇譜於索字  
始注等可知首句亦陌字非韻曲字亦  
非叶以駁高紅友戈順卿之說屯田陽  
臺路寒鏗半夜厭厭當從宋本作寒鏗  
畔三字句且叶韻其說皆可參證至將  
遠佛閣分三段蘭陵王分四段又謂夢  
窗秋思耗當作秋思而原題荷塘上有  
毛字涉香襲香字上平而誤為耗說皆  
不可從也

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

磻溪詞一卷

續修四庫全書

元丘處機撰處機字通密棲霞人年十九為全真學於寧海之山師重陽王真人元太祖召之乃與弟子十八人往見於雪山以不嗜殺人及敬天愛民清心寡欲為言太祖深契之賜宮曰長春號長春子卒贈長春演道主教真人是編從晦木齋藏舊鈔磻溪集本中錄出者一百三十四首補遺二首多在陝西磻

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

溪作也滿庭芳題序謂余自東離海上西入關中十五餘年捨身求道云云可以知其踪跡矣詞頗清拔然多言修道鍊心之事自王荆公張紫陽以來詞雜仙佛彌離其本雖有可取之處終不足以為訓也又喜改調名如浣溪沙改玩丹砂浪淘沙改鍊丹砂醉江月改無俗念等類尤為南宋以來之惡習也

吾盡吾意齋樂府二卷

續修四庫全書

清陳皋撰皋字江皋號對漚錢塘人編上下卷各七十五首共百五十首詞以南宋為宗其間頗有可言效南宋者當知二事夢窗雖賢而實飛動玉田詞似流滑而實精深學夢窗不成則近於滯學玉田不成則近於浮誠此二者可與言南宋之詞矣皋所作或浮或滯自不可免然結體精整措語雅飭亦未可盡非也皋與杭大宗江賓谷相倡和前有吳廷華萬光泰張四科查禮諸人題辭學者詞人往還蹤跡亦可概推者也

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

魯齋詞一卷 璽村叢書本

元許衡撰。衡字仲平，號魯齋，河內人。被召為京兆提學，累官集賢大學士，兼國子祭酒，領太史院事，贈榮祿大夫、司徒、謚文正。加贈太傅，開府儀同三司。魏國公是編從明刊魯齋遺書鈔出者：沁園春滿江紅各二首，鷓鴣天一首，共五首。沁園春東館路中，尚有闕文，其滿江紅河上徘徊一首，傳為被召時所作，當詞重也。

具茨詩餘一卷 惜陰堂叢書本

明王立道撰。立道字懋中，無錫人。嘉靖十四年登進士第，官翰林院編修。此從具茨全集中抄出以刊者：瑞鶴仙一首，醉蓬萊一首，臨江二首，浣溪沙二首，錦堂月二首，共八首。並為祝壽諛詞，無可論述，存以備一家耳。



鐵盒詞甲藁一卷道本

清黃錫慶撰錫慶字子餘號鐵盒甘泉人是編一百五十一首仿夢窗詞藁例以甲乙但僅見甲藁餘未詳也小今時有可讀者長相思云畫漫漫雨潺潺嫩綠成陰紅粉殘枝頭淚不乾相見歡云花邊走誰携手恨難酬準備一場春夢伴君遊昭君怨云怕上層樓高眺樓外垂楊漸老在也病厭厭損芳年錦堂春

鐵盒詞甲藁

卷一 集部詞曲類

鐵盒詞甲藁一卷  
清黃錫慶撰  
錫慶字子餘號鐵盒甘泉人是編一百五十一首仿夢窗詞藁例以甲乙但僅見甲藁餘未詳也小今時有可讀者長相思云畫漫漫雨潺潺嫩綠成陰紅粉殘枝頭淚不乾相見歡云花邊走誰携手恨難酬準備一場春夢伴君遊昭君怨云怕上層樓高眺樓外垂楊漸老在也病厭厭損芳年錦堂春

鐵盒詞甲藁一卷  
清黃錫慶撰  
錫慶字子餘號鐵盒甘泉人是編一百五十一首仿夢窗詞藁例以甲乙但僅見甲藁餘未詳也小今時有可讀者長相思云畫漫漫雨潺潺嫩綠成陰紅粉殘枝頭淚不乾相見歡云花邊走誰携手恨難酬準備一場春夢伴君遊昭君怨云怕上層樓高眺樓外垂楊漸老在也病厭厭損芳年錦堂春

秋淵集府四卷校記一卷舊本

元王惲撰惲字仲謀汲縣人世祖時官至翰林學士事蹟具元史本傳秋淵集府四卷為秋淵大全集之卷七十四至七十七元至治壬戌嘉興路學刊本朱孝藏錄出別刊者又以舊寫本相勘撰校記一卷附其後為韓承御述金宮故事惲為賦春從天上來云羅綺深宮記紫袖雙垂當日昭容錦封香重時管春融帝座一點雲紅正堂門事簡更捷奏清畫相同聽鈞天侍瀛池內宴長樂歌鐘四頭五雲雙闕恍天上繁華玉殿珠璣白髮歸來昆明灰冷十年一夢無蹤寫杜娘哀怨和淚把彈與孤鴻濤長空看五陵何似無樹秋風後段能於茫茫之中寓黍離之感最為詞中之勝境集內多自製腔而後庭花破子實為北曲仙呂後庭花之濫觴趙文敏亦有此首

秋淵集府四卷

卷一 集部詞曲類

多一觀字、此與天淨沙翠裙腰諸詞、並為詞曲之轉變、此為究述元詞者所不可不知者也。又憚詞中題序記事頗資博聞、如木蘭花慢焦氏樂器、感皇恩與客讀辛殿撰樂府全集、李蘭英歌鴈鵲天、嚴伯昌歌黑漆琴、聖姑祠神、嫩雪寫俗、並可供參考也。

青山詩餘一卷（理村叢補遺一卷）

元趙文撰、文字儀可、一字惟恭、號青山、廬陵人、宋景定咸淳間、嘗冒宋姓、三貢於鄉、後始復本姓、入學為上舍、宋亡、入閩、依文天祥、元兵破汀州、與天祥相失、遁歸故里、後為東湖書院山長、選授南雄文學、是編從永樂大典青山集中鈔出十闕為一卷、又從殘元本鳳林書院草堂詩餘及花草粹編輯得十四首、

為補遺一卷、其實花草粹編所引、本於翰墨大全、而大全所載為十二首、粹編僅引五首、尚闕七首、是今所傳青山詩餘、實為三十一首、此僅二十四首、未能謂為輯完也、七首之目、大全兩集十四、有臨江仙二首、（一為壽此山、有酒名如）最高樓一首、（此堂一為壽前人、即此）洞仙歌一首、（壽須溪、是年其各）一首、（子受鸞洲山長）丁集有掃花遊（李仁山）一首、庚集有八聲甘州（胡存齋）木蘭花慢（送趙）



歸古 各一首。壽詞雖多，然欲求全，則不

可遺矣。文在文天祥幕府，而晚節不終

重餐元祿，誠不能無愧於心。然王沂孫

王義山劉壎諸詞人，自宋入元，並為學

官，似亦不必專責一人也。其鶯啼序春

晚云，春暉倒轉，為君起舞，寸腸萬恨，何

人共說。十年暗洒銅仙淚，是當時滴滴

金盤露。思量萬事成空，只有初心，英英

未化為土。又有感云，腸斷江南，庾信最

續四庫全書

卷部

苦，有何人共賦。天又遠，雲海茫茫，鱗鴻

似夢無據。怨東風不如人意，珠履散，寶

釵何許。想故人月下沈吟，此時誰訴。皆

故園之思，淒涼宛轉，其志亦可哀矣。

水雲村詩餘一卷 彙付義

元劉壎撰。壎字起潛，南豐人。宋亡時，年

近四旬。元至大辛亥，為南劍州學官，是

編從南豐劉氏家刻水雲村稿本中錄

出者，刊者共三十闕。其間在宋之詞可

考者，如長相思客中一首，理宗三年作。

謁金門題壁一首，度宗咸淳中作。意難

忘用清真韻一首，咸淳九年作。入元以

後之詞可考者，洞仙歌送劉春谷學正

續四庫全書

卷集部詞曲類

一首，咸淳大德六年作。其餘諸首，玩其

題序及詞意，亦略可推其時地也。內有

菩薩蠻和唐天游一首。天游名正，或云

字可大，鄧人。官翰林學士。天游其別號

也。當撰浣溪沙，有「不曾真箇也消魂之

句，以此得名。壎與往來，即此可知。壎嘗

撰隱居通議，頗多佚聞。壎翰林文章

雄放，詞亦如之。年老仕元，故其賀新

郎詞云：「莫笑劉郎老，老劉郎平生不是



山林懷抱。後世多責其無恥。然自宋  
入元諸人。往往為學官。亦不必事責。懷  
也。元人詞中。懷作殊為雄潤。尤不得以  
人廢其言也。

歲寒咏物詞一卷

康熙

清王一元撰。一元字晚仙。自號江左詞  
人是。編據其弟賡跋謂。晚仙二兄。庚辰  
下第。留滯都門。客窗歲暮。作咏物詞自  
娛。未匝月。已得二百餘闕。先梓其半云  
云。庚辰為康熙三十九年。詞共九十六  
闕。與跋中梓其半正合。詞中評點。乃汪  
灝與一元弟賡所為也。有咏花草者。如  
杜鵑花。繡球花等類是也。有咏鳥獸者。  
如鷓鴣。蜂。貓等類是也。有咏美人者。如  
美人。口。美人。目。簾內美人。鏡中美人等  
類是也。有咏事物者。如料絲燈。漁蓑。門  
神。裙。淚。百花釀酒等類是也。每調咏物  
少則一種。多至九類。其體例如此。兩宋  
詞人。未有專以咏物名其詞者。偶有所  
述。則別具情款。寄托遙深。北宋之中。如  
東坡之楊花。清真之梅花。一唱而三歎。  
觀物而知情矣。南宋以來。風流彌著。然

如梅溪之春而雙燕不即不離情懷悱惻至于白石咏梅碧山之新月雪意蟬聲諸作則又家國之哀發其幽憤者也若一元所撰則專事寫生為物所役尚安足重哉以其文辭精巧存以備檢閱耳

廣陵倡和詞一卷康熙本

清宋琬等撰據龔鼎孳序謂廣陵紅橋之集初為四十六人已而分散其土著及四方之客帶留於廣陵者猶得十七人限屋字韻賦念奴嬌云云倡和者宋陽宋琬王叔嘉善曹爾堪子顧新城王士禛子辰通州陳世祥善百泰州鄧漢儀孝威通州范園祿汝受宣城沈泌方鄭泰與李公琦希韓丹徒談允謙長益歙程邃穆倩三原孫枝蔚勗人如皋冒襄辟疆漢陽李以篤雲田宜興陳維崧其年慈谿孫金礪介夫江都宗元鼎定九休寧汪楫舟次共十七人但集中所刊者僅有七人即王士禛陳世祥曹爾堪南溪詞陳維崧烏絲詞陳世祥含影詞季公琦幽篁詞鄭漢儀青簾詞宗元鼎小香詞也並限屋字韻賦念奴嬌每人十二闋有互相次韻者有一人次韻

至十二闋者爭奇鬥勝次和不休幸會  
補湊勢所必至非與詞之正軌且迭為  
評薦亦有互相標榜之嫌然詞學寔變  
可以推知往來踪跡益為明瞭而況曹  
陳諸人改造風氣者乎

春華閣詞二卷

陸

清汪律撰律字韓懷號對琴一號碧溪  
儀徵人康熙監生官刑部員外郎是編首  
卷五十七闋附刻友朋倡和之作二十  
一闋末卷四十五闋附刻三十闋題序  
有王鳴盛錢大昕黃之雋沈大成張四  
科諸人倡和有江昱史承謙謝肅諸人  
律嘗自評其詞曰詞之一道清超者不  
可到渾成者尤不可到少曾耽此幸得

玉田夢窗者十之五六得白石者十之  
二三得清真者十之一二其餘梅堯竹  
屋諸家皆各有所取而小令則並摘南  
唐北宋之尤雅者集益多師要皆領其  
其神而不欲襲其貌而竊愧不能名一  
家亦在此此可謂有自知之明者矣律  
詞有沈著處有曲拗處有清越處惜不  
能勝脫去蹊徑以至於渾較以倡和諸  
家稍遜于史承謙江昱而高于陳皋張



四科矣

續修四庫全書總目

卷

部

揚花詞稿二卷

康熙刊本

清李繼燕撰。繼燕字駿詒，自署東官參里，其事蹟未詳。是編前有錢唐沈用濟序一篇，則康熙間人也。首卷三十四闕，有林貽熊、硃色批點，末卷三十六闕，有陳阿平、硃色批點。後附月夜詠懷散曲一套，其今由似少。游慢詞似宋末諸賢詞，笑云：「小橋盡處青山隔，驚起鷓鴣。」百則明效少游者也。鮮連環林燕云：「畫

續修四庫全書總目

卷

集部詞曲類

堂情悄，漸疎梧向晚。玉階重掃，傍故人紅影參差，似惜別牽衣。幾回低道暮雨催歸，更閱盡天涯芳草，恨因循負了。楊花滿院，此時懷抱，誰憐翠娥夢香。自重湘去後，錦書難到。待托他秋社，將歸又只怕年時一番寒早。柳外花邊尚暗想，玉堂輕渺。怎隄防繡簾半捲，便教忘了。柔情深意，隨筆宛轉，一唱三歎。居然玉碧山矣。惟上下批點，仍沿明人之陋習。

為可惜耳。

樵庵詞一卷

樵庵集

元劉因撰。因字靜修，容城人。至元中，徵授承德郎右贊善大夫，以母疾歸。尋以集賢學士嘉議大夫徵，不起。卒，贈翰林學士。資善大夫、權軍進封容城郡公，諡文靖。樵庵詞一卷，二十三闋。據元刊靜修先生文集本也。樵庵樂府一卷，十一闋。據元刊靜修先生遺詩本也。共三十四闋。詞氣疏放，跌宕，雖無雄潤之勢，而有幽淡之趣也。其風中柳飲山亭留宿云：「我本漁樵，不是白駒空谷。對西山悠然自足。北窗疏竹，南窗叢菊。愛村居數間茅屋。風煙草屨，滿意一川平綠。問前溪今朝酒熟，幽禽歌曲。流泉琴筑。欲歸來，故人留宿。」詞品云：「每獨行，吟歌之，不唯有隱士出塵之想，兼如仙客御風之遊矣。」非虛譽也。

雲峰詩餘一卷

陸村叢書本

元胡炳文撰。炳文字仲虎，號雲峰。婺源人。嘗為信州道一書院山長。再調蘭溪州學正，不赴。元史儒學傳附載其父一桂傳中。是編據明刊雲峰文集錄出者。詞僅大酺滿江紅水調歌頭三首。炳文理學精通。詩餘原非其所長。其滿江紅贈吳又玄序謂吳又玄得其伯父子雲太博易學游戲玄林字間論人窮達貴賤累多奇中。詞內有云易字分明書日月。口天真是談天口。豈太玄而後遂無玄。如今又上言拆字。下暗合發姓字。則未免以巧見長矣。

養蒙先生詞一卷

陸村叢書本

元張伯淳撰。伯淳字師道，崇德人。宋末舉童子科。至元二十三年，以薦除杭州路教授。大德中，官至翰林侍講學士。謚文穆。是編據續谷亭藏明刊養蒙集中第十卷以刊者。凡詞二十二首。壽詞居半。餘多贈寄之作。顧詞立元詩選，稱其近體半皆酬應之作。其詞亦此類也。



牧庵詞二卷 強村叢書

元姚燧撰。燧字端甫，號牧庵，洛陽人。初以薦為秦王府文學，歷官至翰林學士承旨、集賢大學士。諡曰文。事蹟具元史本傳。是編從聚珍本牧庵集中錄出，以刊者首卷二十八闕，末卷十九闕。又轉錄程文海雪樓樂府附入感皇恩一闕，為補遺，共四十八闕。燧為文典冊，名不虛傳，而詞不能稱之。豈學難兼長，抑性之所近，宜於彼不宜於此耶？燧受學於魯齋，論其文章，則有青出於藍之概。若詩餘，則瑛徑殆相似矣。

勳齋詞一卷 強村叢書

元蕭炳撰。炳字維斗，奉元人。歷官集賢學士、國子祭酒。諡貞敏。事蹟具元史本傳。是編從善本書室藏鈔集本中錄出，以刊者鵲橋仙、太常引、浣溪沙、望月婆羅門引，各一首，共四首。而望月婆羅門引一首，又闕五字。四首並為壽詞。體料通經明道，號為醇儒。詩固非其所長，詞尤非所措意者。因其人而存其目可也。

瓢泉詞一卷

書本

元朱晞顏撰。前目考元代有兩朱晞顏。其一為作鯨背吟者。其一為長興人。字景淵。即此人也。又以其始末不甚清晰。乃以瓢泉吟索考之。則初以習國書被選為平陽州蒙古掾。又為長林丞。司煮鹽賦。又曾為江西瑞州監稅。蓋以郡邑卑吏終其身者。是編從章怡田校瓢泉吟稿中鈔出者。共四十闕。卷中原有浣溪沙銀海清泉一調。菩薩蠻鄧開散盡一調。芙蓉紅落一調。柳梢青臨江仙。蕭山溪蘇武慢各一調。並見宋朱希真樵歌中。不知何時錯入。故朱孝臧校刊之。編刪此七調也。其詞氣力遒勁。措語研鍊。雖少閒婉之致。然如念奴嬌一夢紅。諸首可謂雅暢。在元人詞中尚為有規矩者矣。

稼村樂府一卷

書本

元王義山撰。義山字元高。豐城人。宋景定進士。知新喻縣。歷永州戶曹。入元提舉江西學事。是編從明刊稼村類稿中鈔出者。僅九闕。附以樂語。九闕之中。壽詞四。自賀生孫詞一。惟水調歌頭歸舟賀新郎二首可讀耳。所附樂語。雖為壽曲。實較散詞為有用。其間似分次第者。有致語。有勾連。花心四角。分合歌舞。詩有吳仙。謔仙。鶴仙。龍仙。柏仙。等類。王母祝語。詩有萬年枝。長春花。喜蒲花。萱草花。石榴花。梳子花。薔薇花。芍藥花。宮柳花。蟠桃花。等類。亦詩唱相間。其體例略似鄭峯大曲。與松隱盤洲所作。並可勝證也。

秋屏詞鈔一卷 健碧山房刊本

清吳貫勉撰。貫勉字尊五，江寧人。諸生。是編四十五闕，鑒定者黃庭商、元極也。題序者陳鵬年、杜濬、朱彝尊、何嘉延、姚潛、申瑋、周而衍、黃庭也。小長蘆題云：秋屏詞盡洗鉛華，獨存本色，居然高竹屋。范石湖遺音，此有井水飲處，所必歌也。以為盡洗鉛華，則近似之，以為有竹屋石湖遺音，有井水處皆能歌之，則舉過其實矣。貫勉之詞，雅則有餘，曲則不足。雅而直率，則徒爭字面矣。雅而尖轉，則氣機跌宕矣。此學南宋詞者所當知也。故貫勉之詞，較以明末浮夸之習，則為雅矣。若較以浙西大家，則未純也。

圭峰先生詞一卷 惜陰堂叢書本

明羅玘撰。玘字景鳴，號圭峰，南城人。成化二十三年進士，選庶吉士，授編修，進侍讀。正德間累遷南京太常卿，擢南吏部右侍郎，引疾歸卒。贈禮部尚書，謚文肅。是編乃自圭峰先生集中錄出，以刊者僅感皇恩、謁金門好事近三闕，詞亦平順，無足稱述，蓋不以此名也。



了齋詞一卷

校輯宋金元人詞本

宋陳瓘撰。瓘字堂中，號了翁，沙縣人。元豐二年進士，徽宗朝歷右司諫，權給事中。崇寧中以黨籍除名，編隸台州，移楚州。卒。靖康中，贈諫議大夫，紹興中，賜諡忠肅。瓘有了齋明以後佚詞，亦無別行本也。此乃從各書輯得二十三闋，而樂府雅詞載舒宣次堂中菩薩蠻元歸詞，今亦不見其原作矣。瓘喜諧謔，其蝶戀

續修四庫全書

卷一百一十五 集部詞曲類

花云：有箇胡兒模樣，滿頭髭鬚，生得渾如漆。見說近來頭也白，髭鬚那得長長黑。一下闋箇子驕來，須有千堆雪。莫向細君容易說，恐他嫌你將伊摘。傳議郎志全之長髭也。滿庭芳：橋木形骸一首，有云：誰知我春風一楊，談笑有丹砂。傳為青州劉跛子作也。又減字木蘭花云：世間藥院，只愛大黃甘草，賤急急加工。更靠硫黃與鹿茸，鹿茸喫了，却恨世

間凍藥，少冷熱平均，須是松根白茯苓。此皆率爾操觚，無足輕重。然如卜算子云：身如一葉耳，萬事潮頭起。水長船高，一任伊來往。洪濤裏，潮落又潮生。今古長如此，後夜開尊獨酌時，月滿人千里。用意湛深，揮灑如志，頗似古樂府，別有情味，不得以其偶有戲作，而貶其全體也。

續修四庫全書

卷一百一十五 集部

盧溪詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋王庭珪撰。庭珪字民瞻，安福人。政和八年進士。紹興中，以詩送胡銓，坐訕諫，流郎。秦檜死，許自便。孝宗召對內殿，除直敷文閣，直齋書錄解題載庭珪盧溪詞一卷。長沙百家詞本，詞綜云二卷。蓋已易其次第。非長沙坊本之舊。今所傳者，多為鈔本。有吳訥四朝名賢詞本，及毛斧季校紫芝漫鈔本，是編即據毛本。

續修四庫全書

卷集部詞一類

以校吳本。並以花庵詞選歷代詩餘欽定詞譜所引參訂之。共四十二闕。附錄可疑之解珮令一闕。庭珪詞筆力峭拔，措語繁鍊，氣象嚴肅，似其為人。真如謁金門所云：長笛倚樓誰共聽。調高成絕品也。有鼓子詞二首，其點絳脣上元鼓子詞并口號云：鐵鎖星橋已徹通宵之禁，銀鞍金勒共追良夜之遊。況逢十載一時，如在十洲三島，有夢諸子慢動三

過對此芳辰。先呈口號。萬家簾幙卷青煙。火炬銀花耀碧天。留得江南春不似，為傳新唱落尊前。詞云：玉漏春殘鐵闌金鎖。星橋夜暗。塵隨馬。明月應無價。天半朱樓，銀漢星光射。更深也。翠蛾如畫，猶在涼簾下。此首有句無遺。又醉花陰梅并鼓子詞云：人在花陰醉未歸。玉樓絲管咽春輝。請君暫聽花陰曲，為惜梅花笛裏吹。詞云：玉妃謫墮煙村遠，猶似

續修四庫全書

卷集部

瑤池見。缺月挂寒梢。時有幽香飛到朱簾畔。春風發上淮南岸。曾為誰魂斷。依舊瘦。瘦稜稜。天若有情天也應須管。此則有口號有詞，無句放。注與九張機趙令時商調蝶戀等詞大同小異，可供參證者也。

儼山詞一卷

惜陰堂  
叢書本

明陸深撰、深初名榮、字子淵、號儼山、上海人、宏治十八年進士、歷官臺事、府詹事、贈禮部侍郎、諡文裕、是編自其儼山集中錄出者、共三十二闕、深頗有才氣、吐屬不凡、念奴嬌、秋日送鄉用東坡云、春水穩如天上坐、閒看浮瀉興滅、浪淘沙、寒夜齋居云、滴滴淚痕彈、彈不了一把相思、皆造語深妙、殊不易得、惟天仙子詠

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

雪云、開夜久、花輕不定、撲上窗兒如寄信、灞橋橋外、望青山、高一陣、低一陣、霎時白了、詩人覺、是則是、遠近都難認、路入藍關、人懶進、青帘斜壓酒鐘空、描不盡、題不盡、平沙留取飛鴻印、詞非不工、然未免近於流滑、詞曲不分、終未可為訓也、又集中有南鄉子四首、擬馮延巳、自注、南唐馮延巳、細雨溼流光、詞余蚤歲亟愛之、因按腔廣為四首、蓋四十年

前之作云云、按集中四首、細雨溼流光一首、乃延巳原作、細雨溼秋風一首、與延巳相同者四句、惟原作換韻、此改為一韻耳、是四首之中、細雨溼黃梅、細雨溼同雲、二首為深所作、細雨溼秋風一首、改易原作、細雨溼流光一首、延巳所作、與題注似不相合、疑有誤也、

續修四庫全書

卷 部



匏翁詞一卷

惜陰堂叢書本

明吳寬撰。寬字原博，長洲人。成化八年，賜進士第一，入翰林，歷官禮部尚書。卒，贈太子太保，諡文定。事蹟具明史本傳。是編蓋自其匏菴集中抄出者，共三十四闕。踏莎行、賀歲、除日、壽云、一歲之中、吾生之始、年稱七字、從今起、俗說添年是減年、不添不減、那能此、天念疏慵、人憐委靡。詞林老大成何事，若教歸去

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

更安閒。不知活到多年紀。詞雅不雅，亦實情也。全集中，這不如自壽之俗，亦能粗具規模。王昶明詞綜引寬採桑子云：纖雲盡卷，天如水。蘆花風殘，松竹霜寒。更看前溪月滿山。畫船紅映金尊酒。子夜歌闌，緩吹輕彈，得意人生且盡歡。此詞不見集中，祖又引者，舊續聞云：吳匏菴詞有繁花落盡，留紅藥，新筍叢生帶綠苔，名句也。時有趙寬字栗夫為匏菴

所取士。詞名半江集。匏菴嘗曰：不過吳寬爭得趙寬，集中亦無繁花二句。疑非完帙。所引者舊續聞，自非陳鵠之書。未詳所據。集中有醉蓬萊答趙栗夫一闕，可證吳趙往來之蹤跡也。

續修四庫全書

卷 部

百夢紅詞二卷

光緒重刊本

清吳鼎撰。鼎字及之，又字山尊，號抑庵，全椒人。嘉慶進士，官侍講學士。晚主揚州書院，是編自署達園鉅業史。鼎晚年居揚州，鉅業史蓋其別號。達園其寓齋也。嘉慶二十年九月十日為鼎六十初度，汪端光等勝之湖上，端光并填一夢紅以為壽，鼎和之，因而專填此調，積久漸多，共得一百零七闕，言其大數，故名。

續修四庫全書

卷一百零七

詞部

百夢紅也。詞於伊鬱之中而搖曳動盪，不盡似其師吳錫麒之輕倩也。病中悼侍女徐桐云：命真妨把如花纖質，加倍與淒涼。各度無兄，偏憐僅母，弱姊嬌又先亡。却尋與傾城體態，風雨剝，留得色兼香。絕好聰明，儘多心事，太短時光，真似風流國士，閨人問磨難。漸減清狂，象裏啼多，人間前胆小。澆愁時一傾觴，幸相逢，依依有我，又呻吟誤了歡場，不願。

春風再識，前恨難償，情真意真，不覺其詞之俗也。其傷池荷一篇，衣感頑豔，蓋亦悼桐而作。紅葉詞云：更憶桃花香，然近水無還。自注：詞中此等句，皆悼侍女徐桐也。可以立證。鼎嘗病，服歸芍，桐云：芍藥是藥，何不園中看花去。語頗精妙，鼎稱其知書解事者，信不虛誣。故表之甚切也。

續修四庫全書

卷一百零七

詞部

江湖長翁詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋陳造撰造字唐卿高郵人淳熙二年  
進士官至淮南西路安撫司參議其江  
湖長翁集久無刻本明崇禎間李之藻  
以淮南自秦觀而後惟造有名于時始  
與觀集同刻之於高郵然所刻不全詩  
詞亦未收而永樂大典引造詞僅菩薩  
蠻洞仙歌水調歌頭三闋後編輯取成  
卷以備一家即此本也秦觀文詩詞三

者詞為最工易三變之俗濫開清真之  
宛雅詞風大轉厥功匪細造詞非所措  
意應時而已文章亦不高於觀也

山帶閣詞一卷

惜陰堂  
書本

明朱日藩撰日藩字子价號射陂寶應  
人嘉靖二十三年進士除烏程知縣遷  
南京刑部主事改兵部轉禮部陞員外  
郎中官至九江知府是編自其山帶閣  
集中錄出者僅鷓鴣天南柯子二首鷓  
鴣天尋宣城諸公惠梨謝云記得花開  
月滿樓美人樓上擲筵篴當時曾辨雲  
中樹此日猶動天際舟持碩果感離憂  
青山又見御梁秋侍臣最有相如渴一  
守文園遂白頭與南柯子答孝符送梅  
一首皆格律嚴整語句精拔其詞雖少  
是不為也非不能也



憑几詞一卷山中詞一卷浮湘詞一卷

惜陰堂叢書本

明顧璘撰璘字華玉吳縣人寓居上元

宏治九年進士歷官湖廣巡撫加刑部

尚書璘有憑几山中浮湘諸集各附以

詞是編分著其詞而沿其舊名憑几詞

三十一闕山中浮湘各六闕共四十三

闕憑几浮湘明為官湘中時所作也璘

詞雖嫌輕淺而圓潤明暢頗為親切臨

江仙雨中東譚子羽云抱病登樓無意

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

緒滿城寒雨濛濛一尊何日與君同卷

簾芳草碧呼酒夕陽紅堪恨賞心多不

偶依然狂却東風偏每歸興莫思思江

梅他一作花自落別有海棠叢情深語淡

讀之有味故古今詞話謂其詞有承平

氣象也

葵軒詞一卷

惜陰堂叢書本

明夏陽撰陽字汝霖貴谿人言其從子

也是編據舊鈔本以刊者三十九闕南

北曲附其生查子自歎云東流水不還

老去人難少大樂豈能求仙島何由到

光陰暮春留晴雨難先料忙裏且偷閒

花下金尊倒頗有超然之致又浣溪沙

云竹樹陰森蘿院牆虛簷靜坐納新涼

南風時送藕花香解悶難求十日醉多

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

愁空結九迴腸鳴蟬聲裏易斜陽詞極

淒婉惜今集不相稱也菩薩蠻回文二

首珠昨不西帆則明人之陋矣

萬竹樓詞選一卷 桐本

清朱和義撰和義字子鶴一作鶴自號公

鳳詞人吳縣人是編六十八閱附刻反

朋倡和之作三閱和義與文戲遊又與

姚燮張文虎諸人相倡和其篋室許德

蘋亦以詞名詞學淵源最為明顯以此

宋喜閱賀鑄回樂府宋末之詞亦所欣

誦詞學淵源最為明顯然其所作殊不

稱也又喜自度曲如返魂香采茶春煮

碧諸閱皆是則近於妄矣惟集中紀事

時有可采夢橫塘序謂編購賀方回詞

集中不得就各選本中搜輯得百二十

閱編分兩卷付梓張文虎序亦謂昔年

有以紫鶴所刊賀方回詞見貽者則賀

集已刊殆無可疑不見流傳豈擬于兵

火歟霜葉飛詞注云蕭山草玉輝元輔

有周清真詞箋注惜未刊竣書雖不傳

亦可供詞學之談資也

木南山館詞一卷 桐本

清梁履將撰履將字洛觀長樂人嘗入

質為吳中縣丞以亂不果行是編乃履

將歿後其友謝章铤輯刊者共七十首

履將詞學得力於章铤章铤雖喜言詞

而未能深醇故履將所作殊為淺薄不

成格局蓋其工力未深也水調歌頭新

亭見墓祭者云儀立斜陽獨吊渠倚春

風暗笑一樣有情不舉竟傷春地容易

又悲秋金縷曲送謝枚如之粵云天意

生才誤君莫笑離情太熱酒腸太露十

載名場心未死僕有六句老父君也有

七句老母握管克難翻八口便讀書高

米成何補背君涕對君語憂能傷人勝

鬱以死亦可表矣



紅豆簾琴惠一卷沈本

清陳克劬撰克劬字子勤丹徒人宗起子也宗起擅長經史克劬善為詩詞是編乃克劬詞集共六十五闕自言所製比興什之九賦什之一今觀全集其言非無自也有通高溫韋之詞同於風騷合於比興善用比興者內深而外美意廣而筆重觀於花間即可知矣克劬更馮子云風不斷而吹亂欲轉又還未轉千

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

偏數或傷懷未明人怎捱如夢令云明

窗懷中飛墮密意殷勤許可笑指影兒

看算尺和他三箇真錯真錯如此風光

閒過詞非不工但覺意膚露而筆輕淺

未可侈言比興也

夢玉詞一卷道本

清陳裴之撰裴之字孟楷號小雲錢唐人是編一百十五闕附友朋倡和者七闕詞名夢玉者以夢窗玉田為宗也所作曲深精緻曲折動宕蓋其淵源純正也時有滯處則夢窗之迹也偶見滑句則玉田之迹也化迹而入神可以名其家矣善乎戈載之言曰夢窗之長在縝密密者疎之則以靈動之氣化縝積之痕自不至于晦矣玉田之長在清空空者實之則以宕往之神兼波折之妙自不至于滑矣情乎裴之未盡能也

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

自不至于晦矣玉田之長在清空空者

實之則以宕往之神兼波折之妙自不

至于滑矣情乎裴之未盡能也



寄廬詞存二卷咸豐刊本

清錢國珍撰國珍字子奇江都人是編  
前有莊忠枚序一篇暢論清詞國珍與  
黃春谷汪冬巢許海秋諸人相往還汪  
莊二氏詞學精深故國珍之詞亦蒼涼  
跌宕神氣在稼軒白石之間集中如滿  
江紅蘆溝晚月焦山春望祝英臺近旅  
懷踏莎行江村秋夜買陂塘卜剎海秋  
日觀荷滿江紅哀鍾小亭力戰捐軀金  
縷曲悲金陵悲揚州唐多令齊天樂題  
汪潮生詞集或淋漓慷慨或溫婉淒涼  
工力之深於斯可見中間雖偶有遊戲  
率爾之作不足以損其全體也

和漱玉詞潤南詞一卷同治刊本

清女子許德蘋撰德蘋字香濱自號采  
白僊子本揚州鄭氏六歲失怙恃養於  
從母從母歸蘇州許某早寡無子以德  
蘋為己女篤愛之因改姓許氏咸豐三  
年歸朱和義為蓮室洪楊之亂兵士欲  
汙之拒不從遂殉焉和漱玉詞五十四  
闋潤南詞二十三闋雖不若漱玉之精  
妙殊無纖弱之態也惟所據漱玉詞不  
知何本五十四闋亦不足以盡之其所  
和憶秦娥一首通行本漱玉詞無之實  
見於金芳備祖孤雁兒即御街行惟梅  
苑題孤雁兒和詞從之則其所據者亦  
堪留意之本也

勉齋詞一卷

惜陰堂叢書本

明鄭滿撰。滿字守謙，慈谿人。宏治舉人。官至濮州知府。是編自其勉齋遺稿中錄出者，僅五闕，尚有闕調調字之處，又註為酬應之作，蓋不以詞重也。

紫微詞一卷

校輯宋人詞本

宋呂本中撰。本中原名大中，字居仁，壽州人。宰相公著曾孫，右丞好問長子。以蔭補中書舍人，兼直學士院，奏膺風御史。蕭振勑罷之，提舉太平觀，卒。諡文清。學者稱為東萊先生。其詞集中不收，而樂府雅詞、花庵詞選、花草粹編諸書頗有徵引。又著雞漫志卷二論詞云：陳去非、徐師川、蘇養直、呂居仁、韓子蒼、朱希

真、陳子高、洪覺範佳處各如其詩，豈當時別有詞集單行歟？抑傳誦在人相為轉引也？此即從各書輯出者，凡二十六闕。其詞章句妥帖，工穩清潤，清平樂、柳塘書事云：柳塘新漲，艇子操雙槳，閒倚曲樓成悵望。是處春愁一樣，傍人幾點飛花，夕陽又送棲鴉。試問畫樓西畔，暮雲恐近天涯。滿江紅：幽居云：東里先生，家何在山陰溪曲，對一川平野。數間茅

屋昨夜江頭新雨過。門前流水清如玉。  
抱小橋。回合柳參天。搖新綠。疎籬下。叢  
叢菊。虛簷外。蕭蕭竹。歎古今得失是非  
榮辱。須信人生歸去好。世間萬事何時  
足。問此春春醪酒何如。今朝熟。皆清以  
出塵。淡而不薄。本中直。通忤時。而之辭  
雅潤。非剛柔之相異。實心行以相成也。

招山樂章一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋劉仙倫撰。仙倫字叔擬號招山。廬陵  
人。花庵中興以來絕妙詞選云。劉叔擬  
有詩集。行於世。樂章尤為人所膾炙。吉  
州刊本多遺落。今以家藏善本。選集詩  
人玉屑二十一示云。招山之詞。佳者絕  
多。近世廬陵刊本。余所有者。皆不載。莫  
如何也。云云。可知南宋所刊。不止一本。  
且互有增損。今竝亡佚。惟花庵選十七

首。絕妙好詞選三首。翰墨大全引七首。  
共二十七首。輯本所據。又有可疑之折  
丹桂一首。附錄於後。仙倫之詞。氣骨不  
高。文辭鄙語。繫裙腰云。山兒蟲蟲水兒  
清。船兒似葉兒輕。風兒更没人情。月兒  
明。厮合造。送人行。眼兒款款淚兒傾。燈  
兒更冷。青。青。遭逢著。雁兒。又沒前程。一  
聲聲。怎生得。夢兒成。菩薩蠻云。猶自軟  
心腸。為他燒夜香。只有牡丹時。知他歸



不歸訴衷情云客懷今夜家在江西身  
在江東江神子云不怕主人教尔十分  
斟只怕酒闌歌罷後人不見暮山青木  
蘭花侵云看來畢竟此花強祇是欠些  
香凡斯之類皆花庵所謂詞猥薄而意  
優柔者也其所以膾炙人口者亦以此  
故蓋詞薄而意柔則易入口最宜十七  
八女郎按紅牙板歌唱自屯田以來往  
往以此輩聲匿特仙偏一人已也

隨如百詠一卷

校輯宋金  
元詞本

宋劉鎮撰鎮字叔安號隨如南海人嘉  
泰二年進士花庵中興以來絕妙詞選  
云劉叔安兄弟皆以文名有隨如百詠  
刊于三山今佚此從各本輯得二十六  
首劉潛大論其詞云麗不致褻新不犯  
陳周柳辛陸之態庶乎兼之其所褒美  
似嫌逾量然其詞翻陳出新愛獨造  
如浣溪沙之夜寒歸路紫魚龍柳梢青

之梳雲約翠妬雨噴雲玉樓春之疏風  
淡月有來時流水行云無覓處白頭空  
負雪邊春著意問春春不語踏莎行之  
春風吹聚眉六綠臨江仙之心期花底  
誤眉恨柳邊添行香子之蝶弄鶯嘲江  
神子之回首湖山情味淡柳外歸鴉點  
點是離愁水龍吟之想畫欄倚遍東風  
閒負却桃花兒暖香吹月一簾花碎造  
句用事別具心裁謝朝華於已披啟夕

秀於木振此之謂矣

支機集三卷

惜陰堂  
書本

明蔣平階周積賢沈億年撰平階字大  
鴻華亭人官兵部司務遷御史積賢億  
年皆平階弟子積賢字壽玉華亭人億  
年字矩承大梁人是集為億年所編卷  
平階作二卷積賢作三卷億年作中間  
師弟倡和附錄亦夥專事今曲不製慢  
詞億年所訂凡例云詞雖小道亦風人  
餘事吾黨持論頗極謹嚴五季猶有唐

風入宋便開九曲故專意小令冀復古  
音屏去宋詞庶防流失此可知其旨趣  
矣三家所作平階為上雖不能如花間  
之渾厚重大而高麗開闢亦明詞之上  
乘也惟此風一啟流弊遂滋明末浮夸  
實坐於此億年凡例又云詞調本於樂  
府後來作者各競篇名則知調非一成  
隨時中律吾黨自製一二用廣新聲其  
言如此故集中天台宴琅天樂步珊珊

瑟瑟調諸首皆遲意而新創謬妄已極  
不可論矣

約園詞稿十卷

光緒重刊本

清趙起撰起字子岡武進人道光御舉  
以叙勞保至中書銜咸豐中洪楊軍逼  
常州江督何桂清宵遁起使兄子祿保  
勵眾固守城陷殉焉是編分為十集集  
有小序各一卷起手定也首卷曰幽居  
篇二卷曰舊雨吟三卷曰前胸遊鈇四  
卷曰雪舫吟五卷曰後胸遊鈇六卷曰  
蕪城詠七卷曰懷情編八卷曰逝水歌  
九卷曰幽蘭操十卷曰唱晚詞其孫承  
炳跋謂起嘗治約園林壑茂美為一郡  
冠園中浚池極廣其餘佳勝如幽居篇  
所詠十二峯二十四景皆紀實也春秋  
佳日輒集賓朋聯觴詠課文史於其中  
既雜詩蘭菊復廣蓄圖書其有見於詞  
者則如舊雨吟幽蘭操皆是人事不常  
則逝水歌之作也陶寫素襟則懷情編  
之咏也當應聘治江南鹺務領綱運歲



往來淮揚徐海諸郡。則前後胸襟鈔雪  
所吟蕪城詠之類。所由名也。至若唱晚  
諸詞。則在冠氣日逼。端居有愛。健於杜  
陵諸將。蘭成衣江南之作。同此傷心矣。  
署稿曰約園者。大抵以此為詞之旨也。  
其言分類。至為詳晰。所作委宛幽雅。嫵  
媚有態。唱晚一集。用滿江紅水調歌頭  
諸調。淋漓悲壯。蓋循其境勢。義氣鬱勃。  
肝膽照人。則又不必以詞之形迹論矣。

紅椒山館詞選二卷

道光

清張興鏞撰。興鏞字金治。號遠春。華亭  
人。是編前有趙懷玉序一篇。題曰原序。  
內署華亭張興鏞遠春著。同里姚椿子  
壽選詞中。並有圖識。按興鏞詞。今所見  
者。有二刻本。一為遠春詞二卷。一為紅  
椒山館詞選二卷。遠春詞刊於嘉慶四  
年。編首趙序外。有袁枚陸錫熊那彥成  
吳閔典鈞姚階汪大經金德輿朱文治

嚴冠嵇文煒諸人題詞。內署華亭張興  
鏞金治詞。無圖點。兩本校之。知嘉慶時  
刻遠春詞。道光時姚椿就遠春刪選。並  
加圖識。即為此本。惟卷末二十二閱舊  
本所無。則遠春詞刊後所撰也。然遠春  
詞趙序亦題原序。考趙序首謂乾隆丁  
未八月。寓居桐鄉。有奴捧檄。展入於室。  
則華亭張君金治所寄遠春詞。備之以  
書。屬序於僕云云。乾隆丁未。至嘉慶己

未共十二年、蓋乾嘉之間別有刻本、與錦為王昶弟子、又聘兵馬、趙懷玉之緒論、與陶樸姚信相往來、其詞學似有根柢者、然格律不高、時露膚淺、其滿江紅題趙春漪鎮院詠物詩後一首、輕鬆粗陋、沁園春賦二字三字、尤為纖巧、而謝章铤竟錄王闢於詞話中、可謂不知詞矣、

李氏花萼集一卷

校輯宋金元人詞本

宋李洪等撰、洪、漳、泳、淦、澍、兄弟五人之詞合集、故以花萼為名、洪字子大、其弟漳字子清、泳字子永、純妙好詞、箋云、泳號蘭澤、嘗為溧水令、淦字子白、澍字子秀、廬陵人、直齋書錄解題、長沙百家詞本、李氏花萼集五卷、廬陵李氏兄弟五人、皆有官闕、花庵中興以來、絕妙詞選、謂李氏家世、號淮甸儒族、兄弟皆以文鳴、有李氏花萼詞五卷、其姪直偏為之序、所云五卷、蓋人各一卷也、今佚、此本所輯、洪二闕、漳泳各四闕、淦二闕、澍一闕、共十三闕、附錄可疑者二闕、其間以泳作為佳、然五人之詞、所傳太少、殊難論定、存以備考而已、

趙子發詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋趙君舉撰。君舉字子發，餘竝未詳。是編從各書輯得十七闋，附錄可疑之端，並行定風波二闋，其詞清麗宛轉，端是北宋小令本色。浣溪沙云：疎蔭搖搖趁岸移，鶯鷗點點過帆飛，船分水打嫩沙回。斷夢不知人去處，春簾還有燕來時。日斜風緊轉灣西。阮郎歸云：馬蹄踏月響空山，梅生烟壑寒。水妃去後淚痕乾。天風吹珮蘭，綴香久怕花殘，與君聊據鞍。一枝欲寄北人看，如今行路難。與少年游虞美人：諸闋皆文章，爾雅不落凡俗。采桑子浪淘沙二闋，較為豔麗，亦不入於輕薄，其神情當在大小晏之間矣。

趙子發詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

松窗詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋鄭域撰。域字中卿，號松窗，三山人。慶元二年，隨張貴謨使金，有燕谷剡聞二卷，記虜中事甚詳。詞僅存十一首，散見羣書，此本合輯為一卷。十一首中，念奴嬌五首，迹似辛劉，今曲則清豔有致。昭君怨梅花云：道是花來春未，道是雪來香異。竹外一枝斜，野人家。冷落竹籬茅舍，富貴玉堂波拂。兩地不同裁，一般開。淡淡之中有深意，馬畫堂春云：東風吹雨破花慳，客愁曉夢生寒。有人斜倚小屏山，感損眉彎。合是一釵雙燕，却成兩鏡孤鸞。暮雲修竹淚留殘，翠袖凝斑。雅麗而有姿態，其工力皆不易及也。

松窗詞一卷

校輯宋金  
元人詞本



紫岩詞一卷校輯宋金

宋潘枋撰。枋字庭堅，號紫岩，閬人。端平二年進士，廷對第三人，歷太學正、通判漳州。是編輯其所撰之詞五闕，而水龍吟僅存六句，附錄可疑之清平樂、鵲橋仙二闕於後。枋存詞雖少，其詞仙歌一闕，感慨今古，淒涼哀斷，自為佳作。又南鄉子云：生怕倚闌干，閣下溪聲閣外山。惟有舊時山共水，依然暮雨朝雲去不還。應是躡飛鸞，月下時時整佩環。月又漸低霜又下，更闌折得梅花獨自看。不獨委宛曲折，體格甚高，而在庵謂枋以氣節聞于時，亦可於此詞覘其槩矣。

雙江詩餘一卷借陰堂

明聶豹撰。豹字文蔚，號雙江，永豐人。正德進士，為平陽知府。嘉靖時召拜右叅都御史，累官太子太保。陸處初諡貞襄，是編從其雙江先生集中錄出，僅水調歌頭用東坡韻，答戴子論儒論佛論道三闕。豹信王守仁之說，喜言大道，而以詞體論之，所謂不倫不類者也。又次蘇韻，不知其為論學乎，抑為填詞乎，其亦不思也甚矣。

苑洛詞一卷

惜陰堂  
書本

明韓邦奇撰。邦奇字汝節，朝邑人。正德三年進士，歷官南京兵部尚書。謫恭簡。是編自其苑洛集中錄出，題三十九闋。西江月、春思、云、殘雪已消、往事東風、又報春愁、珠簾不卷、玉香鉤、庭院遲遲、春盡、細雨、梨花、上院、輕烟、碧草、汀洲、一聲啼鳥、水東流、春在小橋、楊柳、謁金門、云、珠簾卷、簾外春愁無限、雨過茶蘼春已減、落紅驚滿院、枝上燕、慵鶯懶、誰與韶光為伴、煙柳絲絲、迷望眼、閑干空倚遍、難不情深、而宛雅成趣。正德嘉靖間可取之詞也。

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

湘皋詞一卷

惜陰堂  
書本

明蔣冕撰。冕字敬之，全州人。成化二十三年進士，歷官戶部尚書，謫身殿大學士，卒贈少師。謚文定。事蹟具明史本傳。是編自其湘皋集中錄出者，共三十四闋。卜算子一首，蓋效東坡缺月挂疎桐也。清平樂題風泉閣，云：青山高處，更結高樓住。風色泉聲隨杖屨。閑過幾番寒暑。江山不減茅山。百年風景依然。華表柱頭留語，何妨兩地周旋。清新瀟灑，頗有情趣。惟集中壽詞太多，精撰亦少。為可惜耳。呂調陽謂湘皋樂府，若碧水芙蓉，不假雕飾，而天巧自在，則譽溢其實矣。

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

歸雲詞一卷

惜陰堂藏書

明陳士元撰士元字心叔應城人嘉靖

二十三年進士官至灤州知府士元有

歸雲集七十五卷詩餘一卷是編即取

詩餘重刊者共四十七閱時有酬應之

作文筆亦多淺滑往往似曲而非詞然

如長相思云風悠悠而悠悠風雨淒涼

悲暮秋佳人天際頭望芳洲隔芳洲楓

葉蘆花總是愁蕭條獨倚樓與調笑令

歸雲詞一卷

惜陰堂藏書

諸首易流蕩為清爽殊可讀也

名山藏詞一卷

惜陰堂藏書

明葛筠撰筠字東之丹陽人入清康熙

十四年舉於鄉選長洲外翰與魏叔子

侯朝宗交遊是編從名山藏集中錄出

者共四十一閱賀新郎寄內一首訴衷

告子家常瑣屑皆有真趣故不覺其粗

俗也今曲時有可取惜全集不相稱也

釵頭鳳題注謂此調世傳陸放翁作然

押尾三字必得成語方佳不爾盡屬牽

歸雲詞一卷

惜陰堂藏書

強支離矣雜劇載趙禮讓肥美有殺殺

殺語見而壯之實難其偶忽憶瑩芝集

中賦賦賦句天然湊合云云不知此種

字句用之於曲則恰如其分用之於詞

則文未允愜分判之間不可不辨而筠

自以為得意可謂不知詞矣筠為明末

清初之人染於舊習詞曲不分明詞敝

陋固有多端此其一也



東洲詞一卷 惜陰堂藏書本

明崔桐撰。桐字來鳳，海門人。正德十二年進士，歷官南京禮部右侍郎。是編自其東洲集中錄出者，共三十二闕。除風入松詠四景閒居樂四首外，皆為酬應之作。明詞格律不高，而好悼詞致語，亦其中病之一端也。

龜溪二隱詞一卷 隱村叢書本

宋李彭老、李萊老撰。彭老字商隱，號巖房，漳州中。沿江制置司屬官。萊老字周隱，號秋崖，咸熙六年任嚴州知州。宋亡同隱龜溪。此為輯本。彭老詞二十一首，萊老詞十七首。彭老有天香、宛委山房擬賦龍涎香、摸魚子、紫雲山房擬賦暮春、補題、宛委山房賦龍涎香、調寄天香、同題者，有王沂孫、周密、王易簡、馮應瑞、唐藝孫、呂同老、李彭老、無名氏、凡八人。紫雲山房擬賦暮春、調寄摸魚兒、同題者五人。王易簡、唐珏、王沂孫、李彭老、無名氏，皆生際叔世，志同道合者也。彭老法曲獻仙音、官園賦梅、探芳訊、湖上春遊、竝繼草窗韻、一萼紅、寄弁陽翁、踏莎行、題草窗十擬後、浣溪沙、題草窗詞、萊老亦有惜紅衣、臺城路、竝寄弁陽翁、青玉案、清平樂、竝題草窗詞，蓋二人與密

交最深也。彭老有壺中天登寄間吟壺一首。寄開乃張樞之別號。樞詞壺中天題云。月夕登繪幅堂。與賢房各賦一解。而周密詞謂繪幅堂在湖上。彭老所稱吟壺。豈即此歟。又二人並有寄題孫壁山房詞。彭老調寄高陽臺。來老調寄木蘭花慢。孫壁山房乃金應桂之所居。在西湖南山中。此皆可以徵見當時往來之蹤跡也。即以二人之詞論之。亦可比

肩草窗矣。

寧樞齋樂府一卷

書村叢本

宋陳深撰。深字子微。吳郡人。嘗題所居曰清全齋。故又號清全。朱彝尊經義考引盧熊蘇州志。梅深生於宋。宋亡。篤志古學。閉門著書。天歷間。奎章閣臣以能書薦。潛匿不出。則深至天歷間尚存也。是編從善本書室藏明鈔寧樞齋稿本中錄出者。水龍吟賀新郎沁園春齊天樂西江月虞美人洞仙歌七首。其水龍吟壽白蘭谷沁園春次白蘭谷韻今傳天籟集二卷沁園春一首。屬於上卷。題為夜枕無夢感子陵太白。屬事明日賦此。白詞執韻此作花蛇嗟二韻。此倒易。奢韻此作邪。可以互校者也。白集中附和曹光甫僧仲璋李仁山諸詞。而不及深。考白撰自金亡後。移居金陵。金亡於宋理宗端平元年。元太宗六年。其時深尚未生。樞移金陵。當在至元間。二人雖

為同時而深為樸之後輩往來蹤跡亦  
稀殆以此故而不及之歟

白雪遺音一卷

彊村叢書本

宋陳德武撰德武三山人餘未詳是編

據知聖道齋藏明鈔本以刊者詞共十

五首而百字謠第四詠弄花香滿衣一

首全闕實僅六十四首其間亦多謄失

星鳳閣抄本作白雪詞今以兩本校之

略舉數首頗有異文水龍吟第三首指

海為鑪觀山為炭抄本指作枯觀作楮

西江月第二首人生迹似飛蓬迹作宛

第七首春去此愁何在何作還望海潮

瓊山西拱拱作峙第二首長安舉首何

方方作妙第四首抄本有題云寄別潯

郡曾教諭子振李訓導宗深第六首銀

筍錦字莫教遲第七首箋木蘭花慢第三

首驚箋莫厭頻傳驚作蠻同四首第四首

應憐此情恰似似梅天風雨正瀟瀟作

應憐此情何似恰梅天風雨正瀟瀟梧

桐月下吹簫梧桐作碧梧第五首都



口收拾錦囊間、作都收拾入貯錦囊間、  
口倚蘭不用對人彈、作倚蘭保不用對  
人彈、其餘異文甚夥、次第亦微有不同、  
亟當校訂者也、

舒學士詞一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋舒亶撰、亶字信道、明州慈谿人、治平  
二年進士、試禮部第一、神宗朝、為御史  
中丞、徽宗朝、累除龍圖閣待制、事蹟具  
宋史本傳、其集久佚、樂府雅詞載其詞  
四十八首、此本依據於此、而參校以各  
選本、其附錄醉花陰送陸宣德一首、劉  
餗盤謂曾於范氏天一閣中、見舒學士  
集十卷、多此一闕、殊不足信、書序已言

之矣、亶詞思路幽絕、造語新妙、其菩薩  
蠻云、畫船楫鼓催君去、高樓把酒留君  
住、去住若為情、西江潮欲平、江潮容易  
得、只是人南北、今日此尊空、知君何日  
同、又云、江梅未放枝頭結、江樓已見山  
頭雪、待得此花開、知君來不來、風帆雙  
畫鷁、小而隨行色、空得鬱金裙、酒痕和  
淚痕、皆立意新穎、造語奇俊、又虞美人  
寄公度云、芙蓉落盡天涵水、日暮滄波

起背飛雙燕。貼雲寒。獨向小樓東畔倚。  
闌看。浮生只合尊前老。雪滿長安道。故  
人早晚上高臺。贈我江南春色一枝梅。  
含思幽遠。出語自然。其工力未可幾及。  
宣與李定同陷東坡於罪。有文無品。王  
士禎惜之。然亦不得以人廢其言也。又  
集中菩薩蠻二十首。其第十六首題云。  
湖心寺席上賦。奈詞而第十四首無題。  
考韋驥詞曾和此闕題云。和舒信道水

心寺會次韻別第十四首。亦湖心寺會  
中作也。

王晉卿詞一卷

校輯宋本

宋王詵撰。說字晉卿。開封人。選尚英宗  
女秦國大長公主。為利州防禦使。以黨  
籍貶均州。歷定州觀察使。開國公。駙馬  
都尉。贈昭化軍節度使。諡榮安。事具詳  
宋史。王凱傳。詞無專集。是編輯出十二  
首。附錄二首。斷句五。其附錄。燭影搖紅  
及喜遷鶯二首。因為可疑。人月圓一首。  
能改齋漫錄以為李持正作。蝶戀花一

首。草堂以為秦觀作。亦在疑似之間也。  
黃庭堅評其詞云。晉卿樂府清麗幽遠。  
工在江南諸賢季孟之間。謂之清麗幽  
遠。較為近之。比於江南諸賢。則近詆矣。  
蓋唐宋今曲。重厚輕薄。自不同也。西清  
詩話。許彥周詩話。謂詵得罪外謫。其歌  
姬轉春鶯。為密縣馬氏所得。後訪知之。  
詵聞其歌聲。賦詩云。佳人已屬沙叱利。  
義士今無古押衙。有足成之者云。回首

音塵兩沈絕。春鶯休轉上林花。今觀所  
存之詞。憶故之一閱。殆為轉春鶯而作  
歟。

宋景文長短句一卷

校輯宋金  
元人詞本

宋宋祁撰。祁字子京。安州安陸人。徙開  
封之雍邱。天聖二年。與兄庠同舉進士。  
奏名第一。章獻太后以為弟不可先兄。  
乃擢庠第一。而實祁第十。時號大小宋。  
累遷知制誥。工部尚書翰林學士承旨。  
卒。諡景文。詞無專集。輯得好事近、鷓鴣  
天、浪淘沙、近玉樓春、蝶戀花二首。共六  
首。附錄錦纏道玉漏遲二首。緣此二首。

始見草堂詩餘。不著撰人。而與祁玉樓  
春銜接。其後選本遂以為祁作。實不足  
據。故入附錄。六首之中。如好事近、蝶戀  
花。諸篇。入輕綺。承襲唐餘。而玉樓春、紅  
杏枝頭春意鬧。一語名噪當時。有紅杏  
尚書之號。劉體仁詞繹云。一鬧字。卓絕  
千古。此贊美其句者也。李漁窺詞管見  
云。紅杏之在枝頭。忽然加一鬧字。此語  
殊難著解。爭門有聲之謂鬧。桃李爭春。



則有之紅杏開春實未之見也開字極  
麤俗且聽不入耳非但不可加於此句  
併不當見之詩詞此非攷其句者也其  
實唐末宋初之詞界即重厚輕薄之不  
同宋初豔詞新入輕巧故爭奇鬥異於  
字句之間此詞開字入唐不高在宋自  
奇此乃時代之異變遷之跡劉李云云  
真所謂褒貶任聲抑揚失實者也

北游詞一卷

強村叢書本

宋汪夢斗撰夢斗字以南號杏山績溪  
人景定間以明經登解江東漕試授承  
節郎江東司制幹官咸淳初遷史館編  
校與葉李等上書劾賈似道坐罪歸里  
宋亡元世祖因謝昌言之薦召赴京抗  
節不屈未受官而歸北游集即作赴京  
之際詞僅六闋從北游集中抄刊者南  
鄉子朝中措人月圓金縷曲摸魚兒踏  
莎行各一首朝中措摸魚兒尚有闕文  
南鄉子初入都門云西北有神州曾倚  
斜陽江上樓目斷淮南山一抹何由載  
淚東風灑汗流金縷曲月夕賦感云圓  
到今宵依前好詩酒不成佳興身恰在  
燕臺天近一段淒涼心中事被秋光照  
破無餘蘊却不是訴貧病摸魚兒過東  
平有感云吟情苦滴盡英雄老淚淒酸  
非是兒女西湖似我西湖否只怕不如

西子真有欲言難言之苦其志亦可哀矣

翠薇花館詞八卷

清袁

清戈載撰載有宋七家詞選已著錄按  
載詞卷數各本不同詞綜續編謂為三  
十九卷萬世樓詞注謂為三十卷賭棋  
山莊詞話謂為二十七卷聽秋聲館詞  
話謂為十卷此則八卷蓋其詞隨作隨  
刻故參差不齊耳載精於聲律別撰詞  
韻效法周長工力深密故其所撰山亭  
宴秋晚游天平山霜葉飛落葉和吳清  
如諸首文字聲律兩臻絕詣一時交雅  
有由來也惟載詞最多為三十九卷最  
少為八卷今既未能一一詳校而謝章  
铤賭棋山莊詞話續編卷五論之甚詳  
今擇錄之其言曰戈實士詞最多然平  
庸少味聞至十篇便令人昏昏欲睡因  
其室有餘賢喜結納才名易起謂之好  
事則可謂之名家則不能也卷首序與  
題詞數十篇借光之多已屬可笑開卷

即有龍涎香白蓮萼蟬等題此近來學南宋者幾成例作習氣愈覺可厭且寶士一貢生耳而自十三卷以後交游漸廣攀援漸高中丞方伯觀察太守司馬明府歷碌滿紙所作無非應酬虛聲愈大心靈愈短豈芝麓之於迦陵乎豈愚山之於河右乎抑何其不憚煩也至為麟見亭河帥題鴻雪因緣圖前後合一百六十閱多至四卷觀其自述知配合

雕鏤費盡苦心然以花間蘭畹之手筆加以引商刻羽之工夫乃為鉅公譜榮華之錄奉德政之碑也言之不足又長言之若以為有厚幸焉此真極詞場之變態矣其言似嫌太過然清代詞集之富莫如陳其年而載又過之不知能傳之詞雖一二首可也載詞竟多至三十卷其標無未剪泥沙不除明白可曉謝所據本為二十七卷故其所言與此

本不盡相合轉錄其說以資參考不獨二十七卷之本可觀大概即三十九卷之本亦可以推知矣



湘雨樓詞五卷

本

清張祖同撰。祖同字雨珊，長沙人。同治壬戌補行己未舉人。是編乃祖同逝世後付刊者，實僅三卷，附以步清真詞一卷。湘絃離恨譜一卷，故為五卷。湘絃離恨譜者，悼亡室周孟儀也。集中時有闕文，其子式恭謂有疑者未敢臆斷，以方罪代之，存其真也。而王闓運序謂為非子刻，父集所宜，當以所知見存焉，而加墨。

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

識其子刻父集，疑則闕之，亦未為不可也。祖同論詞，託興微眇，寄懷忠愛，意內言外，耐人咏思。先民正則也，又謂近人之詞，語能意蕩，多都於曲，不可為訓。此可知其詞旨矣。祖同與易順鼎、王闓運相唱和，易王喜逞才使氣，而祖同所作規矩繩尺，一一可尋，蓋源於美成，所得深遠，雖未入清真之室，而趨於雅正，亦大方之家也。

柯山詩餘一卷

校輯宋金元人詞本

宋張耒撰。耒字文潛，楚州淮陰人。第進士，元祐初仕，至起居舍人，紹聖中謫監黃州酒稅。徽宗召為太常少卿，坐元祐黨，復貶房州別駕。黃州安置，尋復得自便，居陳州，主管崇福宮。卒。張右史集不附詞。此從樂府雅詞、梅苑能改齋漫錄諸書輯得減字木蘭花、秋蕊香、少年遊、鷓鴣天、滿庭芳、風流子六首，斷句十一。

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

至詞統卷一所引阿那曲、荷花詞皆七言絕句，故未收入。耒從東坡游，又與元哲少游相切磋，故文學深邃，其詞雖流傳甚少，然如風流子云：芳草有情，夕陽無語，雁橫南浦，人倚西樓。又云：向風前懊惱，芳心一點，寸眉兩葉，禁甚閒愁，能舊如新，似淡而腴，工力不易至也。

則堂詩餘一卷

彊村叢書本

宋家鉉翁撰。鉉翁號則堂。眉山人。以蔭補官。後賜進士出身。官至端明殿學士。簽書樞密院事。事蹟具宋史本傳。是編從大典則堂集本中錄出者。水調歌頭題旅舍壁一首。念奴嬌中秋紀夢。送陳正言各一首。共三首。傳詞雖少。而氣力甚適。其送陳正言云。逢人問我。為說肝腸如昨。前目論其生平。上雖不及文天祥。而下比留夢炎輩。則嶢然其不作。讀此詞。亦可以知其人矣。

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

李元膺詞一卷

彊村叢書本

宋李元膺撰。元膺東平人。南京教官。紹聖間。李孝美作墨譜法式。元膺為序。蓋此時人也是。編乃從各本輯錄其詞得九首。茶瓶兒一闋。文辭悽斷。傳為悼亡之作。鷓鴣天洞仙歌。二詞亦清婉。綢繆洞仙歌。初春云。一年春好。盡不在濃芳。小豔疎香。最嬌軟。又云。但莫管春寒。醉紅自暖。用意新妙。造語奇警。惜傳詞不多耳。

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

在軒詞一卷 彙本

宋黃公紹撰。公紹字直翁，邵武人。咸淳元年進士，隱居樵溪，是編據邃雅堂抄本以刊者。詞共二十八首，屬鴉宋詩紀事、錄瀟湘神端午競渡棹歌十首，以備一家。其實此乃詞而非詩，所作頗為清婉，雖不深曲，淡而有味。惟歷代詩餘載有青上案一首，云：年年社日停針線，爭忍見雙飛燕。今日江城春已半，一身猶在。亂山深處，寂漠溪橋畔。征衫著破誰針線，點點行行淚痕滿。落日解鞍芳草岸，花無人戴，酒無人勸，醉也無人管。詞筌謂其語淡而情濃，事淺而言深，真得詞家三昧，非鄙俚者可比。今檢此本未載，蓋有遺脫也。

還初堂詞抄一卷 光緒刊本

清姚斌桐撰。斌桐字秋士，襄平人。隸漢軍官兵部主事，是編四十四闕，其詞仙歌懷舊詞序云：相泐本皖城支分燕市，懸孤越國，負笈楚黔，名勝之區，一身遍歷，行李所逮，萬里而遙，凡所經過，盡留夢寐，其家世本源，遊歷地域，於此可見。一生不過，年未中壽，故寫憂散鬱，多見乎辭，惜工力未深，時露淺俗，而少年豔詩，亦嫌輕綺，固不能上比飲水，下逮冷紅，即較以冰蠶，亦遜其雅正也。



景石齋詞略一卷

光緒  
本

清姚詩雅撰詩雅字仲魚番禺人孟縣令是編共八十一闕陳澧謂其詞似竹垞今觀集中亦不啻同其間時有奇警之語減字木蘭花題黃山三十六峯長春末段云青山如此何日置身圖畫裏更約浮邱一箇牽頭住一秋其菩薩蠻寫珠江四時風景四首亦五代南唐子之遺意中間如風來絃管急水影燈光

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

涇花月共清涼滿天星斗香兩岸樹婆娑夕陽紅處多皆精豔可誦惟沁園春恨悲情夢諸首崇南宋以來之惡習則令人生厭者也

詩餘偶鈔六卷

光緒庚  
寅刊本

清王先謙選先謙有尚書孔傳參正已著錄是編蓋仿浙六家詞之例而選刻湘中六家詞也雖無卷第而每家一卷實六卷也六家詞者善化孫鼎臣蒼筤詞長沙周壽昌思益堂詞新化李洽持麀集詞湘潭王闓運湘綺樓詞長沙張祖同湘雨樓詞巴陵杜貴墀桐花閣詞也道咸以降湘地詞人不受浙常派之影響或別有所宗或不主故常此其所長也此書選成張祖同嘗評之曰六家之中周李可謂善矣孫亦自蒼秀湘綺才大饒有天趣而用韻極嚴予於律無所參差仲丹刻意為之故時露斧鑿痕學詞者從仲丹入勿從仲丹出可也其言雖近道諛而大體尚中仲丹杜貴墀字也

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

中白詞二卷補一卷續補一卷

寒範  
移本

清莊棧撰、棧有周易通義、已著錄、其序  
譚獻復堂詞曰、夫義可相附、義即不深、  
喻可專指、喻即不廣、託志房帷、曉懷月  
世溫章以下、有迹可尋、然而自宋及今、  
幾九百載、少游美成而外、合者鮮矣、又  
或用意太深、義為辭掩、雖多比興之旨、  
未發縹緲之音、近世作者、竹垞頗其華、  
而未芟其蕪、苔柯邇其源、而未竟其委、

續修四庫全書

卷 集部詞曲

又謂自古詞章、皆關比興、斯義不明、體  
製遂舛、狂呼叫罵、以為慷慨、矯其弊者、  
流為平庸、風詩之義、亦云邈矣、此可見  
棧之詞旨也、所作沈思翰藻、綢繆忠厚、  
其蝶戀花云、城上斜陽依綠樹、門外斑  
駝、見了還相顧、玉勒珠鞭何處住、回頭  
不覺天將暮、風裏餘花都散去、不省分  
開、何日能重遇、凝睇窺君莫誤、幾多心  
事、從君訴、又云、百丈游絲牽別院、行到

門前、忽見韋郎面、欲待回身、釵乍顫、近  
前卻喜無人見、握手匆匆、難久戀、還怕  
人知、但弄團團扇、強得分開心暗戰、歸  
時莫把朱顏變、皆寄託、遊深徘徊悵楚  
譚氏篋中詞、極為稱譽、陳氏白雨齋詞  
話、以為高於蔣春霖、雖嫌過實、然其詞  
遠守溫韋陽春之法、度近遵二張之旨、  
而光大之、自為當時一大家也、

續修四庫全書

卷 部

張園詞一卷補本

清史念祖撰、念祖字繩之、江都人、官至  
廣西巡撫、是編一百零四闋、其詞氣骨  
甚遒、措語亦警鍊、中美人云、老來遣悶  
愛高歌、歌到銅仙、滴淚淚偏多、愁如山  
疊、幾多重、恰似亂雲隨處感、奇峯、秋蕊  
香云、睡醒雲鬟不攏、愁壓一肩衣重、賀  
新郎云、睡鴨尚知如許恨、料不盤心篆  
烟先死、不怕此身難化蝶、怕再生蝶、又

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

紫花恨滿江紅云、無可奈何、今夕酒、最  
難登、客重逢話、望江南云、共倚一窗常  
不語、別離半日、又修書、鷓鴣天云、春色  
年年在苑西、鈿車辛苦碾春泥、風入松  
云、滿樹綠陰、更好何須苦戀東風、此皆  
警闕之句、其小梅花讀玉、夕霞、庚子秋  
詞、有感一首、聲律宏邁、筆力振拔、似從  
于湖稼軒來也、蓋念祖之詞、出入辛劉  
二窗之間、惜其實而不空、質而不渾、殊

少深厚之致耳、

續修四庫全書

卷 部



聊復集一卷

宋金

宋趙令時撰令時字德麟太祖次子燕

王德昭元孫元祐中簽書顯州公事

與蘇軾交通罰金入黨籍紹興初繫分

安定郡同知行在大宗正事薨贈開府

儀同三司直齋書錄解題聊復集一卷

安定郡王趙令時德麟撰長沙書坊所

刻也已佚此從各書輯得三十六首斷

句二語其所著侯鯖錄中載有商調蝶

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

戀花十二首咏鶯鶯故事夾叙夾歌首

述其源末束其事叙文之末皆有奉勞

歌伴再和前聲二語不特與轉踏異法

即與曹希水調歌頭咏馮燕事董穎傳

媚咏西施事亦不盡同也警世通言所

載商調醋葫蘆小令十篇咏蔣淑真列

頭鶯鶯會故事蓋即仿此而作後世戲

曲之濫觴也所作亦清絕俗情景低

徊蝶戀花云欲減羅衣寒未去不捲珠

簾人在深深處紅杏枝頭花幾許啼痕

止恨清明雨盡日沈煙香一縷宿雨醒

應慙破春情緒飛燕又將歸信誤小屏

風上西江路又云卷絮風頭寒欲盡墜

粉飄香日日紅成陣新酒又添殘酒困

今春不減前春恨蝶去鶯飛無處問隔

水高樓望斷雙魚信慙亂橫波秋一寸

斜陽只與黃昏近此首亦見傳清寄興

沁人骨髓二山之亞也

續修四庫全書

卷 部

冠柳集一卷

校輯宋金人詞本

宋王觀撰。觀字通叟，高郵人。或曰如皋人。嘉祐二年進士，累遷大理丞，知江都縣。觀又號逐客，能改齊漫錄。王觀學士，當應制撰清平樂詞，高太后以為蝶浪神宗翌日罷職，世遂有逐客之號。今集本乃以為擬李太白應制非也。而耆舊續聞以為王仲甫殆傳聞之誤歟。直齋書錄解題長沙百家詞本有冠柳集一

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

卷五。觀通叟撰。號王逐客。世傳霜瓦鷲為其作也。詞格不高，以冠柳自名，則可見矣。其集已佚，此本輯得十五首，附錄可疑之感皇恩紅芍藥二首於後。霜瓦鷲為乃天香一首，此首尚未佚去，而類編草堂詩餘及詞律皆題王元撰，則不改自破矣。至謂詞名冠柳，可知其詞格不高，說殊不可信。宋代文士最喜攻讦屯田，不知樂章集中瑕瑜互見，不可一

概論也。未能識柳，亦無怪其毀觀詞矣。冠柳之名誠近自炫，然如慶清朝慢寫春日瑞靑一首，豈常人所能及耶。

續修四庫全書

卷

部

洋嘔集一卷

校輯宋金元人詞本

宋田為撰為字不伐不知何地人宋史樂志云蔡攸方提舉大晟府不喜他人歌樂有士人田為者善琵琶無行攸乃奏為大晟府典樂文獻通考云政和申蔡京引任宗堯為大晟府典樂宗堯方申漢津太少之議時京子攸提舉大晟府又奏田為為典樂宗堯憤之王國維謂田為先為製撰官後為典樂也白朴

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

大輿集卷上水龍吟丙午秋到維揚途中一闕注云公前三字用仄者見田不伐洋嘔集其集久佚是編輯得六首即以洋嘔名其集然洋嘔之義殊不可曉豈晚嘔之意歟為詞不事側豔委婉曲折且在大晟府中自多新調若使其集尚存當與清真集並重今大聲集既佚而此集亦僅存數首永樂大典引盧疎齋集云晚泊采石醉歌田不伐黑漆弩

因次是韵今水龍吟黑漆弩並已佚去最可惜也

續修四庫全書

卷

部



莊靖先生樂府一卷 彙村叢書本

金李俊民撰、俊民字用章、澤州人、承安五年、以經義舉進士第一、應奉翰林文字、未幾、棄官、教授、南還、後、隱於嵩山、自號鶴鳴道人、元世祖以安、陣名見、仍乞還山、卒、賜諡莊靖先生、是編從汪魚亭藏鈔莊靖先生集本中抄出、以刊者、依目一百零二首、自鴈鵠天第四首以下全闕、實僅六十九首、而鴈鵠天次首存

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

上丰、第三首亦有闕文、俊民人品甚高、其謁金門詠梅十二首、頗示已志、別梅下段云、今夜雲窗霧閣、明夜煙村水郭、紙帳天寒人寂寞、夢回聞雪落、用意深厚、措語圓融、惜其全集之中、壽詞太多耳、

拙軒詞一卷 彙村叢書本

金王寂撰、寂字元老、荊州玉田人、天德二年進士、歷官中都路轉運使、諡文肅、是編從聚珍本拙軒集中錄出、以刊者、共三十五闕、詞境高厚、句深字警、鴈鵠天云、秋後亭皋木葉稀、霜前關塞雁南歸、晚雲散去山腰瘦、宿雨來時水面肥、吾老矣、久忘機、沙鷗相對不驚飛、柳溪父老應憐我、荒却溪南舊釣磯、又一剪梅蘇州作、蓋在世宗大定二年出守蔡州時也、詞云、懸瓠城高百尺樓、荒煙村落、疏雨汀洲、天涯南去更無州、坐看兒童、蠻語吳謳、過盡賓鴻過盡秋、歸期杳杳、歸計悠悠、閑干凭欄不勝愁、汝水多情、卻解東流、送送語精鍊、具見氣魄、與遺山抗行矣、

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

蘭雪詞一卷

唐村叢書本

元張玉樸玉字若瓊松陽人父號張玉孌少許字沈佺既而父母有違言玉不從適佺屬疾玉折簡貽佺以死自誓佺卒玉遂以憂死明嘉靖中邑人詔乃為其作傳以表其事而引無鹽光為比其事遂傳於人間是編據北史微波榭傳錄小山堂抄本以刊者共十六閱詞殊清婉漢宮春燭影搖紅元夕蘇幕遮春晚玉樓春春暮南鄉子清畫法曲獻仙音夏夜玉女搖仙佩秋情蕙蘭芳引小重山秋思浣溪沙秋夜賣花聲冬景憶秦娥詠雪玉蝴蝶離情並述四季懷無限淒楚其志可以表矣

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

心泉詩餘一卷

唐村叢書本

宋蒲壽宥撰壽宥字心泉泉州人萬姓統譜謂其於咸淳七年知蒲州蓋梅州之誤因其蒲姓而亂也書又作壽歲或壽歲者疑傳寫之誤也其詳並見前目是編從結一廬藏心泉學詩稿本抄出以刊者共二十一閱壽歲人品傳說不一或謂其生平恬淡或謂其陰險詐偽今觀其詞云塵埃外談高趣煙波上談詩句夢覺官情甜似蠟老來況味酸如醋惟我虛中元識破笑人間日月無停杼名與利莫輕許又漁父詞多至十八首似倣玄真嚴整而為者豈壽歲少年妄誕老而感悟前後行迹迥若二人歟

續修四庫全書

卷 集部詞曲類



寶月集一卷

校輯宋金元人詞本

宋僧揮撰。揮俗姓張氏。安州進士。出家後。名仲殊。字師利。住蘇州承天寺。杭州吳山寶月寺。東坡所稱蜜殊者也。中吳紀聞。殊初為士人。嘗與鄉薦。其妻以藥毒之。遂棄家為僧。時時食蜜。鮮其藥人。號蜜殊。此言出家之事。未知可信否。花菴詞選。謂揮有集七卷。沈氏為之序。今佚。此輯三十首。斷句十三。別有各書誤。

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

引四首。附錄於後。揮詞雖綺豔。而宛轉流走。東坡云。蘇州仲殊師利和尚。能文。善詩及歌詞。皆操筆立成。不點竄一字。此僧胸中。無一毫髮事。花菴云。仲殊之詞多矣。佳者固不少。而小令為最。小令之中。訴衷情一調。又其最。蓋篇篇奇麗。字字清婉。高處不減唐人風致也。今存訴衷情五首。而天籟集所云。僧仲殊。錦標曲。不傳焉。可惜也。

晁叔用詞一卷

校輯宋金元人詞本

宋晁冲之撰。冲之字叔用。一字用道。鉅野人。第進士。坐黨籍廢。居具茨山下。直齋書錄解題。長沙坊刻百家詞中有晁叔用詞一卷。晁冲之撰。今佚。此為輯本。共十六首。冲之於政和間。作漢宮春詠梅獻蔡攸。攸以進其父京。曰。今日於樂府中得一人。因以大晟府承用之。而玉照新志又以為李漢老詞也。所作不事

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

刻畫。淡而有味。其臨江仙云。憶昔西池池上飲。年年多少歡娛。別來不寄一行書。尋常相見了。猶道不如初。安穩錦屏今夜夢。月明好渡江湖。相思休問定何如。情知春去後。管得落花無。簡淨成句。語淺情深。頗似尹參卿也。



宋詞三百首不分卷刊

清朱孝臧選孝臧有墮村語業已著錄是編專選宋詞三百首以為士子誦習之資清代選詞者衆矣或務博貪多或求精轉狹但選詞無旨艱於推尋孝臧所錄求於體格神致而以渾成為主北宋之清真南宋之夢窗所選特夥蓋孝臧之意當由夢窗之精實以入清真渾成不取疎雋少儉七實樓臺之譚言亦

續修四庫全書

卷 集部詞曲

孝臧之詞旨也學者若能循塗守轍於其中而求神明變化於其外則三百首豈云少哉其中冠以宋徽宗燕山亭詞又錄王沂孫獻仙音姚雲文紫萸香慢諸首殆別有所感歟

左庵詞話一卷刊

清李佳繼昌撰繼昌有左庵詩餘已著錄是編乃雜論古今詞篇而以清室曲折為主然所記殊無精指攷訂亦不場實以李白菩薩蠻憶秦娥二闋為千古絕唱而不知其非白作也以涪翁詞多用土字為不可學而不知詞不忌俗也謂東坡哨遍運化歸去來辭非有大力量不能而不知運化舊文非詞之正也

續修四庫全書

卷 集部詞曲

蓋未能精深詞學故所論膚淺惟與王鵬運鄭文焯王闓運張祖同樊增祥諸人往來情事略可藉此推知耳

楓香詞一卷本刊

清宋華撰，華字牧仲，號漫堂，又號西陂。商邱人。康熙間以任子入官，累擢江蘇巡撫，官至吏部尚書，加太子少師。是編共二十六闋，青玉案云：楓香橋是黃州路，曾岸墳扶筇去。一望霜天風景暮。空山流水，白雲紅樹，動我悲秋賦。於今塵夢高歌處，聊取嘉名錫癡語。蘭畹金荃休見妒。花間低按，尊前輕度，總愧江楓句。此言其取名楓香之意也。朱彝尊序其詞，謂與所作咸可上擬北宋，一字未安，既歷繙古人體製，按其聲之清濁，必盡善乃已。其言雖難盡據，然氣骨甚高，語句警策，未可非也。華詩與王士禛並稱，本無詞名，而在清初詞中亦允當之作也。

海上餘弦詞一卷本刊

清史悠成撰，悠成字澤山，山陰人。是編大題眠琴閣詞鈔，小題海上餘弦詞，共二十九闋。其詞喜為豔體，而筆端又不重大，時露纖巧之痕。浣溪沙四首，非不可讀。然與東山樂府尚隔一層。違論花間，鮮連環金陵懷古水調歌黃鶴樓二首，全學東坡，而又不圓渾。往往聲嘶力竭，至若金縷曲暗香諸詞，皆不成體格也。

坐花閣詩餘一卷 宣統刊

清兵之驕撰之驕字鳴夏號逸園豐南人附貢生是編前有康熙同里汪鶴孫題序一篇多闕佚蓋其初稿經咸豐兵燹之後頗有散失此乃其弟孫蔭培據鈔本以刊者共七十首亦有闕文詞頗清婉惟平淺而不沈鬱故淡而不腴時雜粗硬之句如行香子之數年方青條壯矣老終焉滿江紅云任狂奴故態不

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

文而野豈非詞中語也時見豔體亦清初纖薄之派喜和香又遜於藝香矣

客亭樂府一卷 宣統刊

宋楊冠卿撰冠卿字夢錫江陵人據前目所考冠卿當生於紹興八年舉進士知廣州罷後僑居臨安是編從永樂大典客亭類稿本中錄出者共三十六首渾同溜亮篇篇可讀水調歌頭哭俾張安國李諤仙云曳杖羅浮去遠鶴正南翔青鸞為報消息巖壑久相望無余漁溪歎乃與起頻州昨夢風雨趁歸航萬

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

里家何許天闊水雲長歷五湖轉湘楚下三江興亡千古餘恨收拾付詩囊重到然犀磯渚不見騎鯨仙子客意轉淒涼舉酒酹江月襟袖淚淋浪駿馬高飛之製也



康範詩餘一卷 彊村叢書本

宋汪暉撰。暉字處微，績溪人。暉嘗編胃子成於寧宗慶元嘉泰間，又編子思子逮度宗咸淳十年，其孫夢斗以二書同獻於朝，得贈通直考郎，是編乃從夢斗卿傳鈔四庫本。康範集中錄出者僅十一首。元至元十五年夢斗跋稱有詠小屏樂府末云：「可是東風當日欠商量，百紫千紅春富貴，無半點似渠香。」因不得全篇，故不在集中也。暉明於儒術，詩餘非其所長。然卷末如夢令屬續遺語云：「一隻船兒沒賽，七十六年裝載，把舵更須牢。風飽蒲帆輕快，無礙無礙，匹似子猷訪戴，亦有趣之作也。」

應齋詞一卷 彊村叢書本

宋趙善括撰。善括號應齋，隆興人。太宗第四子商王元份六代孫。據前目所考，以宗室登進士第，官終岳州漕帥佐，是編乃從大典應齋集中錄出者，共四十八首。詞多駿爽，和平幼安。摸魚兒云：「新燕舞，猶記得，雕梁舊日空巢土。天涯芳苦，望故國江山，東風吹淚，渺渺在何處。」聲情哀激，亦似辛稼軒也。

定齋詩餘一卷

彊村叢書

宋蔡戡撰。戡字定夫，其先興化軍仙遊人。憲四世孫。祖紳，紹興中官左中大夫。始寓常州武進。戡幼承門蔭，補溧陽尉。後中孝宗乾道二年進士四科，官至寶謨閣直學士。是編從大典定齋集中錄出者，僅點絳脣百索、水調歌頭兩首。徐秋宴諸將代老人作二首，錄存以備南宋一家焉。

續修四庫全書

卷 集部詞曲

丘定公詞一卷

彊村叢書

宋丘密撰。密字宗卿，江陰軍人。孝宗隆興進士，除國子博士。光宗時，除四川安撫制置使，兼知成都府。歷知慶元府、拜同知樞密院事。卒，謚忠定。事蹟具宋史本傳。是編乃朱孝臧據朱氏結一廬藏鈔本，共四十八首。而題曰丘文定公詞。按本傳，明云謚忠定，不為孝臧所改。蓋亦宋末今從藏史，密機神穎悟，慷慨忠烈，而其詞不似辛劉，然如水調歌頭、登賞心亭懷古、秋日登浮遠堂作諸首，以蒼莽之調，寄回蕩之音，亦南宋初年可讀之詞也。四印齋刊本末兩首如夢令，然頗有異文，可參校也。

續修四庫全書

卷 集部詞曲

省齋詩餘一卷

鹽村叢書本

宋廖行之撰行之字天民其先延平人五季時徙於衡州登淳熙十一年進士官官岳州巴陵尉以親老乞歸嗣授寧鄉主簿未赴是編據姚氏邃雅堂藏鈔本以刊者共四十一首詞雖淺而雅潔惜壽詞太多耳後與老叶少與首叶皆可證宋詞用韻甚寬也

續修四庫全書

卷 集部詞曲

南湖詩餘一卷附張樞詞一卷

鹽村叢書本

宋張鑑撰鑑字功甫號約齋西秦人居臨安循王諸孫官奉議郎直秘閣鑑有玉照堂詞朱彝尊稱之今無傳本此據知不足齋所刻南湖集共七十八首其中蘭陵王一闕從詞綜補錄可知玉照堂詞必與此本有異同也鑑詞字句精整而用筆流暢在南宋詞中雖未臻博大而工麗可稱也樞字斗南又字雲窗號寄閒翁鑑諸孫炎之父仁和許增輯其詞於山中白雲卷首朱孝臧從吳伯宛說附於此集詞僅九首亦精豔雅飭數世詞學源流可見孝臧又得沈炯校二張詞時因撰為校記附其後焉

續修四庫全書

卷 集部詞曲



鶴林詞一卷 彊村叢書本

宋吳泳撰。泳字叔永，潼川人。嘉定元年進士。理宗時，歷官起居舍人、兼直學士院、權刑部尚書。終寶章閣學士。知泉州事。蹟具宋史本傳。是編從永樂大典鶴林集中錄出者，共三十二首。賀壽餞宴之事，居三之二。所作亦淺俗，不成體格。惟與鮑鶴山吳毅夫往來蹤跡，可略供人參攷耳。

徐清正公詞一卷 彊村叢書本

宋徐鹿卿撰。鹿卿字德夫，號泉谷，豐城人。嘉定十六年進士。官至禮部侍郎。以華文閣待制致仕。卒諡清正。事蹟具宋史本傳。是編從明刊徐清正公存稿本中錄出者，僅十二首。○洲賀詞居其大半。中間多有闕文，而滿江紅僅存上半。闕錄存以備一家耳。

東澤綺語債一卷清江漁譜一卷

雖村叢書本

宋張輯撰輯字宗瑞號東澤鄱陽人

編纂善本書室藏明鈔本二十三首清

江漁譜乃吳昌綬朱孝臧從永樂大典

及陽春白雪輯得十三首其間東仙與

沁園春相同惟題序有詳略共為三十

五首輯受詩法於白石道人其詞清備

閑雅亦似淵源白石者陸輔之詞旨錄

其警句悠悠歲月天涯醉一分秋一分

東澤綺語債一卷清江漁譜一卷

雖村叢書本

憔悴落葉西風吹老幾番塵世露侵宿

雨疏簾淡月照人無寐疏簾淡月照人無寐

知我意猶把紅芳留客知我意猶把紅芳留客

句波心蕩冷月無聲句波心蕩冷月無聲

寒碧寒碧暗君不慣詞沙遠但暗憶江南

江北江北曉鵲頭換酒誰問訊城南詩客

寂高樹晚蟬說西風消息問甚時同賦

三十六陂秋色三十六陂秋色

嬌句法雖異而氣味則同統觀全詞白

石清空縹緲之中時有精拔之處輯清

雅有餘渾厚不足如疎簾淡月西落葉

西風吹老幾番塵世垂楊碧之千里江

南真咫尺醉中歸夢直最得白石之神

惜其不多見耳惟輯詞多倚舊腔而以

其篇末之語別立新名則未免好奇之

過清江漁譜廣為壽詞與綺語債亦無

大區別也

東澤綺語債一卷清江漁譜一卷

雖村叢書本

默齋詞一卷隱村叢書本

宋游九言撰九言字誠之建陽人由古田尉知光化縣充荆鄂宣武參謀官理宗端平中特贈直龍圖閣謚文靖是編從鮑渌飲校補默齋遺稿本中錄出者沁園春一首赤梟子三首共四首殊不足觀蓋平生無意於詞錄而存之備一家耳

續修四庫全書

卷 集部詞曲

臞軒詩餘一卷隱村叢書本

宋王邁撰邁字實之興化軍仙遊人寧宗嘉定十年進士調南外睦宗院教授召試學士院改通判漳州淳祐中知師武軍予祠卒贈司農少卿事蹟具宋史本傳是編從永樂大典臞軒集本中錄出者水調歌頭沁園春各一首賀新郎三首共五首朱孝臧復輯五首為補遺但輯自何書未著也細考之賀新郎撰魚兒沁園春念奴嬌四首出花庵詞選南歌子一首出駒墨大全然大全所載尚有邁之滿江紅二首念奴嬌一首水龍吟一首瑞鶴仙一首沁園春一首賀新郎一首共七首此本失收今一一補錄焉

續修四庫全書

卷 集部詞曲



矩山詞一卷

書本村叢

宋徐經孫撰。經孫初名子柔，字仲立，豐城人。理宗寶慶二年進士，授瀏陽主簿。歷官刑部侍郎、太子詹事、拜翰林學士。知制誥，以忤貴似道罷歸，開居十年卒。贈金紫光祿大夫，諡文惠。事蹟具宋史。本傳是編從明刻矩山存稿本錄出者。水調歌頭百字令。乳燕飛鷗鷗天共四首。然孫作詞不多，此蓋偶一為之。然如

續修四庫全書

卷一百一十五

水調歌頭致仕得請云。三十五時侯，倖得四十年仕宦。七十歸休。又云。書數冊，棋兩局，酒三甌。此是日中受用，誰為又誰優。寒則擁爐曝背，暖則尋花問柳，乘興狎沙鷗。鷗鳴天云安，分隨緣事事宜。平生快活過，年時長歌赤壁東坡賦。又詠歸來元亮詞，開八袞望期頤。人生如此，古猶稀。香飄金粟如來供。歲歲今朝薦酒卮。讀之令人羨其閒居自得安。

享大年之樂也。

續修四庫全書

卷一百一十五

賀窗詞一卷

強村叢書本

宋陳耆卿撰耆卿字壽老號賀窗台州臨海人登寧宗嘉定七年進士官至國子司業是編從永樂大典賀窗集本錄出者柳初新一首鷓鴣天二首共三首前目謂賀窗集四篇疑有誤也

履齋先生詩餘一卷續一卷別集二卷

履齋先生詩餘

叢書

宋吳潛撰潛字毅夫號履齋寧國人嘉定十年進士第一淳祐中觀文殿大學士封慶國公改封許國公以沈炎論劾謫化州團練使循州安置卒贈少師事蹟具宋史本傳是編正續二集乃朱孝臧據姚氏邃雅堂藏舊鈔本別集據江韻秋校錄宋本開慶四明志而改題者

也又據梅尚金編履齋遺集本及至元嘉禾志補水調歌頭二首據景定建康志補滿江紅二首附入續集而以梅本及南昌彭氏知聖道齋南詞本校姚本附以校記而江韻秋以意校別集若干字亦編入焉潛詞猶縱放雖無精銳之處而氣機流走頗有法度不致令人厭讀也其賀新郎第三首題曰寓言據豹隱紀談徐參政清史微時贈建寧妓唐

玉詩云、上國新行巧樣花、一枝聊插簪  
雲斜嬌羞未肯從郎意、故把芳容故故  
遮吳丞相和以賀新郎詞、然細閱舊詞  
與詩亦不盡同、疑豹隱僅記其一端、當  
別有實事矣、

葬齋詩餘一卷 強村叢書本

宋趙孟堅撰、孟堅字子固、自號葬齋、太  
祖十一世孫、其先以安定郡王徙高宗  
南渡、家於嘉禾之廣陳鎮、至元嘉禾志  
載廣陳鎮在海鹽縣東北九十里、則孟  
堅為海鹽人、書題作嘉興人、未詳孰是  
以宗室子登寶慶三年進士、據詩文集  
孟堅嘗為湖州掾、入轉運司幕、知諸暨  
縣、而宋詩紀事謂其景定初、選翰林學  
士、似又曾為朝官也、是編從知不足齋  
藏鈔葬齋文編中錄出者、共十一首、頗  
有蒼遠之致、其風流子清涵萬象閣云  
望極思悠悠、江如練、蘋花浪紋收、看帆  
卷帆舒、往來征艇、鷺飛鷺立、遠近芳洲  
逝波不舍山、常好祇白少年頭、杜若滿  
汀、離騷幽怨、鷗夷去國、煙浪遊遊、可想  
見其襟抱矣、



方是閒居士詞一卷彊村叢書本

宋劉學箕撰學箕字習之崇安人閒居不仕自號種杏子有堂曰方是閒故又號方是閒居士是編從善本書室藏鈔方是閒居士小稿本中錄出者共三十八首氣勢雄渾頗似辛劉其賀新郎和稼軒序云聞北虜哀亂諸公未有勸上修飭內治以待外攘者書生感憤不能已用稼軒金縷詞韻述懷詞云國恥未

續修四庫全書

卷

集部詞曲

雖何年報痛傷神遙望關河月悲憤積付湘瑟人生未可隨時別守忠誠不替天意自能符令誤國諸人今何在回首怒深次骨歎南北久成離絕中夜聞雞狂起舞袖青蛇曼聲光磨鐵三太息皆空裂前目以為忠孝之氣奕奕紙上點置之稼軒集中殆不能辨詢非虛譽其唐多令登多景樓一首蓋亦仿效劉龍洲安遠樓作也

秋堂詩餘一卷彊村叢書本

宋柴望撰望字仲山江山人嘉定結定閒為太學上舍除中書特奏名淳祐六年歲在丙午正旦日食望上丙丁龜鑑逮下詔獄尋放歸景炎二年薦授迪功郎史館國史編校宋亡後不仕而終為柴氏四隱之一是編從善本書室藏鈔秋堂集本錄出者僅十二首又從陽春白雪補一首共十三首望詞原名涼州

續修四庫全書

卷

集部詞曲

鼓吹自序謂美成伯可各自堂與俱號稱作者其白石一洗而更之暗香疏影等作當別家數也余不敢望靖康家數白石衣鉢或彷彿焉故以鼓吹亦以自況云云此非謙語實有自知之明緣其所撰風格近似白石也念奴嬌云登高回首歎山河國破於今何有臺上金仙空已去零落通梅蘇柳雙塔飛雲六橋流水風景還依舊鳳笙龍管何人腸斷

重奏、聞道凝碧池邊、宮槐葉落、舞馬銜  
杯酒、舊恨春風吹不斷、新恨重疊、還又  
燕子樓高、樂昌鏡遠、人比花枝瘦、傷情  
萬感、暗霑啼血襟袖、家國身世、之哀、見  
於辭矣、

本堂詞一卷

彊村藏書

宋陳著撰、著字謙之、一字子微、號本堂、  
鄞縣人、理宗寶祐四年進士、官著作郎、  
出知嘉興府、忤賈似道、改臨安通判、是  
編從善本書室藏鈔本、堂集本錄出者、  
一百二十三闋、末水龍吟已缺、實為一  
百二十二闋、茲體格不馬、而廣為壽詞、  
幾佔全書三之二矣、既與賈旨不合、而  
水龍吟、今代壽賈秋壑、真珠簾、代壽秋壑、  
母、徒為諛辭、未免點污筆墨、時又次和  
前人、其洞仙歌、次韻蘇子瞻、本無不可、  
又和在慈夫人、則為俗說所惑矣、

秋聲詩餘一卷 彊村叢書本

宋衛宗武撰宗武字淇父自號九山華亭人理宗淳祐間歷官尚書郎出知常州罷歸間居入元亦不仕是編從永樂大典秋聲集錄出者水調歌頭木蘭花慢水龍吟天仙子金縷曲各一首摸魚兒醉江月滿江紅各二首共十一首所作似未能成格然志慮純潔讀其水調歌頭自適一首亦可想見其孤高之趣也

續修四庫全書

卷

集部詞曲

陵陽詞一卷 彊村叢書本

宋牟巖撰巖字獻之吳興人先世原籍蜀之井研世居陵山之陽巖父子才始著籍吳興巖詩文稱陵陽集者不忘本也理宗時登進士第官至大理少卿入元不仕是編從汪伯沅校舊鈔陵陽集本錄出者木蘭花慢千秋歲鷓鴣天漁家傲念奴嬌賀新郎滿江紅各一首水調歌頭二首共九首所作灑落可喜惜奇詞太多耳

續修四庫全書

卷

集部詞曲



須溪詞三卷

孫叔微

宋劉辰翁撰。辰翁字會孟，廬陵人。少登陸象山之門，補太學生。理宗景定三年，廷試對策，忤貴似道，置丙第。以親老請濂溪書院山長，薦居史館。又除太學博士，皆固辭。宋亡，隱居不仕。辰翁詞，文淵閣集本分三卷，自望江南至聲聲慢為卷八，自漢宮春至鶯啼序為卷九，自沁園春至摸魚兒為卷十，而錢塘丁氏嘉

續修四庫全書

卷

集部詞曲

惠堂藏舊鈔本，不分卷。朱孝臧即依分三卷，餘入補遺。更參校兩本，撰校記附其後焉。況周頤云：須溪詞風格迥上，似稼軒，情跌宕似遺山，有時意筆俱化，純任天倪，竟能略似坡公。往往獨到之處，能以中鋒達意，以中聲赴節。世或目為別調，非知人之言。其說甚允。集中自往往署甲子，蓋不忘故國之意。其蘭陵王一首，藉送春以悲宋，無限悽涼，又實鼎

現云：父老猶記宣和事，抱銅仙清淚如水。又云：腸斷竹馬兒童，空見說三千樂指。又云：向燈前擁髻，暗滴鮫珠墜。便當日親見霓裳，天上人間夢裏。今昔之感，宛轉生悲，何異麥秀之歌，可以哀其志矣。

續修四庫全書

卷

部

雙溪詞一卷

舊本

宋馮取洽撰、取洽字熙之、號雙溪翁、一號雲月、延平人、是編從典雅詞本、而補以花庵中興詞選也、據目三十九首、自嘉山溪以下十七首闕、僅存二十二首、補以花庵詞選中蝶戀花、西江月二首、共二十四首、詞中與玉林倡和最多、玉林即黃叔暘之號也、叔暘中興詞選錄取洽詞五首、集中賀新郎、黃玉林為風月次韻、以謝叔暘、正有賀新郎題雙溪馮熙之交游風月之樓、集中念奴嬌次韻玉林見示、叔暘正有醉江月夜涼、集中木蘭花慢、次韻奉酬玉林病中見示、叔暘正有木蘭花慢、乙巳病中、集中摸魚兒和玉林為遠蛻山中桃花賦、韻叔暘正有為遠蛻山中桃花夜作寄馮雨月、皆可參閱、其餘或有倡無和、或有和無倡者、蓋兩集俱非完帙也、惟叔暘詞有

木蘭花慢、題馮雲月玉蓮環詞後、今本無之、而原目亦不載、知其遺佚甚多也

勿軒長短句一卷

彊村叢書本

宋熊禾撰禾初名鉢字去非號勿軒又號退齋建陽人度宗咸淳十年進士授寧武州司戶參軍宋亡不仕教授鄉里以終是編乃從汪氏表杼樓藏鈔勿軒集本錄出者詞僅婆羅門引沁園春滿庭芳瑞鶴仙四首惟婆羅門引為送人之作餘皆奇詞禾著述甚夥自可傳世不必以詞重也

詞論一卷

詞話叢書本

清張祥齡撰祥齡漢川人是編從半篋秋詞錄出者祥齡每言文學之興衰由於天運之始終此乃文學之遷變然祥齡但知文學之變而不知文學之所以變蓋委天運非可語於文學遷變之原委也謂清真為詩宗之李東川竟章為杜少陵蓋仍有浙派之旨橫亘胸中不特不知清真且不知竟章者何謂南唐二主馮延巳之屬固為詞家宗主然是勾萌枝葉未備小山耆卿而春矣清真白石而夏矣夢窗碧山已秋矣至白雲萬寶告成無可推徙其言亦似是而非也



詞概一卷

詞話叢編本

清劉熙載撰熙載有說文雙聲已著錄是編乃從其藝概中錄出者熙載不善詞章而喜批評論詞固有獨得之處然其間有似是而非者亦有好奇而近於謬妄者其言曰李太白憶秦娥聲情悲壯晚唐五代惟趨婉麗至東坡始能復古後世論詞者或轉以東坡為變調不知晚唐五代乃變調也其說最誤李白

續修四庫全書

卷

集部詞曲

之時不能有此成熟之長短句其菩薩蠻憶秦娥諸詞南宋以來始傳於世其為偽撰無疑詞為侑酒嘌唱之用晚唐婉麗是其正宗東坡開拓詞境自是別調熙載云云真所謂本末倒植者也尤可笑者真過於論美成詞其言曰周美成詞或稱其無美不備余謂論詞莫先於品美成詞信富豔精工只是當不得箇貞字是以士大夫不肯學之學之

則不知終日意索何處矣又曰周美成律最精審史邦卿句最警鍊然未得為君子之詞者周旨蕩而史意貪也以爲史貪蓋因其善用偷字猶可說也美成詞意旨最純而謂其不貞而蕩南宋以來和周詞者甚衆而謂士大夫不肯學之何所據而云然耶如所說花間樂章豈可讀乎熙載以為不倍謫常情不足以聳觀聽而近世竟多為其所惑甚矣

續修四庫全書

卷

部

世人之好怪也

雙硯齋詞話一卷

詞話叢  
編本

清鄧廷楨撰廷楨有說文雙聲疊韻譜已著錄是編乃從雙硯齋筆記中錄出者論詞不多而頗為允愜論柳耆卿詞曰昔東坡讀孟郊作詩寒燈照昏花佳處時一遭孤芳擢荒歲苦語餘詩騷吾於屯田詞亦云其評不偏不倚論稼軒詞有兩派或一意迅馳專用驕兵或則獨繭初抽柔毛欲腐平欺秦柳下轅張王亦為精湛之論也其餘論東坡碧山亦頗適宜雖尊白石太過要為知詞者也

續修四庫全書

卷 集部詞曲

填詞淺說一卷

詞話叢  
編本

清謝元淮撰元淮有養默山房詩餘已著錄詩餘內分三類首為填詞淺說次為海天秋角詞末為碎金詞此編即從詩餘中錄出為卷者其言曰自度新曲必如姜堯章周美成張叔夏柳耆卿輩精於音律吐辭即叶宮商者方許制作若偶習工尺遽爾自度新腔甘於自欺而欺人真不足當大雅之一噓其言誠是然其間論南北曲論引子論中原音韻皆宜於言曲而非所以語於唐宋之詞也蓋詞自宮譜亡佚堯章旁譜亦難卒讀則依式填之斯亦足已即平頭合脚諸說詞中亦不可太拘元淮所論往往詞曲混合是其弊也

續修四庫全書

卷 集部詞曲

詞綜偶評一卷 詞話叢

清許昂霄撰。昂霄有時雪雅詞，已著錄。是編乃昂霄評閱詞綜，而為門人張載華所輯出者。其實各首評註，亦見時雪雅詞，不過此僅調題雅詞，則錄全詞。又雅詞流行不廣，此則易見耳。自來註詩者多，註詞者少。昂霄評語，雖無獨到之處，而喜分段落，令人易於啟發，又時時典故，亦大有裨益於初學也。

雕菰樓詞話一卷 詞話叢

清焦循撰。循有易通釋，已著錄。是編乃從其易餘篇錄中摘出為一卷者。循經學湛深，又明於詞曲，其謂研經與填詞，不特不相妨害，且有裨益，其事雖細，可以破俗人之惑。謂古人吟咏，自操土音，北宋如秦柳尚有此種，南宋姜白石張玉田一派，此調不復存矣。詞當雅俗調齊，不廢土語，循之所論，可謂見其大矣。餘如論詞用韻，校張可久詞，亦皆精審。經生論詞實事求是，自異於尋常詞人也。



介存齋論詞雜著一卷

詞話叢編本

清周濟撰濟有晉略已著錄濟舊次詞

辨十卷一卷起飛卿為正二卷起南唐

後主為變名篇之稍有疵累者為三四

卷平妥清通變及格調者為五六卷大

體純綯精彩間出者為七八卷本事詞

話為九卷庸選急札中誤後生大聲疾

呼以昭炯戒為十卷寫稿誤遺水中又

無副本詞憶錄正變二卷尚有遺落即

續修四庫全書

卷 集部詞曲

通行之詞辨是編即取詞辨而附以宋

四家詞選目錄序論也自二張詞選出

詞風丕變張錫重士錫造微踵美濟切

磋於士錫而其論益精其言曰初學詞

求有寄託有寄託則表裏相宣斐然成

章既成格調求無寄託無寄託則指事

類情仁者見仁知者見知又曰詞非寄

託不入事寄託不出皆精妙之言也其

餘評溫韋評秦柳評蘇辛評姜張吳王

並有獨得之處而非拾人牙慧者也

續修四庫全書

卷 部

瓶隱山房詞鈔八卷

道光本

清黃曾撰。曾字菊人，錢唐人。道光舉人。官香河知縣。清初詞家蔚出，朱陳有派。常州繼興，然往往持律不嚴，惟圖自便。雖有萬律詞譜，亦少遵依。曾書前有凡例，明句法、析陰陽、論借代、辨去上，詳對句皆極精密，嘗謂國朝詞家競推朱陳，而律均未協，設令窮年究聲，專精一藝，未必不能特恐無此等身著作，白駒過隙，亦當為二公原之。其自負如此，其詞自己卯起，至丙午止，豔而雅正，而又不廢蘇辛之豪宕，蓋其詞旨如此也。惟刻畫甚深，時露痕跡耳。李慈銘越縕堂日記中，送錄數首，並清豔可誦也。

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

寒松閣詞四卷

光緒本

清張鳴珂撰。鳴珂有說文佚字考，已著錄。是編為其詞集，前有各家序及題辭。內附友朋同和之作。鳴珂為黃燮清弟子，故以姜張為宗，而所作清雅秀潔，惟時露輕浮，而無清空飄渺深厚幽宕之致。蓋徒襲南宋之貌，而不能得其神者。其師謂清潔澹雅，一空俗障，自是作者本色。然總欠醞釀沈著，味之殊少深趣。塢乃是編之定評也。

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

拙宜園詞二卷

楊李遠  
書本

清黃燮清撰、燮清字韻甫、初名憲清、字韻珊、屢上春官不第、因改名字、海鹽人、以知縣分發楚北、是編首卷一百十三、闕末卷一百十二、闕共二百二十五、闕、燮清詞宗南宋、嘗論詞曰、詞宜細不宜麤、宜曲不宜直、宜幽不宜淺、宜沈不宜浮、宜蓄不宜滑、宜豔不宜枯、宜韻不宜俗、宜遠不宜近、宜言外有意、不宜意盡於言、宜寓情於景、不宜含景言情、以上數條、合之則是、離之則非、合之則為雅音、通於風騷、離之則入於曲調、甚或流為插科打諢、邨里歌唱矣、誠為篤實之論、其所作、雖未達玉田行雲流水之境、而沈幽婉曲、措辭清雅、每詞收處、尤有言盡意不盡之妙、清代善效南宋詞者、亦一家也、

檀邨樵唱一卷

道光  
刊本

清夏崑林撰、崑林有檀花邨吟存、已著錄、詞集共八十五首、有豪快之作、有清雅之作、但豪快而不高健、清雅而不深渾、故或氣蕩而不收、語淺而淺薄、終不可與於作者之林也、



玉可盒詞一卷補一卷

張鴻本

清徐琪撰。琪有香海盒詩印本著錄。是編首卷皆琪少年之作。舊稿已佚而憶錄者所補一卷乃得諸其友倪如者。其名玉可之意。琪嘗言十三齡時倚聲至夜半。恍惚夢見一處清溪屈曲。萬梅環繞。浮嵐蒼翠。若隱若見。一縞衣麗人徘徊水次。睹予至。持玉佩授予。且歌曰。花如許。花如許。持此紫羅裳。玉可比君溫潤句。

續修四庫全書

卷 集部詞曲

最玲瓏處。琢愁腸。風露滿身香。醒而異之以歌中玉可比君之語。遂題其居曰玉可盒云。其詞工於言情。時有警句。如浣溪沙下段云。燕去簾空。前夢杳。庭間花落客愁濃。傷心猶在信疑中。妙在呼愁欲出。初放即收。自有悠悠不盡之意。亦得詩人忠厚之旨也。蝶戀花云。夕陽滿地楊花影。亦自然美句。惟其全首往往不稱。故終不能成大家也。

喻叔詞一卷

光緒刊本

清劉毓盤撰。毓盤字子庚。江山人。以舉人服官陝西。罷後任北京大學教授。是編為其所撰之詞。共七十九首。毓盤為譚獻弟子。故其詞學有淵源也。嘗自謂文不敢自信。詩亦是第二流。作者曲以吳雅齋為高。至於詞。可以獨尊。其自負如此。集中第一首菩薩蠻句云。花約夕陽遲。一齊紅。幾時頗為當時所傳誦。毓

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

盤亦自矜喜。至謂毓盤自謂。凡集中之詞皆能被之管絃。則一時狂放之言耳。集中多悼亡之作。故工於哀豔之語。又如金縷曲題吳雅齋安茂才風洞山傳奇譜。羅忠宣事。語多豪放。亦在于湖稼軒之間耳。

有恒心齋詩餘二卷有恒心齋集本

清程鴻詒撰鴻詒有夏小正集說已著

錄此其詞集首卷三十二闕末卷二十

五闕共五十九闕氣機流走亦有新聲

之句時犯浮蕩之病為可惜也然興之

所至偶見佳篇如江城梅花引荆州云

瀟瀟涼雨打輕舟正新秋索新秋手把

一樽來興醉芳洲雁又不來天又遠者

時節在荊州聽水流水流不勝愁

續修四庫全書  
卷 集部詞曲類

雨乍收雲乍稠夢也夢也夢不到明西

樓尺覺無端心事上心頭獨自問花花

不語儘容與一聲聲數水等讀之令人

悽絕也

茗柯詞一卷樓在初

清張惠言撰惠言有周易虞氏義已著

錄是編為其所撰之詞共四十六首惠

言經學湛深而詞選一編改易風氣厥

功甚偉撰詞不多而原太夙驥收放有

法惟溫韋之詞託於房帷寄慨無端惠

言雖寄旨遙深而往往參以文章義法

故深美閎約遜於二家然比之浙派別

高遠矣且惠言為開派之人自不得以

續修四庫全書  
卷 集部詞曲

尋常詞家論之矣



采香詞二卷

受陀羅華詞本

清杜文淵撰。文淵有古語諺，已著錄。此其詞集，首卷三十九闕，末卷四十三闕，共八十二闕。其詞字句精整，而氣機流走，自是作家。臥廬詞話云：昔譚仲修謂蔣鹿潭，咸豐兵事，天挺此才，為倚聲家老杜。斯言當矣。與蔣同時唱和而工力悉敵者，有秀水杜小舫。其采香詞二卷，八十二首，幾於首首可傳。讀蔣杜二公之詞，覺白石梅溪，去今未遠。天挺二老於咸同之際，示詞界之中興，以文淵與春霖並稱，似乎言過其實。然蔣詞博大，杜詞精整，各有所長，未可忽也。

續修四庫全書

卷

集部詞曲

紅豆樹館詞八卷補遺一卷

本利

清陶樸樸撰。樸有紅豆樹館詩，已著錄。其補遺詞初有刊本，後乃合為八卷，附以補遺。樸之詞學受於王昶，復與吳穀人、郭頻伽、楊蓉裳、楊伯夔、劉芙初、顧南雅、倪東樓、樂蓮裳、孫蔚堂、史赤崖、張述春、李子仙、高繼泉、陸春帆、孔元敬、董琴南諸人相倡和，故其詞學深邃。初以白石玉田為法，後專以竹垞樊榭為規範。雖未臻幽遠之境，然春容大雅，自有南宋之風度。至其友朋形迹，古蹟風景，往往詳叙于題中，亦可供參證也。

續修四庫全書

卷

集部詞曲類



板橋詞鈔一卷

板橋全集

清鄭燮撰。燮有板橋家書，已著錄。是編為其自訂詞集，共七十八首，附錄其師陸震二首，以明其詞學之淵源。自序謂作詞四十年，屢改屢蹶者，不可勝數。今茲刻本，頗多仍舊。又謂少年遊冶學秦柳，中年感慨學辛蘇，老年澹忘學劉蔣。此其詞學經歷與遷變也。目秦柳之詞為遊冶，已屬不合。以劉蔣工力高於辛蘇

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

則尤見其淺薄。陳廷焯最愛其滿江紅金陵懷古二句，云：碧葉傷心，亡國柳紅。牆墮淚南朝廟，以為淒涼哀怨。然全首未相稱也。廷焯又稱板橋詞頗多握拳透爪之處，然卻有筆力，惜乎其未純也。若再加以浩演之氣，便可亞於迦陵。其年詞沈雄悲壯，是本來力量如此。又加以身世之感，故涉筆便作驚雷怒濤。所少者深厚之致耳。板橋詞餘未落筆時，先

有意為劉蔣金剛努目，正是力量欲處論板橋詞，最為瑣切者也。

續修四庫全書

卷

部

種芸仙館詞五卷刊本

清馮登府撰。登府有三家詩異文疏證。已著錄。是編總名種芸仙館詞。內分花墩琴雅二卷。釣船笛譜一卷。月湖秋瑟二卷。共五卷。登府經學名家。以其餘事而為詞。居于嘉興。自承竹垞詞派。幽妍精潔。丰度雍容。又深於音律。其月湖秋瑟卷二中。如長亭怨慢。紅情。惜紅衣。惜瓊花。湘月。諸調。或考證白石旁譜。或訂正詞綜詞律。皆有獨到之見。可與梅邊次笛譜共傳也。

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

小庚詞存四卷道光甲午刊本

清葉申薌撰。申薌有閩詞鈔。已著錄。是編為其所撰之詞。首卷起嘉慶十年。迄道光七年。次卷起八年。迄十三年。三卷十四年。末卷僅寄園百詠。蓋亦十四年所作也。其詞淺薄。殊不足稱。申薌著有閩詞鈔。天籟軒詞選。天籟軒詞譜。本事詞諸書。雖不精密。實亦用力於詞學者。故存其目焉。

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

風樂府九卷雙照樓刊本

清鄭文焯撰、文焯有說文引羣說故已著錄、其詞有瘦碧、冷紅、比竹、餘音、苦雅、諸集、晚年刪存、今為是編也、文焯明於聲律之學、嘗著詞源斟律、正舊本圖表之誤、注八十四調之音、至為精審、於宋之詞人、不薄屯田、而於清真、夢窗之詞、研討最深、故其所撰、鍊字選聲、飛沈起伏、處處允愜、語語搖蕩、清末詞人中一

續修四庫全書

卷 集部詞曲

大家也、王閨運以詞學自負、獨尊文焯之詞、以為不及其為、當時推重如此、較之成容若、有過之無不及也、

王淦詞一卷寫刻本

清潘曾瑋撰、曾瑋字李玉、號玉淦、吳縣人、以廕生官道員、其詞先刊入同聲集者僅三十首、是編乃其自訂、共一百首、前有各家書序及題辭、自序謂弱冠即學為詞、當時儕輩相推許、輒自矜惜、及見張皋翰風雨先生詞選、讀其所為、乃悟向之所作、如滅燭夜行、雖馳逐畢生、不離幽室、今而後始識康莊之云、述其詞學之經歷也、然觀其所作、實出南宋而於緣情造意、因物寓言之旨、尚未能融化無跡、比之二張、不如遠矣、

續修四庫全書

卷 集部詞曲類



水雲樓詞二卷續一卷書自在龕

清蔣春霖撰春霖字鹿潭江陰人屢不得志於有司乃倪就鹽官以養母同治七年冬年五十一擬赴衢州訪宗湘文過吳江泊舟垂虹橋年為其妾黃懷君而死懷君亦以死殉春霖幼有才名有乳虎之號嘗謂吾能詩匪難特窮老盡氣無以新勝于古人之外作者眾矣吾寧別取徑焉蓋謂取徑於詞也其曰水

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

雲者取飲水憶雲以為名也春霖中年正值洪楊之亂身世飄零故多撫事感時之作鬱勃沈深精警雄秀曲折頓宕千狀萬態有迦陵之放而不粗獷有秀水之雅而能渾厚有茗柯之深而不專比興有飲水之豔而不覺軟弱有憶雲之工而骨肉勻稱蓋勘諸家之英而熔冶於一爐也譚獻謂咸豐兵事天挺此才為倚聲家老杜洵非虛譽其詞不

特俯視清代詞人即置之兩宋之中亦卓然一大家也其木蘭花慢江行晚過北固山云泊秦淮雨霽又燈火送歸船正樹擁雲昏星垂野濶暝色浮天蘆花夜潮驟起暈波心月影盪江圓夢醒誰歌些些冷冷霜激衣絃嬋娟不語對愁眠往事恨難捐看莽莽南徐蒼蒼北固如此山川鈞連更無鐵鎖任排空檣櫓自回旋寂寞魚龍睡穩傷心付與秋煙

續修四庫全書

卷 部

懷古傷亂固融無跡矣譚獻此之成容若項蓮生固非其倫而陳廷焯置之莊中白之下尤為不合極清常州而春霖不獨不為二張所囿即秀水迦陵亦不徒以牢籠水雲也春霖生前嘗刻水雲樓詞于東壺時數未詳咸豐十一年杜文瀾又刊曼陀羅華閣叢書中聲為二卷共一百零六首時春霖已殯其友于漢卿搜其未刻之詞合之宗湘文所藏未

刻詞共四十九首刊于嚴州此本即重  
刻杜本及于宗本者近時刊本又不止  
百五十五首也

袁碧齋詞一卷

本排印

清陳銳撰銳有袁碧齋詩已著錄是編  
為其所撰之詞僅三十九首慢詞居多  
銳初學詩詞於王闓運嗣與王鵬運朱  
孝臧鄭文焯諸人相切磋詞旨亦與舊  
異力主柳耆卿周美成吳夢窗三家故  
其集中所用諸調亦多本諸樂章集清  
真集夢窗四稿三書其所作亦曲折幼  
眇蓋其本源甚深而又得其正也是編  
本在全集之中茲分出之以明當時王  
朱鄭陳之詞為一派焉

心日齋詞集六卷

心日齋全集本

清周之琦撰之琦有心日齋十六家詞選已著錄是編為其所著詞集內分金梁夢月詞二卷懷夢詞一卷鴻雪詞二卷退菴詞一卷金梁夢月詞入都後所作也懷夢詞悼亡之作也鴻雪詞經歷各地所作也退菴詞曰卷家園所作也程恩澤評其詞聲律精嚴為詞家第一又謂之琦之詞純是起承轉合竟可作

續修四庫全書

卷

集部詞曲類

詞中八股黃燮清謂其詞渾融深厚語語藏鋒北宋辨香於斯未墜皆備極推崇蓋之琦之詞託體甚高曲折頓宕意致深純浙西常州之外居然一大家也世人與蔣春霖並稱其實周蔣二家不拘派別是其相同其餘不相似也春霖天資特異之琦工力甚深蔣詞可謂大周詞可謂精矣

索笑詞二卷

舒夢室全集本

清張文虎撰文虎有史記札記已著錄是編為其所著之詞分甲乙二卷甲卷五十八首乙卷三十首共八十八首文虎通小學善校勘明音律以其餘暇而為詞謂二十年前言長短句者家白石而戶玉田蘇辛不得為詞今則俎豆二窗而祀姜張矣鄙人興到濡筆聊以自適云云蓋不主一家也觀其所作頗為工整用字妥帖經生詞中亦上品也

續修四庫全書

卷

集部詞曲類



南唐二主詞一卷

明呂遠

南唐嗣主璟、後主煜、撰。璟初名景通，烈祖長子，封齊王，以癸卯嗣位。戊午改稱國主，去年號，奉周正朔。嗣主南都，薨。改元三，大保、中興、交泰。煜字重光，初名從嘉，璟第六子，封吳王。辛酉嗣位於金陵。乙亥降於宋，封違命侯。太宗登極，封隴西公。太平興國三年薨，追封吳王。璟煜事蹟，並詳馬令《南唐書》，是編嗣主

南唐二主詞

卷一

四首、後主三十五首、末場練子一首、蓋為明人輯補，非其舊也。謝新恩六首、大半殘闕，破陣子一首，實非後主所作。袁文寶《閨詞》評卷五云：「此次非後主詞也。」特後人附會為之耳。觀曹彬下江南時，後主豫令宮中積薪，誓言若社稷失守，當攜血肉以赴火，其厲志如此。後雖不免歸朝，然當是時更有甚教坊何暇對宮城也。其說最塢，鄭文煒亦辨其偽，故

南唐二主詞實不足三十五首若合選

本輯之，又不止此數矣。直齋書錄解題：南唐二主詞一卷，中主李璟後主李煜撰。卷首四闋，應天長、望遠、行各一，浣溪沙二，中主所作，重光當書之。墨蹟在野江晁氏題云：「先皇御製歌詞，余嘗見之於麥光紙上，作撥鐙書，有晁景迂題字，今不知何在矣。」餘詞皆重光作。又於笑笑詞解云：「自南唐二主詞而下，皆長沙

南唐二主詞

卷二

書坊所刻，號《百家詞》云云。今行諸本與直齋所言正合。明遠於長沙坊本也。中主詞僅四闋，後主詞較多，編者亦不依次第。而虞美人、浪淘沙二闋，並入宋以後之作，又為宋人所傳誦，故始虞美人、終浪淘沙。此編輯微意可知者也。所輯多據墨蹟，致可珍貴。墨蹟所出，往往明注於其下。中主詞注亦與直齋言合。其餘引曹功顯節度者，曹勛也。宋史勛傳

以紹興二十九年拜昭信軍節度使、孝  
宗朝加太尉、提運皇城司、開府儀同  
三司、淳熙元年卒、贈少保、引孟郡王者  
孟忠厚也、宋史外戚傳、孟忠厚以紹興  
七年封信安郡王、二十七年卒、引曾端  
伯者、曾慥也、慥亦紹興時人、以勛稱節  
度觀之、似編輯於紹興之末也、惟長沙  
本已收郭應祥笑笑詞、則百家詞刊行  
之時、當在嘉定端平間矣、集中附詞

話多出於茗溪漁隱叢話、末補臨江仙  
詞話者疑呂所增也、中主詞從容和雅、  
開宋初之風氣、後主詞儼分二期、南面  
之時、富精豔之篇、入宋以後、多悲哀之  
作、寫樂成歡言哀已歎、易綢繆為高渾  
變溫婉為蒼涼、而不盡託於房帷、文不  
全藉於芳草、天性真摯、誠多感體、然非  
不知比興也、其所用者、不似方城之深  
縮耳、雖為詞中別派、而詞境至此益大

矣、二主詞本、傳有南詞本、虞文煥刻十  
家詞本、而清修詞譜、屢稱二主詞原本  
頗有異于今本、若惜未言其所據也、此  
為明萬曆中譚爾進校、呂遠刊者、除本  
集練子一首及臨江仙所補詞話外、餘  
皆仍宋本之舊也、



陽春集一卷

侯刻名  
家詞本

南唐馮延巳撰延巳字正中其先彭城人唐末徙家新安又徙廣陵相嗣主環馬令陸游南唐書並有傳直齋書錄解題陽春錄一卷南唐馮延巳撰高郵崔公度伯易題其後稱其家所藏最為詳確而尊前花間諸集往往謬其姓氏近傳歐陽永叔詞亦多有之皆失其真也世言風乍起為延巳所作或云成幼文

陽春集

卷一

也今此集無有當是幼文作長沙本以實此集中殆非也今本陽春集百十八闕並有風乍起一詞皆源於長沙本也至與歐陽詞同者甚多即就鵲踏枝十四首論之其誰道閒情拋擲久幾日行雲何處去庭院深深深幾許六曲闌干偎碧樹四首兩集並肩而庭院深深一首李易安謂為歐陽公作故人多信之其實馮詞蹊徑頗與宋初之詞相近故

陽春集

卷二

多與宋詞相混六一詞最為般亂宋人亦不能辨識易安之言未可盡信細審筆墨歐陽起一闕端是成幼文作其與歐陽同者自當別論者也延巳之詞似其為人排斥異己自信不疑愛護畏識思深意苦香卑繫在誰家樹排斥之語也不辭鏡裏朱顏瘦自信之辭也今言萬語黃鸝愛護之喻也淚眼倚樓頻獨語意苦之言也其詞微而淒婉淡而能映沈鬱頓挫纏綿忠厚不同溫韋之穠麗亦異後主之悲放故為宋初詞人所宗允得詞家之正者矣集中時有舊校之語廣引蘭畹集其集不存亦可珍惜傳本所見有明抄本墨鳳閣抄本四印齋校刊本可以互校此為吳文燦刻名家詞本誤字雖多然刊本行世今當以此為最早矣



雲謠集雜曲子一卷修村遺

無名氏撰是編共三十首原為敦煌石室舊藏唐人寫卷子本初董康從英京倫敦手錄一本貽朱孝臧孝臧已刊入彊村叢書矣惟原本注云三十首而僅存十八首自傾孟樂以下皆缺佚其後劉復從法京巴黎國家圖書館又得一本載其所輯敦煌掇瑣中孝臧取校舊本刊除鳳歸雲前二首兩本重出外餘悉

續修四庫全書

卷 集部詞曲

為倫敦本所無合之適符三十之數因與友主共為參校寫定孝臧逝世後申江知好因刊入其遺書之中附列校記於後即此本也曰雲謠者蓋取穆天子傳白雲之謠之意曰曲子者唐宋稱詞之常名也其間如拋毬樂與唐合而竹枝浣溪沙漁歌子天仙子等亦為唐末通行之調浣溪沙與南唐嗣主所作相同宋張子野詞集始有雙疊天仙子餘

亦與唐詞不盡合至若鳳歸雲洞仙歌

內家嬌拜新月諸調宋樂章集東坡樂府清真集中並有之而句讀韻協亦有參差柳青娘喜秋天二調詞中少見然載於教坊記亦可考也因此推證得二事焉慢詞雖成於宋仁宗朝而唐末已見端倪花間之離別難尊前之歌頭皆其證也疑唐教坊中多有音無詞之曲偶介人為詞不著名氏是其常情唐末

續修四庫全書

卷 集部詞曲

離亂流行於世編者以為家宴侑酒嘯唱之用此一事也五代之際詞風大盛北方以和峴公為著南方以西蜀南唐詞為多其餘諸國詞不廣見蓋因干戈擾攘道路間阻選者失收遂致湮沒是編蓋由藏晦而復見者此又一事也至于錯字譌文固由鈔胥之失而樂人但問同音不求實字亦其由也集中如天仙子喜秋天諸詞渾樸純厚高古難蹤於

花間尊前之外別有一種風格焉

金匱集一卷

強村叢書本

舊題溫庭筠撰案庭筠詞名金荃非金匱也是集一百四十二闋依調以類詞與尊前就詞以注調正相比附故菩薩蠻注云五首已見尊前集明是集成於尊前之後也卷首題金匱集次行下題溫飛卿庭筠故相傳為庭筠撰而集中庭筠詞僅六十二首餘有韋莊四十八首張泌一首歐陽炯十六首其非庭筠

所撰且為總集非專集已為顯明而末有漁父十五首署張志和曹元忠考李德裕集尊前集輿地紀勝諸書以為張志和漁父詞僅五首而此集多至十五首竟無一首相同因據直齋書錄解題有元真子漁歌碑傳集錄一卷疑此集所載當是同時諸賢唱和或南卓柳宗元所賦者本題漁父十五首和張志和鈔本以為衍和字而去之其說頗為近



理則是集非庭筠所撰尤塢實無疑此  
蓋北宋人雜錄前賢之詞以為酒邊  
唱之用金匱取香豔之意與金荃不  
相涉也其誤為庭筠所作者疑此書各  
首皆著撰者之名字後多失去緣旨  
在嘿唱不重作家寓者不審以高中  
第一首清平樂上陽春晚為庭筠詞  
即漫移溫氏名字於前行而不知其  
不相合也謂南文集跋金匱集謂飛  
卿南鄉子八闕

語意工妙而不知為歐陽炯作也  
聲畫集載高宗見黃庭堅所書張志  
和漁父詞十五首因從而和之而  
不知其非志和作也宋人不尚考  
據初無足異然可知金匱集誤題  
溫庭筠漁父十五首誤著張志和  
由來久矣此本原為明正統辛酉  
海虞吳訥所編四朝名賢詞之一  
而鮑深飲從錢塘汪氏所借鈔者  
歸安朱孝臧得之始刊行也

范文正公詩餘一卷

強村叢書本

宋范仲淹撰仲淹字希文其先邠州人  
後徙家江南遷而吳縣人大中祥符八  
年進士歷官資政殿學士戶部侍郎知  
青州卒贈兵部尚書諡文正事蹟具宋  
史本傳仲淹詞無事集即文集亦多不  
附詞惟歲寒堂本補編有四闕蓋後人  
據選本輯出初非全帙魏泰東軒筆錄  
卷十一云范文正守邊日作漁家傲樂

歌數闕皆以塞下秋來風景異為首句  
頗述邊鎮之勞苦歐陽公嘗呼為窮塞  
主之詞今本僅存衡陽雁去一首李治  
故齋古今註卷八云本事曲子載范文  
正公自前二府鎮穰下營百花洲親製  
定風波五詞其第一首云云尋其聲律  
乃與漁家傲正同傳集無之而本事曲  
子亦佚若無治書不可知矣惜其僅引  
一首耳龔明之中吳紀聞卷五云范文



正與歐陽文忠公席上分題作別銀燈  
皆寓勸世之意文正云云今本亦闕  
元忠錄取范集歲寒堂本補編憶王孫  
蘇幕遮漁家傲御街行四闋而以定風  
波別銀燈二闋為補遺又以仲淹次子  
純仁忠宣公集和韓持國鷓鴣天一首  
附於其後合為一卷朱孝藏取以刊之  
即此本也仲淹漁家傲蒼涼悲壯慷慨  
生哀然徑洩盡致不若花間定西番之

渾厚也御街行末段擡首弄姿嬌媚有  
態然筆端纖巧不若二毛豔體之重大  
也至若蘇幕遮一首前段以流麗之筆  
寫景後段直率言情可知宋初令曲守  
唐末之規矩者但以細密為能細密則  
不能高渾氣勢較大而自成一格者徒  
以發越為貴發越則不能含蓄仲淹詩  
餘雖僅存數首亦可以覘其變矣

南陽詞一卷

書本

宋韓維撰維字持國潁昌人以蔭入仕  
英宗朝累除知制誥神宗即位為翰林  
學士元祐初拜門下侍郎太子少傅致  
仕紹聖中坐元祐黨籍謫均州安置元  
符初復官卒事蹟具宋史本傳是編從  
善本書室藏鈔南陽集本中錄出者西  
江月端淑行減字木蘭花浪淘沙胡持  
練令共五首附子華端淑行一首其西

江月亦呈子華者子華未詳何人其減  
字木蘭花浪淘沙及附錄一首闕文甚  
多可讀者僅三首考范純仁嘗和維鷓  
鴣天一首是編無鷓鴣天詞則篇章亦  
不全也然所作均淺薄庸俗蓋不以詞  
名存以備考而已

臨川先生歌曲一卷補遺一卷

陸村叢書本

宋王安石撰。安石字介甫，慶曆二年進士，神宗朝累除制誥翰林學士，同中書門下平章事，加尚書左僕射，兼門下侍郎，封荆國公，卒，謚曰文。崇寧間，追封舒王。是編從宋紹興刊臨川集本中錄出者，共十八首。補遺乃據無著庵輯本，共六首。朱存叔別撰校記，附於其後。惟樂府雅詞及梅苑載有甘露歌一首，此未

續修四庫全書

卷 集部詞曲

列入其實甘露歌詩而非詞。臨川集置於詩末，不連歌曲。後人遂誤認為詞。曹元忠跋已詳論矣。安石文章政事並足名家，其慢詞佳枝香金陵懷古一闕最為精悍。菩薩蠻漁家傲清平樂諸詞清新婉雅，亦宋代小令之本色。惟安石無意於詞，偶一為之，其浪淘沙云：伊呂兩衰翁，歷編窮通。一為釣叟一耕傭。若使當時身不遇，老了英雄。湯武偶相逢，風

虎雲龍。興亡祇在笑談中。直至如今千載後，誰與爭功。詞頗清曠，而論理漸越詞境。主望江南歸依三寶讚四首，以詞言佛，變離其宗。南部諸賢之風力盡矣。

續修四庫全書

卷 部



章先生詞一卷

彙村叢書本

宋章驥撰。驥字子駿，錢塘人。皇祐五年進士，除知袁州。萍鄉縣，歷福建轉運判官、主客郎中，出為夔路提刑。建中靖國初，除知明州、勾官祠，以左朝議大夫提舉杭州洞霄宮。卒，是編從吳氏瓶花齋藏鈔章先生集本中錄出者，共十一首。其減字木蘭花、勸飲止貪二首，承宋初今曲流滑之風，不可為法者也。惟中間

續修四庫全書

卷

集部詞曲

有菩薩蠻和舒信道水心寺會次韻一首，信道乃舒亶之字。舒學士詞亦不傳。近人有考樂府雅詞有宣菩薩蠻詞二首，一首題次張東道韻，別一首又見花草粹編卷三，與驥用韻次第正合，自無可疑。舒集既佚，故特著之，以供學者考覽焉。

紫陽真人詞一卷

彙村叢書本

宋張伯端撰。伯端字子厚，天台人。熙寧間遊蜀，遇劉海蟾，授金液還丹火候之說，因改名用成，字平叔，號紫陽真人。治平間訪扶風馬處厚於河東，以所著悟真篇授處厚，曰：願公流布此書，當有會意者。元豐初，趺坐而化。年九十九。悟真篇中有西江月詞十二首，朱孝藏刊之以備宋詞一家，皆說理之語，修煉之辭。東晉張玄詩皆平典，似道德論，猶為不可，而況以詞寓金丹鉛汞乎。

續修四庫全書

卷

集部詞曲



龍雲先生樂府一卷 唐村叢書

宋劉弁撰。弁字偉明，安福人。元豐二年進士，復中詞科，知峨眉縣，改太學博士。元符中，有事南部，進大禮賦，除秘書省正字。徽宗立，改著作佐郎，實錄院檢討。事蹟具宋史本傳。前目已著其龍雲集矣。此乃朱祖臧取刊其集中之詞也。詞僅七闋，曰寶鼎現、洞仙歌、金明春、內家嬌、安平樂慢、佳人醉、惜雙雙。今弁文卓

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

詭趙盾，雖不以詞名家，而所存七闋，亦雅暢可誦。復齋漫錄云：劉偉明既喪愛妾，而不能忘，為清平樂詞云：東風依舊，著意隋堤柳，撻得鶯兒黃欲就。天氣清明時候，去年紫陌青門，今朝雨魄雲魂，斷送一生憔悴，能消幾箇黃昏。與唐阿灰之詞有間矣。是七闋之外，尚有清平樂一闋，然花菴詞選以為趙令時作，存疑可也。

寶晉長短句一卷 唐村叢書

宋米芾撰。芾字元章，自稱海岳外史，又稱鹿陽漫士。襄陽人，或云吳人。以母侍宣仁后，遷郎中，恩補校書郎、大常博士。出知無為軍，踰年，召為書畫博士，擢禮部員外郎。大觀二年，罷知淮陽軍。有畫史書史寶章待訪錄、海岳名言、寶晉英光集等書。前目並已分別著錄。此從墨鳳閣鈔寶晉英光集中摘出者，詞僅十六

續修四庫全書

卷 集部詞曲類

首。朱孝威取蔣氏刻下齊本校勘，別撰校記，附於其後。襄陽書畫考：米元章甘露寺滿庭芳詞，墨跡為世所重，其警句云：輕瀟起，香生玉塵。此作雪減紫顚圓，推為獨絕。蓋芾天分甚高，故時有妙句，而詠茶詩詞，亦宋人之所長。惟苦不經意，其訴衷情、鷓鴣天、浪淘沙諸首，皆獻壽之詞，更不足重矣。

竹友詞一卷

彊村叢書本

宋謝道撰。道字幼槃，臨川人。宋有長沙  
百家詞本。竹友詞一卷，見直齋書錄解  
題。是編據知聖道齋藏明鈔本以刊者，  
共十六首，疑亦原出沙本也。考王之  
道相山居士詞，有對雪追和謝幼槃青  
玉案一首，是編并無青玉案，則非全帙。  
可知其詞雖不如溪堂之工，然其佚宕  
之處，亦殊可喜。時有豔詞，如江神子云：

續修四庫全書

卷

集部詞曲

破瓜年紀，柳腰兒，懶精神。帶羞瞋，手把  
江梅冰雪，鬪清新。不向鴉兒飛處著，留  
乞與，眼中人。水精船裏酒，粼粼，嫩香茵。  
駐行雲，舞罷歌餘，花困不勝春。問著些  
兒，心底事，纔壓眉尖。又眉顰，好似嬌  
兒，筆力遒勁，頗似南部諸賢之作也。

畫墁詞一卷

彊村叢書本

宋張舜民撰。舜民字芸叟，自號浮休居士，又號石齋，邠州人。第進士，元祐初，除  
監察御史，徽宗朝，為吏部侍郎，以龍圖  
閣待制知同州。坐元祐黨，謫商州，卒。高  
宗追贈寶文閣直學士，事蹟具宋史。本  
傳，是編從永樂大典畫墁集本中錄出。  
者，江神子、朝中措、賣花聲，各一首。按日  
雜志又載別撰賣花聲一首，共四首。賣

續修四庫全書

卷

集部詞曲

花聲題岳陽樓云：木葉下君山，空水漫  
漫，十分斟酒，斂芳顏。不是渭城西去客，  
休唱陽關。醉袖撫危闌，天淡雲閒，何人  
此路得生還。回首夕陽紅盡處，應是長  
安。忠厚纏綿，淒涼回蕩，前反用右丞之  
詩，從虛用香山之句，可謂融化無迹。傳  
詞雖少，皆可讀也。



北湖詩餘一卷

陸村叢書本

宋吳則禮撰。則禮字子剛，富川人。一作永興人。或云興國人。官至直秘閣。知虢州。晚居豫章。自號北湖居士。是編從知不足齋藏鈔北湖集本中錄出者，共二十七首。詞筆平角，虞美人對菊云：鮮鮮未恨出閨遲，自許平生孤韻與秋期。可以知其志矣。其與田不伐往來，亦可略供參攷也。

頤堂詞一卷

陸村叢書本

宋王灼撰。灼字晦叔，號頤堂，遂寧人。紹興中嘗為幕官。是編據宋乾道刊本，以重刊者共三十一首。灼嘗撰碧雞漫志，詳論樂律，文列後之考唐宋詞者，資取於是書。其功匪淺鮮也。所作平穩妥帖，工力亦深。然論詞重學識，作詞重天資。若以碧雞漫志一書而欲責其作詞如何之工，則又一隅之見矣。



虛靖真君詞一卷

隱村叢書本

宋張繼先撰。繼先字嘉聞，貴溪人。是編據知聖道齋藏明鈔本以刊者，共五十首。內多先天後天之語，長生修煉之言。其點絳脣、點陵問所帶葫蘆如何不開口、對御作云、小小葫蘆生來不大身材矮子兒在內、無口如何怪、藏得乾坤此理誰人會、腰間帶臣今偏愛、勝掛金魚袋、此當說理論事而以小詞言之，豈其

當乎

續修四庫全書

卷

集部詞曲

陽春詞一卷

隱村叢書本

宋米友仁撰。友仁字元暉，一字尹仁，小字虎兒，自稱懶拙老人，襄陽人。第子世號小米，仕至敷文閣直學士。是編據聚珍版寶真齋法書贊本以刊者，共十八首。鮑廷博跋謂元暉以墨戲繼武南宮詞翰，惜不傳於世。此卷為其自書小詞。南宋時金陀岳氏錄存寶真齋法書贊中，云云詞後亦有友仁識語述年月事蹟甚詳，皆可參證其詞往往於平雅之中忽見質直之語，似為不偏不顰，故就全詞觀之，殊無精湛之處也。

續修四庫全書

卷

集部詞曲

浮溪詞一卷

唐本

宋汪藻撰藻字彥章德興人崇寧進士高宗朝累官中書舍人兼直學士院權給事中遷兵部侍郎兼侍講拜翰林學士出知外郡尋職居永州卒是編從明刊浮溪文粹本中錄出者點絳脣二首小重山一首共三首點絳脣云新月娟娟夜寒江靜山銜斗起來搔首梅影橫窗瘦好箇霜天閒却倚杯手君知否

續修四庫全書

卷

集部詞曲

鴉啼後歸興濃於酒知稼翁詞注彥章出守泉南移知宣城內不自得乃賦點絳脣詞云云其說最塢而能改齋漫錄玉照新志竝謂此詞在京師作玉照新志且謂因此詞而被逮謫則展轉傳聞之誤矣浩然齋雅談云汪彥章舟行汴河見傍岸畫舫有映簾而窺者只見其額賦詞云小舟簾櫳佳人半露梅妝額綠雲低映花如刻恰似秋宵一半銀蟾

白今本無之蓋有闕也

續修四庫全書

卷

部

舊溪樂章一卷

強村叢書本

宋劉一止撰。一止字行簡，湖州歸安人。宣和三年進士，紹興初召試，除祕書省校書郎，歷給事中，進敷文閣待制，致仕。宋有長沙百家詞本，劉行簡詞一卷，其書蓋佚，是編據善本書室藏鈔。舊溪集本中錄出者，共四十二首，其詞清新秀雅，有淡月疏梅之致。陳振孫云：「一止嘗為曉行詞，盛傳京師，號劉曉行。」集中喜

續修四庫全書

卷一百一十五

惠豈是也。詞云：曉光催角，聽宿鳥未驚。鄰雞先覺，迢遞煙村，馬嘶人起，殘月尚穿林薄。淚痕帶霜微凝，酒力衝寒猶弱。歎倦客、悄不禁重染風塵京洛。追念人別後，心事萬重，難覓孤鴻託。翠幌深、曲屏香暖，爭念歲寒飄泊。怨月恨花，煩惱不是、不曾經著。這情味、望一成消滅。新來還惡，真能以淡語寫深情也。

赤城詞一卷

強村叢書本

宋陳克撰。克字子高，自號赤城居士，臨海人。僑居金陵，紹興中為勅令所刪定官。赤城詞，宋有長沙百家詞本，見直齋書錄解題。其書已佚，是編據林无垢校補舊鈔本以刊者，共四十闕，末首虞美人，不知所出。永樂大典寄字韻引其鷓鴣天一首，則為此本所無。近人別有輯本，較為詳悉。王灼碧雞漫志頗稱其詞。

續修四庫全書

卷一百一十六

陳振孫曰：陳克詞格頗高麗，要周之流亞也。周濟曰：晏氏父子俱非其敵，以方美成則又擬不以倫。其溫韋高弟半比溫，則薄比韋則悍，故當出入二氏之門。陳廷焯曰：陳子高詞，婉雅閒麗，暗合溫韋之旨，晁无咎、毛澤民、万俟雅言等遠不逮也。今觀集中菩薩蠻諸闕，內有詞外頗精麗，全守唐五代之標，燮周陳所言洵不虛也。



阮戶部詞一卷

種村叢書本

宋阮閱撰。閱字閱休，舒城人。宣和初，知郴州。建炎初，以中奉大夫知袁州。是編據善本書室藏典雅詞本以刊。首感皇恩，踏莎行，減字太蘭花，錦堂春，共四首。而錦堂春又殘闕不完。按宜春遺事有閱之洞仙歌贈宜春官妓趙佛奴一首。云：趙家姊妹，合在昭陽殿。因甚人間有飛燕。見伊底，盡道獨步江南，便江北也。何曾慣見。惜伊情性好，不辭喚人常帶桃花笑。時臉向尊前酒底，見了須歸似恁地。能得幾回細看。待不貲眼兒覷着伊。將貲眼工夫看伊幾遍。今本未載，今並錄焉。

續修四庫全書

卷 集部詞曲

華陽長短句一卷

種村叢書本

宋張綱撰。綱字彥正，金壇人。建炎初，官給事中。以秦檜用事，致仕。檜卒，起吏部侍郎，參知政事。卒，謚文定。事蹟具宋史本傳。是編從善本書室藏鈔華陽集本中錄出者，共三十五首。所作頗典麗，惜生日之詞，幾及三之一，略近浮誇耳。

續修四庫全書

卷 集部詞曲

龜溪長短句一卷

強村書

宋沈與求撰與求字必先德清人政和五年進士高宗時官至知樞密院事卒諡忠敏事蹟具宋史本傳是編從明刊龜溪集中錄出者浣溪沙二首江城子二首共四首無可稱述惟江城子二首並和葉石林可略供參考耳

龜溪長短句

卷

集部詞曲

鄒陽詞一卷

強村書

宋洪皓撰皓字光弼鄒陽人政和五年進士建炎三年以徽猷閣待制假禮部尚書為大金通問使既至金金人迫使仕劉豫皓不從流遞冷山復徙燕京凡留十五年方得歸以忤秦檜貶官安置英州徙袁州卒復官諡忠宣事蹟具宋史本傳是編據吳伯宛校補舊鈔鄒陽集本以刊者共十七首四笑江梅引序與容齋五筆所載可以參閱讀之令人愴懷原闕一首吳輯補成完璧厥功匪細自稱創獲非虛誇也皓幽居冰天雪地中東志不回忠義精英千秋不泯讀其詞想見其人中間雖有闕佚亦何傷也

鄒陽詞

卷

集部詞曲

相山居士詞一卷 彊村業書本

宋王之道撰。之道字彥猷，號相山居士，廬州人。宣和六年進士，官歷陽丞、南渡後累官湖南轉運判官，以朝奉大夫致仕。後以其子蘭官樞密使，追贈太師。是編據梅禹金藏明鈔本以刊者，共一百八十三闕。之道喜和古今詞韻，如追和馮正中、蘇東坡、黃魯直、秦少游、鄭毅夫、晁次膺、謝幼槃、諸家，和同時詞韻者尤

彊村業書本 彊村詞曲

夥。如朱希真、張安國、張文伯、王仲之、曹如晦、董令升等人，其實和韻之詞偶一為之，本無不可。若以此為事，則有強文就韻之弊矣。然之道忤秦檜，非和議，崇尚氣節，人品至高，其和張安國六州歌頭，雖稍有闕文，忠義之氣，流露行間，惟稍有闕文，為可惜耳。

宋王之道  
相山居士  
詞一卷  
彊村業書本

東微宗詞一卷 彊村業書本

宋徽宗皇帝撰。是編據曹君直輯本以刊者，共十八首。惟月上海棠已非全詞，前錄徽廟御集序，其詞兩本互見，則內注語詞末則注明出處，竝及實事，輯詞體例最善者也。徽宗天資學力，竝邁常學術詞章，兩臻絕詣，集中如詠龍謠金蓮遠鳳樓滿庭芳諸詞，皆典重凝麗，追冊明章皇后劉妃神主，附別廟諸作，皆

彊村業書本 彊村詞曲

為言情之作，納於詞中，自無不可。燕山亭眼兒媚，皆北地所作，燕山亭後段云：憑寄離恨重重，這雙燕何曾會人言語。天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處，怎不思量，除夢裏有時曾去，無據和夢也。新來不做，哀情哽咽，與字後主入宋之作，異曲同工也。惟眼兒媚一首，曹據花草粹編及宣和遺事二書，考南燼紀聞載徽宗北行事云：聞番人吹笳笛聲，鳴



咽如泣帝與太上太后聞之曰與成化  
樂何如時太上口占一詞曰玉京曾憶  
舊京華萬國帝皇家金殿瓊樓朝吟鳳  
管暮弄龍琶化成人去今蕭索春夢繞  
胡沙向晚不堪回首坡頭吹徹梅花少  
帝唱其詞復和之曰宸傳百戰舊京華  
仁孝自名家一旦奸邪天傾地圻忍聽  
琵琶如今塞外多離索迢遞繞胡沙萬  
里邦家伶仃父子向晚霜花歌不成曲  
三人大哭而止此當補注者也內玲瓏  
四犯一闋不似徽宗手筆亦可疑也大  
晟府樂章關於宋詞甚鉅而徽宗全詞  
不見焉可惜耳

蘇軾先生詞一卷蘇軾詞集  
宋歐陽澈撰澈字德明崇仁人建炎初  
徒步詣行在伏闕上書請誅黃潛善汪  
伯彥與陳東俱論死後高宗悔之追贈  
祕閣修撰事蹟具宋史本傳是編從善  
本書室藏鈔歐陽修撰集本中錄出者  
蝶戀花小重山虞美人各一首踏莎行  
玉樓春各二首共七首澈天性忠烈而  
詞頗濃麗然不足十首亦難遽論定焉

滿山詩餘一卷 彊村叢書本

宋朱翌撰。翌字新仲，舒州人。號滿山居士。政和間進士。南渡後，寓家桐廬，為中書待制。忤時宰，謫曲江。晚召還，卜居鄞。自號省事老人。是編從邵二雲藏鈔，滿山集中錄出者。桃源憶故人，謁金門，點絳脣，朝中措，生查子，共五首。朱希真最賞其點絳脣看梅詞，詞云：流水冷冷，斷橋橫路。梅枝亞，雪花飛下，渾似江南。

續修四庫全書

卷 集部詞曲

畫，白壁青錢，欲買春無價。歸來也，西風平野，一點香隨馬。不為雕琢自然大雅。看舊續聞，謂翌十八歲為此詞，未知可信否。諸書以為孫和仲或朱希真所作，則係轉傳間之誤也。又生查子詠摺疊扇，或以為張安國撰。看舊續聞云：待制公生查子詠摺疊扇，嘗親見彙本於公家。今于湖集迺載此詞，蓋張安國嘗為人題此詞於扇也。按今毛本于湖詞不

載，蓋已刪去，實為翌作，非孝祥作也。

續修四庫全書

卷 部

松隱樂府三卷補一卷

強村叢書本

宋曹勣撰勣字功顯陽翟人宣和五年進士南渡後官至昭信軍節度使事蹟具宋史本傳是編從盧氏抱經樓藏明鈔松隱文集本中錄出者補遺一卷乃無著庵據善本書室藏鈔松隱詞補錄也首為法曲道情始散序終第五然法曲者始於隋唐有法曲部宋因之法曲亦是大曲其所以名為法曲者以其音

續修四庫全書

卷

集部詞曲

調近正而又隸於法曲部不隸於教坊也白居易霓裳羽衣歌自注言法曲次第甚詳其實自天寶以後法曲與胡部大曲分別甚微名存而實亡此則有顯過則與大曲混合益顯明矣集中又有長壽仙促拍考宋史樂志般涉調有長壽仙大曲則此為摘遍之體王國維疑促拍即大曲中之催拍按調中明言促拍者勣詞是也亦有不言而為促拍

者三臺是也長壽仙與三臺誠皆大曲然尋常之詞有促拍滿路花而滿路花非大曲也資暇錄云三臺今之呷酒三十拍促曲呷酒聲也玳瑁鈞詩話云樂部有促拍催酒謂之三臺是促拍者謂其拍破碎詞源所謂非慢二急三拍也勣嘗從徽宗北狩又奉使至金迎宣仁太后集中飲馬歌題云此腔自虜中傳至邊飲牛馬即橫笛吹之不鼓不拍

續修四庫全書

卷

部

聲甚淒斷聞兀术每遇對陣之際吹此則塵戰無還期也此皆集中可珍之材勣為曹組之子組以豔麗戲謔之詞聞於世紹興中勣使金好事者戲作小詞其後聞云軍于若問君家世說與教知便是紅窗迥底兒蓋組有紅窗迥是試步行戲作態足一首也勣詞雖少戲謔之言而濃麗則相近也



屏山詞一卷

彊村叢書本

宋劉子翬撰。子翬字彥伸，崇安人。嘗通判興化軍，移疾歸里，築室屏山，以終。是編從明刊屏山集中錄出者，蓋山溪滿庭芳各一首，南歌子二首，共四首，無可稱述。蓋其無意於詞，然如南歌子和章潮州云：寵辱棋翻局，光陰鳥度枝，頽然徑醉是便宜。擬倩潭風吹綠漲，堪危。可以想見其胸懷開曠矣。

浮山詩餘一卷

彊村叢書本

宋仲并撰。并字彌性，江都人。紹興二年進士，晚丞光祿寺，得知蘄州。是編從大典浮山集本中錄出者，共三十二首。詞雖無特異之處，然頗為清勁，亦未可厚非也。直齋書錄解題卷十八論浮山集云：并嘗倅湖籍中有所盼為作生朝青詞，好事者傳誦之，遂漏露，坐謫官。以詞略曰：爾為清儉之詞，曾弗知畏天，其似不合也。

澹齋詞一卷

唐村叢書本

宋李流謙撰。流謙字無憂，漢州德陽人。少以父良臣蔭補將仕郎，授成都府靈泉縣尉，調雅州教授。會虞允文宣撫全蜀，置之幕下，尋以薦除諸王宮大小學教授。力自補外，改奉議郎、通判潼州府事。是編從大典澹齋集本中錄出者，共二十五首。詞多淺俗，藹藹有以備一家耳。

續修四庫全書

卷

部

那峰真隱大曲二卷

唐村叢書本

宋史浩撰。浩字直翁，鄞縣人。紹興十四年進士，孝宗為建王，浩以司封郎中兼直講，即任後遷翰林學士、知制誥、累官右丞相，致仕。事蹟具宋史本傳。是編據史氏裔孫傳錄四庫真隱漫錄，而孝咸以天一閣藏鈔進呈底本校錄出者。卷一為採蓮、探蓮舞、太清舞、柘枝舞，卷二為花舞、劍舞、漁父舞，其中如採蓮、探蓮

續修四庫全書

卷

集部詞曲

舞、柘枝舞，自為大曲。劍舞蓋即劍器舞，劍器亦大曲也。王國維唐宋大曲考云：那峰真隱漫錄之太清舞，用太清歌、花舞用蝶戀花、漁父舞用漁家傲，均疊數曲而成，而無排遍入破之名。此亦轉踏之類。史浩徑編於大曲中，其實與大曲無涉。按此說非是。宋稱大曲者，有事名通名二類。專名者，合於純正大曲之通數通名者，集成非一遍也。碧雞漫志

云凡大曲有散序、靛、排遍、撚、撚，音正，撚入破、虛催、省言實催、袞遍、歇拍、然袞始成一曲，與法曲相似，此專名也。夢溪筆談所謂大遍者，有序引、歌、鉦、唯、哨、催、撚、袞、破、行、中腔、踏歌之類，凡數十解，此固名也。轉端亦得稱爲大曲，因維所云殆知其一而不知其二也。惟採蓮、延遍在撚遍前，車堂詩餘注、今樂府諸大曲凡數十解，於撚前則有排遍，撚後則有延遍，與此異。據三家之次推之，則先排遍次撚，次延遍，次正撚，可斷言也。然浩既未分撚與正撚，則延遍之後有撚遍，亦與車堂注不相忤。猶之王灼省言延遍又僅述二袞也。宋代作舞曲者如歐陽修之輩，往往僅作句放樂語而不製歌詞，鄭僅董穎之流，則又止有歌詞而無樂語，此則有歌詞有樂語，且各曲之下有搬演之狀，最爲詳盡者也。又採蓮令一

調乃大曲偏遍，僅見於柳三變樂章集，故屬詞律詞譜，並謂無別首可校，是編採蓮舞中，正有此詞，其句格亦與柳合，又可補證譜律訂正平仄矣。是編原與浩撰小詞分卷而合編，今以大曲所闕匪細，別抄著錄，並將宋孝咸白曲校記，亦移置本書之末焉。



鄭峰真隱詞曲二卷

真隱詞曲

宋史浩撰是編為其所製小詞與其  
真隱大曲司出真隱漫錄宋孝咸謂直  
翁本不為倚聲專家落腔失韻增減文  
字往往而有其實浩詞雖不成體格然  
其流麗可喜浩別撰大曲亦非不知律  
者孝咸以此編與大曲分卷而合編但  
自今觀之真隱大曲可供考證若研究  
其小詞則惟賴是編故分析錄存俾考  
閱者兩得其便焉

連社詞一卷

連社詞

宋張掄撰掄字才甫號連社居士履貫  
未詳直齋書錄解題連社詞一卷張掄  
才甫撰是編據善本書室藏鈔本以刊  
者補遺春光好壺中天慢二首乃分從  
陽春白雪及武陵舊事輯出也中多道  
情鼓子詞應詔所撰武陵舊事卷七乾  
道三年三月初十日駕幸聚景園知閣  
張掄進柳梢青淳熙六年三月十五日  
幸聚景園掄進壺中天慢九月十六日  
幸絳華堂掄進臨江仙十一年六月初  
一日車駕過宮太上邀官裏便背兒至  
冷泉堂同至飛來峯從苑小廝見三十  
人打息氣唱道情太上云是張掄所撰  
鼓子詞皆其謔也勞驛卿政以鼓子詞  
連社詞中且疑春首九閨及陽春白  
雪一闕為連社詞之作此說大誤宋人  
應詔所撰小詞多入詞集不知勞氏何

所據而云然也、上九閨中第一首柳梢青、第四首臨江仙、皆為應詔所撰、明見武陵舊事、又何所據而云非、蓋子詞也、未能詳考、故所論皆非、猶難以詞章與寵如燭影搖紅云、今宵誰念泣孤臣、回首長安遠、忠義之情見乎辭矣、

南澗詩餘一卷

彊村叢書本

宋韓元吉撰、元吉字无咎、潁川人、維之玄孫、以任子仕、歷龍圖閣學士、吏部尚書、嘗居廣信溪南、自號南澗居士、直齋書錄解題、歌詞類、焦尾集一卷、韓元吉撰、長沙百家詞中之一也、其書已佚、是編據吳伯宛校補南澗甲乙稿本以刊者、共八十首、多與辛稼軒陸放翁范石湖諸人相唱和、其詞字句妥帖、氣清意

遠家國之感、時露毫端、最著之詞、為好事近、汴京賜宴聞教坊樂有感一首、金史交聘、宋云、大定十三年三月癸巳朔、宋遣試禮部尚書韓元吉、利州觀察使鄭興裔等、賀萬春節、按孝宗乾道九年、為金世宗大定十三年、好事近、當作於此時、詞云、凝碧舊池頭、一聽管絃淒切、多少梨園聲在、總不堪華髮、杏花無處避春愁、也傍野、花發、惟有御溝聲斷、似

知人嗚咽聲情淒切最似鹿度哀臨江仙也

盤洲樂章三卷

潘村叢書本

宋洪适撰。适初名造，後更今名，字景伯，鄱陽人。皓之長子。紹興十二年中博學鴻詞科，官至尚書左僕射、同中書門下平章事。諡文忠。事蹟具宋史。本傳是編從洪氏晦木齋刊盤洲集本中錄出者。詞多酬應之作，殊無精彩。惟首卷為鬲調笑、句降黃龍舞、句南呂薄媚舞、漁家傲引、四篇，皆鬲調笑、漁家傲引、蓋調笑轉踏之類。降黃龍薄媚皆大曲也，不特大曲為舞曲，即調笑轉踏亦舞曲也。番鬲調笑有句破子，遣漁家傲引有句有詞，有破子，有遣，已似大曲，而句降黃龍舞及句南呂薄媚舞，並有句答遣，雖其曲詞不傳，然就句隊辭觀之，匪獨歌詠故事，而且搬演之矣。此可惟知宋代曲舞之演變也。



漢濱詩餘一卷 陸村叢書

宋王之望撰之望字晦叔穀城人後寓台州紹興進士孝宗朝累官參知政事尋罷去終知溫州事蹟具宋史本傳是編從大典漢濱集本中錄出二十七首又從詞綜補遺輯持練子三首共三十首之望操宇不堅其詞亦軟媚也

芸庵詩餘一卷 陸村叢書

宋李洪撰洪字叔夏據前目所考洪為李正民之子本揚州人南渡後寓海鹽之當移居湖州官止知藤州是編從大典芸庵集本中錄出題詠武人未聞其審其詞為木蘭花慢滿庭芳滿江紅南鄉子鷓鴣天西江月菩薩蠻各一首浣溪沙三首共十首平庸淺薄存以備考而已

雲莊詞一卷

澄村叢書本

宋曾協撰。協字同季，南豐人。肇之孫。總之子也。據前目所考，紹興中進士不第，以世賞得官。初為長興丞，遷岷縣丞，繼為鎮江通判，遷臨安通判。乾道九年，權知永州事，以卒。是編從大典雲莊集本中錄出者，共十四首。詞多淺薄，不足稱存以備一家耳。

續修四庫全書

卷

集部詞曲

澹軒詩餘一卷

澄村叢書本

宋李呂撰。呂字晦老，一字東老，邵武軍光澤人。周必大嘗撰呂墓誌，稱其端莊自重，記誦過人。年四十，即棄科舉。至七十七而卒。是編從永樂大典澹軒集本中錄出者，共二十四首。其詞喜用成句，如臨江仙、洞庭懷古云：湖水連天天連水，秋來分外澄清。君山自是小蓬瀛。前燕雲夢澤，波撼岳陽城。帝子有靈能鼓瑟，凄然依舊傷情。微聞蘭芷動芳馨。曲終人不見，江上數峯青。註用唐詩集中調笑令、笑飲、坐博歌五首，可以推考宋人調笑轉踏之例也。

續修四庫全書

卷

集部詞曲

雪山詞一卷 彊村叢書

宋王質撰。質字景文。興國人。紹興三十年進士。官至樞密院編修。出通判荆南府。改吉州。是編乃從聚珍版雪山集本中錄出者。共七十五首。內有二首。闕失調名。其詞平膚。然集中有無月不登樓及別素質二首。此兩詞調。為各家譜律所未載。又八聲甘州懷張安國。詞末自注云。安國死後。在淮南屢降。憑箕作詩。詞過頌及結字。比生前愈奇偉。雅寧寧陸司得遺墨尤多。前者可以補詞譜。後者可以廣佚聞也。

續修四庫全書

卷

彊村詞曲

誠齋樂府一卷 彊村叢書

宋楊萬里撰。萬里字廷秀。廬陵人。紹興二十四年進士。光宗朝。歷秘書監。出為江東轉運副使。再召。皆辭。寧宗朝。以寶謨閣學士致仕。卒。謚文節。是編從日本舊鈔誠齋集本中錄出者。雖僅八首。頗有可言。第一首為歸去來兮引。竝不別者曲牌。前後凡四調。每調三疊。共十二疊。通用一韻。王國維戲曲考原云。其體

續修四庫全書

卷

彊村詞曲

於大曲為近。雖前此如東坡哨遍。隱括歸去來辭者。亦用代言體。然以數曲代一人之言。實自此始。要之。曾布董穎大曲。開重解元之先。此曲則為元人套數雜劇之祖。其關係之鉅。可知矣。就其所作論之。好事近七月十三日夜登萬花川谷望月作。云。月未到誠齋。先到萬花川谷。不是誠齋無月。隔一林修竹。如今纔是十三夜。月色正如玉。未是秋光奇。



絕看十五十六真奇人奇語也

松坡詞一卷種竹堂書本

宋京鏗撰。鏗字仲遠，豫章人。紹興進士。使金還，擢工部侍郎。出帥蜀。慶元中，拜左丞相。卒。諡莊定。事蹟具宋之本傳。是編乃朱孝臧據彭氏知聖道齋藏明鈔本以刊者。尚未印行。又見吳騫手鈔本。亟校改若干字。別撰校記附於其後。吳本缺水調歌頭四載分蜀閬一闋。滿江紅道骨仙風一闋。而水調歌頭次永康白使君韻詞後。又有奉陪永康白使君游春城再次韻一詞。是編無之。孝臧已錄全詞於跋中。鏗所作多節序及和韻之詞。無精彩也。

介庵琴趣外篇六卷補一卷

彊村叢書本

宋趙彥端撰彥端字德莊魏王廷美七

世孫乾道淳熙間以直寶文閣知建寧

府終左司郎官是編乃宋孝徽家汪闓

源藏舊鈔以刊者毛刻今彊村叢書與

是編較之毛本有而是編無者三十二

首孝徽詞及補編而是編增多四十首

其三十六首見趙師決坦庵詞毛跋謂

曾見琴趣外篇章次頗別彊作頗多孝

彊村叢書

卷

彊村詞曲

彊疑其雜見坦庵詞中故有此語以為

彥端宦遊多在湘中暨閩山贛水間坦

庵蹤跡頗同編者於二家詞未能一一

抉別似未可遽以彊作彊之故仍依鈔

本之舊焉人毛謂介庵席上贈人清平

樂昔人稱為集中之冠琴趣逸去以為

坊本訛真而是編正有此詞與毛見異

孝徽因別撰校記附其末焉其實琴趣

外篇之名明為宋代閩中書肆所刻與

著者詞集之詳略不盡同也清平樂席

上贈人一首今在卷五中詞云桃根桃

葉一樹芳相接春到江南三二月迷損

東家蝴蝶殷勤踏取青陽風前花正低

昂與我同心梳子報君百結丁香遺詞

達意臻於妙境詞金門波底夕陽此本

陽紅溼為阜陵所賞其詞中佳處多此

類也

彊村叢書

卷

部

醉翁琴趣外篇六卷

仁和吳氏

宋歐陽修撰前目已收六一詞修詞局

仇人所亂前人已屢言之毛本刪其不

經之作自以為是而不知其不合也蓋

究述修詞者皆知其旨毛以已意刪之

豈可塙信為修詞原狀乎以詞污蟻修

者宋有平山堂集其書已佚今所傳者

有六一詞歐陽文忠公近體樂府及是

編三種近體樂府亦已著錄是編浮豔

續修四庫全書

卷 集部詞曲

傷雅混雜散亂之作不止汪南醉蓬萊

諸首疑與宋人所謂平山堂集相似主

於琴趣之名乃宋代閩中書坊編次詞

集之通稱如山谷琴趣淮海琴趣開齋

琴趣北溪琴趣石林琴趣介庵琴趣皆

是也此編原本蓋亦刻于閩中前後並

無序跋考吳師道禮部詩話云近有醉

翁琴趣外篇凡六卷二百餘首所謂部

襲之語往往而是不止一二也前題宋

坡居士序近八九語所云散落尊酒間

盛為人所愛尚猶小技其上有取焉者

詞氣卑陋不類坡作益可以證詞之偽

此語是編共二百零三首較毛本六一

詞多三十餘首與吳氏所云二百餘首

適合然詩話明云前有偽東坡序八九

語此本所無尚未得謂為完帙也

續修四庫全書

卷 集部詞曲



竹齋詞一卷

強村叢書本

宋沈瀛撰。瀛字子壽，吳興人。業道序其文集，謂吳興沈子壽，少入太學，名聞四方。仕四十餘年，絀於王官，再入郡三佐帥幕，公私憔悴，而子壽老矣。其平生業嗜文字，若性命在身。甲乙自著，累千百首之云。是編據知聖道齋藏明鈔本以刊者，共八十六首。淺薄平澁，而喜論致知格物之理，尤非詞體所當言者。其稿練子存神詞，減字木蘭花，中多修身養性之語，讀之令人悶損也。

續修四庫全書

卷

集部詞曲

玉塘先生詩餘一卷續一卷

強村叢書本

宋葛長庚撰。長庚字如晦，閬清人。入道武夷山，初至雷州，繼為白氏子。名玉塘。嘉定中，詔徵赴闕，館太乙宮，封紫清真人。是編從唐元素校舊鈔玉塘集本中錄出者，百二十四首。續十一首，共百三十五首。內多餐霞鉛汞之語，非所以言長短句也。而撰作甚夥，徒為費辭，能改齋漫錄。白玉塘居武夷山中，嘉定間詔徵赴闕，嘗過武夷，賦詩江月懷古詞，詞品謂其詞雄壯，有意效坡仙，雖為過譽。然在全書之中，此類之詞，較為可取者也。

續修四庫全書

卷

集部詞曲

方舟詩餘詞一卷

陸村叢書本

宋李石撰。石字知幾，號方舟，資陽人。乾道中進士，以薦任太學博士，出為成都倅，仕至都官員外郎。是編從大典、方舟集中錄出者三十四首，內多令曲。措詞婉妙，淡而有味。其臨江仙云：煙柳疏疏，人悄悄，畫樓風外吹笙倚闌。聞喚小紅聲，熏香臨欲睡。玉漏已三更，坐待不來來又去。一方明月中庭，粉牆東畔小橋橫。起來花影下，扇子撲流鶯。內則情懷抑鬱，寄託遙深，外則令曲妙嫵媚，如攬嬌施之袂，南宋小令中最可愛之作也。

續修四庫全書

卷一百一十四 詞曲

周東詩餘一卷

陸村叢書本

宋韓流撰。流字仲止，號澗泉，世居開封南渡後，其父流寓信州，因隸籍於上饒。以世亂開居，清苦自守，是編乃宋孝藏據善本書室藏鈔本以刊者，都百九十七首。孝藏屢見傳鈔之本，略有同異，而調下輒摘詞中三數字標題，疑出後人臆注，乃別撰校記附其後焉。流為維五世孫，元吉子。數代文章，顯耀當時，流詞委婉有情致，清澹雅而深厚，其工力之深可見矣。其父之詞亦清澹，流婉寄託遙深，詞派既同，又並傳詞集，亦猶北宋之珠玉小山矣。

續修四庫全書

卷一百一十五 詞曲



大還閣琴譜六卷 康熙年刻本

清徐鉉撰。鉉原名上瀛。別號青山。明亡。更名鉉。號石汎。太倉人。性清介。豪邁。嗜琴之外。兼習武事。曾兩舉武闈。射必洞中。李闖陷北都。鉉悲憤之餘。棄琴。使劍詣軍門。請自効。以留為佐。載非所志。謝去。後遂以琴隱。嘉應吳門。寓姑蘇寺中。鉉還於琴理。曾破產徵琴。早歲與嚴天池。張渭川。施嗣樂。陳星源諸人游。諸人者。於琴皆具精詣。而鉉復能采擷英華。照靡崇雅。故所造獨優。是書共六卷。所錄凡三十二曲。皆有聲無文。按琴中派別。甚為

續修四庫全書

卷

部

繁多。地分吳派。人各異傳。如浙派尚文。吳楚則無文。各據理見。無肯或讓。平心而論。無文之說。較為近是。正如嚴道澈所云。觀濮上之音。即消能聽而得之。孔子鼓琴。得其人。即表始言為文。王操。可為無文之證。文自文。聲自聲。實為兩事。尚文者取曲曲。隨聲隨詞。牽強傳會。頗可不必耳。吳派創於道澈。青山繼之。遂衍為大宗。此派論音。主冲澹恬逸。最忌華靡繁響。其意即使工拙不齊。決不令出聲卑瑣。陶冶性情。斯為正軌也。鉉撰是書。生前未付剞劂。以稿授其弟子夏溥。溥為川湖總督蔡毓

榮幕客。蔡為之付梓。溥序謂。其師手是譜四十年。蓋一

生精心結構也。鉉論琴。祖述虞山。嚴氏所譜諸曲。亦多本其音調。而加以潤色。如洞天春曉。漢宮秋等。皆是其中得之秘傳者尤多。和陽春。即得之於施嗣樂。而為嚴氏松絃館所不載。滿湘一曲。向為婁東陳愛桐所獨擅。不經傳世。而獨傳之張渭川。渭川頗自珍秘。後竟傳之鉉。鉉又傳之夏溥。溥遂得獨步一時。書中諸曲。皆數經名家指授。較諸一般之譜。彈分久準。以誦相沿者。迥不相侔。各譜訂註精審。若音明晰。分數準確。勾剔抹挑。辨

續修四庫全書

卷

部

其順逆。吟柔絳注。使之叶和。種種均頗有闡發。學者由此入手。可無陷入歧途之虞焉。卷前附琴況二十四則。專論琴聲。研微盡變。參繆挾玄。論撫彈。謂右之撫絃。欲重而不虐。輕而不鄙。疾而不促。緩而不弛。左之按絃。若吟若揉。圓而無礙。以絳以注。定而可伸。紆迴曲折。疎而實密。抑揚起伏。斷而復聯。取音精義。盡於是矣。至論古時澹豔。謂乎而媚耳。曰時澹而會心。曰古。又謂非古朴。疎慵非冲澹。必寬裕溫龐。不事小巧。令人有遺世獨立之思。琴之為音。孤高岑寂。不同絃索。豈而可悅。清泉



白石皓月疎風，倚倚自得，使聽之者遊思縹緲，娛樂之心不知何去，斯之謂澹。噫，厥旨深矣。

誠一堂琴譜六卷 康熙年刻本

清程允基撰。允基字高山，新安人。與弟允培字景山，並精操縵。幼年受學陳楚白，後請書吳門，遇夏子潤師事之。遂得常熟正傳，後又從胡遠山游，盡其所能。遠山名洵，華亭人，以琴名，固亦熟操也。允基殫心學求，博訪師友，虛懷請益，用是所造獨優。嘗謂琴學與字學略同，運腕用臂力，指節用堅實，一也有輕重，有頓挫，有向背，結構一也，或欲或縱，或疎或密，一也，體骨遒勁，風致瀟灑，一也，高古純朴，超妙入神，一也。曾立傳琴約，云琴為聖

樂，非以藝言。習琴之友，必期博雅端方，不可輕浮佻達。傳琴首嚴音律，兼重指法。習者須心悅誠服，然後接受分明，又須心堅志決，期於有成。琴為養性之具，非資糊口，取友為先，勿講酬儀，蓋粹然琴師也。是書據允基自序，謂係選所得於心通其音之義，足以和人意氣，感發善心者，凡三十六曲，詳加釐訂，付之梓人，書共六卷，自魯風起，分宮商角徵羽為五卷，商角調黃鍾調慢宮調，蕤賓調無射調姑洗調為一卷，攷其所收，同大還閣者計十八曲，其中除徵羽一調落雁闕如，餘咸採入，為數

冷當全書之半。譜段字調。悉遵守之。此當為受自于澗者。其中滿相一曲。青山傳之于澗。得獨步一時。于澗後傳之九基。可謂直接薪火矣。九基此曲。識語云。水雲聲二段。須低聲緩度。但使絃中有音。勿令指下帶煞。方為合式。泛音後跌蕩處。全憑活潑。而舒徐繁促。俱要神意安閒。有雲水寒與之態。為妙。能洞識玄奧矣。餘如雉朝飛。烏夜啼等曲。奇音妙趣。皆本青山之製。琴川古調。原無急音。此等曲皆在摒棄之列。經徐氏變通急徐。斟酌損益。至急之中。須具有頓挫。至能得安閒之致。於是盡

成名操。政琴譜之製。有明浙盛。集大成者。共推嚴天池。彼病時師編習繁聲。淫哇流蕩。而已獨幽閒寄致。追尋古調。使之趨於古淡清雅。青山繼之。音調指法。益臻精妙。諸派之中。吳遜稱最。譜中尚有六合遊一曲。比較罕傳。此曲一名驥氣。音調意味。迥異尋常。九基於洙水遇老琴師畢爾然。畢史可法幕客。謂鼓琴不可不習驥氣。彼以老不能傳。今求之胡遠山。遂得斯曲。九基尚著琴訣一書。闡明指法。廣徵故實。稱精構焉。

琴箋一卷 藝圃搜奇本

明屠隆撰。隆字韓真。一字長卿。鄞縣人。舉萬曆五年進士。官至禮部主事。有由拳集。拙真館集。行世。隆為人個儻不羈。令青浦時。日招名士飲酒賦詩。游九峯三泖。以仙令自許。然不廢吏事。得氏愛戴。後罷官歸。益縱情詩酒。詩文率不經意。一揮數紙。嘗戲命兩人對案拈二題。各賦百韵。吐嗟之間。二章立就。子婦沈氏與女瑤瑟。並能詩。隆有所作。輒和之。兩家兄弟合刻其詩曰留香草。可稱一門風雅也。是書所述皆關琴事。賞鑑及情趣種種。論琴為雅樂。可藉以養性修身。縱不善操。亦當備置。正如洲明所云。但得琴中趣。何勞絃上音。非徒以絲桐為悅耳計也。按琴之為物。士大夫向視為修身理性之具。非可僅以藝言。其中趣味。常在琴外。受用不盡在聲色間。嗜古之士。多事蓄藏。甚至有石乳檀木之製。非希琴音。祇供賞玩耳。書中歷舉琴色。斷紋。取材。及軋徽絃諸端。多係參據舊說。惟識見膚淺。如由之題。有出手腕搥。涉于妄誕者。如論琴材。以桐木近寺觀。聞鐘鼓聲者最佳。指吳越錢氏得天臺寺中對瀑布泉屋柱斷



琴事為證。不知此乃空曠之地。易產佳木之故。與鐘鼓何涉。古有以木魚鼓腔晨夕近鐘鼓。可為良材之說。已屬荒謬。此更不倫矣。蓋琴材資桐。以其堅實。予烤或曝。期以木液竭淨。故諺語有新為桐舊為銅之說。論琴室。謂可於屋中地下埋置大缸。缸中懸銅鐘。上蓋板鋪。以之助鳴。此尤不經之甚。若云琴室須擇空曠清幽之地。使聲透澈而弗散漫。斯為近理。更能覓高林巖洞。地境清寂之區。拂絃一弄。塵慮盡消。斯為至樂。又何事埋缸懸銅為。直想入非非矣。書中記歷代製琴專家。如唐之

雷文張越。宋之琴局及施木舟元之朱致遠。明之錢塘高騰。祝海鶴。輩可備掌故。又謂撫琴宜當春秋二候。對天氣澄和之夜之月。宜對巖桂江梅等清香而色不艷之花。宜臨松風澗響。宜焚水沉香。洵為高人雅興。要之是書祇為漫述琴趣。文人筆墨。隆國雅人。然非深知琴事者。彼尚有書箋帖箋畫箋諸作。大抵皆同一斯旨云。

琴曆一卷 玉函山房輯佚書本

撰人闕。清志有琴曆頭薄一卷。唐志有琴集曆頭拍薄一卷。均不著撰人。殆即是書。惟久已亡佚。清馬國翰由初學記太平御覽中輯出。遂以所引為題。國翰字詞溪。號竹吾。山東歷城人。道光壬辰進士。曾任陝西洛川石泉等縣知縣。隴州知州。性嗜典籍。簿書之暇。彈心搜討。不遺餘力。晚歸林下。猶復矻矻孜孜。纂輯無虛日。於輯佚之學最為有功。著有玉函山房輯佚書。目耕帖等。是書據所輯凡琴曲三十有八。皆僅具曲目。

惟烏夜啼有註。曰宋臨川王義慶為江州刺史。為文帝所徵。家人大懼。妓妾聞烏啼憂思而成曲。其中首一目為蔡氏五弄。按此實為五曲。即游春。淶水。幽居。坐愁。秋思是也。廣博物志載。蔡邕雅好琴道。嘉平初。入清溪訪鬼谷先生。所居山有五曲。一曲製一弄。山之東曲。常有仙人遊。故作遊春弄。南曲有澗。冬夏常淶。故作淶水弄。中曲即鬼谷所居。深邃岑寂。故作幽居弄。北曲高巖猿鳥所集。故作坐愁弄。西曲澶水吟秋。故作秋思弄。有長清。短清。長側。短側。四目。按此為嵇康作。謂之嵇氏



四弄與蔡氏五弄通稱九大弄。又明君胡笳原為二曲，竟併作一日為輯者之誤。餘目中如雙鳳、離鸞、歸風、送遠，均屬名操。西京雜記云：慶安世年十五為成帝侍郎，善鼓琴，能為雙鳳、離鸞之曲。又云：趙后善為歸風、送遠之操。中惟中暉清、暢志清、蟹行清、看客清、使婢清、婉轉清六曲為所罕見。足資賤聞，又攷是書所錄如琴操中之將歸、猗蘭、龜山等古操，皆未著錄，而首錄蔡氏五弄，復及嵇中散，殆為六朝時人所撰云。

枯木禪琴譜八卷 光緒癸巳刻本

清釋空塵撰。空塵號雲閑道人，又號枯木禪。如皋人。同光間，卓錫姑蘇虎邱，解吟咏，精繪事，自幼嗜琴，自序謂：初就學於菩提院牧村長老，繼從羽士趙逸峯、蕪城丁綏安、淮山喬子衡、蒙其慈心指授，研究義理卅年，又謂：携琴訪道，歷燕齊趙魏，凡善琴者必謁之，一一聆納，蓋亦久耽斯道者。空塵雖主於蘇門，而時往來江浙間，名山古剎，踪跡殆遍。從學之者甚衆，是書即為弟子僧起海、俗錢發榮等所校訂付梓。書凡八卷，卷一論琴聲、操錄。

舊說其十六則即蝶庵十六法，惟字句略事更易，如改滑為活等，攷談琴之書，自明以來，互相輾轉抄襲，令人懵然莫究所出，且所更易，常不及原始，非僅妄自作聰，甚且儼然以為己有，實屬可鄙之甚。空塵惜未能免此，其中述上絃調絃之法，詳明可取，如上絃次第，先五至七，再一至三，此因為定法，必須如此者，以一絃易急，急則恐七絃有斷絕之虞也。調絃初學，散泛為難，先宜按以實音，調應仙翁用大間、大間者，中隔兩絃也，俱在九徽與上絃和應相似，小間、小間者，中隔一絃也，應在十徽，惟

三絃應在十徽八分方與散音五絃相和語簡意賅的  
屬當行卷二論製曲主先明題神因題而合調按節以成  
句讀預音韻諧叶無相奪倫其中連間貫注緩急跌宕  
原無拘執各出心裁可謂洞識原委領會竅秘者所錄  
歷代聖賢名錄一如舊譜惟增僧覺道智和義海數  
人意示有本也卷三至卷八皆載曲譜中為空塵生  
平所熟操二十餘曲及自著數曲空塵論琴不守宗  
派但主性情故譜中間有增減自稱以五知齋自遠  
堂二譜為宗攷琴譜之作雖夥而出諸方外之手者

則甚少是書可謂鳳毛麟角矣

治心齋琴譜鍊要五卷 乾隆年刊本

清王善撰善字元伯號真侯長安人家世業琴父叔均  
精嫻善自幼即沈潛於此契心律呂力究四十餘年深  
闢手理數之微非徒以記譜動操為事者乾隆間陝藩  
帥來蘭訪之為奏曲驚服時年已古稀遂命二子從之  
學善性謙退重操守固一誠實君子也是可謂能得  
琴之用者矣是書共五卷卷一錄琴像及字母指法  
所論或採自前人或出己見極為着實並於左右彈  
按之外別舉兩手合用指法俾不相淆亂易於覽

記最便初學卷二為音律損益還相為宮隔八隔六  
相生諸說為善所精到自序云歷來講樂者非不精  
研細究議論鑿鑿而攷其所言率多深渺難窮於  
是反覆參稽晝夜思維詳究絃調細按絲徽以應律  
合音為驗不以支離泛論為法其中論琴律旋宮諸  
調每宮各有何聲取何絃為倡以何絃取何律為均  
至每律各為一宮每宮各有五調用律取音亦各有  
法一一製圖說明其五調安絃圖中於審調辨音  
明確簡易三準十二律諸調絃徽位次圖中自岳至



韻分上中下三準。徽分音律位次悉列。三準各具五聲之位。十二律各具足。諸調絃徽皆以統宗。五調十二律絃徽七音相次圖中。謂先分五調散五音。次分三準。實按五音。其次自徽外以漸而上。其音由濁而清。順五音之序以相生。五調七絃音位以此推求。製為黃鐘均等五圖。以宮統調。以調統聲。並附歌訣。使一絃之中。三宮二十音七絃。各有定位。秩然不亂。添譜操曲。可以為式。此皆他譜所未及。非深通律理者不能為也。卷三至卷五為曲譜。凡三十二操。諸譜琴操目次皆以五音排列。如宮音某操。商音某操。茲以調統音。列為五均。每均何曲。每曲何音。目中皆予詳註。如平沙一操。書成三行。一行寫指法。二行寫音。三行寫律。學者按譜可知曲各有調。調各有音。此亦為他譜所不及。譜有自作曲。曰曲澗泉。曰陋室銘。曰讀易。曰精忠詞。皆善讀其詞。有所愛好。即倚聲成譜。如善者可謂琴家中之具有發明與創見者矣。

五知齋琴譜八卷 雍正年刻本

清徐俊撰。俊字越千。揚州人。精操縵。東承家學。抱其傳器。遊於公卿學士間。父祺。字大生。彈心徽音。畢生講求。所遺譜稿未付剞劂。康熙間。俊遊皖江。獲交燕山周魯封。亦素具琴癖者。相與參訂。為之梓行。自稱茲譜考訂四十餘年。集海內新舊各譜。名家藏本。參以己見。蓋為兩世所粹心致力者也。是書共八卷。卷一載琴譜諸論。及上絃調絃之法。大多參酌舊說。惟述指法。本諸徐氏萬峯閣訂正修補。輒有新見。以大指向徽曰毛。向身曰尸。仍遵古譜。又別仰毛作化。此指固屬無何意趣。然若輕重得宜。亦殊清脆可聽。存以區別。可見精細。按琴譜製作。全賴手指法之詳備。舍此實莫繇明瞭也。書中論鼓琴首尾須用緩。中間連絡兼緊。首緩字字有生發。尾緩字字



有結束。撫琴先須識題目。一曲有一曲之宮商節奏。琴中亦有腔調板眼。必須頓挫疾徐。貫串連絡。以至入聲收音。復起結尾。始終不懈。方為盡善。非潛心默會。講習年深者。不克道此。又載曆代琴式及琴家名錄。自伏羲神農迄嚴天池。徐青山輩均錄入。卷二至卷八為曲譜。所收凡三十三曲。各繫解題。惟皆因襲臆說。如張良進履。墨翟悲絲。荒誕附會。

多見淺陋耳。題下標註派屬。及絃徽按應。於勾剔抹挑。區其順逆。向背。並及徽之分数。勿使混淆。加勾讀圈斷。以警渾彈。如塞上鴻。即由破碎零落中。訂補而成。極盡參攷揣摩之事。甚為可取。書中有琴齋宜備八則。並附收琴修琴之法。深具心得。啟前人之所未逮。向來琴徽安置。折疊分寸。極難準確。此中指出自山龍鬚對折。居中為七徽。以七徽至岳

山對折。居中為四徽。以七徽至岳山。三折。一折為五徽。再折為二徽。三折與岳山齊。四徽至岳山對折。為一徽。五徽至七徽五折。從五徽取二折。則六徽。從二徽一折。則三徽。後之八九等徽。以七徽至焦尾。與前折相同。個中竅秘。數語罄盡。又琴之護軫。向因用灰漆。極易剝落。主改用檀梨。可以堅久。取秋角為代甲。雁翎管尖為護指。亦屬善法。舊琴放久。每斷紋折縱。多以瓦灰漆補之。所謂削圓方竹杖。漆却斷紋。琴是也。此中發明。以鹿角灰取金銅細末修之。務使復返元始。得音靈透。不致徒為五柳先生所宥也。復創製琴几。上嵌琴磚。開孔以容護軫。既免失跌之虞。又乏推移之勞。撫時平穩不移。詢稱巧思矣。

琴言一卷 學海類編本

元吳澄撰。澄字幼清，撫州崇仁人。宋時嘗舉進士不中。至元間，程鉅夫奉詔求賢江南，起澄至京師。未幾以母老辭歸。後數徵，皆至官，即推疾而去。至大元年，召為國子監丞，陞司業。澄講學，旦燃燭堂上，諸生受業。日昃退，執經問難者接踵而至。嘗言朱子於道問學之功居多，而陸子靜以尊德性為主，問學不本於

德性，則其敝必偏於言語訓釋之末。故學者必以德性為本，庶幾得之。蓋澄之學出於饒雙峯、魚師程紹開，有折中朱陸意。後又謝去，俄復召進。泰定時，充經筵講官。至治末，請老而歸。元統元年卒。年八十五。謚文正。學者稱草廬先生。澄貫通經傳，用力聖賢之學，居常以道統自任。著有孝經章句、三禮考註、易春秋禮記纂言。又校正老子、莊子、太玄經、樂

律及八陣圖、郭璞葬書等，是書僅十則。

為一卷。附指法譜，蓋澄養性適情之作也。書中所論皆置琴動操取聲以及品德脩養之事，極稱精當。謂置琴案上，軫前須容掌，以便轉軫。身坐正對五徽，彈絃不得過四徽，下指不得浮漂，亦不得重濁。入絃欲淺，按絃欲實。又須理會手勢，注及甲肉，此實為鼓琴要規。歷明迄清，咸遵守而毋敢或踰者，蓋心口當五

六徽之間。左右手往來上下始游刃有餘。彈過四徽，取聲即索。若浮漂重濁，則病失滯濇。入淺按實，斯能靈活。此中之事，手勢最為緊要。琴中取音，惟指是賴。須指節堅實，毫不苟且，使能得清脆之響。至甲肉之分，關乎剛柔，托抹勾打必須甲肉相半，劈挑剔摘又純然取之甲中也。又謂撫琴不可偃身疊足，搖首舞唇，須識得古人製曲意旨，勿徒取聲。此



亦緊要。因品固須高雅。識須卓越也。更謂遇知音。升樓閣。登山憩谷。坐石游泉。可彈對俗子娼優。酒穢塵囂。則當避藏之。有好而邀之者。為之一鼓。否則囊琴自適而已。夫琴雅道也。古云。琴者禁也。禁邪歸正。以和人心。文人學士。輒以之理性修身。故最忌麤俗。澄道學家。自尤當斷斷於此焉。所附指法譜。解說簡略。不及用指之細。舊譜每多如是云。

澄鑒堂琴譜 乾隆癸巳澄鑒堂重刊本

清徐常遇撰。常遇字二熟。別號五老人。廣陵人。平生潛心琴藝。造境精絕。著有曲譜指法。探微淺奧。發古未盡。子二。曰律。字晉臣。曰祐。字周臣。並善操縵。律尤卓優。嘗囊琴遨遊四方。康熙辛壬間抵京師。集報國寺。擁絃角藝。四座傾倒。聖祖聞其名。召見暢春院。祐律對鼓數曲。均邀褒賞。談琴者合稱江南二徐云。所交多王公鉅卿。歲丁酉。年希堯以故誼。詔之至白下。索其曲譜。并指法稿。為付梓。東書中自為琴譜。藉發

是書凡經三刻。初刻於康熙壬午。或稱響山堂琴譜。丁酉年希堯再刻。乾隆癸巳其孫依米又重刻。分二卷。自云以古譜指法。究解甚簡。較訂未全。已避跡北山僧舍。嚴加考詳。審音辨調。附以己意。撰成斯帙。其言有右手彈欲斷絃。以却輕浮。又欲用而得中。以作和聲。左手彈欲斷絃。以却輕浮。又欲用而得中。以作和聲。高朗雄壯則欲剛。輕揚淡蕩則欲柔。融和溫雅則欲中和。或有過四五徽而彈者。此琴之所大禁也。惟泛音則欲近岳山。彈之左如蜻蜓點水之輕。右如斷絃



之重其聲方得清亮此泛音之要語也大抵指頭不可離絃離絃則失乎勢如挑七指靠于六勾四指靠于五則手勢雅而音聲實矣左手按如入木以求堅實必須用力不覺使指法文雅然後取音蓋音難概論有甲音有肉音有甲肉相半音甲音惟於大指甲上取用於二三四徽之間若用肉音則音不清矣肉音于大指節上取用于吟猱及走音則無煞聲甲肉相半音于甲指之傍取以半甲取其清半肉取其潤清潤相兼而音始妙至吟猱及走音要避甲取肉則

多溫潤之音而名指純肉惟取堅實而不浮則為妙用云極盡精妙堪稱斯輪走手矣所釋字母大體同於徐青山萬峯閣惟較之更為精晰詳盡且獨具卓識發明甚多如謂弓下指不可太剛太剛則暴指入絃不可太深太深則音濁不知者皆以指著絃而出逼處前音妙于何取用夫正正剔出前音隱隱不絕始稱妙訣云義取其聲之急速前重後輕一氣摘去名指練就堅勁眾響均和方得其趣邑舊譜與此有別謂大指于八徽彈而得聲即下九徽或吟或不

吟已不用彈名指隨按下十徽大指即瓜起一聲曰掐起又如大指按九徽用彈一聲而名指隨按下十徽大指即瓜起一聲曰對起殊不知此俱係掐也併合為一可免學者之惑其琴譜不分卷共錄三十七曲皆淳古澹泊之音氣味近於常熟學者嘗尊之為廣陵派云

天聞閣琴譜十六卷 光緒二年成都葉氏刻本

清唐彝銘撰。彝銘字松僊，號古幽居士，陝西邠州人。幼嗜音律，後得唐琴，遂殫力研習，數年無間寒暑，所夕撫弄，至忘寢食。惟苦乏師承，終覺茫昧。光緒初，彝銘筮仕入蜀，署蒙江陽，遇曹祥雲，祥雲杭州人，名琴師也。聲聞當代，於南北諸家宗派靡不嫻熟。延至署中，事以師禮，懇懇講求，盡其所學。後又獲交青城張孔山道士，亦精操縵，遂相與會集，明清以來諸名譜，審慎選擇，取精摛腋，其得解者存之，未盡解者去之。

續修四庫全書總目

卷一 部

哀次成書。友人成都葉介福孔山弟子，為之付梓。書凡十六卷，外卷首三卷，附錄一卷，十六卷中計所採錄之書，有西峯琴譜、琴譜合璧、琴苑、大還閣、誠一堂、松風閣、德音堂、夢懷堂、五知齋、治心齋、春草堂、自遠堂等。復間載其師曹祥雲所授者，及張孔山之作，共百十三曲，其中一曲亦間收兩作，如高山、錄春草堂。又錄張孔山作、關雎、五錄春草堂、夢懷堂，並以各取所長也。卷首三卷中，卷上所錄說律、字譜、旋宮本義、十二調等，皆係本自梅華菴。卷中為學琴須知、中論

續修四庫全書總目

卷二 部

桐材及斲製方法、出琴苑，其論上弦和絃之法，則皆出自心裁，頗能合乎實際。如云：凡上合樂琴，弦必以笙笛定之。唐宋以來，多定中律，均以工字定五弦，餘弦依五弦而上。若弦以管定，是琴伯矣。蓋合樂與眾樂齊作，金石與竹匏土革木之音，皆有一定，惟絃音繁慢無定，故必以匏竹之音定之。傳曰：琴瑟之專一，誰能聽之？謂合樂也。凡上獨彈琴，絃不必泥以管定，上絃必需人吹管，亦不便。大都不離乎中呂均，蓋調在十二律高下之次，位居第六，最為得中，所云頗可正以管定律之執拗焉。又附琴壇十二要，講琴樹匣、梓、囊拂、薦及弦軸、龍鬚等事。卷下載手勢指訣、字母源流等，皆錄自五知齋。附錄一卷，全錄誠一堂琴訣紀事，要之，此書主旨在取人之善，自不得以一家言視之也。



琴旨申邱一卷 光緒己丑刻本

清劉人熙撰。人熙瀏陽人。官工部主事。嗜音樂。慕其鄉邱之桂律呂之學。以邱氏所著律音彙攷論。其甚簡。爰作是書。名曰申邱。即申邱之桂之義也。人熙於叙意篇中謂。邱君統論衆樂。於琴為簡。初學操縵。未易貫通。余懼妙旨之終闕。特為引申。且祛未寤。按邱字穀士。平生究心律呂。道光間曾被聘設局縣中。攷求文廟樂舞。乃按律製器。率衆肄習。當時瀏陽之樂。頗負盛名。迨光緒戊子。楚南人

士官京朝者。采其書。并其行事。籲請從祀鄉賢。又人熙是書。即作於己丑。正其鄉人倡發邱氏之學之日也。是書分正體釋微。釋絃中琴表。大琴表。明準甄俗。旋宮導和。制器闡義。同聲叙意。共十三篇。內分論琴制。絃徽。審音。旋律之理。無甚特見。惟其釋絃篇中。以考古者皆主三絃為宮之說。以三絃為宮。二應七為下羽。一應六為下徵。越時者又以一絃為宮。二至五絃為商角徵羽。六絃為少宮。七絃為少商。是二說者。水火相爭。是丹非素。漢唐以

來未之能一。邱氏即尊攷古之說。人熙則以二說

皆是。三絃為宮者。原本管子地員篇曰。凡將起五音。凡首先主一而三之。四開以合九九。以是生黃鐘。小素之首以成宮。三分而益之以一。為七。百有八為徵。不無有三分而去其乘。適足以是生商。有三分而復於所。以是成羽。有三分而去其乘。適足以是成角。徵羽之數大於宮。用徵羽之倍數。故曰下徵。下羽。今之太古加重絃是也。正樂也。於大琴宜一絃為宮者。史記所載律書曰。九九八十一以

為宮。三分去一。五十四以為徵。三分益一。七十二以為商。三分去一。四十八以為羽。三分益一。六十以為角。徵羽之數小於宮。此五絃之本數也。六用一之半數。七用二之半數。故曰少宮。少商。今所通用蘇杭之絃。皆是也。燕樂也。於中琴宜。琴大琴二表以明之。餘如明準。制器諸篇中。則為依據邱氏以排簫定律呂之說。加以申叙而已。又其同聲篇中。謂左右張二琴。剪小紙為加其上。鼓左宮。則右宮之為飛。鼓右商。則左商之為翔。獨張



一琴鼓宮宮躍鼓商商翥此又近於妄談云

德音堂琴譜十卷 康熙辛丑刻本

清郭裕齋撰其名不可攷裕齋蓋字也晉陽人雅擅琴道因遊武林獲交汪天榮天榮字簡心新安人亦嗜琴遂出所訂譜授之天榮因校輯而付諸梓是書共十卷前四卷首列歷代聖賢名錄自伏羲神農迄於韋子寅尹芝仙輩凡百四十三人此蓋依據楊表正對音捷要琴譜而增入馬明生蕭祐宋曠之王晉叔王剛秦珏楊英陶道真省涓智和以及表正尚未及錄之劉御王一德韋子寅尹芝仙輩之意示此皆

古來操縵名手第審其所舉率為信筆披拾都無體例如楊雄居柳子厚之後李太白處嵇康之先且其中遺漏尚多殊無可取攷錄載歷代彈琴聖賢永樂琴書集成已及之迨後皆輾轉抄襲此當屬琴史之事非詳莫徵似此簡陋實無謂也次錄歷代琴式自伏羲迄蕃叱利子凡五十一式各為製圖標名實則盡憑揣臆而出者次錄關於五音審辨論攷以及絃徽指法撫弄所宜所病於諸家所論無甚異同其述上絃謂新絃要緊過夜絃慢自和平有聲音韻清脆

若初上不緊次早定然皮慢不響舊絃則又不宜太緊恐絃絕謂上絃不必依古琴置膝間可將琴豎機上站立上之如此其絃易試用少力又減省工夫又述定絃調絃按徽間勾等等所述雖非創說實本體驗今日操縵仍遵守之指法字母所列較誠一堂大間皆為簡略舊譜固皆如是其中尸毛二字遵依古說以大指入絃向身內彈入為尸大指出絃向微外彈出為毛如此者蓋以立法之初以彈琴為主故用大指向身內彈者謂尸為入向微外彈者謂毛為出及嚴天池以凡用大指肉向微外彈者謂擘為入大指甲向身內彈者謂托為出此蓋因抹勾用肉挑剔用甲而嚴氏以指之陰陽分別內外也又如所云名指按絃食中不可豎起致使吟猱不活彈法不可兩手翻覆扯鑽吟猱劈柴勾剔均為精語卷五以下為曲譜所收凡三十二曲多根據舊譜加以釐訂中收尹芝仙作崆峒引歸來曲夏峯歌蘇州長嘯爛柯行參同契安樂窩共七曲蓋為所私淑云

琴曲譜錄一卷 說郭本

宋僧居月撰居月錢塘人生平行蹟無考是書又名琴書類集首云凡諸調弄諸家譜錄分為三古若論琴操之始則伏羲上古明矣今並取堯制神人暢等諸典為上古秦始皇制詠道德等為中古蔡邕制遊春等五弄為下古並列之於左其所列自神人暢迄幽蘭操凡六十八目為上古琴弄名自詠道德迄飛天白雀凡五十五目為中古琴弄名自遊春迄鴻雁來賓凡百目為下古琴弄名攷記載琴曲之書前有

琴操琴歷今據以與琴操校無歌詩五曲之白駒無九引之思歸引琴引無河間雜歌二十一章之箕山操周太伯周金縢儀鳳歌龍地歌崔子渡河操信立退怨歌曾子歸耕梁山操諫不違歌莊周獨處吟孔子亢三士窮崔將軍歌怨曠思惟歌如此居月當未見琴操以與今存太平御覽中琴歷諸曲校無雙鳳離騷歸風送遠清調瑟調大遊小遊白魚歌臨汝侯子安之流漸涸雙燕離陽春弄悅弄連弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行清看客清便僻清婉轉清



居月自又未見琴歷如此。此書當係由諸書信手抄撮而成。茲經細審所列。舛誤之處匪鮮。如思親操為舜作此云。堯岐山操為太王作。此云文王。笠篋引霍望子高作。楚引龍丘高作。而竟以之入中古。神鳳梁甫一曲。兩收稽氏四弄。失載短側。各目之下。雖間註作者。然脫遺過多。實為可憾。原古曲作者誰屬。可云盡出傳會。即琴操所錄亦多與經傳不合。殊難一一糾正。祇作故事姑言之。而姑聽之可耳。

萬峯閣指法闕疑 大還閣刻本

清徐鉉撰。鉉號石汎。原名上流。號青山。太倉人。以名家子破產學琴。從嚴天池。施澗槃。張渭川。陳星源。諸人遊。奄有諸人之所長。秉性清介。明亡。遂以琴隱。遊居吳門。蕭寺。晚歲結茅穹窿。蓬蒿滿徑。不自知釜生魚。甌生塵也。所著大還閣琴譜。繼松絃閣後。取古淡清雅之音。去纖靡繁促之響。默俗歸雅。最為近古。與天池並稱熟操二大師焉。是書專為闡明指法而作。內中所論皆獨自有得之言。自

稱舊日指法甚簡。毫無精意示人。茲以心得秘詮。明闡其旨。殊為要訣。按自曹柔作減字法。傳用以來。諸譜指法率皆簡略。如右指八法。摩托抹挑勾剔。打摘皆僅註何指及出絃入絃而已。學者實無繇明瞭其奧細。鉉於此詮釋精詳。辨謬正訛。示以捷徑。其論尸要以大指豎起。靠絃而出。不可仰壁擊於琴面。致聲粗厲重濁。木必正出。不可斜掃。又不可太重。使絃撲面。常在一徽內出聲。庶獲清健之音。其必於三四徽外彈出。最為弊病。已要以甲



尖從空懸落於絃中一下而虛靈無礙，乃則以中指肉帶肉抵絃，重抵輕出，先由後甲始可得堅實中和之聲。乃以肘腕平懸，令指得活潑之機，然後用甲尖正正剔出，則聲可清和。又左指按徽，必須取準而徽之分数尤要，又必按絃堅實，法當用力不覺其論吟猱綽注謂于按絃取音在指按處往來搖動，上下不出三四分，先大後小，一轉一收，約四五餘轉即收于本位而止，才往來搖動約過本位五六分大于吟而多急烈，音取潤大蒼老善用偉矣。

山門新語二卷 光緒癸巳六聲草堂刻本

清周贊撰，贊字子美，一字荅裳，別號山門山人，甯國人，曾中同治甲子鄉榜，光緒丙戌春官報罷，授青陽訓導，所撰尚有史學驪珠，發蒙玉字箴等，贊與祖及父均俱畸性，咸豐庚申春太平軍據甯國，贊與父鳩合鄉人與之抗，父歿，遺命出乃祖於道光末所製五色神旗，以此軍威，扼守鳳岡，曾以少數敗敵，贊祖及父皆善言韻學，贊自言幼時讀字，輒讀去聲為二，而誤以其次聲為入聲，長而因思平聲有陰陽，則去聲

亦有陰陽，經潛心討見，凡一字收平去兩韻者，平聲為陰，則其去聲必為陽，平聲為陽，則其去聲必為陰，因集字為六聲圖，殊不知此乃轉入平讀之誤耳，得有六讀之事，而贊即據是以相傳會，指琴律即為中國切音之成法，故是書亦名曰琴律切音，書共二卷，卷一為琴律十二圖說，卷二為音韻十論，切音分氣圖說，四聲分部合韻同聲譜，琴律分氣合聲說，立論極盡穿鑿附會之能，彼以論音須論氣，故以六氣分韻，每一音定其氣之出於何臟，六氣者，肝心脾腎三

焦此皆出於脾成呱字應黃鍾之宮於是按五音六律三分損益隔八相生得三十音而為韻母能色孚全韻之音然後音有定序切有定法蓋惟中國之音韻通乎律呂故中國之音母必原於琴律呂之制之出於中國以中國得天地之中氣也以三十韻母應二極列宿以同調分宮與日月交會之度相符為古來以天文分音之始以平聲應中土以仄聲應三洲為以地理論音之始以象數之奇耦多寡定六聲為以易理分音之始以五官四體為人之形五正變為人之聲氣以成聲而理亦賦焉為以人倫分音之始似此荒誕不經之論不一而足直卜筮方技之流耳贊於書中論朱駿聲說文通訓定聲謂十幹十二支為天地之運帝王之紀乃忽指為兵戈天災刑罪殺傷羞辱器具之本義且於建元之歲進之後終咸豐之年兵革不戢上諭僅批其引證尚為贍洽願於小學有裨而曰尚曰願則其言可見矣噫贊之識亦可見矣

自述堂琴譜十二卷嘉慶年刻本  
清吳虹撰虹字仕伯揚州人少受指法於同郡徐錦堂致維揚徐氏世以琴名如徐二勳父子及徐大生父子皆聲望卓著其澄鑒堂五知齋諸譜行世已久操縵之士奉為圭臬二勳有子二曰周臣晉臣均能光大家學享譽海內錦堂名依采即晉臣子也虹既獲從之學復得與徐越千同游越千名俊大生子也虹以揚人承其鄉先輩衣鉢可謂淵源有本矣維時當乾隆間揚州繁富甲天下一時名士薈集工琴之士若金陵吳宮心嶧山吳重光曲江沈江門新安江麓田等皆彙集斯地虹又盡得與之講求研習遂卓然為名師嘉慶間松太道李廷敬延致幕中講授琴學時年已八十餘矣訂成此譜李為之付梓全書作十二卷卷一摘錄律呂正義之論絲樂者數篇為皇極定聲以示之準俾識絃徽之理蓋鑒於琴與律呂管音生聲取分本自不同後人誤讀管子呂氏春秋諸書以十二律呂混入琴音分配愈巧去之愈遠正義一書以五聲數論琴定一絃為倍徵之分可聞從



來言樂者之謬誤書中首述明管音絃音全半應聲之不同此蓋以絃之體實賴人力鼓動而生聲絃長則音緩短則音急長短緩急之間全半相應之理以生管之體虛假人氣冲觸而成音與絃之體實者不同故徑同者其全半不相應求其相應則徑亦必減半始可耳次明管律絃度五聲二變取分之不同此蓋以管律絃度首音與八音應聲取分不同故其間所生五聲二變之度分亦隨之而各異次明絲樂絃音不可以十二律呂之度取分以其與律呂管音所

生五聲二變之度分不同次定絲樂絃音清濁二均之度分備載五聲二變之清濁以定絃音各分之等差卷二節錄王坦琴旨為錄要作上下二卷王書原本正義之旨多所闡發更製有圖說分晰詳明錄此得藉以闡探聲器之原焉卷三為指法就已往諸名家指法加以釐訂取其切當後附載陳氏樂書及琴學大全太古遺音諸書所論手勢及上絃調絃之法卷四至卷十二為曲譜計宮調宮音十曲宮調徵音十三曲宮調商音十四曲宮調羽音十曲宮調角音

五曲徵調宮音二曲徵調商音三曲商調宮音二曲商調羽音一曲外有文各調三十曲共九十曲可謂夥矣其所採錄皆參據大還萬松松絃德音澄鑒五知等書彙集而成不作一家之言不守宗派之見可謂兼容並包者矣



碣石調幽蘭一卷 古逸叢書本

梁丘公撰，據卷首小序稱，丘公字明，會稽人也。梁末隱於九疑山，妙絕楚調，於幽蘭一曲尤特精絕。以其聲微而志遠，而不堪授人。以陳顯明三年授宜都王叔明，隨開皇十年於丹陽縣卒。無子傳之。其聲遂簡。云云。是書原流傳於日本，為唐人鈔寫。卷子光緒間，遵義黎庶昌奉使彼邦，賄之，遂景刻入古逸叢書。是書日本澀江全善森立之同編，經籍訪古志曾錄。云原本京師某氏所藏，書法通勁，字字飛動，審是李

唐人真蹟，今觀是刻，甚符所稱。至足珍視。卷首標題曰碣石調幽蘭序，一名倚蘭。按琴操謂古琴曲有二操，二曰倚蘭。標其題下解曰：倚蘭操者，孔子所作也。孔子歷聘諸侯，諸侯莫能任，自衛反魯，過隱谷之中，見薜蘭獨茂，喟然歎曰：夫蘭當為王者香，今乃獨茂，眾草為伍，譬猶賢者不逢時，與鄙夫為倫也。乃止。車援琴鼓之，云：習習谷風，以陰以雨。之子于歸，遠送于野。何彼蒼天，不得其所，適還九州，無所定處。世人聞鼓，不知賢者，年紀逝邁，一身將老，自傷不逢時，託

辭於薜蘭云。吳兢樂府古題要解載有碣石篇名，謂

為音樂，故此調當為漢唐以來之名操也。其譜前題

曰幽蘭第五，尾又題曰碣石調幽蘭第五。並註曰：此

弄宜緩消息，彈之。此蓋即所云以其聲微而志遠而

不堪授人之故也。其曰第五者，當為琴譜叢抄之次

第，譜中均直書字，此為未作減字法以前之式。攷其

中所謂宮商角徵羽文武，即今稱為正調之一二

四五六七絃，譜分四拍，即今四段意。其取聲與今絕

異。按彈兩絃雙聲為多，此為古人於琴瑟不用單聲

之證。指法間有異同，如蠲字與今之疊指不同，今用於一絃，作兩聲，而彼用於兩絃，作一聲。末字與今譜之抹，豆字與今譜之逗，均不同。又按彈多不註明某徽某絃，殊為疎忽。然古琴譜傳於今者至稀，此實為魯靈光焉。卷後附錄楚調十金調等五十九曲目，其中如辭漢、拉賢、悲風、拂龍頭、楚客吟、秋風，均頗罕聞。自為當時之所流行者云。

琴書一卷 玉函山房輯佚書本

唐趙惟暉撰原作三卷見唐志崇文總目陳氏書錄解題並著錄惟宋志惟暉作惟簡此當係因暉簡同音誤譌所致宋秘書目琴書作琴經此或為所見之本別有異名至暉各目時作暉此係手民之誤因字書中原無暉字也原書久佚是書為清馬國翰就太平御覽中輯出作一卷國翰字詞溪號竹吾歷城人舉道光壬辰進士曾任洛川知縣隴州知州性嗜輯佚終身殫心搜覓有玉函山房輯佚書為有清輯佚

續修四庫全書總目

卷部

鉅著其搜羅之完備卷帙之繁富堪推第一攷惟暉崇文目稱其為唐翰林待詔陳錄稱前進士滁州全椒尉其書內容崇文目謂略述琴製叙古諸典及善琴人姓名玉海謂述製琴律呂上古琴名弦法共十二篇今按馬氏所輯如昔者至人伏羲氏王天下也仰觀象於天俯察法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦削桐為琴自堯相傳善琴者八十餘人有八十餘樣雖少有差大體相似皆長三尺六寸法莠之數也上圓而欹象天也下方而平法地也十三徽配十

二律餘一象國也本五絃宮商角徵羽也加二絃文

武也至後漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其樣有異傳於四代所象鳳首翹足尾南方朱雀為樂之主也五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下狹尊卑之象也中翅八寸象八風腰廣四寸象時軫圓象陽轉而不窮也等條則是述製琴律呂與絃法者如琴高以琴養性初學於羅浮山後游四海或傳禽高非也師涓紂之樂官也善鼓琴感四馬噬天仰林或曰師曠傳雖二疑即是一等條則

續修四庫全書總目

卷部

是記善琴人姓名且兼及攷證之事者此外如云堯制神人暢舜彈五絃之琴可為叙古諸典者是書載有天寶間潁陽李氏處女於女仙人受琴清風弄等五十曲事則知惟暉為中唐以後人也秘書目又載琴心三卷亦惟暉撰葉德輝疑即一書所疑甚是



春草堂琴譜六卷 乾隆年刻本

清曹尚絅、蘇璟、戴源合撰。尚絅字炳文，號澹齋，璟字琴山，源字蘭崖，皆杭州人。酷嗜琴藝，志同道合，為琴中密友。乾隆甲子，其友壺水閣沛年字晴峯者，亦嗜琴，遂取三人稿付之梓。全書凡六卷，卷前冠載指法字樣，琴說、鼓琴八則三篇，指法一篇，甚簡畧，止取自己所習用者述之。大體不出諸家所論，琴說為璟撰，其中述琴律三分損益、隔八相生之理，並舉其律數，辨以中呂後生黃鐘之說為非，後述明以黃鐘為宮

續修四庫全書總目

卷部

之均，與以大呂為宮之均等等，聲律如何配合，並就琴上絃位分配律呂，而糾正俗呼諸調之誤。其論調琴之法曰：琴分十三徽，其徽分之長短與律呂相符，散絃為全律，七徽當全律之半，按之與散絃同，四徽又居半律之半，按之亦與散絃同，故謂之三準。以散絃而三分之，五徽為一分，九徽為一分，龍齏為一分，三分損一，則九徽乃本絃之生音也。宮絃按之得徽，商絃按之得羽，角絃按之得變宮，徵絃按之得商，羽絃按之得角，五徽亦然。凡泛音皆在三分折半處，泛

實本同一音，其不同者亦屬相生者也。此為述宮調

按泛聲聲位，於琴曲為用最多。琴學八則為源撰，論鼓琴之法，大要同於莊蝶卷十六法。及徐青山谿山琴況二十四論，但亦間有精到，如云按節令拍，須視曲之緩急，以定節之疾徐，彈琴須調氣，調氣之道，在能換氣，氣換於音轉之時，而展宕於句段之末，音調先熟於心，呼吸直通於指，氣調則神暇，一切局脊之態自無矣。又須鍊骨，鍊骨之法，不僅於指上求之，有週身之全力焉。形必端，氣必肅，使筋骨有所凜而不

續修四庫全書總目

卷部

懈，自是舒臂運腕，指節堅凝，與作書之法無異。久而自然，舉重若輕，觸指皆成金石聲矣。種種實為鼓琴祕訣。蓋斯藝要事，固全繫之於指上也。卷一迄卷五為琴曲，曰黃鐘均凡五曲，曰夾鐘均一曲，曰中呂均凡十五曲，曰夷則均凡二曲，曰無射均凡五曲，共二十七曲。各曲下皆經明所屬之音，意在分別五調五音，勿使舛錯。其中多有是正之處，如辨猗蘭之非商音，而為宮音，平沙之為宮音，而非角音等。卷六為戴源就人所共習之平沙一曲，製黃鐘、夾鐘、夷則、無射



四均宮音譜。蓋昔人用中呂均度此曲。茲將其移于黃鐘等四均。俾證明度譜既定。宮音者不能易以他音。而調可遞更。此調可鼓是曲。他調亦可鼓是曲也。綜觀全書。其於琴理頗具心得。且能看重實際焉。

蕉庵琴譜四卷 光緒三年刻本

清秦維瀚撰。維瀚字延青。號蕉庵。廣陵人。秉性沖澹。嗜古獨深。尤寢饋琴道。嘗蓄唐琴宋研。因風雅人也。咸豐間。洪楊亂起。維瀚三經兵燹。生產蕩然。遂携琴渡江而南。奔走吳越之間。曾留蘇撫丁日昌幕。維瀚弱冠即精琴理。年逾五十。尚朝夕操習不倦。蓋亦深癖于琴者。光緒丙子歿。歿後。其弟履亨與其門人僧小航。校刻所遺琴譜。譜凡四卷。卷一首載琴式面背諸稱。及琴制絃度徽分音律旋宮轉調清濁二均表。

其說皆本諸律呂正義。稱述琴絃巨細。所以分各絃全度之音。琴徽疎密。所以節制各絃五聲二變之分。以協和其聲調。蓋由絃以定五音位次。絲綸巨細。至有關係。而徽之為用。按七絃之各分與全絃互相應和。以定五音之位。五音之位各有其分。某分所在。即應某聲。合七絃之五聲各分俱全。就一絃之各分五聲可備。又就各絃之全分而倍半分之。節節有五聲之正。節節有二變之位。又以清濁二均一十四調更絃之法。並某絃某律呂某聲字。詳列為表。以為調琴

之規。次載字母析註及指法。並上古舊指法。皆係遙錄五知齋者。卷二至卷四載樂譜。分宮音徵音商音羽音角音及外調。共三十四目。多為五知齋自遠堂諸譜所攷。近世以來。廣陵徐氏以琴名世。維瀚殆以鄉人而奉其傳者也。各曲之下。根據舊說。載有釋題。實則頗可不必深究其本源。只問堪否成樂已耳。昔人每斥普庵咒為非古。而以悲絲出墨翟。殊屬無謂。書中敘述曲之情趣意旨。多自有得之言。更兼及鼓奏如述風雷引。以其音溜亮幽奇。宜於緊彈重彈。使句句風雲。聲聲雷雨。彈時一氣貫串到底。須細辨字句。方得入神。風雲雷雨自宛在目前。蒼江夜雨。其音似乎龍吟。須以清冷和緩之調。寫飄遙動蕩之勢。有若龍之昂霄而聳壑者然。指與在高其絃。堅其指。肅其神。練其氣。所載各曲。雖多為諸家舊傳。亦頗加參改損益。自序云。以平日所習之琴曲。悉心參攷。去抵牾。綴簡要。務使合於中和雅正之遺。耽嗜垂三十年。略能窺其旨要。被之絲桐。當無音不合律之嫌。今審其所製。尚不失純樸恬雅之正云。

琴譜諧聲六卷 嘉慶庚辰刻本

清周顯祖撰。顯字乃甫。一字靜淵。金谿人。生當嘉道間。耽心樂事。寢餽有年。善琴蕭尤精。遂律呂之理。所撰是書。亦名聽真軒琴譜。通稱之曰琴蕭合譜。蓋指其中所載曲譜。有為琴蕭合奏而言也。書共六卷。有道光辛巳萍鄉劉鳳誥序。卷一曰音律統解。劉序云。周君靜淵。書縱遊吳會江淮。得其故友楊存質琴解。心好之。而不皆是之。自製音律統解。系以諸圖。今觀書中。大旨謂堂上之樂。以絲音為主。堂下之樂。以竹音為主。而絲樂所重。又惟琴瑟為樂最古。生聲最正。況具聲變之義者。尤莫如琴。按此言良是。琴音非惟最正。且聲調完備。一絃可得三四十聲。絃器之中。可稱最優。又謂律學須本之樂記。以明其體。本之大司樂。以達其用。參之漢志之三統。以詣其微。三統又以天統為綱。天統各絃七聲之分。皆應陽律一均。其清宮調各絃七聲之分。亦皆應陰呂一均。絃音宮調得與律呂相和為用者。止此一調。商調人統。惟五正聲。陰陽得以相應為準。徵調地統。七聲有變徵一聲相



雜此外五正聲得絃度之正分音或雜入陰呂之音其得陽分之音者又或值二變之位故周禮大司樂三宮漢律歷志三統所取止此三調而三調又獨重角宮一均今定絃以三絃為宮是也其轉絃皆視此調為準云云按琴中之調統聲而為用七絃宮商角徵羽為五散聲一二兩絃與六七兩絃則倍半相同宮調者即三絃為宮以次推七絃為羽一二絃為倍徵倍羽顯祖所論殆即此也卷二為依據律呂正義十四均五十六調法並各絃各分聲律字色列為圖

續修四庫全書總目

卷

部

表曰調均聲律表及諸調聲律表附樂法辨疑就歷代律調之說一一抉疑明謬獨具見地元元本本非張目眩詞者可比卷三至卷六為曲譜而其首載琴蕭合譜合論十三則及蕭製二式此即本書之特點其中推論琴蕭製造之原並探討古今蕭式斟酌盡善俾與琴合云琴聲蕭所不易傳者有滾拂澄刺搖撮等音吹時放活以帶度為妙或直讓過琴音所謂無聲者正其可聽者也至上下進復退復等音反宜字字傳焉然亦有宜讓過處惟琴曲精熟而後能達

蕭之妙趣耳此蓋以琴為主使蕭與之相就絃之高低固定於蕭而蕭之聲韻則倚乎琴也亦可謂良工心苦矣所收各曲大半傳自友朋或準諸舊譜惟皆經顯祖刪易參訂其中秋塞吟滄海龍吟梅花三弄風入松漢宮秋五曲為琴蕭合譜字母與工尺並列其跋滄海有云舊譜起調拂一至六大謬蓋拂二至七至六小息耳一起已烟波浩淼要之作此最忌滑熟安翔徐徊中而覺蒼涼滿目斯為近之所言極中肯綮按彈此曲確可得此情景耳卷末附刊已製采

續修四庫全書總目

卷

部

真一曲采真者取莊子天運篇古者謂是采真之遊句意跋云或謂莊子天運篇文境正如張彖洞庭無首無尾未易捉摸竊嘗指而數之所謂奏之以人者其事乎微之以天者其聲律之應乎行之以禮義者有序而不亂也建之以太清者太清聲氣之元建之為主非主調乎于是以為莊叟之言固有繩墨可尋特非塗却守神不足以臻其妙耳予既私測其指趣遂以遊心其間得夷則正弄十二段攷自創琴曲有清以還如尹爾韜莊臻鳳輩所製皆盛傳於世顧此



事至難、非、摩、習、既、久、心、知、其、意、不、克、為、之、願、祖、不、愧、  
琴、家、矣、

希韶閣琴譜五卷 光緒四年刻本

清黃曉珊撰。曉珊號漱石山農，敦州人。工詩書畫，兼習青岐黃術，旁及鐫篆。壬遁星命雜技罔不通曉。尤盡心於琴。家先世蓄古琴一，幼即好之。苦無明師傳授，咸同間，粵亂起，投筆從戎，駐潯，遇景山李處士，李故粹於琴，因就學焉。兵馬倥傯中，無譜可據，僅賴指授，亦略得梗概。後抵懷城，游南山古剎，正援琴撫水仙操，有道人號鐵篋者，倚廊而聽，既而笑之曰：「佳則佳矣，未盡善也。」於是轉請其一鼓，道人置琴席上，撫

絃動操，覺和風滿座。衆山皆響，遂拜懇受業。道人即授以指法秘竅，留旬餘辭去。自是曉珊遂以琴名。後搜採指法名操，詳加釐定，輯為是譜。今觀茲譜，全書卷首一卷，初集二卷，續集二卷，前有光緒五年曉珊自序，後有張惟儒跋。卷首為關於琴學雜論，皆為五音十三徽七絃考論，以及指法十要、指下十善、五功五能、上絃調絃諸法、字母左右手勢等。此皆選錄徐氏五知齋者，惟其中琴之象形一篇，五知齋德音堂均載之。為論琴額、腰及上下形式尺寸，而此竟於文

中增錄藏琴故事，殊覺不倫。琴書向多抄襲，不標所出，情近掠奪，最為可鄙。雖名家亦不免，書惠有清攷據風氣，籠蓋全代，惟於琴學未嘗影響，其因襲誇飾之處，甚於明人，能於其中小有發明者，即稱名手矣。即就是譜而論，非惟一切出於抄襲，即凡例亦皆抄錄，甚且一字不易，但於字母指法則小有發明，字母係抄錄五知齋，而於定吟下論藏吟之法，有謂長吟急吟，大猱急猱，勢必上下走貫，至若細吟以及少息，手原暫可不動，將大指藏于四指之下，隱隱吟之。

續修四庫全書總目

卷

第

聲愈幽柔而音愈沉潔，既無離玄之空，又無形迹之忙，云云，則為極具經驗心得，可補諸譜所未備。於左右手圖勢，係根據大還閣等書，而於勾剔撥按，增製詳圖，此亦為佳處可指者。其初集所收凡二十四曲，續集所收凡二十曲，共四十四曲，大多採自大還閣五知齋德音堂等書，曲中注語跋文亦一併抄錄，間收雜曲，如要罷謬、金門詩漏等，惟所採尚稱完備，大曲如洞天、箕山、羽化、秋鴻、胡笳均載入云。

琴學正聲六卷 康熙乙未刻本

清沈琯撰。琯字秋田，號螺灣，古農上元人，少嗜琴，長而益篤，自少至老，栖心幾四十年，每所造臻於妙境。琯之學，受自新安羅子敬，羅則本乎李季宣、韓石畊，蓋所謂金陵派也。是書雖成於康熙乙未，據著者自稱，為感於坊譜里漏，久缺講求，嗜音者多，習理者寡，故早夜尋思，博求往籍，稽聲律以溯其源，訂指法以闡其晦，製曲伸暢操之旨，考音辨聲理之訛，今按其書，共作六卷，於中討

續修四庫全書總目

卷

第

論指法聲律者最多，並撮錄古今論琴之書，其意蓋起重琴理琴事，非同一般琴譜盡載曲操也。卷一之首錄虞汝明古琴疏，謝希逸雅琴名錄二書，原在陶氏說郛中，琯即由之選錄，次為攷古琴制，古琴辨，斷琴名家凡三篇，亦皆抄輯爾雅風俗通以及趙希鵠洞天晴錄屠隆琴箋等書，惟於本文之後，時附註已見，以為參證，非一味抄襲者比。其斷琴名家一篇，列自隋迄清凡三十六人，並及清之朱翔之、胡晉章、王繼明等，殊為可取。已



往似此之作。固甚少也。惜其中稍有疏漏。近如明之高騰祝海鶴輩。即付闕如。是可憾耳。卷二述指法。獨具見解。於字母詮釋詳明。卷三論聲律。弦徽諸理。其中有琴翼四章。經綰詳細註解。中論述五音相生。十三徽與五音分截為度。部位及七絃五音相疊而生一百五音之理。為瑄論琴所本。全書精粹亦即在此。琴翼者。為余毅齋所授。瑄於聲律求通序中。稱甲申歸自吳門。過石頭。蒼一叩余毅齋先生曰。審法察音。聲律固所當

論此樂之筌蹄也。酌古準今。是在親器窮理。先生出琴翼一編。以示由此按譜尋聲。披圖考訂。參證於經傳子史。古今圖譜若干餘本。始獲知古今聲律之旨。少辨後人舛謬之失。國為循理發明。妄加論正。蓋其書本文為余毅齋撰。瑄予註解也。其書又名聲律求通云。卷四論述五聲二變義理。竝採宋人詩餘。按相生相合正定易激之法。訂五聲二變音考七章。卷五凡一篇。其琴理管窺曲操。兼聞無文琴論三篇。皆瑄作。多屬泛論。無甚精義。又三

篇。為錄逸居月琴曲譜錄。曾輯古琴曲操歌辭。及鄭樵古曲十二操辨。卷六為青山琴況。及蘇軾雜書琴事二種。綜觀全書。所論厥有二端。一為論琴理。即本其琴翼中琴分三截聲各有五。一百五音之說。予以開發。一為攷琴事。即搜拾古今書籍所載。加以論訂。用意雖良善。第失之雜冗。漫無統系。為可議耳。



古琴疏一卷 說郛本

明虞汝明撰。汝明，吳郡人，博雅嗜古，書法琴技並所精擅。是書前有小序云：「少好書，復好琴，至老不衰。近尤喜觀虞初夷堅家言，中有琴事，輒命毛先生志之，名曰《古琴疏》。始於伏羲，終於六代，凡若干則。汝明此書，蓋由小說家言中搜集而成，所具事蹟多已往言琴專書所不載。故清官修《古今圖書集成》以及私家所撰如《琴談》、《琴學正聲》等書，均採錄之。今觀其書，自上古迄於六朝，搜輯關於琴事

續修四庫全書總目

卷部

之遺聞瑣語，雖所採間涉荒誕不經，然皆為往古佳聞快傳，要為談琴者所不廢。且夫上古之事，易涉幻奧，宋朱長文《琴史》取裁稱為整潔，而述古代琴家亦皆屬神妙不可思議，以之傳信史固不足以言據。以之成佳話，則自可存。如所載張弘靜有古琴漆光盡退，色如墨石，銘曰「落花流水，一夕聞」，鼠聲甚急，懼嚙琴書，命婢以大燭之，見有斷絃繫得一鼠，弘靜異之，改名曰「鼠畏」。虞炎，會稽人，少時至秦望山，見獵人得一鹿，向矣悲鳴，炎買

而放之。後過山下，遇一人，贈以古琴，忽不見，背有

芝英書，不可辨。後示沈約，約覽久之，曰：「土離塵，曾獲貝，遇大惠，至騾騎，十女字也。」是時已為大惠太子所重，官至騾騎將軍矣。沈嘆異久之。蓋土離塵，鹿也曾獲貝，贈也。始悟其為放鹿報也。二則皆極具趣味，可以傳誦。其中於人物有黃帝、素女、婁龍、鄒屠氏、帝相、祝牧、荀淑、虞炎、張弘靜等，皆琴史所無。又於中可得琴名、顧影，如伏羲之丹維、祖床、委文、衡華、晏龍之茵首、義輔、蓬明、白民、簡開、垂漆、賀濤之嘯魚、恒壽、宋太祖之靡玉、柳文暢之春風等，約有五十餘，皆雅琴名錄所未收。是均足以補其闕焉。惜書終於六朝，唐以後琴中固尚多佳事，可採錄也。

續修四庫全書總目

卷部

研露樓琴譜四卷 乾隆丙戌刻本

清崔應階撰應階字吉升號拙園湖北江夏人由廕生授順天府通判雍正間擢山西汾州府知府後歷任湖南江蘇山東福建等省按察使布政使巡撫及閩浙總督漕運總督等顯職應階為人明敏幹練歷任封圻多所興建一生雖身居顯要而性極嗜琴藝自序云曩在蘆溝遇休甯程子湘臯曾授閱雅款乃等曲及自晉返楚獲交吾鄉王受白鶴鵠鷗心寄情古雅與余往來豫楚間

續修四庫全書總目

卷 部

幾三十年得其秘傳十餘操高古淡遠不同凡響倘所謂中州派者非歟應階以佐貳起家非比科甲而竟能於政事之暇殫心操縵懇懇懇懇就教名師其風流雅韻實為難能焉是書共四卷卷首一卷卷首載目錄指法其指法本自松風閣按松風閣指法原為莊蝶庵所作程穎庵予以改者其短在過於簡畧實不及萬峯閣澄鑒堂之詮釋詳明易使領悟也卷一至卷四所收凡二十曲自序云戊寅陳臬吳門通受白郎君如熙

來從余遊是蓋其先人遺韻者余因出向所錄受

白譜數卷擇其雅俗共賞者凡二十曲相與手訂未竣適移東藩謬晉中丞倏又九年矣今政暇揀出復較命張子松孫錄以付梓據此是書應階始受自鄉人王受白復與其子如熙合訂之訂輯之年為乾隆戊寅刊刻則在乾隆丙戌也彼自云為中州派攷琴學之中派別甚多意趣迥然不侔所謂熟派之清淡金陵派之頓挫蜀派之險音吳派之含蓄中州派浙派之綢繆是也實則聲

續修四庫全書總目

卷 部

音之道能兼取各長俾集衆妙方為全美固不可過執成見也書中塞上鴻曲云為燕山唐松濤所授又名龍灣散人善中州琴數十曲著作島仙吟曲雅朝飛一曲云是曲陳愛桐所授張渭川者愛桐不授其嗣里源而授渭川以渭川能盡其妙也渭川既授於余余亦不欲漫傳於世因留譜焉讀此則知王受白於琴亦為頗具源淵者矣



雅琴名錄一卷 說郭本

宋謝莊撰莊字希逸陳郡陽夏人美容儀善屬文與王徽並負盛譽仕至中書令光祿大夫泰始二年卒朱長文琴史載其名云史雖不言其善故傳希逸作琴名今所存古人名氏班班可識意即希逸所撰也非屬意於絲桐者詎能慇懃於此哉攷莊所撰琴書尚有琴論一卷見宋志琴譜三均手訣一卷見崇文總目惟隋唐志皆不載二書且久佚琴論郭茂倩樂府詩集曾引之琴譜三均手

續修四庫全書總目

卷 部

訣王伯厚嘗疑為偽託然謂莊嫻於琴藝固無不可焉是書焦竑琴史經籍志曾著錄今審其內容僅列琴名計大琴中琴小琴頌琴月琴素琴清角鳳凰號鐘繞梁綠綺清英蕉尾怡神寒玉百納響泉韻磬荔枝冰清春雷玉振黃鵠秋嘯鳴玉瓊響秋籟懷古南薰大雅松雪浮磬奔雷存古冠古涉深天球混沌材玲瓏萬壑松雪夜冰玉潤鳴泉石上清泉秋塘寒玉九霄環珮洗凡清絕秋霄雷石悲風為數凡五十攷大

中小琴名並舉見陳旉樂書謂五絃之琴小琴之制也兩倍之而為十絃中琴之制也四倍之而為二十絃大琴之制也云云陳氏之前則止散見於樂記爾雅諸書自頌琴至荔枝十六琴名亦見陳氏書中其春雷玉振瓊響松雪浮磬奔雷存古冠古萬壑松諸名皆見周密視聽抄荔枝琴樂書云荔枝性堅文真色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之為琴非古也其自侍御史尉遲君與之始乎尉遲與之所成其斷自長樂

續修四庫全書總目

卷 部

馮端乎唐人馮宿述之以謬後世是物不自異宏之其在人乎百納琴樂書云唐沂公李勉素好雅琴嘗取桐孫之精者雜綴為之謂之百納琴用蠟殼為暉其間三面尤絕異通謂之響泉韻磬焉據此是書當非莊作想係元明間人所偽撰者也按說郭一書初雖纂於陶南村而清順治間姚安陶璘復加編次多所羈入故其中杜撰偽標所在皆有是書或即其一也



峯抱樓琴譜 道光年刻本

清沈浩撰。浩字文淵，號夢花，又號紫石山人，桐鄉人。天懷清曠，善吟詠，工書畫，尤注意琴學。年十五，從人傳琴律，甫一月，已得精奧。後得友人贈以琴，名中和，明潞王所置也。張而鼓之，音節清亮，自是益銳志斯道。有沈學善者，字遵生，杭州人，號心琴。事幾三十年，妙解安絃，默繁崇古。浩從之遊，數月，即盡得秘旨。如浩者，於琴亦可謂具有夙根者矣。後更欲訪平湖徐絅齋，叩求指授，未果，竟以病歿。

續修四庫全書總目

卷 部

歿，年僅二十有一。其弟浩既梓其遺稿，復專琴譜為兄所屬意，因輯所習二十餘曲，就正於徐絅齋。為之去取點定，以付剞劂。絅齋名光燦，字鳳輝，絅齋其號也。隱居清溪，精粹琴理，以霹靂引曲獨步一時。且享壽最高，序是譜時在道光丙戌，其年已九十有四。是譜不分卷，首載目錄指法，次宮音二曲，商音三曲，角音二曲，徵音四曲，羽音三曲，徵羽調一曲，蕤賓調一曲，共十六曲。前有道光乙酉沈增序，道光丙戌徐光燦序，道光五

續修四庫全書總目

卷 部

年沈學善序。後有道光乙酉弟淳跋。今審譜中所載宮音之靜觀吟、秋江夜泊、角音之列子御風、良宵引、徵音之闌睢羽音之春曉吟、漢宮秋、徵羽調之平沙落雁、蕤賓調之瀟湘水雲九曲，皆依據大還閣其餘鷗鷺忘機、梅花三弄、水仙操、普庵咒等曲，則多本於五知齋春草堂。自遠堂諸書，各曲皆具譜無文，惟四大景一曲附有文詞。此原為遊戲小品也。據沈增序謂浩所撫水仙塞鴻、瀟湘列子等十有餘曲，皆高古澹遠，一時絕調。徐光燦序亦謂於其所習之譜，知性情和平，興趣高雅云云。由是而知浩天性好澹，散逸故於琴操近青山，按琴中派別雖多，要皆憑人性情所嗜，淡遠者厭惡豪放，幽峭者輕視清明。此固天性使然，不可勉強。琴派之中有所謂虞山、金陵、浙中、中州、西蜀、八閩、兩廣等等之別，皆各具理說，雖或失之偏執，然實以人地關係之不同，所秉遂異，蓋為自然之趨勢焉。

一經廬琴學二卷道光乙巳刊本

清姚配中撰配中字仲虞安徽旌德人治經邃於易工書依包慎伯法求得隋以前十餘種唐碑之佳者六十餘種朝夕弄管寒暑無間此之外惟好琴以琴自閑者幾二十年得窺奧秘是書撰於道光癸巳甲午間據自序云竊于舊譜有不安者逆于耳拂於心深知其誤而未遑正也閱王氏琴書辨論詳明導我先路癸巳甲午歲讀書于栖真山麓心無旁騖日有餘暇因即曩所講求者詳說而條記之貫通而約該

續修四庫全書總目

卷部

之不欲託諸空談也全書分上下二卷卷上論律呂宮調與絃徵之理所論本自王坦琴旨第一論管絃異同以絃之取聲與管不同但其數則一俱各得自宮至清角之十二聲並指出上下倍半相生之數第二論體用一定之理數以五聲十二調其立體為用有一定之理一定之數故將琴之七絃每絃細分之各如其絃之數而以宮數上生下生諸數布之于絃各絃數之合某聲者即命之為某聲宮數上下相生所得之數有倍有半而琴自一徽至焦尾巨細之聲

遂因之而定第三論羽角有清有濁為吟猱一定之

位以五聲宮徵商各得兩聲獨羽角有濁有清各得三聲蓋羽角之位下有本聲之濁上有本聲之清故徵商但以聲為用而羽角之位獨用吟猱其自下吟而上也由濁羽濁角引而至于正羽正角其自上猱而下也由清羽清角引而至于正羽正角上下往來不出其位其第四第五第六為論倍徵為京房六十四律六十之所本論徵商羽角四調與宮調相出入論一絃為宮並行不悖並製有律呂相生宮數下生上

續修四庫全書總目

卷部

生一絃為徵一絃為宮諸圖按琴旨原本諸律呂正義而加以推闡此書本其說前此吳仕柏之自遠堂即本其說于此殆同出一揆卷下為曲譜凡十五曲分宮調十二音曰宮音凡三曲曰徵商羽角變宮變徵濁商濁羽濁角清羽清角等音各一曲凡係舊譜均予注明以示所本不注者即為己譜己譜之曲凡七曰東皋舒嘯曰立廉緩曰小洞天曰羽角雙清曰郢中歌曰雲鶴遊天曰清角遺音並於十五曲均撰有題解配中稱其製曲命名取義或本之古人或一



時寄意皆非無謂而漫入之者。秋夜吟懷。秋情靡託。爰為題解十五章。一以導絲桐之趣。一以抒鬱滯之思。倚琴而歌。自成唱和。動盪血脉。通流精神。實正性用情之一助。今觀其所譜。亦頗獲古趣。以儒者而事琴藝。究不庸凡焉。

廣陵散譜一卷 民國丁卯桐鄉馮水重刻本

明朱權撰。號臞仙。又號涵虛子。或稱丹邱先生。太祖第十七子。封寧獻王。永樂時。有人告其巫蠱誹謗事。密探無驗。乃得已。自是日。韜晦。構精廬一區。鼓琴讀書其間。終成祖世。得無恙。所著書有琴阮啟蒙一卷。神奇秘譜三卷。是曲即為神奇秘譜中所有。近人桐鄉馮水由嘉靖刻風宣玄品中錄出。重為付梓。玄品為明徽王編。係選刻琴譜。列是曲於卷五中。蓋即採諸臞仙者。水於此曲。曾試彈多遍。凡過無法考證之

處。註以待考。其或明係錯誤。及應加以詮釋者。逐條辨正。為辨誤一卷。附刊於後。又錄元耶律楚材彈廣陵散詩序。及明郎瑛七修續稿所載此曲事。並附刊以資參証。於此曲研究。最為有功。是曲屬慢商調。凡四十五段。計開指一段。小序三段。俱名止息。大序五段。名井里。申誠。順物。因時。干時。正聲。十八段。名取韓。呼幽。亡身。作氣。含志。沉思。返魂。徇物。衝冠。長虹。寒風。發怒。烈婦。收義。揚名。含光。況名。投劍。亂聲。十段。名峻。述。守質。歸政。誓畢。終恩。同志。用事。辭鄉。氣衝。微行。後



序八段名會止息意意絕悲志嘆息長吁傷感恨憤  
亡計致是曲他譜有載者不過數段惟臞仙最備臞  
仙謂此曲傳自隋宮語殊無據臞仙律詩序述此曲  
彈奏源淵亦祇謂唐乾符間待詔王邕為李山甫鼓  
之近代大定間汴梁留後完顏亮祿者命士人張研  
一彈之泰和間待詔張器之亦彈此曲每至沈思峻  
迹二篇緩彈之節奏支離未盡其善獨棲巖老人混  
而為一士大夫服其精妙云云致棲巖老人金苗秀  
實別號也泰和間待詔翰林與耶律楚材善楚材每

續修四庫全書總目

卷

部

得新譜必與之商推妙意而後彈然此曲祇可謂盛  
行於金耳金瓶詞話曰此曲舊云傳自稽康  
晉書康傳云康嘗游手洛西暮宿華陽亭引琴而彈  
夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清  
辯因索琴彈之而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍  
誓不傳人又云康將刑東市顧視日影索琴彈之曰  
昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾每新固之廣陵散於  
今絕矣康以此曲託諸古人所授或別具隱衷不欲  
明言其新固不與臨刑喟嘆是此曲果已絕傳更有

謂孝尼嘗竊聽而得此蓋臞仙沈歷晉及康僅王邕  
一鼓殊不足以為傳授之證故此曲祇可以金元以  
來名操視之稽康之作與否可毋論焉

續修四庫全書總目

卷

部

雜書琴事一卷 說郭本

宋蘇軾撰軾字子瞻自號東坡居士眉州眉山人幼承母訓天才卓絕弱冠試禮部作刑賞忠厚之至論主司為歐陽脩極推服之遂成進士性倔強好議論居官京師時王安石方專政銳意變法軾痛詆之為安石之黨所忌對之多方抑置設計傾陷致終身於政治無所發展元祐初稍見進用旋以新法漸復又遭放徙晚年歸於淡泊建中靖國元年卒年六十六軾才名震世與父洵弟轍稱三蘇而軾尤稱首文章

續修四庫全書總目

卷 郭

才落筆四海即皆傳誦固一代文宗也是書係為陳季常雜書琴事見東坡集陶南村節之以入說郭書首軾自識云元豐四年六月二日陳季常處士自岐亭來訪予携精筆佳紙妙墨求予書會客有善琴者求予所蓄寶琴彈之故所書皆琴事今觀書中所書琴事凡十三則大抵皆掌故逸事與夫已所聞見種種昔人每謂軾不能琴今據書中書林道人論琴基一則云元祐五年十二月一日游小靈隱聽林道人論琴基極通妙理余雖不通此二技然以理度之知

其言之信也可為的證按軾嘗作聽賢師琴詩欲寄

歐陽永叔而永叔已亡客復以問義海海指其中大絃春溫和且平小絃廉折亮以清謂為絲聲皆然何獨於琴平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木謂八音宮角皆然何獨於絲以為軾未知琴是則無可怪矣然即永叔亦弗嫻琴藝軾作醉翁操引有云翁雖為作歌而與琴聲不合作歌尚不能合遑論操緩朱長文琴史列及永叔蓋以其曾有學琴於友人孫道源之言實則皆可謂但解琴中趣者耳書中記載

續修四庫全書總目

卷 郭

安道不及阮千里一則云阮千里善彈琴人聞其名多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之神氣冲和不知何人所在內兄潘岳每命鼓琴終日連夜無忤色識者嘆其恬澹不可榮辱戴安道亦喜鼓琴武陵王晞使人召之安道對使者破琴曰戴安道不為王門伶人余以謂安道之介不如千里之達讀此可知軾雖不能琴而其胸襟曠達了然無介蓋無處而不自見焉



古律呂考一卷 觀象廬叢書本

清呂調陽撰。調陽字竹虛，彭縣人。同治甲子舉人。治學於經史六書地理，靡不究心。為蜀中耆儒，惟立言不甚矜慎，稍失誇張，生平著述頗夥，合曰觀象廬叢書。此其一也。是書旨在明古律呂度數，大抵辨駁九為宮、三分損益之非，古首列十二律圖，以八十為黃鐘之宮，據其所論，謂聖人作樂，審一以定和，由是本之情性，稽之度數，制之禮義，所謂性即一也，中也。河圖之五十也，太一也，情即和也，性之發也。河圖之

續修四庫全書總目

卷

部

三八也，太一之感而通也，度數者十為體，八為用，以立之中聲，而五聲十二律於是生也。故以八乘十得八十者，宮之數也，乘九得七十二，商之數也，乘八得六十四，角之數也，乘七得五十六，徵之數也，乘六得四十八，羽之數也。此五聲之正也，乘五四十，少宮也，乘四三十二，少商也，二子聲也。云云。此蓋據河圖之數而立論。按河圖洛書為宋道士陳搏所偽造，久經考定。江永論律呂亦嘗比附，已為無聊。今復據以推定度數，可謂極其附會穿鑿之能事，且在理亦無如是之簡

也。其論三分損益，更謂史遷所載古律數自應鍾以

下，每云三分二，三分一，此即三分損益之法，依各律之數行之。黃鐘九寸，三分二，即九九八十一，損三分為七十八，益二為八十，玉鍾七寸七分，三分一，七寸七分七十也，益三分，損一分，七十二也。可謂妙想天開之解矣。夫中國律呂以黃鐘為八十一，固亦假定之數，餘則由八十一順逆損益而生，三分損益，損即三分之二，益即三分之四，以之乘除，可得其數。結果即九九八十一，以為宮，五十四以為徵，七十二以為商，四十八以為羽，六十四以為角，變徵數五十六，有小數，變宮四十二，有小數，此蓋為角與徵間，羽與宮間相隔太遠，彌補缺陷也。何能僅加二減一即可也。其又謂八十與八十一相近，五十六與五十四相近，其牽合誠費煞苦心。後更論五聲十二聲四聲及律容，鍾度琴度等，亦多引入懸想歧說云。

續修四庫全書總目

卷

部



棠湖塤譜一卷 民國辛酉石印本

吳淦源撰。淦源字叔子，棠湖其號也。河間人。是書撰成於光緒戊子，有自序。民國辛酉始付石印。淦源故解聲音，惟於塤學無師承，乃由苦心揣摩而得其自序稱：幼即解音，頗弄絲竹，長而棄去。中年乃寓意于塤，予之學此，自愧師心。初本欲訪知者，數年竟無一遇。繼遇歎曰：見有是器，即規矩具陳，巧將焉往？遂於筆墨吟詠之餘，輒取一簫，久而與古漸聞其突，又久而與今漸會其通。致塤之一

續修四庫全書總目

卷 部

器，向乏專書，僅散見於諸古籍及史書樂志而已。淦源之作，尚為創始耳。今觀其書，首明制度源流，皆搜輯周秦以來古籍所載，略加申解，如舉應助風俗通所云：塤圓五寸半，長三寸半，有四孔，其二通凡為六孔，謂其乃以前後左右為四孔，而吹孔與底孔正對為二通也。舉陳氏樂書所云：塤大者聲合黃鐘大呂，小者聲合太簇夾鐘，謂其為商一調而已。黃鐘為合，而太簇為四，大呂為五，而夾鐘為化，皆高一調也。所云亦頗具妙悟，得其

續修四庫全書總目

卷 部

實際，又詳舉黃鐘大呂二塤，體積寸分，俾合律呂成數，實則塤器簡單，吹奏多恃乎氣，其抑揚清濁之殊，常倚口之吹式，觀清會典所載吹塤法，合字俯脣吹，輕上字仰極重吹，可知也。次明古律今字，列舉十二律所得之工尺高低十四音，次明指法吹法，具圖譜二：曰塤外五字指法圖，譜曰：塤內七字運氣圖譜，塤外五字指吹孔以外五孔，開啟所得之字，塤內七字指吹奏俯仰用氣所發之七音，其註語有云：凡字過仰與尺上等字不易聯屬，靈便爰附寄於前之偏孔，此乃偶悟獨得者，須以開氣飄取之，一着滯象，便成六字，與黃鐘清無別矣。蓋亦深得乎運氣之妙者也。次述移宮換羽之法，又次為論辨等文字，末附五調曲律呂譜，於崑曲中摘取五調各譜短支等，填註律字，仿琴譜減字，寫黃作田，太作八，藉以為一隅之舉，意至美善。又著者嘗以黃鐘大呂二塤，猶有未盡，擬於黃鐘之下，添設應鐘一塤，大呂之上，添設夾鐘一塤，以應諸調之

巧變又主項可獨奏謂其中實具七字並外五孔  
合得十二字於花開酒熟之時夜靜月明之候按  
譜而吹無不合律其低音較笛尚多一低凡惟高  
自失伏而止至仁凡須以老配少耳豈特可以  
獨奏且罕有其匹焉其諸琴敵其靜歟云云項  
器粗簡曷克敵琴然著者提倡古樂之功殊堪  
嘉尚云

頤陽琴譜四卷 乾隆十六年述德堂刻本

清李郊撰字紫周潁川人潁川即今河南商水也  
為邑望族以姿性醇弱父命習琴延名師於家傳  
授自序中述受學經過云聞雍邱李君襄玉乃揮  
撫名手音聲諧和調衍中州正派不惜重聘敦請  
於家自雍正甲辰以至己酉歲經五更郊之琴蓋  
屬中州派其後益復攻學迄老弗輟子姪輩未毀  
訖者皆知調音邑人嗜琴者競求從學焉是書  
共四卷前有孝昌夏扶黃溥陽董榕大梁李志

沈同邑黃陵雲諸人序後有門人王夢桃族兄珩  
等跋卷一為輯錄琴原琴體象形名稱以及宋明  
以來論琴文字大多採自太古遺音及文獻通考  
等書二為五音考辨及琴中五病十戒十四宜彈  
不宜彈和絃上絃撫弄手勢等雜論此皆琴家  
一般常談無何自己心得琴書中向多撫拾此  
類論說以為初學入門之徑固可更有藉以矜  
夸炫世者則以為無聊此書於所輯錄皆標舉  
所出示不掠美較之其他儼然據為己有者



為高曲云論指法字母尚有新見其謂悉從古法  
肇托亦古人之用即用大指向身內彈者謂壁為  
入向徽外彈者謂托為出也此之前如德音堂琴  
譜即守古法蓋皆不遵虞山嚴氏說也所列字母  
注釋雖云簡略但能扼要如云注自上而下隨彈  
隨走有注聲為注若走而無聲則謂至某音得  
音不得為注所云雖屬必然之理然固當為一  
般所疏忽者也郊論琴於操奏實際頗有精  
到如論和絃中之泛挑謂如以右手食指挑

絃即以各手大指虛懸正徽處隨其挑聲着絃即  
起若蜻蜓點水之狀遇泛字亦然又謂吟揉抑按  
要渾暢而無迹勾打挑剔要有力而不滯遲速起  
伏要有節而不名亂彼一生勤心自斯道外其經  
驗獨列也卷三卷四為曲譜所收凡十二曲自序  
云余得琴八曲悉屬李君之口傳手授固未嘗見  
有譜也迨後李君旋里余恐久而易忘弗憚心力  
逐曲按其音律詳摹心法而譜八曲後又推廣  
四曲合訂乙十二曲今觀其每曲將其每句另

為抬頭而段落點數皆為著明此法甚妙猶之說  
文之有一字一行極便初學觀覽郊論琴曲以  
音調為主故各曲均不載詞各曲前撰有題解  
皆因襲舊說無何足取云



陽春堂琴譜四卷續一卷 萬曆年刻本

明張大命撰大命字右宸一字憲翼福建建溪人幼有古癖蓄古收書品絲弄竹無不雅好後專心於琴據自序謂謝絕諸好而獨以焦尾為啖茹之嗜朝夕收古斷紋及諸名家指法十餘年於此道業輯有琴經十四卷因念琴之必需夫譜猶車之不可廢而轅也玄微雅調固在神解而入室升堂必由印證不辭歲月之勞爰撰為琴譜數卷致琴經十四卷雖有鏤版傳世甚稀陽春堂為大

續修四庫全書總目

卷 部

命所纂琴室因以名書刻於萬曆庚辛間後再刻更名太古正音再刻者流播較廣此刻亦較罕見分正集四卷續集一卷正集前有自序續集前有續刻叙言後有明中王字及楊容光跋正集卷一為琴學須知及諸要法所述皆上絃定絃字譜手勢等極合實際不似一般崇尚虛論妄自誇大之書如楊表正琴譜大全濫載聖賢名錄律呂附列己名及十二配合卦氣七要九德等雜論書中論上琴之法云凡上絃以絃入絃扣內緊抽繩頭臨

岳之半却以名指初夾絃繞入小指內出名指外

又入中指內却要緊掣定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力却在食指之間故小指得不疼又云置琴於桌上身坐對五徽之間用手探琴岳山軫池處業三指為則古云彈指不過五徽蓋欲其兩手取用之便也云云此法迄至今日琴家尚遵守也其字母指法亦甚明備

續修四庫全書總目

卷 部

舊譜指法向皆簡略無後來之詮釋詳晰也於諸指法手勢具圖三十三如鳴鶴將翔宿雁踟躕等勢皆摹繪精圖藉資領悟此舉固近想像要亦不失求揣摩領會之良法也卷二至卷四所載為曲譜凡三十二曲皆有譜無詞續集所載凡十曲皆附詞續集叙言有云忘詞則意趣高遠其去古近泥詞則膠柱調瑟其去古遠神悟之則詞可刪象索之則詞可載緊刪之恐入門者索之有似提影味之竟同嚼臘則不得已并其有詞

者附存之。是大命以續集為啟蒙入門之作。故附詞耳。又正集自序中謂是書曲譜或出自名公指授或出自名譜刪裁。今觀所譜大抵參酌臆仙已來諸家所有。考校尚稱精確。不失良譜。且併可窺見明人琴技焉。

琴學問答一卷 琴學叢書本

楊宗稷撰。宗稷字時百。寧遠人。精於操縵。為晚近琴學巨擘。嘗獲受祕傳於古譜指法發明獨多。清代琴學自虞山廣陵而後。漸漸衰微。士大夫畏其深奧。奉為飾品。撫絃引弄。稀如晨星。良可慨焉。宗稷既負絕學。遂廣事教授。嘗襄張百熙辦大學堂。築有琴室。後入任北京大學琴學教師。故弟頤衆是書即為教授琴學時問答之作。凡五十八條。內中包括自琴學各派與彈奏曲調以及絃徽音理種種。由淺及深。無不賅備。其答輕重急緩謂一曲之中。先緩後急。至收音又復從緩。此通例也。如全曲皆緩。則毫精采。與春蚓秋蛇何異。所謂大曲。必須三入慢。與秋鴻八疊八慢。皆可悟緩急之理。至於彈欲斷絃。按令入木。二語各譜之所主張。且有以輕為操琴之誦。可知宜重不宜輕。最切要者。莫如慢而不斷。緊而不亂。八字論輕重。則好輕彈者當以操琴為戒。好重彈者當以扯錯吟猱臂柴勾抹為戒。則合於中道矣。此最為折中近理。其以輕緩微細為高古澹遠者。直是不習琴耳。其彈



琴唱絃唱聲字謂古譜照彈俗名為打譜打譜過為難時彈之不能成節族則惟有將所彈數句數字反復將節奏唱出然後一彈即成是為打譜不傳之秘訣與唱戲唱曲為兩事非以為人也。是以聲不必大但取與絃音相合而止此亦昔人所未道者此蓋指打譜唱絃其隨琴歌詠自又為一事宗稷於琴最有發明者厥為用板此法舊如琴蕭合譜與古齊琴學入門等書皆曾倡之然完成之者則為宗稷因曲之有板獨行之有絃令人無可徘徊矣其答用板有謂

虞書搏拊琴瑟以詠註云搏拊以律為之實之以糠所以節樂此為彈琴拍板最古之確證且兼唱之確證琴之古譜不註板者非不知有板似不知註板之法古譜之直線與有字及五知齋之跌宕緊接入曼等字皆用板之義春草堂再三說明宜用板而竟未註出似不知註法非不註也琴蕭合譜自作一點一橫與崑曲譜相等琴學入門仿之惜未盡善易於模糊予學琴十二年實只傳梅花一曲秋鴻前七段之板其餘琴鏡各曲之板皆從自悟得來琴鏡為宗稷

輯合諸家曲譜仿四書五經旁刻例於琴譜各旁加註絃數指法板眼工尺以便初學入門之用於普及琴學最為有功是書後尚附刊讀熊與可瑟譜書後琴師黃勉之傳彈琴詩三篇勉之金陵人為廣陵正宗宗稷之師也



琴餘漫錄二卷 琴學叢書本

楊宗稷撰宗稷字時百自號九疑山人寧遠人弱冠即嗜琴旋中輟後得金陵琴師黃勉之教以吟猱之法藝遂大進辛壬之際居京師開戶弄絃不聞外事於琴學著述甚富凡十數種合稱琴學叢書是書即其中之一也宗稷所著述舉凡訂譜攷史以及斷製賞鑒種種無不及且為學極矜慎識者聞之疑者置之非一班山人墨客誇誇示博無所不通者可望及也是書分二卷自序云

續修四庫全書

部

戊午春清江蔣君子堅廬彭君社卿自浙來書言得松絃館琴譜將謀影刊以字多殘缺錄寄數紙謹為抄補因得窺四庫所藏松絃館並讀御製文乃知琴學數百年盛衰升降之原謹錄而存之復以數年來所見所得者筆之於書蓋為一雜記隨筆性質之書其云松絃館琴譜並讀御製文按松絃館琴譜二卷明嚴滋撰收入四庫全書高宗撰文冠於其首文之意在辨古樂今樂以今樂中指法若勾剔抹挑者十二律無是音庸字如送舒

之類篆籀以來無是字所譜之詩毛鄭以來無是解禮云士無故不撤琴瑟蓋人人能之今之琴譜人自為師家自為學琴工學之數年至血指或不咸聲古之教者春誦夏絃一時之課而已則今譜之不可行必非古樂宗稷於乾嘉以後士夫習琴者寥若晨星即因高宗此文所阻錄之俾見盛衰升降焉是書雖云雜記隨筆性質而議論皆獨具卓識其論古今雅俗謂朝廟樂章與私家琴譜一為森嚴典禮一為抒寫性靈立意

續修四庫全書

部

各殊初用自別原不必強之使同又謂琴散泛按三音一器而兼三器之用上中下三準一音而有三音之差尤精者為按音以每徽十分言之一分有一分有一音一進一退指之所過皆有音如進退至一徽則合十音為一音變化無方迥非他樂器所能比今止用散音以為古則每絃僅一音一六二七絃又同音則七絃只得五音恐古人製器如此之精用器必不如此之拙由此可知高謨古奏一字一聲之為無聊矣書中於斷製琴法

發款式尺寸俱以營造尺為準實事求是務  
虛論丁巳歲宗稷曾於湖南省公署中督工製  
琴一百四十張皆精妙遠出明琴上蓋宗稷時  
方提倡琴學於湖南學校中增科教授教授製  
琴以備用也如楊氏亦可謂能倡大其學者矣  
又書中云曾得古槐桑杉所製琴予以斷修  
非惟可彈且有異響於是證古材皆可為琴不  
必專桐是亦已往所未知者

琴鏡九卷 琴學叢書本

楊宗稷撰宗稷字時百號九疑山人寧遠人風雅  
嗜古幼習琴旋復中輟後得江寧黃勉之傳授執  
遂精進加以中年喪偶獨處寡歡凡所陶寫畢寄  
於琴故能窮盡幻奧卓然成名師焉是書皆宗稷  
所輯諸家曲譜惟於譜傍加註絃數板眼等為其  
特點自序謂予因子姪學琴仿坊刻四書五經旁  
訓例於琴譜各旁加三小行註明絃數指法板眼  
工尺雖極細微之聲有一聲必有一字舊習

板眼用圈點者減筆寫板字作反居於指法工尺  
兩行之中有聲之板則反字與聲字平列無聲之  
板則聲字空一格反字與空格平列務使聲之疾  
徐板之疏密一目瞭然如鏡臨物云云其名鏡者  
意以將無板之譜變為有板此譜與彼譜與彼譜  
如對鏡參攷既可以鏡古人之得失更足以自鏡  
其得失也按琴譜加註板眼工尺與古齋琴譜琴  
學入門二書已發其端宗稷蓋即受其影響不  
過此更分行加註絃數指法益復精審耳是書



據凡例云、全編三十餘曲、約分二十卷、今先以九卷二十二曲付手、民其餘洞天、箕山、胡笳、歎乃、塞上、鴻猗、蘭、扶仙、遊山、居吟、鷗鷺、忘機、石上、流泉、高山、九還、坐忘、懷水仙、據梧吟、春山、聽杜鵑等曲、俟有餘力、再行續刻、據此則所刻約如半數、未刊之後半固尚多大曲也、今按是書九卷之外、另有卷首一卷、所載惟指法說明、及旋宮轉調、徽分、簡明表、泛音、徽位、簡明表、律呂、旋宮、徽分、定位、圖等、其中論指法、頗具精解、宋稷原無、琴粹瑣言於

上下進退吟、操、繪圖詳說、茲更反復闡述、扶其真、竅、於舊譜減字亦多訂正、如商、呂、先諸字、皆定其指法、俾知所從、又所附圖表、明晰正確、可據以更正舊譜徽分舛錯、其二十二曲、大多皆錄自五知齋、誠一堂、自遠堂、春草堂、天間閣、琴蕭合譜、琴學入門等書、間採自己所藏抄本、凡例云、刻本者、照原本不妄更一字、鈔本則小註間字、多所刪汰、藉省繁文、今按其書、如鹿鳴、伐檀、秋聲賦等曲、原具文詞、亦並附載、至雖云不妄更一字、

而亦極盡改訂之力、決非率然直錄者、宋稷自稱、謹本譜各曲、苦於一人精力有限、常因一音一板、與原譜小註、或直線參差、輒流連竟日、不能下筆、今以是譜與諸所據舊譜較、其苦心孤詣、隨處可見、信所稱不誣云、



琴學通筆二卷 琴學叢書本

楊宗稷撰。宗稷字時百，湖南甯遠人，自號九疑山人。九疑在寧遠南，梁丘公曾隱於此，因取以為號。馬生平耽心琴藝，寢餽凡數十年，所造精優，輒近琴家無能出其右者。著作亦夥，前後陸續付之梓，合稱曰琴學叢書，此書即其中之一也。宗稷著作每有發明，必反復伸解，不憚詞費，蓋意在普及。俾琴學可以家紉戶誦，其用心足嘉尚也。是書分二卷，前有己未自序，云壬子刊琴話後，續有

續修四庫全書總目

卷 部

所得隨時筆記，積成卷軸，蓋為讀書札記一類之作。宗稷琴學叢書中類此之作有幾，一琴話、一琴餘漫錄，一即此，其中皆獨具心得卓識，並兼及攷證之事。於琴學裨益至深，決非向來抄撮故事弄奇炫世者可比。今觀書中論律呂與撫絃之關係，謂琴學不外理數聲音兩種，言理數者專求律呂，但略知布算，按圖索驥，蒼萃群編，折衷一是，即可成書，雖不知操縵亦不得謂非琴學。然琴者禁也，所以戒淫邪者聲也，非律呂也，聲出於指下

古人所謂欲修妙音，先修妙指，伯牙移情海上，孔

子見文於琴，此其精詣苦心求之律呂乎？抑求之聲音乎？又謂儒家者流，繞學安絃，即有雅鄭古今之辨，橫亘胸中，或究心於黍尺，以紛其力，不知精於琴者，因器以明道，審音以調氣，鍊氣以通神，無所謂今古雅俗，更無所謂旋宮轉呂，又進而取諸譬喻，謂琴學之有律呂，猶字學之有說文也。琴譜專論聲音，則碑板法帖也。習字者不可不知六書大義，然必謂鍾王顏柳不精小學，不可

續修四庫全書總目

卷 部

為書家，且指某帖某字之偏旁與說文不合，持此議論，欲壓倒鍾王諸人，而自稱工書，可乎不可乎？諸所云云，實非為否認律呂，以其另為一專門之事，事操縵者殊無深求其故之必要也。此種見解最為闕遠，已往言琴者固多喜高談理數，意似不如此，即不得為名家，更不得詣絕境。今讀宗稷之言，具庶幾可以休矣乎？書中更進而論操縵實際，謂琴中聲律最繁，每絃有散泛實三音，泛實音各有三準，實音三準中又各有清濁七音，以旋

宮轉絃換調及不轉絃換調計之七絃凡數千聲是以徽分取音之難非連篇累牘不能盡其說然簡括言之不外五正二變之七聲七聲中二變不能多用連用三四聲即變為他調故七聲實止用五聲一六二七絃同聲則七絃實止五絃知音者不必苦索於徽分毫釐之間但取其與散聲相和者用之其不和者不用雖古譜有錯悞琴絃有鬆動琴徽有參差操縵時指下自有法度斷無乖戾不和之弊矣讀此則知其務求實際不尚

空談為何如也書中佳論尚夥不及一一錄舉又書中所述多屬近代琴家故事他日言琴史者必將有資於此書中於古琴發見尤為注意必詳記其形狀尺寸及發聲優劣宗稷故精於鑒賞及斲製平生所見極夥經斲製重修者又不知凡幾洵不愧專門名家矣

二香琴譜十卷 道光十三年梅華菴刻本

清蔣文龜撰文龜號夢庵吳縣人垂髫時聞長老言伯牙子期事心輒羨之遂思學琴年十六學於談陰人能彈平沙落雁再傳師事韓古香遂大獲進益古香名桂武進人於琴為名家所傳弟子多負盛譽文龜外有上海徐渭仁紫珊文龜後又從戴長庚治律呂長庚字雪香休寧人著有律話文龜自序云初學琴於韓師欲傳其節奏指法而已及遇戴師於律呂之學得其一端始有以發明曲

操之音調著之於譜無韓師之琴不得遇戴師無戴師之律不足以輯譜其時長庚極為傾心序中又云吳人之得交先生者何限而獨余得聞先生之緒論此直千載一時也當年伯牙之遇子期未必有此欣幸也其欽仰之誠可見實則長庚律呂言律而牽涉天文地理五行八卦穿鑿傳會無何高明文龜蓋但嫻鼓琴一聞有律理可解則遂驚駭歎羨不已由此可見技藝與學理兼通之難也是書共十卷有自序三卷首列參攷琴目所舉凡



四十一種、其中亦多有不經見者、按琴譜中附載  
考存琴書目者、此書尚為開始、後與古齋、天閑閣  
以及枯木樺諸譜、皆踵事為之、頗可補著錄家所  
不及也、卷一、卷二、曰學琴須知、論述上絃、調絃、定  
徽、修指、以及字母指法、卷三、卷四、曰琴學粹言、為  
蒼攷見有琴曲名目、歷代公私著錄琴譜、及斷琴  
名手、以及有聞琴學序跋詩錄等、又敘述琴派及  
指法要秘種種、大勲於字母指法、遵徐二勲、氏故  
所根據、為響山堂指法、卷五、卷六、曰琴律管見、皆

論徽絃定位、各調聲位、辨調審音、旋宮諸理、卷七  
卷八、卷九、卷十、曰琴譜審音、即為曲譜、所收凡三  
十曲、凡例云、皆古香師受之當世名家者、又據自  
序二稱、金吾易傳之王澤山、澤山傳之李玉峯、玉  
峯傳之韓古香、書中之梧葉舞秋風、良宵引、漁歌  
樵歌、春晚吟、平沙落雁、倚蘭、秋江夜泊、碧天秋思  
靜觀吟、塞上鴻、山居吟、大雅、滿湘水雲、按首闕青  
天十五曲、即金吾易先生之真傳原譜、攷吾易名  
陶嘉興人、康熙間、供奉內庭、聖祖五次南巡、召對

奏平沙、太平等曲、賜金襴美陶、自名其譜曰奏御  
琴譜、今按是書所收、有平沙而無太平曲、或已失  
傳歟、



立雪齋琴譜二卷 光緒丙申重刻本

清汪紱撰。紱一名烜，字燦人，號雙池，婺源人。以家貧嘗為景德鎮畫盤傭，且傭且讀，後竟博極羣書。卓然為經師，其論學以宋五子為歸。因陸隴其著讀禮志疑，乃作參讀禮志疑，多得經意。生平著述頗夥，與同邑江永齊名。治經之外，尤精律呂，著有樂經律呂通解、樂經或問等書。是書成於雍正庚戌，迨光緒癸未始刊於安徽紫陽書院，名樂府外集。琴譜作四卷，署汪烜名，丙申再刊，以院刊校讎。

續修四庫全書總目

卷部

未精，此為同邑余家鼎所校正者。家鼎字伯茂，善操縵，其遠祖某，固紱弟子，而嫻於琴者。家鼎於此書校訂極為細心，指法徽位務使明確無誤。立雪齋之名，即家鼎所與，分其書作上下二卷。首載紱自序，卷上首載曰：二百單三指掌，二十五調指掌，五調啟蒙三篇，二百單三者，以按音散音有一百單五聲，泛音另取九十八聲，通共二百零三聲，二十五調，即黃鐘、林鐘，以迄仲呂之十二宮調，加以碧玉、羲和、無媒等調，其中據十二律隔八相生之

理，闡明琴絃徽分位置，並採教坊所用工尺為之助解，其云指掌，以文為韻語，作為歌訣，使易誦習也。五調啟蒙，為論徽絃起調，並音調鼓彈發聲關係，頗有可取。如謂宮調之音沉重典雅，不欲多作吟猱，而瑣圓居多，急漫停適，平至十三徽外，及無字，虛絃清及一徽泛音，幽如神會，商調之音悲傷嘹亮，亦不欲多作吟猱，而嘗聽其餘韻，徐歇緩欲如思，急欲如訴，而商調以多緩為宜，失之於急，則近殺過為淫液，則恐商和云云。夫操琴一道，

續修四庫全書總目

卷部

端賴乎指，而取音繁複，又較其他簡單樂器為多，且含蓄不盡，故常能從中窺見性情愛惡。世謂聽琴知意，良有以也。全書所載凡十六曲，古譜九曲，自製新譜七曲。古譜多經改訂，自製曰九聲誦讀書引、舞雩春詠、湘靈鼓瑟、寒上曲、西山操、大風唱十六曲，均附文詞，其古譜原無詞者，補之。詞極雋雅，可誦，溯自嚴道漱以古樂所傳惟聲，松絃館不載文詞，後世仿之，遂競尚無文，不知嚴氏蓋以一曲文多鄙俚俗惡，不堪寫目，故毅然刪除，設

使古樂皆綴雅詞、且歌且撫、非惟可增聲美、且助  
發起情、又何害哉、絃自序云、士無故不徹琴瑟、所  
以養性怡情、先王之樂、惟淡以和、淡故欲心平、和  
故躁心釋、由之瑟、奚為於丘之門、蓋以其不足於  
中和之致也、今之彈家、余甚惑焉、恣意吟猱、遞成  
滌溢、煩聲促節、導欲增悲、是何必汙絃、相之韻、而  
勞人以危、坐衣冠焚香掃地、讀此則知絃蓋為  
儒者之琴焉、

律呂新義四卷附錄一卷

正覺樓刻本

清江永撰、永字慎修、安徽婺源人、為諸生數十年、  
博通古今、專心十三經註疏、舉凡古今制度及鐘  
律、聲韻與地、無不探蹟索隱、測其本始、尤精於三  
禮、康熙間、嘗一遊京師、相城方苞、荆谿吳祜、皆於  
禮經自負功深、實以疑義、永從容置答、及乃大折  
服、休寧戴震、經學大師、所謂「天地人」儒者、自稱  
其學術、實本諸永、計其生平著述甚夥、如周禮義  
舉要、律呂闡微等、均收入四庫、是書久無傳本、金

山錢氏守山閣曾刊律呂新論一卷、即此書第四  
卷、光緒間、合肥李瀚章始為鈔梓行世、書凡四卷  
附錄一卷、前有光緒辛巳李瀚章序、乾隆丙寅永自  
序、卷舉聖祖論樂五條、題名曰「皇言定聲」、每條下  
詳為引中、大抵主以黃鐘之宮應居中位、即其次序  
徵羽宮商角、非宮商角徵羽也、意在援據皇帝  
之說、以為論樂準繩焉、卷二引述管子呂氏春秋  
諸古書最要之言、以發先儒之所忽畧、題名曰稽  
古、其言畧謂、呂氏述黃帝伶倫作律、取竹斷兩



節間其長三寸九分而吹之以為黃鐘之宮此三寸九分轉寫訛誤當作四寸五分為黃鐘九寸之半聲意為造之始必以半黃鐘為本譬諸琴瑟之中徽也又琴之正宮調黃鐘不在大絃而在三絃可以相證又謂管子指九九之數為黃鐘小素即半律其損益相生以宮上生徵徵下生商商上生羽羽下生角宮生徵不為損而為益不為上下而為上呂氏所言以黃鐘至蕤賓為上生林鐘至應鐘為下生與管子正相符永之意在

駁正以黃鐘為三分損一下生林鐘者俾宮聲居於中也卷三為證明河洛圖書又蔡邕之笛雅樂之琴燕樂之調皆可互相為證題名曰象數藝書有謂聲律實為起於象數河洛書其本源句股三角方圓累積皆具聲律之理而六十干支納音與鈞調相配琴十三泛聲出於兩儀三才五行尤其顯著者前人皆未其本原今皆以圖說盡其覆且及燕

樂之理與雅樂不異論律用算法方法正確而涉及河洛圖書五行納音實為錯誤無聊卷四為論述造律制樂之事名曰餘論謂黃鐘之度可於人指求之人掌後有三橫紋從中指端至第二橫紋必得九寸一伸掌而可睹矣以指定律始於宋魏漢津為中指四指五指而得九寸此則謂自中指至掌紋說雖新數實出妄測又謂聲律當以耳決今人製琴笙簫笛長短大小不一未嘗有黃鐘之管為之律度而皆能和樂度曲此皆以耳決者

此說雖物俗不確近半實際綜觀永之論據算法以推律度實為密可取而河洛圖書納音則誤入歧途永通儒也又何必炫詞於此而後為快哉惟餘論中論候氣與陵犯之說可信尚能祛其太甚者附錄焉晁氏註書疏考誤及蔡氏偈句解兩文中亦多具精義云



古今樂錄一卷 王西山房輯佚書本

陳釋智匠撰智匠事蹟無可詳攷原書隋志著錄作十二卷唐志作十三卷久佚此書係清馬國翰由太平御覽初學記吳淑事類賦等書輯出合作一卷國翰字詞漢魏竹吾山東歷城人道光十二年進士歷任陝西諸州縣晚歸下殫心輯佚之業唐以前撰著編校之博覽羣籍搜求佚篇成書凡七百餘卷亦可謂勤矣今觀書中所載關於候氣謂信都芳代號知音能以管候氣觀雲色嘗與人

續修四庫全書總目

卷

部

對話即指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又為輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣則一扇動並與管灰相應若合符契焉又謂隋文帝遺遺毛奕及蔡子元于晉明等以候節氣依古於三重室之內以本木為案十有二具每取律呂之管隨十二辰置于案上而以土埋之上平於地中實葭莩之灰以輕絙素覆律口每地氣至與律冥符則飛灰衝素散出于外而氣應有早晚飛灰有多少或初入月

其氣即應或至中下旬間氣始應者或灰飛出三五夜而盡或終一月才飛少許者帝異之云云按候氣之說以今日科學衡之原為荒謬歧言毫無根據其說始於司馬彪續漢書記述甚詳而今毛奕試之已不能應驗信都芳後以輪扇扇埋地中以測氣真想入非非矣惟此節與續漢書皆為候氣記載較古較詳者隋書律歷志述候氣即據此書其在當時為人重視亦自可見書中又載帝先許由周文王莊周等作歌故事及晉宋以來王道

續修四庫全書總目

卷

部

冲陸機等所製歌曲述其命名具章之故於樂史裨益殊多又於外國樂器記述詳明如謂都曇鼓似腰鼓而小小推擊之也答臘鼓雖與鼓正圓而首尾可擊之處平可數寸諸如此故頗可攷見外國樂製造情形今據此所存數十節中已可畧窺是書內容之豐富故於彼時言一最完備樂書云

玉函山房輯佚書本

從魏信都芳撰都芳字玉琳河間人北史藝術有傳稱其少明算術兼有巧思每精心研究或墜坑坎後為安豐王延明召入賓館有江南人祖暅者於邊境被獲在延明家舊明算曆遂以諸法授芳由是彌復精密延明家有羣書欲抄集五經算事為五經宗乃古今無事為樂書會延明南奔芳乃自撰注後隱於并州樂平之東山太守慕容保樂召之不得已而見焉保樂弟紹宗薦

## 卷

之於齊神武為館客授中外府田曹參軍按是書隋志著錄作七卷而唐志作九卷並云信都芳刪注刪注蓋指其書原為與王延明共抄集已復予以刪注也書今已佚此係清馬國翰從太平御覽中輯錄者國翰字詞溪號竹吾歷城人喜搜羅古籍殫心研討為近代輯佚大家是書所得凡十二節一節論律呂謂黃鐘之律度分寸而倍成一尺八寸則雷霆之濁聲也九寸而減餘四寸五分則應中宮之清聲也唯九寸是謂正

## 卷

聲一節論古代樂謂伏羲樂曰立基神農樂曰下  
謀黃帝樂曰雲門解說所以命名之故餘十節  
咸論樂器有鐃子筑笛塤雷靴柷木鐸金鐸  
等其謂金為樂器有六皆鍾之類曰鍾曰鐃  
曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃  
如椎頭上大下小者謂金鐃和鼓鐃鉦也形  
如小鍾軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執  
之鐃如太鈴按古有稱大鍾為鏞小鍾為鐃者  
是名亦弗一定鐃鐃鐃鐃謂之四金周禮云

## 卷

鼓人掌六鼓四金以節聲樂以和軍旅以金鐃和鼓金鐃節鼓鄭康成注謂鐃鐃于也圓如椎頭大上小下樂作鳴之與鼓相和此相證可見是書頗有所據也又謂笛者滌也丘仲所作堦者喧也周平王時暴辛公燒土為之此為據自風俗通與世本惟謂筑一節中查之太平御覽其隨調應律句下尚有唐代編入雅樂也七字馬國翰以都芳為魏齊間人不應預及唐事遂刪去未錄意覺殊可不必蓋此書雖



都芳作而多經後人舛混存之有待稽攷為是又御覽所收原有脫遺如燒一節燒土為之以下即止而他節則皆詳舉其形製此當為脫落無疑全書真面殆已不可見矣

鐘律緯一卷 玉函山房輯佚書本

梁武皇帝撰帝既作樂社大義此則為專言鐘律者隋志著錄作六卷唐志即未載蓋亡已久此為清馬國翰字詞溪號竹吾歷城人性嗜異書每見輒手抄之及成進士為縣令廉俸所入悉以購書公務之暇殫心搜討後引退家居益復孜孜不倦於是乃得偏校唐以前諸儒撰述其名氏篇第列於史志及他書可考者廣引博徵自羣經注疏音義旁及史傳類書片詞隻字罔弗搜輯分經史諸子為三編名曰玉函山房輯佚書有清輯佚之學此為重鎮云是書為其中之一攷武皇帝非獨妙擅詞翰且精通音律隋書律歷志云梁初因晉宋及齊無所改制其後武帝作鐘律緯論前代得失又云大業二年乃詔改用梁表律調鐘磬八音之器比之前代最為合古觀此其制作精善可知今按書中有云律呂京馬鄭蔡至楚實並上生大呂而班固律歷志至楚實仍以次下生若從班義夾鐘唯長三寸七分有奇律若過促則夾



鐘之聲成一謂中呂復去調半是過於無調仲春  
孟夏正相長養其氣舒緩不容短促求聲索實班  
義為乖按班說原本劉歆所述文義每隱澀弗  
詳今能抉發乖舛足見細心又云聊以餘日試  
推其旨參校舊器及古夾鐘五律更制新尺以  
證分毫制為四器名之為通四器絃間九尺臨  
岳一吋二尺黃鐘之絃二百七十絲長九尺以  
次三分損益其一以生十二律之絃絲數及絃  
長各以律本所建之月五行生壬始終之音相

次之理為其名義名之為通通施三絃傳推月  
氣悉無差舛即以夾鐘五律命之則還相中又  
制為十二笛以寫通聲其夾鐘笛十二調以飲  
五律又不差異所云雖間涉月令五行妄說要  
亦饒具實驗精神可備一代之制作者焉

樂部一卷 玉函山房輯佚書本

不著撰人名氏書為清馬國翰從太平御覽中輯  
出作一卷國翰字詞溪號竹吾歷城人以進士歷  
知陝中州縣生平喜纂輯佚書矻矻孜孜不遺  
餘力所輯曰玉函山房輯佚書為數近六百種  
皆久佚罕見秘籍是書國翰謂當是隋季人所  
作殊為失攷今按書中首節載龜茲天竺康國  
疏勒安國高麗等樂列舉其樂器名稱種數  
每部樂工人數及樂曲名目其文首有樂志

曰三字今細審之蓋抄錄隋書音樂志且所錄  
尚有脫遺如康國樂曲凡四曲茲止錄三殿農  
和正舞曲賀蘭鉢鼻始末二曲脫遺奚波地農惠  
鉢鼻始前拔地惠地二曲又按音樂志載大業中  
煬帝定清樂西涼龜茲天竺康國疎勒安國  
高麗禮畢以為九部樂此書無清樂西涼禮  
畢當為失錄也書中復載北狄樂謂北狄樂  
皆馬上樂也鼓吹本軍旅之音馬上奏之故  
自漢以來北狄樂總歸鼓吹署後魏樂府始

有北歌即魏史所謂真人歌是也周隋代興西涼樂雜奏至唐存者五十三章其名因可解者六章慕容可汗吐谷渾部落稽鉅鹿公主白淨王太子企俞也云云未指何出今審其文為錄自唐書禮樂志惟其後所云吐谷渾又慕容別種知此歌是燕魏之際鮮卑歌歌詞唐音不可曉梁有鉅鹿公主歌是姚萇時歌詞華音與北歌不同梁樂府鼓吹又有大白淨王太子小白淨王太子企俞等曲隋歌吹有白淨王太子曲與北歌較

續修四庫全書總目

卷 部

之其音皆異云云此則為撰人自己銓解可藉以闕見當時外國樂歌情形攷中國音樂自漢張騫於西京傳摩訶兜勒曲以來漸輸入外樂迨隋鄭譯採龜茲琵琶之法以定雅樂琵琶遂為樂中主體隋九部樂止禮畢以出自晉太尉庾亮家無琵琶餘均備有亦足見其中衍變之跡矣

以六正五之齋琴學秘譜六卷

光緒丙戌寫定未刊本  
國立北平圖書館藏

孫寶撰寶字晉齋原籍甘肅寧夏人寄寓京師自幼性喜音樂酷嗜操縵然未能精習後隨父宦遊十餘省所至遍訪名流得所指授於是習琴之心愈篤晝夜不舍絃數探微索隱遂底於成咸間以家貧教讀京師兼授琴藝弟子從遊者甚衆是書共六卷有光緒乙亥寶自序據稱是譜之作成於咸豐乙卯分為禮樂射御書數六卷未週知音置之高閣二十餘年以家計

續修四庫全書總目

卷 部

蕭條弗克付諸梨棗同治癸甲間有琴友夢錫太守等助貲始寫成如千部今觀卷一為述律呂絃徽諸理惟多抄錄浦城祝氏與古齋故無可論只論節奏一節於句意節次二字至五字句節奏詳舉其聲之應急慢連合處俾應徐者不至於急疾者不至於亂連者不至於急有助彈奏匪卷二首載五音琴圖十二七音琴圖十二名曰五音十二律七調逐絃徽位分數琴圖蓋繪圖以明七絃所具五音



十二律之絃位其法以吹笙定之後載自伏羲神農琴圖迄著比利子檀閣李沂公百衲琴凡五十  
二皆繪製精圖詳指其聲調絃徽分數步位用力至勤卷三為修製琴法卷四為按彈諸法卷五為指法字母皆遠錄與古齋琴譜玩索是書實之琴學為頗受祝氏影響者卷六為曲譜所載凡二十一曲據自序云將諸家名譜所成之曲有傳神會意象聲言情寫景朝夕摩撫數十曲今按其中鷗鷺忘機梧葉舞秋風等舊

譜多本自五知齋春草堂後有自製曲四曰聖經譜大學首章也曰心經即摩訶般若波羅蜜多心經也曰陰符經即黃帝陰符經曰孤兒行係取之沈德階古詩源中者四曲皆附載文詞審其所製雖非如何高手要亦為嫻熟琴技者云

琴鏡補三卷

琴學叢書本

楊宗稷撰宗稷字時百號九疑山人湖南寧遠人幼嗜琴以乏師指導旋中輟後遇金陵黃勉之名琴師也授以秘法大悟自是盡通古譜宗稷復抱闡明琴道之愿所至提倡曾襄張百熙辦大學堂闢琴室以為研究民初請於湖南當局於諸學校中設琴科監製琴數百張以資練習後入晉教授琴藝故弟子遍宇內實近代琴學巨擘也是書為補琴鏡之作琴鏡者宗稷所著為輯合諸家曲譜

於譜旁加註絃數板眼等使習者一目了然如鏡臨物也琴鏡共九卷凡二十二曲今此書只收二曲曰離騷胡笳其編排之例一如琴鏡據自序云離騷胡笳有詞之曲最古雅者惜詞與曲分而為二予既合之恐其散佚蓋併合其譜與詞也是書首載右左手指法及上絃調絃法宗稷所著諸書向未述及字母指法為習者易有遵循特製簡明字譜其中述吟猱最精謂吟有五吟四吟兩種五吟者從本位退下二分復上至本位又作兩退



復唱絃則墨去首一退字唱為復退復退復日  
吟即如前法唱為退復退復謂得音後就本位  
進二分復本位再作兩遍為三進復皆以復為才  
凡才必在本位之上才在本位之下所述盡音與  
寂從來視為玄妙難明者今皆有法可依無煩摩  
索揣想矣其述上絃之法亦簡明扼要頗便初習  
至離騷一曲係據據誠一堂復參用蔡懷堂自述  
堂二家作二十段宗稷跋云全曲告成絃而歌之  
宛然故迹孤臣顛顛行吟憂傷悲憤情景宗稷復

續修四庫全書總目

卷

部

以離騷繼三百篇而為詞賦之祖非叶古韻聲不  
能諧作古韻摘要者註附後胡嘉係採用五知  
齋作十八段攷此曲之詞為蔡文姬作最為古雅  
惜詞與譜分而為二能絃不能歌今宗稷將十八  
段即所謂十八拍歌詞合列載歌載舞漢魏遺音  
復重現貌貌豈非大快事乎末更附自製蜀道難  
新曲蓋譜李太白之作也

藏琴錄一卷 琴學叢書本

楊宗稷撰宗稷字時百寧遠人以家近九疑遊號  
九疑山人嗜琴養得名家秘傳加以專力攻研盡  
窺奧竅生平喜蓄琴臥室中一榻之外別無他物  
惟琴書羅列而已是書係就所藏五十三琴標舉  
名稱分述款式修製年代收藏經歷種種殊有裨  
於賞鑒自序云自戊申重習琴月俸所餘悉以置  
琴曲衣添債習為常事物萃所好卒亥前已得百  
琴然旋得旋失懸之壁間者卒未能與宋宣和之

續修四庫全書總目

卷

部

百琴堂瞿雲從之百琴軒姚美顏所居曰半百琴  
齋宗稷固好琴嘗購破琴古材重為修斲每得文  
美音輒趨逾古製又所見西漢故於賞鑒能獨具  
慧眼他入以為棄物入其手即成優品故宗稷不  
僅為琴師且為製琴專家矣彼以為佳琴端賴製  
造與收藏謂製造不精收藏不合名為唐宋材實  
如唐宋琴又謂琴以材為古百年材製者即百年  
琴千年材製即千年琴如製造合法百年之材製  
成遠逾千年名琴之上予所藏無上兩琴是其明

徵子尤有發明者自伏羲以來琴材皆用桐人人知之予著琴話亦以杉為不可用後因破修古琴數十其中杉製者竟居十之三四且有最著名之古琴與最著名大家所製之琴皆用杉按無上兩琴是書皆著錄即杉製宗稷有琴工名秦華者山西人製琴頗具巧思宗稷常稱許之此兩琴即為秦製聲大而遠與眾琴異宗稷曾攜之赴京師徽雲別業琴公會舊歲佛氏著名唐琴九霄環佩與較其言竟遠出其上可見琴材固重要而製造合法

續修四庫全書總目

卷

部

尤有闕也宗稷更甚見古槐亦可為琴材偶於京師市上得一琴上書漢代古槐標之無聲徑其依法重新成音居然在唐宋琴上遂名之曰漢槐是書亦著錄書中於所著錄皆敘述詳盡頗有資於考證今不及一一舉云

琴史補二卷續八卷 夢坡室刻本

周慶雲撰慶雲字湘舫號夢坡烏程人風雅好古且雄於質尤喜琴於琴書收藏最富撰有琴書存目四卷精審可傳前所未有也今復撰是書以補朱長文琴史書前有寧遠楊宗稷序及自序自序稱摘錄琴人事畧皆出於朱史之外者上起伏羲下逮近人凡得六百餘家編琴史補二卷琴史續八卷一以補朱史所失載一以續朱史所不及補編義例朱史是連續編以方外園彙易列按朱

續修四庫全書總目

卷

部

長文琴史自帝堯迄於趙閱道所收凡一百四十六人附見者九人今慶雲所錄其補朱史者得一百十五人附見者十一人朱史之闕失弗詳於茲可見補史止於徐衍衍為熙寧人故續史則起於宋徽宗宣及清未得其搜輯用力之勤可知是書可以規知有宋以來琴學盛衰之跡如楊宗稷序所續朱史後宋帝二金帝三明帝五王四清帝王無一人且一代中求之大儒名臣如晦翁文山椒山書畫傳世如松雪雲林者亦邈不可得自



直齋書錄解題以琴書論聲音者入雜藝類明史從之四庫採錄松絃館冠以御製閱琴譜序斥為煩瑣淫聲異端詭說宜不屑為者多也予嘗繆謂明史成而有清琴學寔微四庫成而有清琴學廢廢宗禔之言亦自具見地惟此書中尚有故焉蓋有清攷攝學風籠蓋全代好學深思之士咸理理首致力經義訓詁於琴視為藝術小道不足有為其不屑宜也試觀是書所列於清初期尚有毛際可尤侗後則只有江永程瑤田等而又

皆為政治律呂者因其為經生本業也至文人中亦復寥寥無識者蓋一時風氣使之如此惟國秀則可得三十三人之多此其故士大夫已不屑為而國中尚可藉以為養心理性之具焉

綠綺新聲三卷 明刻夷門廣牘本

明徐時琪撰時琪生平事蹟無攷稱終南山人蓋為一隱君子也萬曆間嘉興周履靖輯琴譜月廣牘收入此書書凡三卷卷前繪南山先生理琴圖像及五指名稱圖卷一載指法要論琴學須知彈琴啟蒙指法十三徽律論右手左手字字母指法及宮商角徵羽五意曲譜等中述琴制徽律皆襲舊說無何卓見惟論指法則獨具別裁指法要論中謂左手有吟

操綽注為五音之統領右手輕重疾徐按八法之榮迴主之以宮則純肉操而其音溫舒廣大洪圓方正主之以商則甲肉吟而其音堅剛清婉節操自守主之以角則綽上而行其音勁挺若芒刺發生之象主之以徵則注下而走其音尖熾若烟銷火紅之容主之以羽則五指浮泛而變動不居五聲通暢又謂左手指法怕拘束拘束則不調宜舒暢則神安不散亂散亂則收拾不來右手指法不宜太重太重則傷於



剛不宜太輕太輕則傷於柔吟吟操亦不可粗  
露醜陋重輕亦不可造次云云明人論指法  
率皆簡略此能詳盡扼要殊為少見也其右  
手左手指法減字解釋明晰謂左手吟大指  
甲肉相半按絃得聲只在本徽呻吟圓淨並  
詳述大吟細吟八吟退吟實吟諸指謂操以純  
肉按絃得聲只在本徽作操圓淨並又詳述  
大操細操實操回操又謂遊吟若指按絃得  
聲遊揚而吟上遊操與遊吟同遊吟以甲肉

相半按絃遊操以純肉按絃至於述右手之操  
齷反操反齷度搖滾拂皆稱詳允的是操縵  
老手之言與楊表正輩驚為高論肆意標榜  
者不可同日語矣卷二卷三為曲譜再收凡八  
曲皆多習見者計思賢客室梅花雙清胡  
笳歎乃陌上四思只四思尚為稀聞各曲  
皆具文詞與西峯琴譜及陽春堂皆不同  
塗徑蓋撰者別具精詣云

琴瑟合譜三卷 琴學叢書

楊宗稷撰宗稷字時百號九疑山人寧遠人為  
風雅嗜古淡薄名利善操縵畢生寢觀其間造詣  
精絕其師金陵黃勉之為慶廣陵派名手宗稷既  
受其學更能發揮光大為近代琴學大師生平著  
述甚夥合輯成琴學叢書凡十種三十二卷舉凡  
曲譜指法旋律製琴以及琴史雜聞種種無不及  
且多獨具新解超逾前人早有匹儔焉是書為叢  
書之一撰述之意在使琴與瑟能合奏古譜

所譜皆三百篇中者以其皆應為可絃可瑟之歌  
也是書卷一述瑟絃律調絃法旋宮六十調琴絃  
徽分借調及製琴合瑟法等皆能合乎實際不同  
虛論其述製琴合瑟畧謂琴合瑟宜大聲子製一  
琴絃間三尺六寸首濶五寸四分尾濶四寸五分  
餘依瑟製名曰春秋惜宏亮有餘遂濶不足後得  
古杉製成二琴名曰無上聲大而速始悟由尺度  
長大不同之故所云雖屬理之固然然楊氏細心  
體會則不能得其治樂精神蓋處處求諸實驗也

卷二為七月琴譜凡八章此為因瑟譜而作但註  
絃字聲字又載製琴曲法及熊氏瑟譜七月篇用  
律說卷三為七月凡八章鹿鳴凡三章伐檀凡三  
章皆瑟譜其鹿鳴伐檀瑟譜固已見琴鏡吟猱拍  
板聲字皆合故不重舉據自序述其製譜經過及  
志願云予按自遠堂鹿鳴琴譜成瑟譜三章傳習  
數人與琴簫笙笛合奏泠然可聽又春草堂琴譜  
有伐檀一曲音節亦古雅可以入瑟更為補瑟譜  
三章熊氏瑟譜有七月八章按月用律每章一調

續修四庫全書總目

卷

部

最宜於琴因仿自遠堂鹿鳴之法製琴曲八章以  
一調不轉絃借彈八調為琴譜自宋未有之創格  
即依琴音製瑟譜八章以一調不轉絃借彈八鹿  
鳴伐檀為琴瑟合譜一卷倘能於琴瑟之外按所  
譜音節及聲字以數人分習塤箎排簫笙笛鐘  
磬諸器則是編更可為全部雅樂之助云云如楊  
氏始可謂振興雅者其視妄以一字一聲為古奏  
使人掩耳而走者為如哉

樂述三卷

北平圖書館藏傳抄本

清毛乾乾撰乾乾字心易別號醫山隱者精天算  
之學與埤謝廷逸亦研究算學隱於陽羨相為  
師友著述甚富是書前有丁丑上蔡張沐序已  
卯荆溪潘元豐序及自序全書共三卷上卷為  
審音第一論五聲十二律次序度數積實及律  
管空容成圖律法律管勾股求圓徑律管孤矢  
驗圓徑等圖又十二律做河圖洛書配先後天  
八卦等圖中卷為制器第二述八音名數及琴瑟

續修四庫全書總目

卷

部

管簫簫篴等器律制圖說下卷為播樂第三述  
樂懸位次說及宮縣軒縣判縣特縣歌吹舞等  
譜圖又徵古第四鈔錄易書詩三禮左圖迄於  
明代鄭世子瞿恭川等說其自序云樂之亡自  
秦始漢諸儒論律呂定為三分損益隔八相生  
之法而天下後世遂靡然從之而莫之正至明  
李文利王邦直瞿恭川輩繼出始知律呂升  
降之分以黃鐘蕤賓為中稍與造化之理不  
戾然其所定分寸之數皆未當也獨瞿疑古諸



篇辨析精明一洗從前穿鑿之說深得先王遺意余舊讀其書而有感焉為一編大要本瞿意而擴充之云云按葉川名九思著有樂經以俟錄入四庫存目非律三分損益隔八相生之說律謂五音三分損益猶可十二律三分損益則不可十二律三分損益是因宮商角徵羽三分損益之說而誤用之而隔八相生是又因十二律三分損益之說而誤成之者也謂黃鐘為十一月大呂為十二月太簇為正月以此挨推迄於

應鐘為十月如以隔八為說則黃鐘生林鐘是十一月而生六月林鐘生太簇是六月而生正月十二律以此相生有是理乎觀其說其為妄誕顯然可見乾乾沿用其說至謂七音無變宮變徵宮商角徵羽一往不返黃鐘迄終實為七音律有十二音止得七黃鐘終實特其兩端而大呂與應鐘同太簇與無射同夾鐘與南呂同姑洗與夷則同中呂與林鐘同五同二異故曰七音此說實為妙想天開之論

大律呂五音之為七音實以角與徵間羽與商宮間其遞差相隔過遠故增變徵變宮以為彌補從角起三分損一而得變宮從變宮起三分益一而得變徵也九思輩固皆未能明乎此也是書涉及河圖洛書八卦等說於岐塗惟書中述制器殊為完備可取乾乾精算術與梅文鼎為友亦好學之士惜驚為奇說遂致恠妄而不實云



皇明樂律書六卷 北平圖書館藏抄本

不著編輯人名氏書中或署王邦直撰者蓋為輯錄其一部分按邦直字子魚即墨人著有律呂正義行世是書共六卷卷一為樂書卷二為樂書卷三為樂書附錄卷四卷五為律書卷六為律書附錄其樂書論樂歌之節鏡歌鼓吹樂舞之容聖朝樂舞樂舞器服及八音制作種種所論殊詳引據書籍亦夥由古迄唐宋如經傳所載以及鄭樵朱熹陳陽等之說咸為採錄聖朝樂舞一節指明代所記為

續修四庫全書總目 卷 部

洪武永樂兩朝定武舞文舞之事記述詳備如云洪武間定武舞為平定天下之舞舞士三十二人皆左執干干長三尺五寸上潤一尺下廣六寸朱質上画雉羽中畫升龍雲氣右秉戚戚長二尺五寸朱紅漆柄金漆戚斧分為四行每行八人舞作發揚蹈厲生作擊刺之狀皆冠黃金束髮冠紫紵纓青羅生色畫舞鶴花窄袖衫白生絹襯衫錦領紅羅銷金大袖窄袖紅羅銷金裙卓生色畫衣浴襖白羅銷金汗袴藍青羅銷金沿紅羅擁項紅結

子紅束腰塗金束帶青絲大絛錦臂鞞雲頭卓靴舞師二人執旗以引之旗長七尺五寸朱紅漆柄金龍吞口懸五采羽九層每層同塗金寶蓋紅絲絛穿朱垂絲結子皆冠黃金束髮冠紫紵纓青羅大袖衫白絹襯衫錦領塗金束帶絲雲頭卓靴雲頭卓靴按明史樂志所載樂舞極為簡畧僅記舞人數目與執器姿狀而已此於服飾種種皆能詳記頗可補明志之闕焉附錄中為邊錄官書講樂事者其律書錄王邦直之作關於律呂圖解制度

續修四庫全書總目 卷 部

及五音之序種種中間雖涉河圖洛書等說王氏論律本以卦氣定之推步準之太元經分寸準之呂覽主李文利黃鐘九寸之說固甚牽強無據也附錄亦為候氣及律應天度律應中星等說故是書惟論樂制尚可取殆為明季好事者舊抄而成者云

律呂精義十卷 萬曆刻本

明朱載堉撰。載堉，鄭恭王厚烷世子也。字伯勤，號句曲山人。少年時自號狂生。又號山陽酒狂仙客。卒諡端清。其父厚烷固好樂學，載堉受其薰陶，終身耽心於斯。曾發明十二等律，前無古人。載堉以貴族而嗜學，秉性高潔，不慕榮祿。嘗懇辭王爵，朝廷為建坊以獎。卒年不可攷。生於嘉靖丙申，知其年逾七十。尚事撰述，與邢雲路輩多相往來。論學勤懇，勇往精神，令人景仰。生平著述頗富，是書為

續修四庫全書總目

卷

第

其重要著述之一。全書分內外篇。據自序云：內篇主聲教者為本，外篇主辨論者為末。雖則祖述前賢，師法往古，然非宋已未律家常談也。其內篇之目曰：總論造律得失第一、不宗黃鍾九寸第二、不用三分損益第三、不拘隔八相生第四、不取圓徑皆同第五、新舊法參校第六、新舊律試驗第七、候氣辨疑第八、旋宮琴譜第九、樂器圖樣第十、審度第十一、量第十二、平衡第十三。外篇之目有八，其大概皆古今樂律雜說，而為辨論附焉。今按其

書最大價值，厥為所謂新法密律之事。即十二等律是也。彼初覽三分損益之說，為不精確，以為律家三分損其一，三分益其一，曆家四分度之一，四分日之一，與夫方圓直方五斜七圓則詳一週三等率皆舉大畧而言，非精義也。經潛思有年，遂造成以十二律黃鍾為始，應鍾為終，終而復始，循環無端之新律。書中置有積算旁通圖，以明其義。攷中國樂律建立於三分損益，為從古已來遵守之說。今朱氏竟於希望黃鍾還原上，而發明等律，以

續修四庫全書總目

卷

第

之替代三分損益舊律，其說為千載定律顛撲不破。清江永最推朱氏，有言曰：伶倫造律，后變與樂其神解耳聰雖絕人，亦未必能敢思及此也。此固出於慕仰。如朱氏說，亦可謂樂中之巨矣。



樂經或問三卷 雙池書本

清汪紱撰。紱字燦人，號雙池，婺源人。初名烜，家貧，嘗傭於江西景德鎮，為晝盪之役。後之閩中，館楓嶺浦間。從遊者甚衆。乾隆時，以諸生終其學。博綜儒經，以宋五子為歸。生平著述多種，有易書詩四書詮義、孝經禮記樂經或問、參讀禮志疑等。彼初因朱子家禮而有禮記或問之撰，以樂與禮乃相為經緯者，遂撰是書。其發凡云：樂之制度大略散見于禮經之中，今所可見者，

續修四庫全書總目

卷

四

在周禮則大司樂之官，在儀禮則鄉射之升歌、間歌、合樂、射節，在禮記則樂記一篇。然此或言其官之職掌，或言其所用之樂，或言作樂之理，而律呂、聲音、器數則又惟散見於漢儒諸家之傳注焉。今頗蒐輯以成此書，云云。彼以樂經為傳，乃就經書言樂者彙合成一書，以見大略。意至美善。今按其書，卷一首錄舜典命夔章，次錄周禮大司樂末補述樂律五聲八音樂器舞後附或問如干條，申明經義，辨析精微，於琴瑟

微之安置及上弦之法皆詳。其理綏固精

於操縵，著有立雪齋琴譜，可稱儒家之琴。論器數詳，自謂器數有所循，則樂之理有所寓，而可憑。則樂教可以復興，此意最為正碁。樂固不尚空論，非制為實物，無足以表現之也。惟書中閒雜五行候氣諸說，近於臆惑。此固為已往樂家所嗜談者，乃詳於琴瑟微安置及上弦之法，皆闡述其理，綏精操縵，著有立雪齋琴譜，可稱儒家之琴。區卷二錄樂記一篇，於記文之

續修四庫全書總目

卷

四

後詳釋章句，發明指趣，復撰或問多條，於聲音性情相關之理，多所發揮。又錄周子通書作樂章，予以申解。紱之意在補樂經，故於此不憚煩瑣也。卷三為樂章，曰工歌、凡鹿鳴等十一篇，曰笙歌、凡南陔等九篇。惟只具鵲巢采芣、采蘋三篇餘，皆闕。僅存其目，此皆由紱援據舊譜斟酌而成。頗具苦心。後為琴譜、笙譜，其述笙琴指法極為完備，頗足以資參攷。末附大成樂譜以終，綜觀全書，於古樂能詳其



制度見諸實際為可稱非止備六經之數已爾

今樂攷證十二卷

北京大學影印稿本

清姚燮撰燮字某伯一字復莊鎮海人同治甲子歿年五十有九燮治學範圍廣博經傳子史靡不闢究且精擅詞章生平所著如胡氏為黃雅指勘補夏小正求是漢書札記聯作文權散佚文酌及詩詞集傳奇今樂府選等與是書無慮數百卷今樂府選為書凡五百卷可謂集曲中之大成也矣是書共十二卷今樂云者蓋指宋以來之雜劇院本傳奇而言以別於古樂也書中首二卷曰緣起

攷戲之端雜劇院本傳奇名稱部色班南北曲今曲源流西曲小曲山歌陶真連棚及齣賓白科等詳畧門開場打箱工尺砌末行頭傀儡舞說等皆萃集明清諸家議論記載如涵虛子王聯德胡應麟方以智毛奇齡等凡數十家分綴其說於各條之下藉以探求本原非惟引據繁富可稱觀姚氏生當經學研究正盛之時能移其心力於此實為特具慧目者焦里堂不得專美矣又其書於十曲山歌皆攷證視其與雜劇傳奇相等尤為難能

焉次離第三卷曰宋劇為抄錄武林舊事中官本  
雜劇段數及陶氏輯錄所載院本名目次第四  
卷至第十卷則為等錄元明清三代雜劇傳奇計  
自明漢卿迄於黃憲清所收凡五百十二家二十  
零六十六本內無名氏四百十九本其數較較近  
王國維曲錄為多搜集之富用力之勤可見攷著  
錄劇曲之書前有鍾嗣成錄鬼簿徐渭南詞叙錄  
皆為攷元明劇曲者所必資今姚氏復彙輯三代  
所有成此總目厥功殊不可沒焉惜是書尚為未  
定稿本其中有待修訂補益之處尚多此則有待  
於他日之專家矣

續修四庫全書總目

卷

第

恭錄第三卷外篇三卷 萬曆刊本

明萬中選撰中選字思竟河西人充苑馬卿喜談  
音律與周達勻鍾伯敬焦弱侯等為友風雅士也  
所著是書前萬曆戊午焦竑序及董應舉序董序  
引中選之言曰吾學得之黃鍾之宮三十九分五  
比音之和而悟所謂舍少者此法失自新莽諸儒  
修律之後知黃鍾而不知黃鍾之宮知三十九分  
而不知五之誤為而知和之誤而不知和之說然  
承訛踵贗千載吾忽然得之推之而無不合嗟之

續修四庫全書總目

卷

第

吸之而無不驗而後乃見天地造化之不出吾聲  
吾氣云云今按其書蓋由字音以求合律內中分  
專氣音專氣聲直氣聲音定位其論專氣音畧謂  
音實有六厥用惟五其一以為和今並講之五音  
為華視五音如黑白可辨用則名為和實五音之  
中也陽之靜專陰正翕也於時為擇宮得為長  
華紐商以和子中彼蓋將宮商角徵羽並所立所  
謂華音者共為六音各分內運外運內外運者例  
如宮音之洪洪為內宮魂為外每字之音又分疾

通一音之中分配十二律及曉運端透等聲母讀時依平上去入四聲讀音方式有所謂正昌通元張解合撮例如言音仲呂蒸拯即為平上正音張口稱蹠即昌音解口中腔即通音合口充竅即元音撮口正昌通元各具四聲故每行有十六字有音無字者宜之此音部之大概作用也其專氣聲作十二律聲各為疾比遲比蓋即以專氣音宮音內運疾音興映外運疾音亨欣皆等字合為宮商音內運疾音沆香蕙外運疾音預軒觀等字合

為商以之分為宮商角徵羽率六音華即和也六音復各具干支華音為之和直氣聲音定位者亦分宮商角徵羽和六音以專氣商音外運黃鐘疾進之蒿好耗豪顛倒平上成好請耗以為直氣宮音出運餘皆以此例衍成其正昌張解並如前例其言曰陽之動變專為直陰亦變專為闕於時形之正圓者為勝圓作之裏者為舒數本不易而形易形易而位與俱易遂各占其數焉直氣者形分首末也商今出為首以為之長乃得宮之數宮今

退居中以為之中乃得商之數華盡中端以為之和與角正相應諸好之一聲即黃鐘之宮也聲之元也音之長也氣之最濁也笙簫管簫其以此為則乎餘樂器必與此相得而音之劑量在是矣彼意律即據是而得其論殊失怪妄求律必於數人聲能合樂音固不能藉以定律也外篇為論音調及琴瑟等器引據尚稱周詳毋云



唐樂曲譜一卷說郭本

宋高似孫撰。似孫字續古，淳熙進士，歷官校書郎，知處州，讀書以隱僻為博，為文多恠澁，詩尚可觀。著有略、緯、略、覲、箋等，是書所收為太宗、高宗、明皇、代宗、德宗、文宗、武宗諸朝所製樂曲，列舉名目，標注製作始末，以為參考。意旨美善，弟觀其書內容多與鄭樵通志所載相合，決非出似孫手，當為元明間人抄襲而成。偽託諸似孫者，今按書中所載亦甚脫畧，如太宗四曲只載三日遺黃鸝疊曲，致唐書禮樂志云帝

續修四庫全書總目

卷

部

破寶建德也，乘馬名黃鸝，驃及征高麗死於道，頗哀惜之，命樂工製黃鸝疊曲四曲，皆宮調也。是四曲皆為太宗時所製也。高宗七曲曰景雲、河清、曲、喜慶、善樂、破陣樂、承天樂一戎大定樂，公絃同軌樂，夷晃宿曲，按此與鄭氏通志所載相合。而禮樂志則云高宗即位，景雲見，河水清，張文收，采古，諠為景雲、河清、歌，亦名燕樂，有五聲，方響、搏箏、筑、卧篳篥、大小笙、篳篥、大小琵琶、大小五絃、吹葉、大小笙、大小箏、篳篥、銅鈸、長笛、尺八、短笛，皆一毛員鼓、連鞀鼓、桴鼓、貝，皆二每

器工二人，歌二人，工人絳袍金帶烏鞵舞者二十人，分四部：一景雲舞，二慶善舞，三破陣舞，四承天舞。景雲樂舞八人，慶善樂舞四人，破陣樂舞四人，承天樂舞四人。據此是景雲等四舞合稱景雲、河清歌也。其後諸朝標注亦多未能詳盡。通志所載原甚簡畧，此尤甚焉。攷其所載皆屬燕樂，燕樂之名始於隋唐。高宗以後製作漸廣，其中多雜胡部，皆用之於宴會。此書既不能詳記始末，又多脫遺，殊無可取云。

續修四庫全書總目

卷

部

晉泰始笛律匡謬一卷 聚學軒叢書本

清凌廷堪撰。廷堪字次仲，安徽歙人。家貧，年十二，棄書學賈，二十餘始復讀書。慕其鄉江慎修、戴東原之學，於禮經用力最深，不輟寒暑二十餘載。乾隆五十五年成進士，授知縣，改任寧國府教授，蓋為便於治學。終其身致力經術，著禮經釋例，又邃於樂。著燕樂攷原，期由燕樂以通古樂。有清諸儒，古禮樂研究，凌氏稱最云。是書為錢坫、晉荀勗笛律而作。自序云：晉泰始末，荀公勗

續修四庫全書總目

卷

第

嘗製笛律，乃以絲聲之律度為竹聲之律度，悉毀前人舊作，而樂學益晦。幸晉朝稍笛之制，列和所對之辭，以及梁武四通十二笛，尚存於史志，可因此以考見其崖略。於是條分而件繫之。云云。凌氏以為荀勗毀列和舊笛，改造笛律，最為錯誤。因和之舊律與梁武帝之四通十二曲，皆可與後世樂工簫笛相合，為自然元聲。勗師心妄作，欺世盜名也。書中據晉書宋書律志，分條攷證，精論甚多。如指和言歌聲濁者用長

笛長律，歌聲清者用短笛，短律二語，謂此二語最精。樂之要領在是，列和習於器故能言之。以燕樂攷之，七宮之笛長，七商之笛短。今樂工之笛實應燕樂之七商，故能合三絃而不能琵琶也。按列和、魏明帝時人，世為笛師，迄於泰始，其年已耆耄。荀勗改律，問其所以，和、非學者，亦如漢初，劉頴能紀其鏗鏘鼓舞，而不能言其義者也。又和之造笛，率短一寸，七孔聲均。荀勗非之，必以七孔參差不勻，始能相應。謂取能應律

續修四庫全書總目

卷

第

凌氏則以為雖能應律，其如樂工不能用何。凌氏所據理見，以律管長短不齊，以京房律準考之，則皆以絲聲而定者。絲之七聲參差不勻，可於琵琶三絃驗之。竹之七聲，率短一寸，可於簫笛驗之。此即與列和所言梁武所製相合。荀勗固不知絲與竹原有異也。凌氏更攷之曰：絲聲之正律與本律相應，千古如一也。近以竹聲考之，黃鐘之清聲不應本黃鐘，乃應本太簇。絲聲之黃鐘宮，以林鐘為徵



千古如一也。近以竹聲考之，則黃鐘之徵聲不應於林鐘，乃應於夷則。自京房以來，國家正律，儒者論樂，皆未實加考驗。凌氏論樂意旨，在推求漢魏以來樂之實況，此頗具歷史考證精神。蓋唐以後言樂，率根據史記淮南諸書，互相穿鑿，言愈多而愈晦也。

律呂新書解二卷 正德間刻本

明張敬撰。敬字叔成，饒州德興人。舉弘治辛酉江西鄉試，後仕為禮部員外郎，精於樂學。此書之外，尚有雅樂發微八卷，著錄四庫全書存目。是書共二卷，前有邵寶序，後有徐充跋。充，江陰人，亦嫻樂事。敬，門人也。是書專為疏解蔡元定律呂新書而作。其凡例云：律呂新書乃西山蔡氏承朱子之命，研覃其積，始克成書。後學無以復加其說矣，但其大要以簡約為主，篇中悉用古書古語，而以

己意附之。其他推說之汎濫，旁正之異同，有不盡載者。讀者往往苦於文義難通，而不終篇，此其所以歷三百餘年而未及施用也。故今所註，每章必提其綱，每節必疏其義，屬援引者必指其書，涉算數者必詳其法。至於辭旨深邃，訓詁難以盡通者，復為圖說論辯，以發明之。庶幾由淺近而造精微，因詳備而得簡約者矣。又云：本書於寸分釐毫絲忽初秒之數，音調清濁高下之節，靡不悉備。至於名義形器聲習之類，則無一言



以及之、蓋無之為道、以律呂為本、其他則末耳、況  
經傳言之詳矣、故今亦不敢汎論也、云云、其意蓋  
專在疏通蔡氏所論律呂、按蔡氏論樂之說、裁竹  
以擬黃鐘之管、皆即以其長權為九寸、而度其圓  
徑如黃鐘之法、更迭迭、以得中聲、深淺列之、以  
驗中氣、皆守候氣之法、荒渺不經、故就其文以  
解、則愈煩亂難曉矣、

徵言秘旨 順治壬辰刻本

清孫爾韜撰、爾韜初名碑、字紫芝、晚年號芝仙、別號  
袖花老人、浙江山陰人、賦性聰慧、幼而好音、嘗從華  
亭董若水暨琴師王本吾問琴、得悉指法之秘、比長  
任俠好遊、弄荖舞劍、彈琴賦詩、多蓄珍玩、以自愉快、  
視一切家人生產及舉子業、不屑為、所至必訪善琴  
者、討論忘倦、時海內論琴咸推嚴天池、遂訪求之、懇  
懇盡得其指授、自是指法蒼古絕倫、逮及推奏、迨後  
復旁通曲暢、無所不究、積二十年、乃遊京師、明懷宗

厘正雅樂、作御製琴操、以宮為君、名五建皇極、商為  
臣名、百僚師師、角為民名、於變時雍、徵為事名、萬邦  
咸寧、羽為物名、譯來王命、中書舍人文震亨撰其辭、  
榜諭國門、募能諧樂府協律、依詠作譜者、官以中翰  
久無稱旨者、爾韜應之、召見撫琴、上加欣賞、命製皇  
極等譜、凡曲中所詠洪範風雷雨暘等詞、爾韜審音  
取法、以散泛滾拂撥刺輪帶寫其情狀、無不曲肖、極  
其要妙焉、明亡後、移家蘇門、復與孫奇逢父子遊、是  
書即孫宗元為之付梓、宗元奇逢子也、書前有壬辰

孫宗元序庚寅謝弘儀序孫奇逢序及自序全書分  
宮商角徵羽五音及黃鍾姑洗蕤賓慢角凄凉諸調  
凡六十標前載五音辨原琴正議字母論審音確議  
及指法詳著爾韜雖於琴道嚴氏而獨有所折中其  
要在期於得性情之正以防淫靡而已故謂琴之為  
道以其大小得中而聲音得和和其大聲不喧譁而  
流漫和其小聲不湮滅而不聞書中於取聲字母指  
法特具卓識於清初間可與婁東徐氏並馳驅焉其  
字母論有云十三徽內有中聲半聲中聲者宮為聲

氣之中蓋自宮而下屬手陰而未暢自宮而上屬手  
陽而始和故宮在五音屬土而為中聲也從一絃而  
分四此土之分旺故其聲沉重而混融因君之象而  
尊大也半聲者十三徽半律之聲如黃鍾正聲九寸  
則黃鍾為徵而用半聲林鍾為宮則太簇為徵而用  
半聲以其不可長過於宮故也安絃動操務要審音  
別律不得相越毫厘吟猱綽注必連字母安頓妥洽  
取音自然中短何至宮商迭亂而指法素謬哉云云  
此蓋務求能得雅正純粹所謂實在功夫者是書後

經奇逢孫汝再校刻名徵言秘旨訂爾韜自製諸操  
如崆峒引散支歌據梧吟蘇門長嘯夏峯歌並收入  
焉

正文對音捷要真傳琴譜六卷 萬曆元年刻本

明楊表正撰表正號西峯山人閩之永安人倚寓金陵於琴負重名自序稱絲桐之妙苦志究心三十餘載方得樂隨造化趣從樂生不揣愚陋旦夕索諸聖流源曲操秘譜精撰古意對正音文理明指要撮聚成類名曰楊氏正文對音捷要琴譜云云今按是書共六卷首載撰者撫琴小影及上絃法接次載聖賢名錄所收自伏羲神農迄於撰者及劉御王一德凡百三十人採輯卷之四惟列及

己身並劉御其門人也王一德為校寫是書之人實為無聊之至如此標榜求譽有失品格次載琴學須知雜說及面背諸稱指下五功十善等說太多搜採舊說第所採頗廣博為他書所不及述指法亦簡明扼要其於上琴定絃調絃入弄敘述最為明晰如云定絃先從七絃用各食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退緩絨扣向身邊

再調按五絃十徽應前字音是也若不退五絃宜在七絃軫上絨扣向身外緊絛再調按五絃十徽應和仙翁是也所述雖非琴中高深然為習之者初步所必知其應和仙翁調絃入弄云其法今只知云和琴而是不知法則也予法定音和畢再從容於七絃從順鼓搥聲音次第輪環甚揮自然入妙表正於琴操指法蓋具深詣所收琴操凡六十曲皆附文詞曲前詳載撰人事蹟其中如浩浩歌騰王閣相思曲等皆表正自作表正固好大言

炫世為可新視但不失為一琴師也



琴瑟新譜四卷 琴學叢書本

楊宗稷撰。宗稷字時百，別號九疑山人，湖南寧遠人。幼嗜操縵，得金陵黃勉之秘傳，深窺幻奧，於吟猱獨具妙法。凡諸古譜，咸可撫彈。海內傳盛名焉。宗稷於琴復力行提倡，每至一地，廣事傳授，期人人不離琴瑟，復古教化，用心尤堪欽佩。云是書之作，以元熊朋來琴瑟譜有唐開元鄉飲酒禮風雅十二詩，而無琴譜，遂增補之。並就熊氏書中新舊諸譜及卷末祀孔樂

續修四庫全書總目

卷一百一十五

章，皆為製成琴曲。全書共四卷。章目一依熊書，攷風雅十二詩譜，載於朱熹儀禮經傳通解。乃趙彥肅所傳雅樂滅亡，賴有此一綫之延也。元熊朋來製有瑟譜，可謂絕學之傳，而琴譜之作，杳然無聞。只清瀏陽邱之桂律音彙攷中有風雅十二詩譜，今宗稷參據熊書，製成新譜，使此僅存雅樂得以重奏，厥功偉矣。書中於熊氏律調皆為改定。自序云：熊氏雅律通俗譜例，定黃鐘宮為宋俗樂聲合字，與今時

耳根習慣不同，施之於琴，全句能入聽者極少。

若用今琴律定黃鐘宮為上字，亦難免如陳氏聲律通攷所謂拗澀，即去其二變律，易以上下律，雖不至過於拗澀，終使人掩耳而走。蓋以一字一音入琴，無論用散用按，或散按兼用，總覺聞之恐卧。乃知瑟常用中清雙聲，琴止用單聲，繁簡有別，是以宜瑟而不宜琴。因創為用琴一散一按之雙撮一聲合詩譜之一字一音，於是按譜彈之，雖一琴獨奏，亦覺氣象雍

續修四庫全書總目

卷一百一十五

容別饒古韻，倘能數琴數瑟並奏，更可知其悅耳。是書於琴瑟合絃之法，記述甚詳。宗稷於古樂舊譜彈奏，皆經細心揣摩，謀所折中，以期不拗於古，不背於今。蓋此事求其完全，面觀已不可能，能得其髣髴而不失於雅正，亦云可矣。

琴律譜一卷刻本

清陳澧撰。澧字蘭甫，廣東番禺人。道光十二年舉人，河源縣訓導。早歲嗜詩文，嘗問詩於張維屏。後治經術，受學侯康。凡天文、地理、樂律、算術、古文、駢文、填詞、書法，無不究心。中年乃專注於經，生平重要著述有聲律通考，為攷求歷代聲調演變及律度解釋疑惑多所創見。切韻攷為對切韻綜合剖晰，定類辨音，最為精密。又有漢儒通義，意謂漢儒言義理無異於宋儒，宋儒輕蔑漢儒者非也。近儒專漢儒而不講義理。

續修四庫全書總目

卷

部

亦非也。其意在會通宋漢云，為學海堂學長數十年。至老，主講菊坡精舍。光緒八年卒，年七十三。是書為琴十二調定絃法，列舉黃鍾、大呂等十二宮七弦律呂五音。黃鍾宮，大弦黃鍾為宮，二弦太簇為商，三弦姑洗為角，四弦林鍾為徵，五弦南呂為羽，六弦半黃鍾為清宮，七弦半太簇為清商。定絃之法，吹黃鍾管以定大弦六弦，乃按大弦太簇之位以定二弦，七弦按姑洗之位以定三弦，按林鍾之位以定四弦，按南呂之位以定五弦，大呂宮，大弦大呂為宮，二弦夾鍾

續修四庫全書總目

卷

部

為商，三弦仲呂為角，四弦夷則為徵，五弦無射為羽，六弦半大呂為清宮，七弦半夾鍾為清商。定絃吹黃鍾管，先定大弦為黃鍾聲，乃定大弦夾鍾之位，以定二弦，七弦按仲呂之位以定三弦，按夷則之位以定四弦，按無射之位以定五弦，然後按四弦大呂之位，改定大弦及六弦，以全製十二律管以定聲，極為繁難。主只製黃鍾一管，法先定大弦為黃鍾聲，此以大弦代律準也。按大弦以定諸弦準，則按四弦大呂之位，可定大弦為大呂聲矣。凡大弦不為黃鍾聲者，皆



琴學發軔三卷 北平圖書館藏鈔本

原題鑑湖逸士撰。讀其書，知為蘇州人。殆隱君子也。書作三卷，首載琴面背諸稱圖，上古琴論精義十三徽七絃論攷，及上絃指法等論。所論雖多沿襲舊說，然亦時見扼要之言。為操縵者所不可廢。其論指絃音意相合，謂絃有性，欲順而忌逆，欲實而忌虛。倘絳者注之上者下之，則不順；按未重，動未堅，則不實。故遞指嚴欲鬆，過絃尤須無迹，往來動蕩，上下

活撥音有律，或在徽或不在徽，本有分數以成位定。今則溷而不明，和於何覺？及其篇中有度句，中有候字，中有旨音，理甚微，令則亂而無字，和又安尋？是以深於音律者，細辨其陰操以叶之，綽注以度之，輕重緩急以節之，而務令宛轉成韻，曲得其情。音者，意也。意先乎音，而音隨乎意，將衆妙歸焉，故重而不虛，輕而不鄙，疾而不促，緩而不弛，若吟若操，圓而無礙，以綽以注，定而能伸，紆迴曲折，疎而

實密抑而起伏，斷而復連，此音意之妙。此所云

云，皆深窺乎琴中之奧竅者也。音樂演奏，心身原須一貫，勿容有所分歧於其中。可見心情安靜或急躁焉，而琴之撫弄，尤賴於指，故其相合最為緊要。一有雜情，心散意亂，不能成聲矣。卷二卷三為曲譜，所收凡五十四曲，大抵出自五知齋澄鑒堂。蓋揚州派也。所載名操甚多，惟於各曲下標舉作者，如陽春為師曠，高山為俞伯牙，此皆沿襲

舊傳，毫無根據。殊覺無謂。至歸去來詞將歸操之為尹芝仙作，漁樵問答之為楊囊正作，皆屬近人自須注之，俾明所以。大凡琴家於譜皆喜託諸古人，藉增聲價，此最為鄙習，亟應予之改正云。



律話三卷 道志廣己子愛書屋刻本

清戴長庚撰。長庚字雪香，休寧人。生嘉道間，喜談音律，兼擅操縵。嘗疏著琴譜三十餘種，吳縣以將文獻其弟子也。著二香琴譜，自謂於律呂之學，得其一端。遂發明曲操音調，故長庚於律學頗自負焉。是書分上中下三卷。前有道光十三年自序云：生草萊中，習知民樂，以為興史記律數時合，尚存十之三四。於是取前賢棄下之數，併所謂妄增誤字者，周見通達者，一一拈出，又取宋人十二詩譜

續修四庫全書總目

卷

部

姜白石歌曲譜，按笛六孔及琴七絃兩兩相校，以明史記律數一篇之不誤。云云。律數者，即九九八十一以為宮，三分去一，五十四以為徵，三分益一，七十二以為商，三分去一，四十八以為羽，三分益一，六十四以為角也。此即三分損益法，原為言律者之所本。而長庚據之以興民樂較，探討其理，固無不可。但彼聲求壽舉凡干支五行，以至內經之說，皆相與援引解釋，直陷入泥塗矣。其書上卷為論史記律數六調五音相生相合，變律等，中卷

為論十二旋宮，唐宋二十八調及樂譜，下卷論琴

曲譜釋，及絃徽等說，大抵皆根據一義，反復引伸，附會成說。琴家每喜談律，以示深淵，入於歧途而不覺。姦姦引書中洞庭秋思釋云：此絃之名，乃古樂府楚王子思歸歌作此曲者，用杜工部登岳陽樓詩：吳楚東南坼，乾坤日月浮。一聯為骨。孟襄陽氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。句為腔。蓋作者私淑襄陽，辨香工部也。操中用仲呂已為宮，以黃鍾子作流徵聲，三段用黃鍾二十餘聲，吟猱綽注帶起，居

續修四庫全書總目

卷

部

十之八九，所以狀流徵也。吳楚當子已二位，而已居東南，豈非吳楚東南四字乎？裂土為坼，洞庭楚之湖水名。楚分野上應已位，同時裂土分封，其地即坼字之義也。既用仲呂已為宮，二兩段皆用應鍾亥發音，仲呂已在月卦為乾，應鍾亥在月卦為坤，豈非乾坤二字之義乎？用應鍾亥發音而收音於太簇寅，十月建亥日，躔寅正月建寅日，躔亥五行家謂寅與亥合，豈非乾坤日月四字乎？而日升月降，萬古不息，淳字之義存焉。按金書寶鑑附會

誤此真令人舌橋不能下也。

琴音記一卷續篇一卷通藝錄本

清程瑤田撰。瑤田字易疇，安徽歙縣人。舉孝廉方正官嘉定教諭，卒於嘉慶初年，年九十，好作深沈之思，與戴震金榜俱學於江永，篤志著述，凡義理訓詁制度名物聲律象數無不賅備。所著書總名曰通藝錄，是書即其中之一也。書分上下兩篇，上篇記泛音，彼以琴之長三尺有六寸，中布十三徽以表識泛音，泛音者指甫觸弦，令不重按而輒彈之，當徽則聲然有聲，不及或過即咽而不發，鼓琴者咸以是為節心當異之，及細審其音，則相錯而鳴於十三徽之外者固甚衆，蓋中分之得音一七徽也，三分之得音二五徽九徽也，四分之得音三重者一，其二四徽與十徽也，以至十八分之合得音百五十有三，去其重得音百有一，乃以朱寫於琴識其處，及布算分之，至於十八而分得之度，適如百有一音之數，度其琴之所識，與布算之分秒皆無爽也。因而重之，至三十六則百有一之音皆必有音，未重之者而百有一之外之音，乃孑然僅

存其教、然後知其可審而知者、皆六百三十音中  
之有重者、而其無重者音甚微、下篇則為所記數  
度、即自中分而遞分之、至於三十六次第其所分  
皆詳細演出、按氏乃根據琴中能發之音、分析計  
算、務獲實解、其縝密周到、非惟一般琴家決不可  
及、求之樸學、亦殊罕匹、傳程氏受學江永、治學長  
於通經、經文不屑依傍傳注、精粹深入、為有清諸  
儒最續篇述琴之律度、凡四篇、曰律度出於徽音  
之分、絲竹同源述、曰史記律書生鍾分十二黃鍾

分數以為制律之根、至南呂後必立寸法述、曰律  
有倍半以資旋宮而倍半之理具於制律陰陽上  
下相生之先述、曰史記律書律數生黃鍾兩條解  
並正謬、大抵解釋十三徽雖不主於紀律、而必取  
於絲音初分之數、正所以為紀律之先聲、紀律以  
律為萬事根本、取於天運一周、不取於分之初數  
而取於分之大成之數、試以琴徽管律合較、可於  
十三徽之相過相不及處、以為表識、○徽知律、豪  
髮不爽、後復就古籍所載疏解闡發、俾明所以、如

程氏真可謂見微知著之儒矣、



琴學纂要一卷 專雅堂刻本

清何夢瑤輯夢瑤字報之南海人工琴客將軍福增格所福藏有曹廷棟琴學以其雖極淹貫而仍沿舊說主一弦為黃鍾仲呂在十徽右終屬可疑乃命夢瑤辨析其說因成是書按廷棟字楷人號六圖生雍隆間浙江嘉善人以畫名亦善鼓琴其所著琴學分內外篇內篇論律正變倍半之理及定徽轉調之法外篇則考萃古今琴說而以己意斷其是非其自序有云論律者空言其理而不能

續修四庫全書總目

卷

部

於用以指法授受者能施於用而不能究其理於是往往相左蓋其意欲以理與用兼通之焉夢瑤所輯只為內篇其書原分目凡二十二曰明律曰明聲曰變律曰半律曰旋宮曰取應曰定聲曰審度曰制絃曰定徽曰辨徽曰原徽曰定絃曰律位曰聲位曰變曰泛律曰原泛曰立調曰分調曰調絃曰譜辭夢瑤自序云其書規撫蔡書分內外二篇折衷前賢琴論其說甚辨而於正義似有未合者正義本管子淮南子之說以琴三絃為宮而曹

以一絃為宮管律生聲之理正義謂氣旋折出至管口即得聲而曹謂出管口尚須加分乃得聲此其不合者也然既旋相為宮則一絃三絃無非宮矣絃音全半相應則下一律乃相應固無異說則亦不害其為同矣云云全書中所纂錄曹書約當十分之四且間為考辨故訂正之處甚多如制絃曹云律管巨細皆同琴絃巨細宜一其有不同者何故不知其不同者正其所以為同也蓋黃鍾九寸屬宮其數八十一三因得二百四十三絲三分

續修四庫全書總目

卷

部

損益以為諸絃之巨細雖若不同然而衡其所得之量仍無不同如黃鍾九寸絲數九絃長九尺林鍾六寸絲數六絃當長六尺而亦得九尺則截其所餘三尺之絲數歸併六尺內則林之長六尺與黃之長九尺巨細仍同與十二管徑圍皆同若合一轍也何云管圍徑同則長短必異絃長短同則巨細必異一定之理也然管之長短異者其聲之高下朗然絃之巨細異者聲之高下不甚顯故復以緩急別之巨細一成不易緩急隨時可更兩者

不可偏廢然則絃之有巨細正取其不同不必強齊其不同以為同也況截三尺以歸併六尺徒虛言耳未嘗有是事也較曹說明切近理按曹書原據蔡元定律呂新書趙孟頫琴原等推衍成說輟轉曲盡出臆想未足為通達之作何氏就其書節錄而訂正之意亦可嘉可謂曹氏之諍臣焉

琴均調絃一卷

附本

馮水樸水字叔瑩浙江桐鄉人嗜音律之學兼精操縵幼時從琴家王季湘遊妙擅指法其於音律著有變徵定位考及此書前有自序畧云琴之轉調旋宮無論以一絃為宮三絃為宮而緊慢各絃皆可旋十二宮之調惟普通琴譜多不明律呂往往本為合律之調而命名反屬不經更有全不合乎律呂者以致操縵之家無所遵循余乃就一絃三絃為宮者所轉之五均以及姜白石之側商調為之列表並註明各絃五音之位更於各譜中所謂外調者皆為逐條考證先說後表附之以圖云云其書意旨蓋在明琴絃轉韻也觀其目錄有一絃為黃鍾宮三絃為黃鍾宮說琴調旋宮祇合律呂不應律管說宮絃十徽八分角音應小間角絃散聲說製曲說等其論一絃三絃為宮云二者之說而詳考之皆可旋宮也主一絃為黃鍾者所轉各均為夾鍾仲呂夷則無射五均若主三絃為黃鍾均則五絃為仲呂均再緊二絃為無射均再緊



四絃為夾鍾均、二四五絃不緊、獨慢三絃一徽、則一絃為宮、為林鍾均、與主一絃者、所差只林鍾夷則耳、而彼之三絃為仲呂、此之五絃為仲呂、彼之五絃為無射、此之二絃為無射、其絃雖異、其理則同、所云明晰切當、洞見底蘊、按旋律與定聲、原為律可一定、聲無一定、即律有定、絃聲無定、絃也、故十二律皆可以為宮、自宋以來、以一絃為宮、謂為大不逾宮、以三絃為宮、謂為宮居中央、不知其說固皆為通也、製曲說云、製譜要義、則須先明律呂、

次講七聲、明律、則一曲有一曲之律、以何律為宮、則此律之七音具矣、有此七聲、則聲音之高下備矣、然後錯綜其聲、以成調、則此曲之鏗鏘定矣、定前後之緩急、則此曲之節奏成矣、用律之法、如春則夾鍾姑洗、秋則夷則南呂、取聲之法、則高為清、悲怨宮則寬大和平、聲律一明、則製譜之法全矣、至曲為何均、乃以律立宮也、調為何音、乃以音為用也、或宮或商、不僅起音畢曲處、須有照應、句亦應關合、則此調之音、方能顯露、否則模糊不

清、既不辨調之宮商、更安問均為何律乎、云云、此實為深明律理曲旨之言、向來琴家、僅知彈奏於音律、則茫然莫解、有所議論、亦多錯謬、視此為遜矣、



卧雲樓琴譜八卷 康熙年刻本

清馬兆辰撰兆辰字供之號雲亭浙江山陰人幼  
酷嗜琴初自為彈習漸可出聲出與能琴者游求  
夫心手合一字必其音音必其調者實不一二觀  
後遇廣陵魯式鉢師事之罄其所學遂得臻於妙  
境式鉢名鼎習派近嚴天池尤擅指法嘗以松絃  
館一集段句徽數問僅存大畧學者雖以按譜成  
音自非析之莫窮其奧乃撰琴譜析微並及指法  
傳之于世攷近世以來琴學虞山以前有浙中以

續修四庫全書總目

卷

第

後有廣陵當清初間廣陵徐氏最負盛譽如徐大  
生趙千父子之五知齋徐周臣晉臣昆仲之澄鑒  
堂再加魯式鉢之所傳真可謂天下琴學推廣陵  
矣又廣陵一派原由虞山衍變而來故於譜亦主  
有聲無文惟指法有所改易蓋其意在矯正虞山  
聲味過於希澹之失也兆辰是書悉遵魯氏所傳  
全書作八卷所收凡三十二曲其目與琴譜析微  
皆同惟增羽化秋鴻二曲按析微目中原註有羽  
化秋鴻二曲嗣出字語此殆全受之魯氏者也又

附指法二卷亦多本自析微前有自序及蔡升京

胡開京二序兆辰論琴有云天地有自然之籟人  
心亦必有自然之節不操縵則不能安絃琴之為  
道其領悟在神其運用在手苟用指一不當則宮  
商錯雜音韻模糊高下疾徐俱失其致而變化  
益難指法之不知又遑問夫移我情者之為何物  
哉此固為潛心体察確然有得之言並可知其於  
指法之重視也

續修四庫全書總目

卷

第

琴經十四卷 明萬曆己酉刻本

明張大命撰、大命字右衮、又字憲翼、福建建溪人、風雅嗜古、喜蓄藏、於音樂尤所精擅、中年以後、專心操縵、撰有陽春堂琴譜及是書、琴譜自序有云、謝絕諸好、而獨以焦尾為啖茹之癖、朝夕收古斷紋、及諸名家指法、十餘年於此道、業輯有琴經十四卷、今按是書前有自序、及葉向高劉大任序、後有陳五昌跋、書共十四卷、分文行忠信四集、各具子目、內容為薈集古今論琴之作、分類排纂、各冠小序、叙述淵源演變、

續修四庫全書總目

卷

第

可為一琴事總錄、體例則稱佳善、文集子目為琴學淵源、操縵指訣、字譜派源、博古名操、所收為五音十三徽考辨、及五能十善、字母名操等、名操採輯頗廣、所收凡三百餘操、後就性質區分類別、曰廟堂、收太平引、神人暢等、曰人事、收歷山吟、箕子吟等、曰幽憤、收履霜、操拘幽操等、曰倦羽、隱逸、收華胥引、八極遊等、曰天文、時令、收風雷引、霹靂引等、曰山外、收高山、岐山操等、曰花木、收幽蘭、濤蘭等、曰物類、收鳳凰來儀、雙鳳等、後終之以十二操、九引及五調諸曲、按此

法至善、可藉以窺見琴曲涉及之範圍與情景、視居

月琴曲譜錄、以時代區分、高妙為多、前者無是作也、

行集子目為歷代名琴、古琴辨、斲法、琴社、皆屬賞鑒

製造之事、擬拾亦廣、志集子目為大雅詞音、琴雋、信

集為琴窗雜記、格古要論、然風景琅環記、皆為關於

琴之故事、異聞、種種、琴雋為銘讚賦詩、此二集性質

勢繁、虞汝明琴疏、惟較豐富、且多為古今圖書集成

所不及收、故甚堪重視、為綜觀是書、頗具排比整理

之功、如各篇所冠小序、無標注所出、此為簿錄家法、

續修四庫全書總目

卷

第

蓋饒有著作意旨、論琴之書、此為僅有、祇以流傳稀少、故鮮通及之者、實則為極可存之作云、



琴鏡釋疑一卷 薛薰精舍印本

虞和飲撰和飲鎮海人精研樂藝著有詩板聽論等書嘗問琴於九疑山人楊宗稷得所傳授是書之作因楊氏所撰琴鏡每有對之持異說者撰此代為辯駁首云九疑山人楊時百先生選古琴譜著為琴鏡其要有四曰定板曰別吟曰唱絃曰注音皆其創制他譜未之見也此書出後學者賴之按譜試彈無不合節惟一二操緩家頗持異說謂定板則滯於腔別吟則拘於法唱絃則乖於調注音則近於俗余固心

續修四庫全書

卷

第

折琴鏡者因就所知駁之今書中最着意者為定板與別吟二事其論定板云謂琴無板直謂琴非樂也樂之有板準之古今中外以及洞簫島夷無或稍異且每板時距亦皆同律此殆天定者故有板則音采煥發無板則音調錯亂按節發聲即是天籟拍手而笑煩足以衣三代野人歌且擊壤此真出於自然耳音之長者固可間以數板即音之短者亦可用板之二分之一四分之一八分十六分之一八分之一已非手指所能及矧十六分之一乎故無論音之長

續修四庫全書

卷

第

短調之緩急皆可以板表之辨別吟於所謂長短遊蕩細畧緩急皆詳為製圖列舉吟操指法次數反復喻解殆為楊書之箋注也彼綜合楊氏最後定說分述操與吟之別有五一牙在本位之上二牙在本位之下三牙為進復四牙為退復五牙以一進復為一牙虛進實復故但以復為牙牙以一退復為二牙實退實復其退為牙其復亦為牙三牙在本位故皆用本音牙除本位外有進上一位或退下一位者故兼用他音四牙以發勁為主牙以圓轉為主五欲揚以連下聲則用力欲抑以連下聲則用牙按楊氏吟操之法原得之金陵黃勉之載其法於琴粹瑣言中後撰琴鏡復為指法以說明之最後則於琴鏡補中述為定說蓋得黃法更經多時體驗而後始定也舊時述吟操多謂在指按處往來動搖上下出三四分約四五餘轉即收於本位而止詞意含糊不易明瞭黃氏用吟定為五轉用操定為三轉其進復退復有一定如是學者有法可依矣故琴學經黃楊二氏提倡之後方法嚴密人人可習是書對於楊說能詳釋所以有裨琴學匪淺云



琴譜析微六卷 康熙壬申刻本

清曹鼎撰、鼎、字式鉢、揚州人、生當順康間、酷嗜琴藝、兼善繪事、自序稱、浪跡吳門、獲與高人韵士游、花晨月夕、審音定訛、始知琴中真味、自嚴天池先生廣振名譜、彙訂松絃館一集、得者比諸如意珠、殆非虛譽、蓋為私淑虞山者、書前自序之外、有康熙辛未王弘序、及壬申汪鶴孫序、書共六卷、所收凡三十二曲、前載指法二卷、字母詳備、解析明允、其中如云、木宜在一二徽間、出聲始得清脆、上宜在二三徽之間、出聲

續修四庫全書總目

卷

部

始覺清亮、男入絃不可太深、与宜中肉相半、云名指摘絃、自六上連至一、或從按處起、則不必拘定七絃、取其急連一氣摘去也、琴三指相靠、以作斜勢、一齊着絃、輕輕一拂、曰撥、三指屈曲、其節食指稍出於中指、中指稍出於名指、亦作斜勢、一齊出絃、重重一掃、曰刺、拂宜輕、掃宜重、落指勻和、斯為盡善、云云、語簡意核、的為經驗着實之論、觀其所譜諸曲、作風頗近大遼閻澄鑒堂、青山隱武天池、發揮尤大、為熟操名師、固不待論已、而徐二勲父子於順康間、最負盛譽、

於琴之指法、探微淺奧、極所未盡、海內推崇、尊之為

廣陵派、與熟派並肩、雖籍隸揚、與二勲生同時、而齒輩稍居後、當必受有影響焉、各盡其無文詞、此為虞山廣陵所共主張者、所謂古樂傳聲不傳文也、鼎於琴道、頗具修養、且能深明旨趣、其跋莊周夢蝶云、莊叟超然物表、所思輒多幻處、即如夢蝶一節、夢幻矣、夢蝶又幻之幻矣、琴中傳寫如化、覺音聲皆幻、落指盡成幻境、余謂人生皆屬夢幻、泡影、此曲應為如來說法、云云、此為能於彈奏之外、深窺妙旨、所謂心知

續修四庫全書總目

卷

部

其意也、又馬兆辰跋其箕山秋月云、古澹之趣、觸指而生、策由佳妙處、先生已得其中三昧、余受其指法、猶宗策由也、攷兆辰字拱之、號雲亭、浙江山陰人、著卧雲樓琴譜、受琴於鼎、有聲當時焉、

樂器三事能言一卷 通藝錄本

清程瑤田撰、瑤田字易田、又字易疇、安徽歙縣人、乾隆庚申舉人、太倉州學正、受業於江永、治學勤懇、雖鳴而起、夜分就寢、數十年如一日、凡義理訓詁、名物聲律、靡不窮究、著述頗富、有通藝錄行世、是書為其中之一、是書成於嘉慶七年、阮元撫浙、修葺文廟、校錄祀器樂器、徵聘瑤田來浙而問之、瑤田遂就所撰考工記鐘、磬、鼓三事文字、哀集成編、時瑤田年已七十有八矣、書中各篇皆考釋周

禮考工記、是氏為鍾、磬氏為磬、韓人三鼓諸事、為之製圖、並解說章句、疏通證明、辨論精審、其中最重要者、厥為解說間字、及辨論倨句之法、考工記、是氏為鍾、有曰銑間、鼓間、鉦間、瑤田以為此間字、即兩間之間字、其言曰、古鍾、美而不圓、故有兩鑠、在鍾旁、言其有棱、鑠然、兩鑠謂之銑、鍾是以有兩銑也、銑判鍾體為兩面、而之上、倨曰鉦、其下倨曰鼓、鼓所以受擊者、証之言正也、鼓上為鍾之正體矣、倨有兩面、故有兩鉦、兩鼓也、凡物有兩、斯有

間、鍾有兩銑、兩鉦、兩鼓、於是乎有銑間、鉦間、鼓間也、又磬折倨句、舉所見考工記六事、以明其法、曰、治氏二、曰倨句、外博、曰倨句中、矩、韓人一、曰倨句、磬折、車人一、亦曰倨句、磬折、磬氏一、曰倨句、一矩、有半、即所謂磬折也、匠人一、曰凡行、奠水、磬折、以參伍、欲為淵、則句於矩、夫中矩者、折之正方者也、句於矩者、折之句於方者也、外博者、折之倨於方者也、句於矩、其句不得過矩之半、倨於矩而外博也、其博於外者、亦不得倨於矩之半也、倨句一矩

有半者、則倨於矩之半者也、合六事相較焉、而求其度、則磬之倨句、為一矩、又益之以半矩矣、凡此諸端、皆發前人所未發、有清樸學、徽州一派、最稱精湛、所謂實事求是者、瑤田尤謹密、有逾戴氏東原焉、



樂詩攷畧一卷 廣倉學堂叢書本

王國維撰、國維字靜安、亦字伯隅、號觀堂、亦號永觀、浙江海寧人、初留學日本、習理科、後漸轉嗜文學、辛壬之際、從上虞羅振玉走日本、此後遂專研國故、曾居滬為英人哈同編學術叢書、民國十四年、任清華研究院教授、十六年五月初三日自沉於昆明湖、國維終身潛心典籍、精粹罕儔、成就宏富、大綜其所詣於文學、史學、古文字學、均多有創獲、著述頗富、今刊曰觀堂全集、是書乃集合關於樂

續修四庫全書總目

卷

部

學論文而成、凡七篇、曰釋樂次、曰周大武樂章攷、曰說勺舞象舞、曰說周頌、曰說商頌、曰漢以後所傳周樂考、其釋樂次、為論述古時天子諸侯大夫士所用樂、根據禮記、周官、尚書、左傳諸經、反覆攷證、立論精確、周大武樂章攷及說勺舞象舞、以樂記云、夫武始而北出、再成而滅商、三成而南、四成而南國是疆、五成而分、周公左、召公右、六成復綴以崇天子、考出武樂共六篇、皆在高頌、即昊天有成命、武酌桓桓、賚般、舞象舞皆為小舞、勺為文舞、

續修四庫全書總目

卷

部

象為武舞、非大武大夏之大舞、漢人以勺象興大武為一、非是、二者蓋同名而異實也、所論精當、有裨樂史、說周頌、說商頌、考出周頌三十一篇、惟維清為象舞之詩、昊天有成命、武酌桓桓、賚般為武舞之詩、餘則不能決定為舞詩、商頌為周中葉宋人所作、以祀其先王者、其撰作時間、當在周頌之後、漢以後所傳周樂攷、考漢以後古樂歌之亡佚、並謂詩樂二家、春秋之季、已自分途、詩家習其義、樂家傳其聲、詩家之詩、士大夫皆習之、故能存、樂家

之詩、伶人世守之、故易亡、皆篤實不移之論、其中尤以商頌一篇、最為超卓、舉出二證、一謂殷武陟彼景山、景山應在河南、商自般庚至於帝乙居殷、靈紂居朝歌、皆在河北、其造言宗寢廟、固不得遠伐景山之木、而宋居商邱、距景山甚近、且周圓別無名山、故當為宋詩、一卜辭稱國都曰商、不曰殷、而頌則殷商錯出、卜辭稱湯曰大乙、不曰湯、而頌則曰湯、曰烈祖、曰武王、且其語句亦多與周詩相襲、故知決非商人之作、王氏治學、以謹嚴著、觀此



益見又據此則今日所存古代詩歌實應起始於周不可冒然肆語殷商也

樂說二卷 味經齋遺書本

清莊存與撰存與字方耕江蘇武進人乾隆十年一甲二名進士授編修歷充各省鄉試考官並提督學政官至禮部侍郎為學貫通六經悉有撰著於易以六日七分為經以馬班天官地理律曆各書志為緯能言諸儒所不能言有彖傳論等於書不分今古文文字同異而剖析經義深得孔序書孟子論世之意有尚書既見二卷書說一卷於春秋專主公羊董子雖畧采左穀及宋元諸家之說而無何邵公所譏信經任意反傳違戾諸弊本趙氏訪春秋屬辭例陳摺其條正列其義以成一家之言有春秋正辭十二卷厥後從子述祖外甥劉逢祿等暢發其春秋遺緒遂行為今文學派焉所撰是書分上下二卷首舉宋史燕樂志七字譜配古律法及毛氏竟山樂錄配古律法指其謬誤並載所定配十二律四清法依合四乙上尺工凡五六乙上尺字配黃鐘迄應鐘十二律復上下推行為三十六聲云等瑟皆具之不盡用唯用十六聲

黃鍾為宮之元聲、大呂為宮之定位、以元聲居定位、是為黃鍾之宮、以元間居定位、是謂大呂之宮、宮商角徵當位、自得徵羽和、居其衝、徵與繆恒相易、以成七音、凡十聲、去和繆為七聲、去商為六聲、此古樂之方也、中聲之所繆也、云云、次列佩玉七音、兼十聲可全可去、上七下五成十二均、元聲定位、經緯等圖、次為成律合聲論、審一定和解、聲應生變解、六樂解、七律解、合樂解、瑟音論、琴律攷諸篇、所論大抵拘於經籍、以為解釋、撰者原為今文

啟蒙大師、專求所謂微言大義、其於樂學本身、蓋非能深明其故者、如七律解云、王以二月癸亥在陳未畢而雨、以夷則之上宮畢之、宮辰辰在戌上、故長夷則之上宮、名之曰羽、所以藩屏民則也、王以黃鍾之下宮布戎于牧之野、故謂之厲、所以厲六師也、以太簇之下宮布令於商、昭顯文德、底紂之多罪、故謂之宣、所以宣三王之德也、反及宣內、以無射之上宮布憲施舍於百姓、故謂之宣、亂所以優柔容民也、此盡屬歧談、無關樂學、然若以經

學視是書、則自有其不沒之價值焉、

樂書正誤一卷吳興張氏擇是居重刻宋本

宋樓鑰撰鑰字大防鄞人隆興進士歷知温州光宗時擢起居郎兼中書舍人繳奏無所迴避未幾以論事忤韓侂胄除職與郡鑰請還講筵彭龜年攻侂胄出知外郡鑰奏留不得尋告老侂胄誅起翰林學士歷同知樞密院參知政事卒諡宣獻鑰通貫經史文辭精博是書自序作於嘉泰二年時韓侂胄尚未伏誅當為告老鄉居無事遣情而成者也序畧云近歲得陳禮部樂書謂周禮止以圜鐘函鐘黃鐘為宮如

續修四庫全書總目

卷

部

三統三正不過于丑寅而止又謂古無四清聲痛夷樂之入中國必欲盡去之頗與其它論樂者異閑居無事讀之盡二百卷苦其舛錯無所致證聞建昌陳史君刊此書與禮書並傳取而校之賴以改定者甚眾又亦互有得失併為質之經傳而是正之尚三教百條云云此蓋校勘陳陽樂書之作也陽書於建中靖國初給筆繕寫進儲詔府慶元間建昌使君三山陳岐得陳氏家藏副本命南豐主簿林子冲校刻之即所謂郡本是也鑰取而校之為之正誤以成此

書按陽書雖非如何精審之作然全書為卷至二百

引據浩博且為唐宋以來所傳樂書鉅著固甚為重要今觀鑰書正誤行列極為整齊校讎亦精書中首舉卷次及板行字之次第於所正誤多具精到如目錄一百六卷八音云當為一百七卷則與一百八卷八音相近一百七卷五聲云當為一百六卷則與一百五卷五聲相近此均以寫本校定者惜今一般刻本皆尚未能改正也又卷十勇者苦怯之下添入疾病不養老幼孤獨不得其所十二字卷三十六德再

續修四庫全書總目

卷

部

之下添入適謂之賢賢三適謂之有功一不適謂之過再十八字亦均據寫本改定校勘之學迄於清代最為發達辨舛正謬多有創獲鑰書當為其先路焉又近有謂清代樸學導源趙宋者由此觀之所言或不為誣云



樂律明真不分卷附樂律算題一卷

北平圖書館藏傳抄本

清載武撰武字紹勛同先明人清之宗室也潛心物理算學嘗為會典館校訂樂律樂圖度量權衡等所著是書之外尚有樂律擬答二卷排列算法四卷據是書總序云樂律之學古人實有未善者遺漏者誤會者謬增者如琴之設軫瑟之拴絃反不及俗樂之軸得用鐘之鑄花磬之偏形反不及平面正形音亮笙之工尺有餘有關且聲實管應之開孔只設有五不知用七是皆古之未善也三

續修四庫全書總目

卷

部

今損益上下相生本為略數而反復推求卒未得其環合而天地自然確音之數從無論者管絃鐘磬配音之法算術比例皆無詳語是皆古之遺漏也凡音七級回環倍半同音乃出天地自然定而不易上古則定為六律又增六呂名為十二律呂中古乃管以第一音與第十三音為倍與半而不言宮商之間設有半音之管且宮商排次度數短長雜亂悖理近古雖排次改清仍用十二級全律是皆古之誤會也琴絃相準不言同音而言仙翁

十三徽分不言勻分而言十三月琵琶四相不言

相輔之相而言儀象之象乃琴瑟之絃有君有臣

有文有武律呂之管該月吹灰應千乘支以及音

調忌用五音相尅妄連五行強配八卦皆為荒誕

無憑是皆古之謬增也竊欲依天地自然之理解

其義明其理立其表詳其算錄其譜考其書著成

詳明真切之書使考音者如平底之觀珠云云所

具見解極為超卓維持論失之簡率樂律推算固

當細密然能準於物理算術較妄言存古不明算

續修四庫全書總目

卷

部

法不通音理者高出多多更能於相生相尅五行八卦月候灰應等謬說擇棄不談認樂律為科學之事此尤為能也是書不分卷其分目頗繁計分律聲音韻均籍律調宮歌謳詠詞吟唱曲腔奏節拍工尺宮商律呂正變清濁大小高低硬軟尖圓亮啞長短陰陽剛柔絃音管音簧音匏音絛音土音鐘音磬音木音革音瑤琴徽錦瑟柱月琴品琵琶相三絃碼胡琴碼洋琴岳笙箏序橫笛膜頭管哨瑣唢管瓦礫孔瑟中絃胡琴鼓琵琶面各器絃

等書中大旨、在明樂律原理、俾如何援以製器、以求其用、蓋為一實事求是著作也、其論律呂有云、管音律呂為本始之名、其度倍半不同音、而高一音、第七管得第一管之半、而聲不應、第八管得第一管九分之四、而聲相應、是度為六級音、為七級、絃音律呂為借配之名、其度倍半同音、音度同為七級、回環第八音得第一音、絃長之半、而聲相應、其論音云、音共七級、即得七音、第八音同於第一音、而高一調、第九音同於第二音、而高一調、以至

第十五音同於第八音、亦即同於第一音、而高二調、其兩音之顫動之數、相比如第一音顫動一次之工夫、則第八音必顫動二次、第十五音必顫動四次、第二十二音必顫動八次、是為七級回環倍半同音、其於製器、八音俱備、闡述詳明、力求便一般製器者有所憑藉、所附樂律算題凡十五題、皆關製器算律之事、設題以為徵答、如武者可謂平民樂家矣、

瑟譜十卷 影毛氏汲古閣抄本

明朱載堉撰、載堉字伯勤、恭王厚烷子、是書題山陽酒狂仙客、其別號也、原烷受學外舅何瑋、嗜曆算律呂、載堉復承父教、多所啟發、加以天才優越、更窮思潛討、成就宏偉、其十二等律之說、為曠古所未聞、是書前有載堉自撰小序、後有大序、皆嘉靖庚申所撰、蓋為成書之年也、小序述撰作之旨、畧云、古有大瑟五十絃者、伏羲氏初制也、厥後去其半、而為中瑟、二十有五絃、復去其半、而為小瑟、

十有三絃、中瑟空侯、實乃一物、在周名瑟、在漢名空侯、所謂卧空侯也、近世云空侯、非瑟者、豎空侯也、小瑟與箏亦乃一物、今之箏、音節指法與古小瑟無異、惟豎空侯以五音為均、隔六絃相應、古瑟以七音為均、隔八絃相應、此其頗有不同、而太常雅瑟具十二律呂為均、用黃絃以間之、則謬甚矣、蓋惑於世本陳略之說、及踵宋制之誤也、慨彼傳習已久、浹洽耳目、自非通儒達士、就究來源、故須旁引博證、以明斯旨、使弦歌之聲、不絕於世、廼述



瑟譜十卷云云其旨蓋在辨明瑟為古雅樂而後  
來之空侯即中瑟箏即小瑟並厯指古今論瑟之  
闕失全書共十卷為目二十一瑟屬源流詳考二  
辨先儒釋清廟之瑟誤三辨韓子之妄四辨楊子  
之謬五辨劉熙段安節之鑿六辨世本陳陽之誤  
七辨後漢禮儀志之失八辨五音清濁之序九古  
有七音二變之說十瑟當以七音為均說十一旁  
合為和正合為同說十二撮八撮四正合旁合訣  
十三論琴瑟孰先就後十四論琴瑟孰雅孰鄭十

五或問瑟空侯十六事類須知十七名賢故事十  
八名賢諸賦十九名賢諸詩二十古今樂論書中  
所論備極精審載墳固深嫻樂學者於制度發聲  
皆能準諸道理而不悖施於實際而弗碍其於古  
籍所載復能獨具精識啟蒙振聵最可欽服如辨  
先儒釋清廟之瑟誤篇於一倡而三歎解云此言  
其指法也古人鼓瑟之法右手用三指左手用一  
指各帶鹿骨撥子一其四指以右手大指為主餘  
三指和之此之謂一唱三歎豈有一人三人之理

哉先儒不達一指倡之三指和之之義故有一人  
三人之說辨韓子之妄篇於以小弦為大聲以大  
弦為小聲二語解云蓋瑟音多辟辟音為主而鈞  
抹之音和之所辟者小而鈞抹者大斯乃小弦大  
聲大弦小聲矣古人彈瑟之法此尚可考其後於  
論七音二變與瑟當以七音為均均有闡發故是  
書可為論瑟書最詳練之作也



風水祛惑一卷月河精舍叢鈔本

清丁為樸撰、為樸字敦甫、歸安人、生道咸間、性恬退、不事科舉、嗜學、於書無所不窺、布衣蔬食終其身、其撰是書、蓋感於世間多有迷信術家風水之說、覓求吉地、妄冀福祉者、乃搜集經史中言葬之文、說明其事實、又對術家所持二十四向指南針、先天八卦、以及青囊經、楊曾之書、皆詳究其來源、指出所以教會成說之故、末附錄古今各家論風水不可信之文、意使世人盡祛其惑、勿作自惑、用意良深、書中繁徵博

續修四庫全書

卷 部

引考辨詳確、如二十四向一條、謂撼龍經兩云地羅祇有坎山午丁之語、不言二十四向、舊唐書音樂志、昭宗時、張濬謂宮懸之制、陳鍾二十架、當十二辰之位、甲丙庚壬各設編鐘一架、乙丁辛癸各設編鐘一架、合為二十架、樹建鼓於四隅、當乾坤艮巽之位、以象二十四氣、則唐季始有此二十四字、以稱方位、術家羅經即依此以做為之者、又先天八卦一條、謂此宋儒之說、有明中葉士子專習周易本義、本義首載九圖、必明人習見易圖所為無疑、此皆能燭照隱

奸、使無所遁影、按堪輿之術、原為空中樓閣、渺茫無憑、一事固有驗與不驗兩端、其所傳當為驗者、故人率篤信而不疑、又其術自古相傳、寢成風習、讀六朝人著作、即常見有占墓靈應之事、士夫倡行於上、愚民自效於下、如是地師乃得施其技矣、往往巨室之家、積年停喪待地、甚至因爭山輿訟成仇者、誠可悲已、

續修四庫全書

卷 部

地理三會集三卷道光甲午餘姚汪氏刻本

明張巨撰。巨字宗道。明初池州人。學養精粹。擅堪輿。為斯道大家。所撰是書。向為傳鈔。未嘗梓行。道光間。餘姚汪應恭始為之校訂。以付剞劂。汪字梅村。亦酷嗜斯道者也。書前有汪應恭序。及其子元方序。又有巨所撰原序。云。司馬氏曰。察地有三會。理會。意會。神會。理會者。究二氣中和之妙。察五行制化之微。意會者。山川背向來止聚散之情性。神會者。精神妙於意表。而契於理先。是書即本此三會作用發揮旨趣。全

書分上中下三卷。凡三十七目。大抵上卷論氣脈體向砂水等要旨。中卷論張欽順逆星曜諸作用。下卷則為下葬倒杖淺深之法。其書遵依宋廖瑀之說。即術家所謂楊曾廖賴四大家者也。其審地最重乎氣。如原氣篇云。氣之來也。因乎勢。其止也。隨乎形。勢來則積。形止則聚。來貫不已。而止蓄不散。則積乃厚。故曰主峰端聳。而無破漏者。此謂之積氣。內而五吉成。形外而諸山效靈。專主於一。不分於他。此謂之聚氣。按觀氣實為地學之權輿。書中尚有化氣。注氣。運氣。

望氣等篇。闡發其義。可謂能推本求原者。又如穴向

篇。論分金立向云。分金之訣。曰。山水生氣聚精為星。星紋為暈。暈員為金。員金分轉。邊陰邊陽。員金轉合。半隱半明。恰於此中。乃証其穴心。恰於此穴。勿傷其暈紋。去浮就實。必於堅金。故曰金井。如此真辨析入微。奧妙無窮。較諸一般言形勢。獨具精義。必須深切體會。不克明悉其所以也。惟其講究偏救。謂若遇地吉多病少者。或平或鋤。除其頑硬。作其新彩。以求效用。此蓋以人工改造天然。於理實不可通耳。

八宅周書秘奧十二卷 崇禎年刻本

題黃帝撰、蓋屬依託書、不見著錄、攷漢隋唐諸志所載相宅相地之書、今皆不傳、蓋術家務矜誇炫世、故多改易、以示神奇所致耳、又術數之書、好託名黃帝、以示古遠、如今所傳宅經等皆是、是書共十二卷、論八宅各自為卷、八宅即八卦乾坎艮震巽離坤兌、各述其宮星方位、推修造年月時日下手法、十二年十二月修造吉凶法、推煙火炁路布爻換象吉凶法、推八路抽爻換象吉凶法、及八宅移徙吉凶等、後四卷

述宅元、妻元、瑩元、穰法按八宅之說、由來已久、其法為依文王八卦方位、每卦管三山、凡戌乾亥皆為乾宅、壬子癸皆坎宅、丑艮寅皆艮宅、甲卯乙皆震宅、辰巽巳皆巽宅、丙午丁皆離宅、未坤申皆坤宅、庚酉辛皆兌宅、名曰連山卦、所謂二十四山也、以九星生天、延絕五福六伏、分列各方、依五行而推之、乾坤艮兌為西四宅、坎離震巽為東四宅、不可侵犯、此皆屬五行相生相剋作用、相生則吉、相剋則凶也、今按是書於修造獨詳、故術家多以為據焉、其言乾宅煙火布

爻換象云、乾宅煙火炁路去中宮二十四步、或五十三步、下火菴宜坐丙任、變氣陰入陽位、便從下布一陽爻、其乾屬金、金生壬癸水、故先造北屋坎宮、又布一陽爻、其坎屬水、水能生木、後立東震宮、又布一陽爻、通前煙火來路、得成三陽爻、乾卦三吉、名為內卦、外象、然後木能生火、次立南屋屬離、又布一陰爻、火化為土、又於坤上立屋開門、又布一陰爻、土能生金、後立西屋兌宮、又布一陰爻、兌宮收功、得成六爻、地此所云云、蓋求五行互生無剋也、其說頗具義理、可以存備一家、不必以事情之有無以論存廢也、



地理穿山透地真傳一卷 康熙戊戌刻本

清張鳳藻撰鳳藻字九儀浙江嚴州人諸生充廣西  
全州吏目精通風鑑一時省中大吏多挽之看驗術  
署又嘗赴部選故踪跡遍南北馬生平所著書尚有  
地理四彈子及地理砂水要訣等是書前有德清徐  
元正鄞縣仇兆鰲山陰吳鉉諸人序及自序自序作  
於康熙五十七年時鳳藻已八十五歲矣書中所論  
皆遵賴布衣催官篇命名穿山透地者即由先識穿  
山虎方行透地龍潭天開寶鏡金水月相逢四句歌

續修四庫全書

卷 部

訣也杜斥郭氏葬經楊救貧蔣大鴻華講僧等人之  
說謂為不足據按催官派最重砂水富貴貧賤吉凶  
生死皆由此定講究作法其意明瞭穿透奧秘則造  
化在手任我推移可以改天命奪神工書中載透地  
配合穿山法即見公位圖說謂據是以斷某房與某  
房敗某房絕其言有曰地有五局舉一局言之餘盡  
知己假如穿得二十四山此處山頭結成大局開穴  
放棺透地得土龍與外火來生內土名曰生炁曰食  
神相逢得吉便發科甲作顯官得火龍為外火來助

續修四庫全書

卷 部

構焉

內大名曰比肩曰旺神相逢得吉便發丁發財白衣  
做官得水龍與內水去剋外大名曰妻才曰奴砂相  
逢亦吉便發財帛人丁為官祿厚得水龍與內木出  
生外大名曰洩炁曰退氣相逢不吉便退才敗家漸  
漸消條得金龍與外火來攻內金名曰煞炁曰破鬼  
相逢大山便出盜賊犯人命殺人殺絕滅按此云  
云亦就形勢立論雖涉於神奇而能言之成理較諸  
空虛飄渺悠謬無根之談尚高一籌其後備載所歷  
諸墓繪圖解說其所以興敗之故於地學中可稱佳

地理不可學四卷 光緒丁亥刻本

是書未著撰人姓氏、前有自序、署曰方山逸人、於書中見知為袁姓、字莘農、葉縣人、其自序、畧稱生平功名學、皆無成就、先緒庚午赴秋闈、寓于汴、有臨穎薛君、堪輿名家、與自撰所長、後彈心竭慮、朝夕講究、深中肯綮、殊未久、未一日寤寐間、似有大士現身說法、乃恍然悟龍穴真象、云云、術家之言、往往如此、姑言姑聽可耳、撰者蓋亦一功名不就、改業地師、以資生計者也、書分四卷、首載地理不可學十則、言

斯道陰陽造化、神妙難測、不易精通、精通之後、又不易遇、難財好禮之家、厚幣重聘、此於地師甘苦、盡情道出、第一卷中、分十二章、曰辨明地理不可學、曰認龍、曰認穴、曰認砂、曰認水、曰認氣、曰立向、曰平洋、平陽認龍、曰山中認龍、曰論氣運、曰辨龍辨砂、曰論覆驗舊筮、書中要語、皆備具此十二章、其所憑據、大抵為葬經、催官篇、玉髓經、鐵彈子、諸書、綜觀其說、以認氣為最要、以龍穴非氣、無以貫串、砂非氣、無以拱峙、而峻拔、水非氣、無以縈迴而環繞、故善觀龍穴者、必

善觀氣、帝王之地、其氣五色、宰輔之地、其氣純一、不雜、翰苑之地、其氣文明秀麗、公卿大夫之地、其氣祥瑞、堪輿以至富厚之地、其氣亦必蓬蓬勃勃、鬱鬱葱葱、按審看一地、其氣勢壯弱、固極關重要、祇是術家搬弄空虛、妄指禍福、為無聊也、其第二第三第四諸卷、皆記載生平所經歷墓地、及地理歌訣等、要之、是書大多依傍舊說、無其特見、又言詞誇張、態度鄙陋、直一村學究口吻耳、

風水二書形氣類則四卷 光緒刻本

清歐陽純撰純字理庵瀏陽人為世族好讀書通儒術尤精易數河洛書中自序云紬繹所聞父師之言達溯仙籍近驗名塚分晰龍格沙水脈絡穴情堂局案對官鬼曜禽為十二類綴成四卷名曰風水二書形氣類則蓋為統論一般者今按書中要目有星體龍法望龍四逆三劫峽脈穴情朝山官鬼禽曜堂局催官急富沙法經星化炁九星穴法分房吉凶穴等其論龍穴最重氣脈謂入穴之脈便是真龍有真龍

必有真穴初學者以大幹大枝膠葛胸中竟略於脈穴以是得龍而不得脈得脈而不得氣至使真穴每害錯過作四真歌以明此義並為之繪圖詳說又其論剝胎換骨頗具精識云剝胎換骨是剝去粗頑換出秀嫩統而言之曰過峽曰跌斷曰老龍抽出嫩枝皆是書云老龍抽出嫩枝柯跌斷不嫌多不字恐誤老龍過嫩即結何待跌斷之多也蓋嫩枝而然已盡矣若跌斷又多扯正幹之氣不來龍氣怯矣前去必無真穴若嫩枝另起祖山有閑有帳變成枝中之幹

又與正幹同論矣按此頗能補正舊說之不當地理一事因多無稽之論然能審情度理發揮旨趣不流入荒謬誕妄則即可取也是書雖言禍福而未入邪僻故尚不失儒者之態云



山洋指迷四卷 乾隆丁未刻本

明周景一撰其生平事蹟據山陰吳卿瞻序稱爲台州人本業儒而性耽山水得青囊之秘人以地仙稱永樂間遊于越館吳氏數爲指點善地正統時辭歸貽以是書珍爲家藏遞傳弗失云云按山陰吳氏爲巨族明清以來丁齒繁衆其言或可信也是書原有傳刻但皆殘零不全此爲吳氏家藏全帙並由吳卿瞻與友人吳門俞歸璞校勘疏註吳俞皆好斯術乾隆間同客甬江乃爲編譯授諸梨棗書共四卷前有

續修四庫全書

卷

部

山陰姚雨方序及吳俞二序第一卷首論鑿頭爲本爲全編立言大旨次論開面地步開面以分欽仰覆向背合割八字察看即必要分而不欽仰而不覆向而不背合而不割方爲開面反是則爲不開面地之真假皆視開面有否爲定也地步以縱橫收放偏全聚散八字察之即要縱長橫廣收小放大局全而聚天也第二卷分論開面第三卷分論地步後以開面地步包括形勢星辰爲山法諸篇結束其饒減挨棄倒杖淺深四節乃立穴定向之準繩所以補其法

之未備第四卷專論平洋綜觀全書以鑿頭爲本極注重形勢其言曰鑿頭真理氣自驗鑿頭假理氣難憑學者必待鑿頭精熟地之真假大小穴之吞吐浮沉卓然有見于胸然後講求理氣按地學一道原多空虛之論而比較之中言形勢者尙同乎實際其以陰陽順逆辨山水貴賤吉凶則尤甚誕妄矣是書於論平洋極詳盡精到論點穴亦明白曉暢他書皆不能及耳

續修四庫全書

卷

部

宋事託撰據書中劉是訓序云為南昌人生四歲而孤判度豐城世皆稱為託長云得神龜點睛目光下徹入土數尺云云按是書從不見著錄劉序云云蓋得諸傳說不足置信術家之言多出依託撰者誰何可不必深究云書經久傳皆係寫鈔道光間南昌萬樹華始為校梓公之於世樹華字仁邨諸生精堪輿之術者全書共十卷分論天星及龍穴砂水向諸法其說與賴氏催官陳氏撥砂吳氏夾竹梅花葉氏理

氣三訣張氏曰彈子琢玉斧皆相為表裏文詞間用  
語錄體以撰者為僧人而又取其淺顯易曉故也觀  
其所論多偏重形勢所謂鑿頭是也按地理之術原  
有二事一為理氣一為形勢言理氣者純取八卦五  
星以定生剋言形勢者則專指龍穴砂水之相配又  
是書於向法論述特詳述立向翻卦法訣等因往者  
於此外外忽畧也也爾爾爾爾形勢也也總以龍之生  
死穴之有無砂之粗秀水之曲直向之純疵為緊要  
書中論砂法有云砂形吉而在於吉方則應驗愈

速若凶砂而居吉位福未必全砂形吉生於凶方則  
休祥減力若凶砂而居凶位禍不旋踵龍向之喜而  
吉砂森列則富貴愈盛故撥砂之法全在作者善於  
體認形體方位理氣必運用精細撥吉則吉撥凶則  
凶云云斯道原多有運用其佳地獲福之說本無所  
謂惟能言之成理用備一家自亦可以耳

陽宅愛眾篇四卷 嘉慶五年刻本

清張覺正撰，覺正字佩昭，信都人也。自云少年時久病不痊，因以廢讀，後遇熟陽宅者，謂其宅坤門避年，至東樓是禍土，及遵其說改正，病果獲瘳，從此乃篤信斯術，耽心研究，得盡悉其奧，所撰是書共四卷，每卷之前皆有自序，卷一論述相宅，注河圖洛書，八卦五行，及東西四宅相生相剋之理，卷二卷三述相宅定規，門向吉凶，靜宅靜動變化格，動變化宅諸式，卷四述修年、月、吉凶、神煞等，其學說憑藉大

續修四庫全書

卷 部

然為陽宅集成、圖解大全、陽宅大全及協紀辨方、選擇集要等書，反覆引中詳解術家向好附會，故皆較轉曲譬，務期成說而已。考相宅之術，源溯兩古，漢志形法家，即載有宮宅地形，而黃帝宅經一書，雖出後人依託，傳流亦已甚久，為後來相宅所根據，綜其術不外避年與八宅，避年即依八卦乾坎艮震巽離坤，先位向各配九星，九星即生氣、天醫、延年、絕命、五鬼、禍害、六煞、伏位是也。從中推求五行生剋陰陽配合之道，其吉凶凶敗之說，固屬無稽，然存之以備方技

一家自亦可以，又觀其言五虛五實，謂牆垣不完是

一虛，宅大人小是二虛，門大宅小是三虛，屋大木小是四虛，宅大屋少是五虛，牆院完全是一實，宅小人多是二實，宅大門中是三實，宅小六畜多是四實，道水護抱，鄉車流是五實，注頗具義理，尚非甚荒誕也。覺正是考於番卦九星紫白及宅之格式，批解尤詳，且文詞淺顯，易明，故術家多依據之焉。

續修四庫全書

卷 部



撼龍疑龍經批注校補四卷 光緒十八年刻本

清榮錫勳撰。錫勳字岱岳，醴陵人。諸生，種學積文，究心堪輿，游踪遍海內。所至公卿大夫皆優禮，爭延為卜吉地。光緒間，命各省選熟習堪輿之人，以資委用。錫勳曾被召入內府，所著是書之外，尚有地理辨正、翼是書前有吳錦章、況桂馨諸人序及自序。其書蓋據高其倬批點及寇宗幹註子以整理校補者。自序云：取二經反復體會，仿顧君迴瀾讀經鑑法，每篇發為總論，以撮其要，仍將寇註依次編列，而高批則分

卷 部

疏各句中，以便一覽豁然。云云。按撼龍疑龍二經，舊唐楊筠松撰，術家相傳，筠松名益，竇州人，掌靈臺地理官。金紫光祿大夫，廣明中，黃巢犯關，乃竊策中玉函秘術以逃，後乃傳授其術。術家之言，殊無憑據，不足置信。然其書流傳已久，實為地學言形勢者之所宗焉。又按撼龍主旨在辨九星形體吉凶，行度大法九星者，即貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、左輔、右弼是也。疑龍主旨在辨枝幹行度，結作大法、穴象真偽。因撼龍重辨體，故多從高山立論，如此易於

熟悉形勢。其九星皆各別為說，疑龍則辨認枝幹，教人如何尋龍審穴，蓋以形勢難齊，不無疑似相間也。全書撼龍原作一卷，疑龍作三卷，榮勳合併為四卷，首附載高氏墓圖記及寇氏原序，末載朱子山陵議狀、觀榮勳所校補，議論簡括明晰，多能發揮書旨。於九星各加論斷，反覆剖解，究其微奧，又復引經據史，刊謬拾遺，如統論篇於須彌崑崙之辨，歷引史記、漢書、開國方畧、聖武記等書，凡萬數千餘言，其用力之勤，可知云。

卷 部

琴懷堂琴譜康熙年刻本

清雲志高撰志高字載青號逸亭廣東文昌人少孤甫六齡為亂兵掠去輾轉至京師會稽周氏憫而撫之初學書法盡心摩習久念此只可供人玩好不足以陶養性情遂移其志而學琴晨夕從事心手俱悴雖祁寒酷暑未嘗稍輟如是者有年遂得大成其平生顛沛流離牢騷哀怨之懷感慨不平之氣莫不於琴焉寓之後記知母尚在粵航海而返得以重聚母知其嗜琴每命撫一二曲憑几

續修四庫全書總目

卷部

而聽融融如也志尚語人曰人心之感物樂之所由生也其哀心感者其聲嗷以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其愛心敬心感者其聲和以柔直以廉吾未得母以前大抵皆嗷殺之音見母以後嘽緩而發散和柔而廉直音之所感心殆使之然乎所語雖為母子久失得以重逢而有所感發而聲音感人之力量亦如斯云全書不分卷分以宮商角徵羽宮羽商角徵羽黃鐘太簇姑洗夷則蕤賓音調凡收三十一曲據自序

謂三十二操豈剽剽時有脫落歟自序云聞嘗稽

於古之所遺或得四方之士見聞所及集古琴譜得三十二操余取而刑定之辨其貞淫別其同異疏流溯源合於大雅若夫輕鬆脆滑高潔清虛幽奇古澹中和疾徐十六法與五功五謬十善十疵門句三聲之說學者自取流連不敢贅之簡端但疏左右手俾知所從入而已持論頗高較之一般琴工濫合雜言誇示博雅以致所謂九不祥十四宜彈不宜彈等說羅列滿卷實高一籌焉書中前

續修四庫全書總目

卷部

列琴譜參訂姓氏十四人中金陶吾易程允基寓山皆康熙間琴學名家吾易嘉興人唐供奉內廷聖祖南巡進古琴并太平奏萬國來朝琴譜今是譜中有萬國來朝一曲當為所參稽寓山即誠一堂琴譜作者其跋洞天春曉有云乙酉仲春予訪逸亭雲君於羅溪雲君為鼓洞天一曲妙指希聲得心應手靜聽久之真令人神清氣瑩塵滓盡消其傾倒之意可見寓山曾從夏于澗學屬虞山一派今審志高所譜諸曲亦極盡古澹清雅之致蓋



為同一所趨云、

與古齋琴譜四卷 咸豐五年刻本

清祝鳳喈撰。鳳喈，字桐君，浦城人。幼受指法於其兄秋齋。秋齋，名鳳鳴，康熙生，性恬淡，工吟詠，日以琴博書畫自娛。其教鳳喈也，以習琴必敦崇倫理，涵養性情，而後可期。靜與古會，蓋一學養深邃君子也。鳳喈嘗遊宦江浙，囊琴自隨，所至名噪一時。問業者恆不遠千里而來，弟子頗眾。是書雖名琴譜，實為專明理論及彈法製造之事。著者意以各家琴譜，但主傳曲操，而略此未備，不知此乃務本之急，能明熟乎此，凡

取各譜曲，依按均可得，毋待於指授矣。故其四卷盡詳理義，不載譜詞。卷一曰弦律考實，其中專明絃律，如謂管律定音，不若絃律之合其自然，絃質內實，隨人手調，從絃位彈動，按絃位應聲，一絃可兼取各音，以明具各律，但安其一絃，可明其各等之音律，如安以十二絃，而每列各位尤明其具各音律也。絃以內實之質，隨調按而應聲，因其調按可上下，故其聲應得和同，是以絃設之度均等齊，以數所準於三分損益其一之數位，統貫乎律呂陰陽以成調，以明



為絃律之所必然，所云雖係參諸舊說，然順洞暗音律之理，非妄事虛論者，可比焉。卷二曰：材製發微，此蓋鑒於已往對古琴修治，雖有論述，每極渾括，偶繪圖式，但舉大概而已，終未能詳明其奧義。是卷中專論辨擇良材，酌準尺度，由琴之而底，裁製以迄漆灰，調塗推磨，岳齣高低，漆應剝脫試音，安彈準位種種微細之處，皆依次論列，不憚煩瑣，并示以圖樣，且附及所需器具。琴書中似此著述，尚為罕觀。卷三曰：學琴備要，此卷主旨在使學習按彈，故於提到絃到穿

軫結繩頭安絃下指調和絃念工尺諸法，皆反復詳解，俾獲明瞭，可稱完備。其中附載製琴曲要略，謂製琴曲之法，主先明題神，因題而合，用某調用音以節成句讀，句末應收入某音為韻而疊之，句不盡用韻，可叶以生音節，便是板拍，句讀停頓其節之稍息，息復起句以接之，起句節之音與前句息之末兩音必諧協，而無相奪倫。云云，語淺意深，洞中三昧。卷四曰：彈曲合解，盡屬指法字母，亦極明白，允可循是書能詳人之所忽，卷人之所繁，反復解釋，不厭求詳，誠琴

書中不可多得之作也。

琴譜三卷 琴學叢書本

楊宗稷撰宗稷字時百別號九疑山人湖南寧遠人耽琴數十年蓄琴數十事恍夕撫摩不輟於指法獨具秘詮發明孔多平生著述亦夥皆反復闡說琴理沾溉後學遠近淺鮮輒近琴書之中堪稱巨擘焉是書刊於民國甲寅時宗稷寄居京師其所收為自撰幽蘭減字譜雙行譜及流水簡明譜凡三種合稱曰琴譜自序稱幽蘭歸自東瀛向無減字雙聲石調唐以後所未聞流水音節特

續修四庫全書總目

卷 部

奇減字未盡善七十二滾拂幾成廢陵散予既作幽蘭減字重修流水舊譜是以付之剞劂用廣流傳按幽蘭一曲為梁丘公撰為唐人抄寫卷子本流傳日本清末遼義黎庶昌刻入古逸叢書中古琴譜存於今日者祇此一曲至足珍貴惟其譜係直書諸字宗稷曾手抄以入所輯琴粹今復照古譜不改一字一聲成減字譜一卷又以新減字與古譜字並列合行為雙行譜五卷使去今千三百餘年之古調尚可重聆其節奏快慰何似此事固

未可言即為原響然能得琴聲亦難能可貴矣據

宗稷所攷謂其中文義實極深奧如以左手按某徽連彈他絃四五句後方彈此徽亦有不註何絃只註左手按某徽連彈三四絃皆用此徽且往來彈五六句不換徽者有言某指不動隔六七句然後用此指者且此指不著明某徽其徽又在上數句者有左手不著一字右手並不註明某絃但就右手彈法十餘聲令人自悟者此種種處非細心領略揣摩不克為之又其中指法有與今日指法

續修四庫全書總目

卷 部

名同而實異者如調字今以一絃彈兩聲幽蘭以兩絃彈一聲是也有名異而實同者却轉間拘今直作挑勾等字幽蘭則合數聲為一名也有互見於各譜而必須折衷者如半扶全扶用大還閣誠一堂五知齋自遠堂如撥如輪之法則就促而有琵琶聲用理性元雅勾抹之法則愈多愈分明而無俗韻宗稷原譜諸字詳加攷索以與今譜指法字母反復比較折中參訂務期不悖於古切合於今製成幽蘭古指法解又新造減六事曰為



李曰失為半扶曰失為全扶曰失為調曰失為五  
度調曰失為彈附于後流水一曲向稱難操操經  
家對之無不望洋興歎其第六段滾拂指法尤為  
繁難宗稷既製幽蘭減字譜成遂以之授彈天閣  
閣此曲竟夕得其句讀後得德音堂抄本其難操  
又百倍於天閣閣因用原減字修訂原譜成簡明  
譜一卷前人為過不得其節奏者一旦洞明洵稱  
快舉按天閣閣此曲為道士張孔山作曾專為此  
曲作新減字七宗稷亦附于後即吞為大打圓出

為小打圓圖為轉圓圖章為大緯研為放開孟為猛  
注撰為推操宗稷云第六段拂滾兼打圓數句予  
數年前彈之竟夕以急拂拂滾合為一句緊接打  
圓兩聲頓覺融成一片自謂得之而不敢深信今  
全曲極難處皆不外此節奏足見當日妙悟非虛  
如宗稷者可與言古樂矣

楊宗稷撰宗稷字時百寧遠人弱冠即嗜琴藝後  
以無名師指導竟舍去垂二十年迨遇金陵黃勉  
之傳授所謂吟操之法始豁然貫通凡諸名譜咸  
可撫弄音節靡不合拍於是宗稷善琴之名滿天  
下卓然為近代琴學大師是編共四卷內容皆關  
琴學雜事為宗稷就羣書採輯并參以己見者據  
自叙稱原擬擇其與古琴考體例相合者為續古  
琴攷然限於例則割愛者多且偶有所見欲發明

一二自鏡其得失亦苦無歸宿因更名曰琴話古  
琴攷亦宗稷作係抄錄古今圖書集成樂律典中  
言琴事者而成攷琴書中記載故事者有朱長文  
琴史程允基琴談諸書餘則多見於唐宋以來類  
書顧其中皆直錄故事鮮有考訂宗稷是編雖亦  
屬輯錄掌故逸聞然能就事考覈抒發新見尤多  
己身經歷與夫鑒賞所得故於其中頗可閱見楊  
氏琴學造詣焉其謂琴曲畧與六書相似不外象  
形諧聲會意三端孔子聞琴者聲甚悲援琴鼓之



而音同諧聲也。曾子不見狸首，成殘形操，象形也。孔子操文王操而得其人，會意也。關雎之仁，鵲聲。雉鳴捕物聲，則以會意。會意而兼諧聲者也。平沙有雁聲，人人知之。秋鴻遇妙手對彈，無意聽去。隱隱有無數雁聲，然不能實指其聲在何處。鵲露忘機，與平沙秋鴻有數聲略同者。或鳥聲皆類於此。此外滿湘之雲水聲，轉枕聲，漁歌之歌聲，櫓聲，風雷之雷聲，滄海之龍聲，胡笳之笳聲，車輪聲，石上流泉之泉聲，皆諧聲之類而易知者。洞天之路

節霓旌離騷之行吟憔悴，其象形會意處，習之既久，亦嘗髣髴遇之。所論甚高，於撫琴能體會及此。超踰古人矣。其於曲文謂古譜既皆有曲無文，後人刻譜者果能以詞見長，按譜填詞，依永和聲，誠為盛事。然亦宜註明某人填詞，庶不失古譜之真。如此見解，頗得折中之道。蓋一般鄙俗琴工，率以蕪詞俚語入譜，託古作者，實可哂也。楊氏復於諸琴譜中，擇錄其敘述生平，自道所學甘苦，及追溯淵源者，以為琴家佚事，並攷證琴家生平時代及

師友關係，於琴史裨益良多。惟觀其所據諸書，知撰者此時所見琴書尚不甚多，故每云得書之難，謂於都門搜求十稔，僅得太古遺音、伯牙心法等。易見者十數種，噫，讀書求書，蓋尤難也。

琴粹四卷 琴學叢書本

楊宗稷撰。宗稷字時百，號九疑山人，寧遠人。從江寧黃勉之受琴藝，得其秘傳，遂冠蓋一時。喜藏琴，入其室，榻以外無他物，故嘗以所得琴名其齋。著述甚富，全刊為琴學叢書，凡十種二十四卷。是書即其中之一也。書係彙抄數書而成，計抄平津館刊蔡中郎琴操二卷、古逸叢書中唐人卷子碣石調幽蘭一卷，又摘錄圖書集成樂律典琴部專攷古琴形式、聲音製作、收藏姓名、年代、銘贊、題跋。

續修四庫全書總目

卷 部

者為古琴攷一卷，目中又載有琴譜二卷。凡收二十曲，正調十曲，變音變調十曲，皆係本自五知齋。誠一堂自遠堂琴譜合譜等書及黃勉之所撰，惟未付刻，僅備其目。故稱四卷者，指所抄錄琴操等三書而言也。是篇之首冠以自撰瑣言數則，中述黃勉之所授指法，繪圖詳釋，並於不變調而變音之絃徽分註管色合字，以為分別。其論指法吟猱，謂舊譜吟猱法皆四五餘轉，此用吟定為五轉，如以某徽某分作直線為本位，得音後自本位

續修四庫全書總目

卷 部

絀上一二分，隨注下過本位一二分，再如此上過下過，即還上本位止。上下俱以腕力行之，審其音則先一聲微停，次二聲相連，又次二聲略分停頓。凡五聲用四轉者，同此法。得音後即下隨上，隨下復上，至本位止。用猱定為三轉，得音後自本位注下二三分，急上至本位，再如法上下兩次而止。運指純用腕勁，如物有伸縮力，隨絀審音則三聲緩急相等，連而不斷為佳。大致吟畧急，猱略緩，所論最能抉發奧秘。舊日論吟法多謂在按處往來慢動，不離徽位，先大後小，約四五轉即收，似此藏而不露，得音實難。故習者每為所困，幾一動即了，致不能成聲。今申明此法，古譜不患無聲矣。其於不變調而變音之曲，舉所習羽化塞上鴻山居吟三操，謂羽化本正調，慢三絃一徽之調，一絃為宮，即管色合字之上字，二絃為尺字，三絃為工字，四絃為合字，五絃為四字，六七比於一二，以正調彈之，則三絃散聲，於變調為凡字，屬變徵，變徵不能多用，故避三絃散聲，如須用工字，則於各絃實音取



之一絃十一徽於變調為角為工字於正調為乙字為變宮楊氏為乾近琴學大家寢餽斯道數十年劇鍊心神窮盡宜與故能辨別明晰是書名琴粹者蓋當辛壬之際干戈滿地欲圖保存國粹之一端焉如楊氏亦可謂獨具深心者矣

琴聲經緯一卷 說郭本

宋陳旸撰旸字晉之福州人通曉音律著樂書二十卷徽宗時以趙抃之言上之朝初為太學博士秘書省正字遂遷太常丞進駕部員外郎後歷仕至禮部侍郎嘗與魏漢津論辨樂事漢津議樂用京房二變四清陽謂五聲十二律樂之正也二變四清樂之蠹也二變以變宮為君四清以黃鍾清為君事以時作固可變也而君不可變太簇大呂夾鍾或可分也而黃鍾不可分其所著樂書與兄祥道所著禮書並行

于世茲編為叙述各種琴聲之作謂古人之論琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也黃鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯也風雅聲陰陽聲武成聲吟詠聲談話聲始息聲五音聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲箏聲抑揚聲調絃斷聲長彈掉搊聲楚清側聲雅質側聲錫扶輪指聲完美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲也按琴中各聲原由七絃十三徽互相縱橫得聲合得九十一聲此所述即宮商角徵羽五



正聲二變聲也。從聲者，從中可得之聲也。所舉頗稱完備。其分聲或以情境，或以地域，或以指法手勢。今觀其中，如感臍證之幽蘭古語，略同大撞小撞，齟齬近齊撮，綢似疊指，其中復謂取聲之法，有木有汎，有散有末，有別有標，有學有緯，有環有齟，有倫，謂右食指第一橫文，向上感標二三絃畢，舉其食指，合勢望天，是標聲也。右指指食指第二橫文，向上下擊下絃，從寬至急，可十餘聲，為環聲。按標字見稽康琴賦，捷捷標持，與古齊謂其即今之擘托抹挑也。今觀所解頗有相合。環字為今鎖字，其謂可十餘聲，以之按萬峯閣指法，於長鎖云同絃上先抹挑，慢彈二聲，少息，加短鎖得七聲，有用九聲者，覺太煩，勿用，是可證古今取聲多有異也。外餘各聲亦均具詳解，故是書於古今琴聲衍變異同，頗足以資參証焉。

## 琴學八則 樓几菴書本

清程雄撰。雄字穎菴，燕山人。有荊軻朱亥之風。遇貧寒嘗為罄囊。喜騎射，擊劍，莫為世用，不果，遂棄而學琴。得韓石耕陳山岷西山人傳其玄奧，每撫琴一弄，幽微要眇，有遺世獨立之意焉。雄性既慷慨，品尤高潔，嘗有貴人延至，酒闌樂罷，請鼓琴，輒然不悅。絕跡徑去。里人以百金求指授，擲金罵曰：「若錢奴耳，奈何辱桐君！」其視功名富貴，故展如也。康熙中，嘗客遊江浙間，所交如朱竹垞、曹秋岳、孫豹人、王阮亭、毛稚黃、宋牧仲，皆當時文壇鉅擘，皆贈以詞。雄即以之製譜，曰抒懷操。又嘗集諸家遺譜，參以己法，成松風閣琴譜，二書并入四庫，是書為雄於康熙甲子夏由南方返京師，道出山左，於運長胡子懷署中有倪汝明陳繪思問琴理，遂擇其淺者數則授之，俾使易習。易知書凡八則：一曰上絃，二曰置琴，三曰和絃，四曰修指，五曰搭絃，六曰按徽，七曰發聲，八曰取音。雖云寥寥數則，然語語透關，頗能宣微洩奧，窮其底蘊。其云上絃須略緊一分，而後按徽配合，不致大差。和絃必

取回音相合引而俱長無少參差修指右手貴去指  
甲之接角淺不露肉深不露爪始能取音圓旋左手  
指甲亦須磨圓若能去至肉裡更妙搭弦勾一隨手  
搭二則第二聲剔勾抹挑該是何弦皆可應指而得  
按徽於緊彈時必須一指捺住兩弦或至三弦始可  
接續出聲不致間斷所云雖屬竊迹實為操縵者不  
可或缺之知識錄此以領略則省却口授矣其修聲  
一則於用指尤多詳解云右手中食二指約用十之  
六名大二指約用十之四左手大指十分中約用六

分名指約用三分中食二指各一分諸指中最有力  
者莫若大指過抑之易於失音故凡臂宜剛而必帶  
柔意托宜柔而必帶剛意名指最無力打摘忌浮中  
食指雖有力然單用一指其力仍薄又宜加意凡勾  
宜重而實剔則脆而輕抹比勾之重者略微挑宜輕  
而更有情致左手大指綽必曲而至微注直其節名  
指按徽極欲堅實宜將中食二指擰緊所云皆為指  
法中最緊要之處闡發明白可稱獨具秘者焉

琴學入門二卷 同治六年刻本

清張鶴撰鶴字靜鄉上海邑廟玉清宮道人也稟  
姿穎異詩書畫具鄭虔之絕而尤耽心琴學每遇  
知音輒與商訂古詞有友常熟王嘯霞與有同好  
出浦城視鳳暗所著與古齋琴譜鶴讀之得悟音  
律之理會鳳暗以避兵來滄濱蓋時當咸同間洪  
楊亂事正熾也鶴獲請教益備聞其議論自是所  
造遂臻精粹是書共二卷名入門者撰者意學者  
升堂入室必予以入道門而後得以進也上卷全

係摘錄與古齋琴譜卷三學琴備要卷四彈曲合  
解諸條有琴體統稱琴面底前腹諸名提到絃到  
穿軫法結繩頭安絃法安絃次第橫琴設薦坐位  
身首頸肩手臂肘腕足膝各規下指調和絃法曲  
譜字解按譜鼓曲與義念工尺以及指法字母等  
所錄皆擇其緊要尤便初學者下卷原分二集茲  
僅刻第一集凡十二曲分為五調別以五音凡例  
云共計二十曲蓋並二集言也又云內風雲際會  
漁樵問答平沙落雁石上流泉陽關三疊古琴吟



六曲乃祝氏家傳秘譜。致浦城祝氏昆仲鳳鳴鳳  
喈並善操縵。鳳喈嘗官游江浙。所至以琴自隨。名  
噪一時。弟子甚衆。今觀其所收十二曲中。如挾仙  
遊。梧葉舞秋風。古琴吟。圮橋進履等曲。皆為初學  
所必習。實不愧入門之名焉。又於諸曲中。揀擇數  
曲。附填工尺板眼。此為諸譜向來所無。祝氏與古  
齋琴譜載念工尺法。為所倡始。其意以嘗為歌曲。  
膾炙人口。聽之易入耳。念熟工尺。緩急合節。自得  
抑揚悠然之趣。勝於指上用功。有事半功倍之益。

按此說極具理致。先讀工尺。後習手法。則易於成  
調。彼自負高明。專此蔑視者。實未嘗為初學計也。  
後附擬刻第二集曲目八。凡例中所云之風雲際  
會。漁樵問答二曲。即在其內。目中又載琴絃徽五  
音定位。琴說摘要。鼓琴四則三目。此當係擬摘錄  
春草堂琴譜者。書中諸曲多有蘇琴山戴蘭崖跋  
語。當與鶴屬同道友也。

琴聲十六法一卷。禮几鼓書本

清莊臻鳳撰。此書或標名曰冷仙琴聲十六法。云明  
冷謙撰。附刻於曹溶所輯學海類編中。致謙字啟敬。  
錢塘人。洪武時官協律郎。為明初人。而是書十六曰  
徐一節。曹引及嚴道微詩。幾回拈出陽春調。月滿西  
樓下。指連句。嚴為曆時人。其非謙作。明惟浴與臻  
鳳同為清初人。而竟誤以此書為冷謙作。實為疏忽  
之甚。致臻鳳字蝶庵。揚州人。善鼓琴。與韓石耕為琴  
友。著有琴學心聲。毛稚黃序之。有云蝶庵愛西湖山

水。命辰而來雙峯十二橋。縣盡其名勝。暇則屏居蕭  
寺。卧起禪榻。弄絃響答。木葉紛墮。冷風西來。薄寒中  
衣。蝶庵俯而思。仰而嘯。蓋幾不知天地之大。蓬塵之  
小而相忘於他鄉。羈旅之中。此非深有得者而能然  
耶。其為人淡泊高潔。可見。程穎卷松風閣琴譜中所  
載指法。即為臻鳳作。程寓山琴談中亦以此書與徐  
青山琴況二十四論並舉。是此書在清初已屬精粹  
矣。今按是書所論凡十六法。一曰輕。二曰鬆。三曰脆  
四曰滑。五曰高。六曰潔。七曰清。八曰虛。九曰幽。十曰



奇十一曰古十二曰濫十三曰中十四曰和十五曰疾十六曰徐其中所論精到獨多其論鬆曰鬆即吟猱妙處宛轉動蕩無滯無礙不促不慢以至恰好謂之鬆吟猱之巨細緩急俱有鬆處故琴之妙在取音取音宛轉則情聯鬆活則意暢其趣如水之興濶其體如珠之走盤其聲如哦咏之有韻論腕曰腕者健也於沖和大雅中使其兩手而音不至於滯兩手皆有腕音第藏之不見出之不易右指靠絃則音滯而木故曰指必甲尖絃必懸落在指不勁則音膠而格

故曰響如金石動如風發要知腕處即指之靈處指之靈處自出于健而指之健又出於腕論虛與幽曰下指功夫一在調氣一在淘洗調氣則心自靜淘洗則聲自虛高雅之動操便有幽韻無論緩急悉能安閒自如風度盎溢纖無塵染足現瀟灑胸次指下自然寫出一段風情其於琴中精微玄妙之境闡述周詳盡其所極學者能於此深加玩索可以得之矣

徽言祕旨訂康熙三十一年刻本

清尹爾翰撰爾翰字紫芝晚年號芝仙別號袖花老人浙江山陰人賦資聰慧幼年病瘵父使學琴自娛一日即得師旨蓋秉性相近也後復稍以鑽研遂盡明指法音律之秘比長任俠好遊一切家人生產及舉子業夷然不屑焉所至必訪善琴者與之討論初善新聲漸合古調時明懷宗肇正雅樂御製琴操榜諭國門恭能諸樂府協律依詠作譜者官以中翰爾翰應之召見仁智殿命撫高山塞上鴻等曲極加欣

賞遂命辦事殿中爾翰作譜凡御製操中所詠洪範風雷雨暘等詞以散泛滾拂撥刺輪帶寫其情狀無不曲肖帝按譜撫絃一一象旨不覺失聲曰仙乎仙乎於是中外皆稱芝仙即以爲號云爾翰以供職內庭得睹祕籍所學彌邃國變後遁迹山中旋聞蘇門山水之勝遂使家馬卒年七十有八是書初名徽言祕旨友人孫宗元梓於上黨楊繩武梓於衡源爾翰以其中尚多舛誤臨終時屬門人孫淦爲之較訂塗奇達猱也集其已刻未刻共得七十三曲邀友醵金

梓之、遂於書名上增訂字、是書首載爾韜傳畧、次審音確議、敘述古今音樂術變情形、次原琴正議、論述聲樂源流、別其雅頤繁絃、俾明正始、以防淫邪、次五音辨、辨五音指法所具意義、謂幽靜則有泛上泛下、虛響虛帶也、秘訣則有撞揉揉撞、急緩喚音也、摺撥起別於對徽、一上二上妙於引絃、疊挑重勾以正其誤、踏先倒退以變其韻、分吟揉絃注甲乙之理、辨往來吼度游漾之音、所云頤中肯綮、所附指法及注解、多獨具心得之言、謂尸用甲音、中指輕輕浮按老

絃、取音方亮、用肉音、須將手掌帶測、大姆指仰而貼住子絃、輕輕劈起、不得過重、七純甲音、手背帶直樹、將中指浮按老絃、托即有力、方得音後、將指動搖、取其餘韻、吟從絃、揉從注、畧向徽上而作、如往徽下注、搖、即是揉矣、其音猶吟哦之餘韻、非輕搖慢動之謂、才如揉欲之悲啼、隨聲向徽下注、搖、非音後重搖、連動輕大之謂、其中於進復吟揉、製作減字、甚為完備、並列舉擬刪指法如干字、實堪稱一家之言、後有代微言一篇、為孫洽而受之爾韜者、於指法多所暢發、

如云散音泛音右手宜去岳山、近實音右手宜去岳、遠滾拂等直去直來、何其大雅、圖圖畫作一圖、俗惡特甚、種種於習琴裨益殊多、書中所載諸曲、多為自己創製、如崆峒引、鼓又歌、據梧吟、爛柯行、參同契、五曲、為明懷宗以災癘頻仍、欲消沴戾、以弭天變、撰此命爾韜製譜、會遭國變、未及進御、迨從家蘇門後、又製安樂窩、歌蘇門長嘯、夏峯歌等曲、皆為詠孫夏峯先生之遺老生活者也、



樂律考二卷 學壽堂叢書本

清徐灝撰。灝字子遠，廣東番禺人，少好吟咏，壯歲精研經術，性恬淡，不求仕進，隱於幕府，生平著述甚富，有通介堂經說四書章句經義、句股通義及是書。灝之治律呂，多受陳蘭甫影響，嘗與蘭甫討論燕樂，而後撰是書。書作上下二卷，大旨在由燕樂以推考古代律呂，彼以從來談律呂者，以黃鍾為宮，太簇為商，姑洗為角，林鍾為徵，南呂為羽，惟其說不知起於何時，淮南天文訓、史記漢書所次

並同，曆久相傳，已成不刊之典，而唐之燕樂，乃以黃鍾為宮，夾鍾為商，仲呂為角，夷則為徵，無射為羽，二者不能相同，經製律以審其音，則舊次原有未諧，而燕樂實相密和，彼又見續漢志注引蔡邕月令章句曰：黃鍾為宮，以姑洗為角，林鍾為徵，則微濁，律呂正義亦謂黃鍾為宮，其微聲不應於林鍾而應於夷則，當以夷則為黃鍾之徵，而無射為羽，加以隋志鄭譯曾云：欲尋樂府鍾石律七聲之內，三聲非應，於是灝以此三聲乃姑洗、林鍾、南呂

而太簇亦微有差，用夾鍾乃協如此，則燕樂之次

為合於律呂矣，遂即以燕樂之律為古律，四均二

十八調雖非古音，所用律呂實為古代遺法，以

凌次仲所云燕樂之源出於龜茲琵琶為非是，並

謂琵琶古作枇杷，見於釋名，風俗通漢時早已有

之，不待蘇祿婆之末始得其器，按如此之說，則過

於牽強附會矣，謂燕樂七音合於律呂，當無不可，

謂即古律則自難定，蓋古樂既亡，後代所作與人

聲固相協，究與古合否則不可知也，灝於書中尚

有一最得意之事，為仲呂可復生黃鍾，彼以自南呂以次諸律分下所餘皆收為五聲，依三分損益之法求之，則仲呂居然復生黃鍾，不知律數推算愈多愈近，然終不能返原，灝竟收其餘數以成返原，此種劑足適履辦法，殊為無聊云。



管色考一卷 正覺樓叢書本

清徐養原撰、養原字新田、又字鉛菴、德清人、事親以孝聞、父母卒後、遂無意應舉、殫心經術、卓有心得、於算學律呂尤具精詣、論律呂之作、此書之外、尚有律呂臆說、琴學原始、樂曲攷、荀勗笛律圖注數種、以道光五年卒、年六十有八、是書分緣起、管制、譜法、旋宮、銀字中管、殺聲、用聲、辨異、笛制、攷誤等九節、首在解釋管色性質、及律呂工尺字譜、其緣起節中

續修四庫全書總目

卷

部

錄舉遼史樂志所載云、大樂聲各調之中、度曲協音、其聲凡十、曰五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合、又錄沈括夢溪筆談所載云、於金陵丞相家得唐賀懷智琵琶譜一冊、其序云、琵琶八十四調、內黃鐘、太簇、林鐘、宮、聲弦中彈不出、須管色定弦云云、以為唐時已有管色之證、按唐書禮樂志已有銀字中管之名、當時用管定弦、已無疑問、惟工尺字譜、最先見於遼史樂志、繼見宋史樂志、及沈括筆談、蔡元定

律呂新書、至姜夔白石道人歌曲、朱熹琴律說

張炎詞源、所有簡字、則為一種工尺草書也、其筆跡清潤、已不易辨認矣、後世學者、於此所爭辨者、在律呂與工尺相配、究應為何字、此問題蓋為最難、因宋以來、載籍所言工尺、皆屬燕樂、其與古雅樂原為二事、況古雅樂真度、漢初叔孫通等、即不能知、後世攷求、其難自甚、此書於管制、舉錄裨編所載之頭管、頭管者、指在胡部、管音前也、唐宋調聲、俱用此物、元明有簫笛

續修四庫全書總目

卷

部

而管色乃漸廢、譜法一節、舉律呂新書燕樂篇云、黃鐘用合字、大呂太簇用四字、夾鐘姑洗用一字、夷則南呂用工字、無射應鐘用凡字、各以上下分為清濁、其中呂旋賓、林鐘不可以上下分、中呂用上字、旋賓用勾字、林鐘用尺字、其黃鐘清用六字、大呂太簇夾鐘清、各用五字、按此與宋史樂志合、以笛譬之、蓋為小工調、古雅樂當不如是也、其後諸節、大抵皆引據載籍、辨證管色、雖非確論、尚具識解、至

養原以管色為求聲之善具。謂隋唐以後俗樂勝於雅樂。俗樂雖俗不失為樂。雅樂雖雅乃不成樂。則為着實之論。殊可取焉。

新助笛律圖注一卷 正德樓藏書本

清徐養原撰。養原字新田。浙江德清人。讀書具卓識。於學術源流靡不通曉。偶為邑人評所著書。錢大昕見之。驚歎。嘗為浙撫阮元校勘尚書儀禮。特請書生平著作甚富。舉凡經義六書聲律算術無不及。母善鼓琴。嘗自製譜。故養原於音律彈心講求。藉以娛母也。是書首錄晉書律曆志所載荀勗校笛律云。泰始十年。中書監荀勗。中書令張華。出御府銅竹律。二十五具。部太樂郎劉秀等校試。

其三具。與杜夔及左延年律法同。其二十二具。視其銘題尺寸是笛律。又錄荀勗問協律中郎將列和笛律之辭。按荀勗以京房六十律之法已絕。乃依典記用五聲十二律還相為宮之法。制十二笛。像其制度。備載晉律曆志中。養原錄出。予以剖晰。俾明其說。又特為補製笛像。云荀氏十二笛像。蓋依笛之長短各為一圓。笛孔取則琴徽。疏密不均。今限於篇幅。不能悉寫其狀。但辨笛孔上下次第而已。後附表以十二笛當十二律。每笛七孔。每孔各



當一律並三宮二十一變圖及律度等三宮者正聲下徵清角也養原云十二笛各有三宮共三十六宮而三十六宮仍止三宮何則古者以聲名調不以律名調聲以經之律以律之又云一笛具三宮宮變而律不變每笛應一律律旋而宮不旋致荀勗所製笛原以長短應律常笛長二尺四寸笛律則有長至四寸者且其孔疏密不等以之較京房之準似為簡便以之定律則尚有未協清徐灝聲律攷謂其宮者二孔相差一指不能協二指又

不能容其疏者則相去太遠而指不能及正使言律和諧尚猶不通於用况無一音相協者乎劉勰極是○以張笛旋作旋廢後世皆不能行焉書後並附胡笳兩笛十二調語兩笛者一黃鐘一大呂意以黃鐘一笛七孔已得七調但缺大呂夾鍾二呂夾則無射五調即以大呂笛補之如此十二律畢具旋宮無缺然笛可不作也為說亦殊有見房昇字竹軒德清人著有樂律表微收入四庫全書

樂譜集解一卷 玉函山房輯佚書本

隋蕭吉撰吉字文休梁武帝兄長沙宣武王懿之孫隋書藝術有傳稱其博學多通尤精陰陽算術江陵陷歸于周為儀同及隋受禪進上儀同以本官太常考定古今陰陽書所著有金海相經要錄宅經葬經樂譜等樂譜蓋即是書也隋志唐志均著錄並作二十卷惟今已佚是書為清馬國翰從隋書律曆志中輯出者國翰字詞溪號竹吾歷城人道光十二年進士歷仕陝中州縣性喜輯佚成

書凡七百餘卷名曰玉函山房輯佚書唐以前撰述凡可攷稽片辭隻字罔弗搜尋是書所存皆論書度之事謂漢朝所定七品一日姑洗玉律二曰小呂玉律三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺按律曆志已指其說為謬據武中鐘律緯云祖冲之所傳銅尺其銘曰晉泰始十年中書考古模校今尺長四分半可校古法有七品所云中書即荀勗彼以此古物七品校勘之也其非樂所定明甚又謂梁表尺出於



司馬法梁朝刻其度於影表以測影案此即奉朝  
諸祖師所算造銅圭影表者也經陳臧入朝大業  
中議以合古乃用之詞律以制鐘磬等八音樂器  
云云按案字以下四十三字為撰老人所云非吉  
詔不應錄後又謂漢尺漢章帝時零陵文學史  
量於冷道縣鼻廟下得玉律度為比尺晉後尺  
晉氏江東所用按律度黃鍾九寸之說雖同而所  
需尺度有古今之異制樂家於是遂生爭辯然古  
尺究為如何已不能知眾說紛紛晉宋兩代爭執

續修四庫全書總目

卷

部

最烈隋書律曆志列有周尺晉田王尺漢表尺  
等凡十五等尺五代及宋則有王朴準尺和岷用  
尺等其多可見逮及清代始用算術推得古黃鍾  
九寸為今尺之七寸二分九厘古為夏尺今則營  
造尺尺度定然古書價值尚不在所述是非要  
以能見書以前佚籍面目為可稱也

樂律義一卷 玉西山房輯佚書本

後周沈重撰重字德厚吳興武康人博覽羣書尤  
明詩禮及左氏春秋初仕梁為都官尚書後高祖  
徵之入周保定末至于京師詔令討論五經并校  
定鍾律天和中復於紫極殿講三教義朝士儒生  
乘門道士至者二千餘人凡所解釋咸為推服授  
驃騎大將軍開府儀同三司建德末以年過時請  
還梁許之隋開皇三年卒年八十四是書隋志著  
錄作四卷唐志名鍾律作五卷原書久佚隋書律

續修四庫全書總目

卷

部

歷志載其鍾律議一篇及三百六十律名目清馬  
國翰從中輯出為一卷國翰字詞溪號竹吾歷城  
人有清輯佚大家其鍾律議云依淮南本數用京  
房之術求之得三百六十律各因月之本律以為  
一部以一部律數為母以一中氣所有日為子以  
母命子隨所多少各一律所建日辰分數也以之  
分配七音則建日冬至之聲黃鍾為宮太簇為商  
林鍾為徵南呂為羽姑洗為角應鍾為變宮蕤賓  
為變徵五音七聲於斯合備其次日建律皆依次

數運行當日者各自為宮而商徵亦以次從以考聲徵氣辨識時序萬類所宜各順其節云云其後列舉三百六十律名目以十二月律分統或三十四律或二十七律各為一部三十四律每律直三十四分日之三十一二十七律每律直一日及二十七分日之三改漢元帝時有京房造六十律各立名目其各律皆用三分損益法得之者蓋即由仲呂三分損益四十八次也其律名皆基於陰陽五行之說殊為無謂迨宋錢樂之猶以為未足衍

為三百六十律亦各立名目頭緒益紛實則即由六十律之後再三分損益三百次而得之也其意原在求精密完備以為律多則可任意迴旋不知樂中變調至如是之多邪至以六十表甲子三百六十表一年之日則更離奇不經矣重此書當為校定鍾律時所作可藉以窺見六朝人論律大概云

瑟譜一卷北平圖書館藏抄本

清朱崇撰王鼎宜輯錄崇字丹麓浙江仁和人生當嘉道間擅精琴瑟據自序云少有琴癖略識句挑既而隨父宦楚粵與夫燕趙齊魯及江之左右遍訪名師講求律呂參攷典籍註說購覓琴瑟遺譜務得其源以廣聞見茲將管見所及集訂成書名之曰拾遺瑟譜云云蓋亦篤嗜斯道甚久者是書為其門人王鼎宜受學時所輯錄書前有崇自序鼎宜二序書中首輯古今瑟名蓋同於雅琴名錄古琴疏體例

所輯舊瑟等凡三十三名內容雖稍失龐雜有欠矜慎前此尚無如是之作故亟可存焉後為論鼓瑟及調絃之法至古今瑟圖大抵主求姜夔說以二十五絃盡用反對以中絃為君不用之說其鼓瑟論云宋姜夔論定瑟制獨主禮圖二十五絃盡用之說凡瑟具五聲為一均凡五均其二變之聲則柱後折角而取之五均凡二十五聲十二律六十均四百二十聲深得瑟旨按姜氏即止用五音因而五之成二十五絃此蓋避難就易徒博鼓瑟之名而已謂即為古法



則不可也。其述定瑟謂將二十五絃以柱架起，分為五排，即五均，每排五絃，自一絃起，按合四上尺工字，色，推移其柱以合之，前其柱則清，後其柱則濁，和既叶，乃為第一排，其第二排亦照前之字，色高和一調，是第二排之合四，即是第一排之五六，按此只是調琴法耳。又述鼓瑟謂只用右手食中二指，間四絃，撮之以取同聲，隨琴聲以成曲，故曰琴瑟調和。如琴曲操內有滾拂臨歷之指法，瑟亦隨而滾拂臨歷之，其左手隨右手之所在而浮按於絃柱後以配其勢，卷

曲有吟哦，則左手稍於絃上按抑以候其節，則瑟之能事畢矣。攷瑟學失傳已久，顧不及琴，猶有士夫藉以為修身理性之具，迄今傳授弗絕，故祭祀典禮，雖與琴並列，然設而不作，徒供點綴，若云追尋古奏，實非易易，今彼但能得其節奏以配琴響，自亦足嘉已。

不著撰人名氏，書後有明都穆跋，謂觀其命辭，殆似出於唐人，今審其書，亦似出於唐人之手。所述為嘯歌樂書中之創著也。其前序畧稱王母授南極真人，真人授廣成子，再教授至堯舜，演之為琴，與焉。自后延廣阮嗣宗得少分，其後湮滅不復聞，所稱誕妄不足信。雜技之書，往往託諸古人，藉以自重焉。惟書中所述多具精旨，書分十五章，曰權輿，曰流雲，曰深鑿，虎曰高柳，蟬曰空林，夜鬼曰巫

缺，猿曰下鴻鵠，曰古木，鷲曰龍吟，曰動地，曰蘇門。曰劉公，命鬼曰阮氏，逸韻曰正章，曰畢章，其權輿一章，論嘯之始，謂須精神內定，心目外息，身常足，心常樂，常定，天氣正，地氣和，風雲朗暢，日月調順，然後調暢其出入息，端正其唇齒之位，安其頰輔，和其舌端，考擊於寂寞之間，而後發，所論雖失瑣屑，要為嘯歌必須之準備，實深具道理焉。其中有十二法，為外激，內激，含藏，散越，大沈，小沈，足叱，五太，五少，外激，內激，以至足叱，皆屬唇齒之事，說明



如何使激氣發氣極其奧妙作用如謂外激以舌約其上齒之裏大開兩脣而激其氣令其出大沈用舌如外激法用氣令自高而低大張其喉令口中含之大物含氣煌煌而雄者謂之大沈五太五少則為五音十二律之事以十二法應十二律之用攷中國古樂雖云失傳士大夫鼓瑟鼓琴尚可得其髣髴而歌唱一事則已渺然無聞蓋概以此為惘野不肯為伶人作歌多失卑靡求其深沉豪放甚難此書能事發嘯旨實為可貴云流雲至動

地九章謂皆古之善嘯者聽而寫其聲者述其於何情景下特宜為之並備記所用之十二法十二律其述高柳蟬謂輕揚高舉鐘鏡榮微咽中角之初清楚輕切既斷又續華林修竹之下特宜為之始於大沈次以五少激散越繁而令清終以小沈所述固詳盡然非口授恐終不易為也蘇門劉公命鬼阮氏述韵三章為阮籍劉根傳授嘯技故事涉近神話存之為掌故可耳

琴譜指法有文 江亭自刪詩附刊本

清孫廷銓撰廷銓字道相別署江亭灌長青州益都人少具夙慧讀書有神解長而博極羣書崇禎十三年舉禮部任知縣入清由推官歷仕至吏部尚書祕書院大學士在朝負清望康熙初告歸居山中晏坐著書撰有顏山雜記漢史億歸厚錄及是書據自序云休退之後去而學琴嘗窮日夜忘盥櫛以事之再歷寒暑方得四五弄又以臂病廢不復為顧古調不彈

久矣今可能者舊譜流傳及末師手授耳手授則人殊按圖則家異一指之喻破碎枉撓失其家法煩手則入於淫聲猛起或譏其北鄙寧復有絃外之音至精之理乎向嘗取古譜時師之法相膠庠者反復極意按之頗有所決擇其亂者去之俾歸於繁殺之中得數十事云云廷銓益於告歸後始研習琴事藉以養性也今按是書內容皆屬字母指法分通名及右手發聲諸法左手取音諸法所舉殊完備銓釋亦詳

細審其說似得力於尹芝仙然絕非沿襲毫無  
依傍實全憑經驗得來者書中述尸謂大指  
甲向身扣絃掌爪間有破竹分張之勢故曰  
劈七六指螺向徽扣絃推托而得聲故曰托此  
為以八為尺出為七不遵嚴氏說也其述六弗  
歹兩謂滾名指輕摘七絃至一絃如一聲拂食  
指輕一絃至七絃如一聲有滾必拂有拂必滾  
若單用之其法少異即不名滾拂為例為擗例  
食指一連抹過數絃而得數聲擗名指一連摘

過數絃而得數聲嚴鼓曰擗象其連聲而急作  
又分明不亂按清諸家譜即多不述擗擗再如  
述市鼓謂刺名中二指輕拂雙絃而出得一  
聲凡撥刺取聲欲鬆脆須全指皆舒意執方  
得展放自然合聲拍然撥刺有聲即乘勢拍下  
以掌撲絃然住其聲有肅括之意以下另起絕  
處逢生也按此諸字大還閣五知齋皆未嘗  
設及是書之完備可見其述左手卜三才  
亦皆簡括易曉洵為得之言往嘗論琴以

藝人重技文人重意二者迥然有別第文人自亦  
須畢生寢饋其間寤寐以求始克臻於精詣  
觀廷銓所述雖非如何精絕總皆得諸實際  
者非一般重意者之可比焉較諸墨客山人  
抄綴羣說以示風雅者自尤高出多多耳



杏莊太古神遺三卷 明黃氏刻本

明蕭萬撰、高字伯羽、號杏莊、陽武人、官興武指揮、嗜琴、自序云、為童子時、嘗退息操琴、以求安絃、此開徐門之傳、私淑雪堂王氏、極力精研、僅詩遺響、既壯而宦、以遺謝政、一日、莫能去左右、計五十餘年、又徐門、即錢塘徐氏、徐鑑、字冲和、精於操、後沈武、聞其聲、遂擊其曾祖字號、雪汀、父夢吉、號曉山、皆善琴、鑑弟下甚眾、世稱浙操、徐門云、此書刻於嘉靖丁巳、有自序、時年已七十、蓋一生履歷

續修四庫全書總目

卷

部

斯道也、又有嘉靖手圖、齊萬序、嘉靖庚午桐城方夢陽、丁巳彭城食大興等跋、書分上中下三卷、首載琴面背諸稱、十三徽七絃、攷律呂約義、字譜源流等約義、即述十二律五聲二變之事、無甚精義、字譜舉勾琴總字母、尚云詳備、又列曹氏減字古左手指法、註釋殊詳、後來如西峯陽春諸譜、均不能及也、所收凡六十二曲、其前載操、後引一曲、為初調、遊九華山、道人號九華山樵者、授以是曲、為初學操、經下手門徑、曲共三段、曰初和、大和、小和、鼓

曲之先、用此和絃、則不致亂不成、又音響虛靜也、

諸曲據自序云、中宣歲出、所藏與一二同志裁酌、去取、合徐門正傳者、故所收大抵皆徐氏之譜、各曲分宮商角徵五音、復古詞、黃鍾調、清涼意、能實意、始沈意等、其曲皆以吟曲冠本曲前、如冲和吟之與鳴春、孤芳吟之與梅花三弄等是、焉云、曲必有吟、如風雷引、彼所謂清益吟、善矣、如雉朝飛、彼之所謂感懷吟、善矣、蓋其意以風雷之勢、交相助益、遷善改過、相資有成、牧犢子老而不

續修四庫全書總目

卷

部

為時用、感懷傷亡、故作雉朝飛、用以自況、按此種體裁、萬曆以後諸譜、尚存痕跡、迨徽言秘旨、即已不甚可見、入清、則皆各自獨立成曲、故此書頗可據以攷見明初琴曲體裁焉、又其曲如滕六吟、君子吟、昭昭吟等、多為後世所罕傳、亦頗有資於研攷云、



琴學瑣言一卷 北平圖書館藏抄本

清朱崇撰、崇字丹麓、浙江仁和人、幼嗜音樂、嘗隨父宦游各省、獲名師指授、琴瑟兼精、是書為授其弟子王鼎宜序之云、以十二律呂視之、惜乎僅得黃鐘一律圖、余因丁艱北上、是以未得十二律呂全圖、是此書只具黃鐘一律也、書前凡例云、專述古法、務屏臆斷、然音律微妙、先儒間有誤解、難以概從、仍據古義相質、罔敢自恃、特立己見、又云、是書廣集衆說成書、故其

續修四庫全書總目

卷

部

中多錄全文、或詳為附註、今按其書、蓋皆參稽諸書而成者、書中全屬律圖、圖凡二十七、首為黃鐘元聲圖、據班固律歷志、蔡沈律呂新書、製謂黃鐘之管、積八百一十分、容千二百黍、按漢志、有以子穀秬黍中者、千有二百、實其龠、以若水準、其聲之語、千二百黍本此、此蓋言鑄鐘之法、可以應黃鐘之聲也、蔡書云、黃鐘長九寸、空圍九分、積八百一十分、積其實也、以此為律本、更云、度量權衡皆以此而受

法、故崇據此以製黃鐘元聲之管焉、次黃鐘萬事根本圖、此即以黃鐘為萬物根本、謂其有長有容有重、長以起度、容以起量、重以起權、說據舜典、呂氏春秋、淮南子、史記等書、按古說原為如此、實則以一切度量權衡咸起於黃鐘、就近代眼光視之、實有不符、蓋人類知識進化、其程度顯然不同、斷不能同時以為發明也、次為黃鐘起數用數約數等圖、皆據史記漢書、其謂起數黃鐘數起於子、子

續修四庫全書總目

卷

部

之一參積之、則子一而丑三、丑三而寅九、寅九而卯二十七、卯二十七而辰八十一、皆以三為法、至亥得十七萬七千一百四十七、為黃鐘大數、等等實皆賅說附會者也、其後更為十二律十二辰、小陰陽、大陰陽、以至律呂生娶諸圖、可謂集律呂雜說之大全矣、設讀者不察、自當如墜五里霧中也、雖然、其能裒輯舊說、詳製成圖、俾一覽了然、亦具相當心思、存之可耳、

操縵古樂譜一卷 明萬曆刊本

明朱載堉撰載堉字伯勤號句曲山人又號山陽酒狂仙客鄭恭王厚烷世子也雖以王子而散誕榮華篤心嗜學畢生精力致力律呂之研求父厚烷故喜談律學者載堉受其影響復加以屢年窮思潛討且精通算學用是得造絕境曾發明十二等律以代舊日三分損益之法前無古人是書為述琴瑟古樂譜首載古傳諸般操縵即得道仙翁等曲

續修四庫全書總目

卷 部

琴家用以調絃者彼以此為古操縵謂琴以本律散聲為正實音應者為應散聲和者為和琴以本律大弦為正左手小弦為應右手大指隔八為和彼復舉廢歌以為學樂之始製股肱喜哉凡句琴瑟合譜果即為操縵為學樂所必先習者用笙為合以笙之音與琴瑟最相合也笙吹一長聲琴彈十六聲笙吸一長聲琴彈十六聲共彈三十二聲笙極力長吹待三十二聲畢方止彼以為學琴學歌先學操縵為第一

續修四庫全書總目

卷 部

要務操縵失傳則雅樂失傳又以為學操縵必先學定弦定弦之法用笙謂凡琴弦散聲為本律之正音第十徽實音為本律之母能生散聲者也第九徽實音為本律之子散聲所生者也笙吹合字上第一弦按十徽彈之令與笙音相同是為黃鐘次吹四字上第二弦按第十徽彈之令與笙音相同是為太簇次吹上字上第三弦按第十徽彈之令與笙音相同是為中呂次吹尺字上第四弦按第十徽彈之令與笙音相同是為林鐘次吹工字上第五弦按第十徽彈之令與笙音相同是為南呂其第六弦第七弦散聲與第一弦第二弦散聲相應此五聲為均之琴定瑟用琴弦列瑟十二律中聲十二律清聲圖其一弦至十三弦用琴定十四弦至二十五弦用所定之瑟十三弦定蓋以笙定琴以琴定瑟也是書於瑟學發明獨多此學廢傳已久琴瑟直為連稱名詞而已是書除詳述吹笙定瑟之法外並指黃弦不可不彈歷舉莊子淮南通典通



志諸書證明黃弦之必可彈按黃弦即瑟之第十三弦律屬黃清染以黃色俾易辨識不知何時竟謂此弦為君不敢彈毫無理由也後更製股肱喜哉九句詳譜使善歌者長聲唱字用琴瑟笙磬等器以相協和蓋載墳意在倡興古樂使士大夫家傳戶誦日聞弦歌之聲朱竹垞謂朱氏河間獻王之後言禮樂者莫有過此者也誠非虛譽云

琴律一得二卷

光緒癸巳刻本

清劉沃森撰沃森字黔生南海人諸生博雅多藝工書善畫尤精於聲律之學凡來學絲桐者輒喜與之分辨宮商討論律呂是書即為專論琴律之作書前有自序及門人勞芹傅澤修等人序上卷大約上卷統論聲律下卷專論琴絃其上卷論律呂大抵以管子律呂正義為宗謂自古言琴者皆就三絃為宮之調而論之轉絃換調者亦就三絃為宮一調而繁慢之即不轉絃而換調

者亦止有以三絃為宮之仲呂均鼓黃鐘夾鐘夷則無射等曲而未見有以一絃為宮之黃鐘均鼓夾鐘仲呂夷則無射等曲也此尤為三絃為宮之為正宮調之確據也云云即為商發律呂正義之目彼又以彈琴者欲叶之律呂則置十二律呂之管於側調絃之際以佳呂正之但其五聲應黃鐘均之五聲則為黃鐘均應大呂均之五聲則為大呂均三絃值宮聲以主調則為宮調值商聲以主調則為商調此見解極為合理又書中皆為最得意自負者厥為黃明仲



呂復生黃鍾之說、彼以黃鍾之度、但平分三分損益、連生而不定、每律每分之數、所有奇零、不盡之數、皆藏於內、而仲呂復生黃鍾之度、毫髮不差、若拘於數、以論律、勢必纖毫不能、害其言、殊覺無謂、可謂妄費苦心者、夫中國樂律之倍半相生、三分損益、乃~~收~~<sup>法</sup>之~~法~~<sup>法</sup>、而自漢京房創六十律、以迄宋錢樂之、因沈重等推衍、為三百六十律、其旨趣蓋皆在於求能還原、不知損一益一之數、所得雖多、愈近、但終不能返回黃鍾原數也、則又何必削

足通、以為之哉、下卷論琴絃、據管子所云、凡將起五音、凡首先主一而三之、四開以合九九、以是生黃鍾、小素之首、以成宮、三分而益之、以一為百、有八為徽、不無有三分而去其乘、適足以是生商、云云、謂此即為琴絃五正聲之法、前人忽畧、以是二字、故絕無確解、可見其~~其~~<sup>其</sup>悞、其後復據王坦琴旨、論述三絃、獨下一徽、五絃、獨上二徽之理、亦未得實統、觀劉氏所論、要皆能歸於正、尚無甚偏失、驚奇之病云、

樂律心得二卷 初刻本

清安清翹撰、清翹、字翼聖、號寬天、垣曲人、乾隆庚戌進士、授陝西三水縣知縣、有政聲、於學嗜天算、旁及諸子百家、而折中於宋五子、致仕歸、潛心著述、有數學五書、周易比例、矩堂語錄等、是書為所撰數學五書之一、卷一為論十二律為虛率、及連比例為樂律之要等、卷二為論連比例、斷比例、與樂律及長短經、因三分損益、隔八相生、黃鍾之長等、其論十二律為虛率云、樂之有十二律、乃虛率非實數也、蓋律起於

黃鍾、猶之凡數皆起於一、所謂一者、如立天元一之一、乃虛率也、是故黃鍾即謂之一、其剖一為若干分、乃算術通分之法、人為之耳、論連比例為樂律之要、云十二律之相生、即連比例之理也、明連比例之理、於樂律之要盡之矣、蓋六律者、即連比例七率、而第七率得第一率之半、十二律者、即連比例十三率、而第十三率得第一率之半也、自黃鍾起至半黃鍾止、或自半黃鍾起至黃鍾止、依連比例術求之、循環無端、相生不已、樂律於是無餘蘊矣、按樂律實憑算學、明清

以來凡精言斯道者無不兼為算家蓋此事非同虛談附會可以成說須賴實際理致方可得其結果耳清翹雖為乾嘉間而未能與當時諸儒有所折中但據算以推其理根底切實故能盡情發揮開矇起瞶也其論黃鐘之長有云黃鐘不可以長短論也以長短論黃鐘二千年餘年講樂者之一大惑也尺不可以長短論而星則必均不均不可謂之尺也權不可以輕重論而衡則必平不平不可謂之權也古來諸家所言者律其實所爭者尺也尺與律最相近而實不同尺之分数乃平分之數律之分数乃連比例非平分也尺之比例乃線與線之比例而律之比例乃體與體之比例以此斷諸家之合與不合如視指上螺紋矣此最使論黃鐘者不得一決反復千言為之發醒焉

志樂輯畧三卷嘉慶刻本  
清倪元坦撰元坦字舍香華亭人酷嗜儒術曾撰儒學入門二曲集錄要老子參註等書是書共三卷卷一曰黃鐘之管曰律呂圖譜曰五音曰二變曰變律半聲曰度量衡卷二曰樂器曰樂儀曰律呂總論卷三曰古今源流曰卽儒論正曰周樂舞節書前有陶山唐仲寬嘉興錢豫章二序皆作於嘉慶庚午唐序云州司馬舍倪君抱古樂散佚之憂獨覃思研究博攷儒先諸說而以恭簡為析衷提要鉤玄著志樂輯畧三卷黃鐘之管其本也律呂圖譜其要也五音二變變律半聲度量衡樂器樂儀以至今源流卽儒論正周樂舞節一一具載焉今按其書內容大多抄撮諸家畧具門類而已殊乏己見亦無何一定依據所謂拆中恭簡亦只推重之耳撰者蓋為一儒士好論樂而固不知何所以為樂也觀其卽儒論正篇中僅錄陳氏樂書及朱子所論二節其為疏畧可見惟述樂器云詩之言樂字字的實如曰鼓瑟吹笙不是說又鼓瑟又吹笙蓋鼓瑟不能自和必吹笙以和



之曰如燠如麓蓋他音自為一節燠麓二音合為一節同氣也故比之兄弟曰鼗鼓維牆以鼗大鼓鑄大鐘鼗起宮鑄收宮不可相離也曰吹笙鼓簧以凡竹音按其孔則無聲故其孔則有聲唯笙放其孔則無聲按其孔則有聲故謂之鼓是吹笙必鼓簧也亦具妙解但通觀其書終為儒士之言莊雅而不求其實除也

泰律補一卷雲南圖書館刻本

清閔為人撰為人字德修雲南保山人喜研樂學讀鄉先輩葛中選所撰泰律善之以所具諸圖尚有闕遺乃為其補足中選字見堯明萬曆間人充苑馬卿是書前有為人自序云泰律是周易精義專氣音聲直氣聲音即乾之靜專動直四規四衡則周直之用也和音黃內一至四和合先天之乾元離震順次加卦於其上以及正側之內外無一或差內宮外宮求氣應聲陰陽位置相當卦爻商也角者徵也羽也

華也內內外外亦皆各合符節云云按中選之書蓋由字音以求合律所謂專氣音有六即宮商角徵羽五音及華音五音為用華音為合一音之中分配十二律及曉匣端透等聲母依平上去入四聲讀之則得其音專氣聲即以專氣音各音字合讀而得其聲其中有所謂內運外運疾比遲比諸作用其說雖可通實近於怪妄焉為人所補為其和音應聲諸圖其為說云泰律一書宮商角徵羽皆有和音而音至大小其有和也如一杯之水觸物興波漸次歸中然和



音圖以宮商角徵羽為次者、靜則經緯相交、紀數大小南北為經、東西為緯、故由宮而商、徵而羽、南為之中、若動而為用、角從中起、移角於東、移徵於南、商移西、羽移北、宮移中、天迴地旋、專變為直、翕變為闕、陰陽所以分動靜也、一動一靜、音韻之和、如影隨形、伶卅鳩所謂聲應相保曰和是也、每一和轄宮商角徵羽五音、每音具六十四、共具一千零四、今泰律和音圖僅存一百二十圖、遺失九百有四、故由大外四而接補之、應者聲之答也、氣有盛衰、聲有正側、聲正

則應正聲、側則應側、每一應轄正側聲一十有五、每音具六十四、應六之、共具三百八十四、應今泰律應聲圖僅存二百八十圖、遺失一百零四、故由羽內羽外十一而完補之、中選之說、原覺怪異、驚人其與律學相去已遠、而為人則更加意引中、真千古同調矣、

蕭譜一卷 北平圖書館藏稿本

清任兆麟撰、兆麟字文田、號心齋、自署曰林屋山人、震澤人、諸生舉孝廉方正、學治經術、嘗問學於錢大昕、王鳴盛、著有夏小正注、王鳴盛序之、以為確當、又為有弦歌古樂譜述記等書、是書為就閨秀沈縷江珠所作詩詞製成蕭譜、書中有沈縷江珠二序、皆作於乾隆己酉、二人皆兆麟女弟子也、譜為沈縷所手抄、亦足珍貴、縷序云、戊申冬、過抱璞齋、杜蘭出洞蕭贈余、余重其誼、拜受之、花間月下、以了寄興、寫情未嘗不憶舊日紅橋夜

冷秋風時也、獨余考古人樂書、唯蕭未聞有專帙、林屋先生嘗言之、茲春三月、先生過故廬、因請製譜、先生不之辭、閱月成、一編見示、云云、今按書中首載今蕭律圖、為依沈氏夢溪筆談所載樂譜管色製成、列舉合四乙上尺工凡等字、合配黃鐘、下四配大呂、高四配太簇、下乙配夾鐘、高乙配姑洗、下上配仲呂、高上配蕤賓、尺配林鐘、下工配夷則、高工配南呂、下凡配無射、高凡配應鐘、其中下上配仲呂、高上配蕤賓、則為兆麟所發明、沈氏筆談原載上配仲呂、勾配蕤賓、兆麟以為勾字當為

句之誤云句字配難賓、獨未深考、頃讀竹汀錢師於紫陽書院、以律學見詢、謂句字不解、難賓管色無著、茲與鈕子非石推定律呂次第、難賓律當高上字分、竊意舊譜疑者作句、傳寫誤作句也、又按文獻通考太常笛譜以仲呂次上穴為難賓正徵考之月中則又陵節失次矣、難賓高上是一定之分也、云云、按此發明最稱精識、故籍之中、魚魯帝虎、舛誤常在、非別心解、不易振落發蒙也、次為略說、採輯周官廣雅等書論簫之語、間為銓釋、並追錄朱子風雅十二詩譜、關雎三章、其簫譜則為

續修四庫全書總目

卷

部

沈饒江珠所撰、鳳凰臺上憶吹簫詞二首、及沈饒撰、截句三章、北麟為之填製、工尺體制、大率依朱子詩譜、簡略、蓋原為一時遺興之作、無何可以批評、只覺乾嘉諸老於鑽研經史之餘、尚具此雅興、令人羨慕不已也、

樂述可知七卷 北平圖書館藏抄本

清陳本撰、本字汝立、號筠亭、浙江仁和人、生當雍乾間、嗜儒術、尤好談樂學、所撰是書、蓋鑒於古今樂家多執成見、不遵經說、思有以釐正之、書前有自序及凡例、凡例云、是書條貫表裏、攷鉅同異、皆歷代樂臣所討論、儒先所譏次、孔子曰述而不作、又曰樂其可知、竊取見志、別於世之自闢町畦者、又云、是書端述眾說成書、故折衷處多引錄全文、或為附註、庶一覽悉其顛末、云云、是書乃薈集古

續修四庫全書總目

卷

部

今論樂之作、而有所折衷、全書作七卷、其內容卷一卷二為律呂及附述、卷三卷四為律原及附述、卷五卷六卷七為律呂、律圖即由十二律呂配合諸圖、皆憑據史記、白虎通、杜氏通典、蔡氏律呂本原等書、律原即節錄國語、淮南子、朱子等所言律呂、則為班志以來諸書論律起數、約數、積實、容泰之法、書中間有撰者意見、大抵遵守蔡元定之說、其言有云、五經惟易不言律、餘若周官、爾雅、管子、家語、三傳、國語、呂覽、史記、班書、范志、通典、律呂本



原儀禮經傳通解諸書源流一貫大樂燦然自宋  
陳陽樂書不信二變歐陽之秀律通不信三分損  
益異說一倡效尤無已如李文利律呂元聲王廷  
相律呂論韓苑洛志樂張敬樂書雜義瞿九思禮  
樂考李文察古樂筌蹄王邦直律呂正聲李彭山  
律呂別說何瑋樂管管見劉濂樂經元義鄭世子  
律呂精義李之藻樂疏毛奇齡竟山樂鏡等書人  
如為說盲瞽自矜證以聲器術立窮矣橫向未儒  
家論樂皆就經傳所載旁引曲解務求其通自以

為樂學奧秘此中盡具無須他求若欲別覓塗徑  
攷究是非則視為左道旁門  
不能知第觀陳氏解律名云律有名解始見國  
語其訓釋大抵陰陽為義而已故朱子云十二律  
之名必有深指然國語漢志所言如此支離附合  
恐非本真律呂本原徒訓角為觸微為祉陽氣施  
種於黃泉如斯之屬空煩其文而為辭費故陳氏  
於樂尚非過於迂謬者焉

天基聖節排當樂次一卷說郭本

宋周密撰密字公謹號草窗吳興人工詩詞淳熙中  
官義烏令宋亡不仕自號泗水潛夫是書為陶宗儀  
由密所撰武林舊事中輯出舊事之作原為追記南  
宋咸時宗師情況藉示黍離之感也天基聖節即萬  
壽節天基為聖節名此名逐朝更換如尚有天寧天  
中等是據舊事聖節條云今偶得理宗朝禁中壽筵  
樂次因列於此庶可想見承平之盛觀也今按所載  
首云樂奏夾鍾宮獻策起萬壽永無疆引子上壽第

一盞獻策起聖壽齊天樂慢至第十三盞諸部合萬  
壽無疆薄媚曲破凡十三盞各以樂器起奏皆載執  
事人名氏次云初坐樂奏夷則宮獻策起上林春引  
子至第十盞諸部合齊天樂曲破凡十盞亦各以樂  
器起奏亦有舞技雜劇如舞頭舞尾雜劇君聖臣賢  
樂斷送萬歲聲雜手藝祝壽進香仙人等中間於  
進雜劇前後加進念致語等時和恭陳口號八句次  
云再生第一盞獻策起慶芳春慢至第二十盞獻策  
起萬花新曲破亦同前以樂起奏亦有雜劇如楊飯



斷送四時歡、及弄傀儡、踢祭兒、雜手藝、永團圓、撮弄  
弄果放生、舞鮑老、巧百戲等、次載祇應人、分都管、雜  
劇、色歌、板色、拍板、色簫、色大鼓、色舞旋、色內中、上教  
弄傀儡、雜手藝、女厮撲、築毬軍、百戲、百禽鳴等類、共  
二百十六人、皆載名氏、觀此可知宋代宮中用樂情  
又此皆屬燕樂、宋樂曲固沿自唐代也、又其中雜劇  
諸技皆為後世之濫觴焉、

逸語八卷 明刊本

明賀隆撰、隆字汝隆、別號逸庵、永嘉人、生當明初間、性  
好典籍、晚歲家居、以所心得撰為是書、弘治時其子倍  
為之鏤版行世、書前有正統七年隆自序及弘治五年  
同邑謝暹序、十二年同邑陳文旦序、自序略稱黃鐘者  
萬事之本根也、黃鐘為十二律之始、而十二律又所以  
調陰陽、制聲樂、其他如度量權衡之作、無不從此而出  
以至於天體日月之行度、亦固不離於數學、而數學又  
未始不本於黃鐘長短之諸數也、檢閱諸書有載十二

律之數者多有不同、而同者亦未測其如何反覆詳究  
得見其槩、為之疏說、先之以十二律之諸數、而次之以  
十二卦、逐月以配十二律、所以見天地陰陽消長之理  
又繼之以天體日月每日所行之度數、是亦陰陽之事  
大抵皆不出於黃鐘之外、此固區區愚見也、理為八卷  
云云、書中首載龍馬出河、兩生四象、八卦及十二律  
呂、陰陽相生諸圖說、次各卷中所論皆據蔡元定律呂  
新書、分舉要端、予以銓解、按蔡氏論樂、原以儒者為世  
推重、實非真能知樂者、朱子序其書、益以師弟關係、過

於稱許、後世儒者論樂、多相憑藉、即其所言、已不能明瞭、遂附會穿鑿成說、入于歧途、今觀是書、於律呂配月氣、陽生陰生之說、載云、黃鍾屬子為十一月、黃者中之色也、鍾者種也、陽氣潛萌於黃宮、萬物孳萌於子、而黃鍾子之氣也、其候東至、其卦乾之初九、故合於大呂而下生林鍾焉、陰謂黃鍾為陽氣初成之律、蓋應鍾屬亥、而亥乃陰氣之盛、極則陽生、故雖陽氣已生而未發達、故曰潛萌於黃宮也、然雖潛萌、而已勝於初生之時、至冬至且成乾之一爻、故曰其卦乾之初九也、合於大

呂者、大呂屬丑、黃鍾屬子、而子與丑合也、下生林鍾者、雖曰自子至未為隔八位、然丑亦與未對衝也、則其內容煩瑣、不實可知、樂律之學、歷來崇尚虛論、荒誕之處、往往同於術數、但求能通、勿論是非、可為浩歎也、

感策格一卷

說郭本

唐段成式撰、成式字柯古、臨淄人、為西川節度使文、曰子、以陰、陰為校書郎、博學彊記、多屬奇篇秘籍、終太常少卿、撰有酉陽雜俎、贈人人口、是書為記感策格式之作、書中載云、本名悲策、以角為之、後乃以箏為首、以竹為管、所注者角音、故曰角革、角長五尺、形如竹筒、南、薄、軍中皆用之、或竹木為皮、又有剝楊樹皮捲成感策、以竹為管而吹之、亦有用桃皮者、南蠻多用蘆葉捲吹、云云、攷此器原

出龜茲、以竹為管、以蘆為首、類似胡笳、以法角音、故發聲悲淒、唐李益詩有不知何處吹芦管、一夜征人盡望鄉句、又有謂可用於陳上、以驚戰馬、自唐代傳來中國、在燕樂中居重要位置、唐書禮樂志載、燕樂二十八調、絲有琵琶、五絃、箏、篳篥、箏、竹有、感策、箏、笛、宋史樂志載、每春秋聖節三大宴、其第一、皇帝升座、宰相進酒、庭中吹感策、以眾樂合之、則其已為領首器色焉、又周密所記南渡後典禮、賜筵初坐、每進盞、必用感策起、而後歌唱、其



如此者、蓋以其發聲宏遠、猶同今之頭管、故能領導諸器也。其用桃皮捲成者、曰桃皮箏、箏更有漆、感策、雙感策之名。書中又載吹角三部、有長鳴中鳴、長鳴、曼聲、激昂中鳴、尤更悲切、蓋悲切可使人起鄉思、激昂能驚馬也。又載胡角者、後漸用之、橫吹、李延年因胡曲更造新聲二十八解、則此器又復經改制、以隨新聲、蓋經唐宋兩代已漸成為重要器色、為一般教坊所習用矣。此書記載出唐人、可以攷見當時形狀格式、於研討樂器制度、頗有

資助焉。

琴操存目四卷 夢坡室刻本

周慶雲撰、慶雲、字湘舲、浙江吳興人、風雅嗜古、且豪於質、故蓄藏甚富、尤喜操縵、嘗延海內名家、與之切磋揣摩、通其奧秘、撰有琴書存目、琴史補續等、於琴學文獻整理最為有功云、是書作四卷、前有自序及凡例、撰述主旨在薈集古今琴曲名目、予以考訂、俾明斯學源流統系、意至佳善、其中區分四類、一曰譜辭俱逸、所收皆名曲、而其譜其辭均失傳者、凡得四百有二、大抵由琴操、琴疏等

書中擇錄、惟引書有欠檢為可議者、如採薇操、許由製、傷殷操、微子製、訓由操、湯製、習武事而作、此皆載在僧居月琴曲譜錄、而此則據自古今圖書集成、豈不知其前尚有琴曲譜錄歟、二曰、有辭無譜、共收七十六操、雖云非可彈奏、而詞采斐然、亦見琴曲文學優美、三曰、有譜無辭、此多為古人寫意寄情之製、自嚴天池徐青山提倡琴曲、無文以末、天下翕然從之、所謂熟派、論聲主清微淡遠、旨趣最推高尚、是書共得一百六十操、皆據自諸家



名譜如松風閣徵言秘旨、澄鑒堂等書、其最可稱述者、為就各曲之段落及宮調、予以審定、蓋琴曲因派別不同、字句段落往往迥異、然固皆具美妙、此書擇通行名譜所載十數種、以為標準、又琴曲音調最無定名、同是一曲、起迄字句亦同、而此曰宮音、彼曰商音、甲曰徵音、乙曰羽音、所以如此、皆緣未審調性、此書於正調五音、側出外調諸譜、皆詳為審訂、並逐調分音用和絃法各演一弄、載於卷首、以示定準、學者按法彈之、便能決定究屬何

續修四庫全書總目

卷

部

音何調、此最有助學者、從此於音調可無紊亂之慮矣、四曰有辭有譜、所收共二百十七首、於辭無論曲之大小盡載之、於譜則記其段數與音調、綜合是書所收琴操名目凡八百五十五、亦可云夥矣、惜其中泰半今已不傳、令人慨歎、又是書未可僅以曲目視之、直可作琴辭總集讀焉、

梧岡琴譜四卷 明刻本

明黃獻撰、獻字仲賢、廣西平樂人、梧岡其別號也、宏治時為中官、精於操縵、所撰是書、前有自序及禮部尚書陳經序、皆作於嘉靖丙午、蓋晚年所成書也、自序云、弘治丙辰進入內府、時年方十一、蒙孝廟皇上命學琴、書於司禮太監竹樓戴公門下、朝夕孜孜、頃刻無怠、而同遊者數人、獨余與王君說、陳君瑋、田君斌、蘭君永、王君陽用、獲成其業、余年踰六十餘、其志未嘗稍倦、而琴台塵知、不忍自

續修四庫全書總目

卷

部

諱、恐泯其傳、乃託司禮宜軒王公輩、助資刻其譜、此譜徐門高弟張公助先生親傳、張公在英廟朝、上詔取詣京師、奉旨授琴司禮梅東蓀公、我竹樓戴公輩數人、獨二公深得張公指法之妙、云云、按所云最足以見明代宮中琴藝傳習之盛、故有明諸帝多嗜雅奏、宣宗英宗均善撫琴、英宗嘗親授太監鼓琴、而諸王如寧獻王權、及衡王厚燾、琴技皆精粹罕儔、其得如此、固有由矣、書共四卷、目分宮、商、角、徵、羽、及復古、黃鍾、清商、各調、書

前載勾琴字母及指法、全書所收凡四十二曲、內  
容多同明代諸譜、惟如飛冥引、清都引等曲、則較  
為稀少、又中分奇品神品、如商調、有奇品古商意、  
神品商意、神品指法、較為繁複、此猶存古意、可藉  
以攷見元明琴曲情況云、

鍾律書一卷 漢學堂叢書本

漢劉歆撰、歆字子駿、後名秀、字穎叔、與父向領校  
祕書、集六藝羣書、種別為七畧、後世簿錄之學、蓋  
自歆始、歆嘗欲建立左氏春秋、及毛詩、逸禮、古文  
尚書、皆列於學官、大受儒者譏訕、迨王莽篡位、引  
為國師、莽欲耀名譽、徵天下通知鍾律者百餘人、  
使羲和、劉歆等典領之、鍾律書即撰於是時也、是  
書原無傳、清黃奭由漢書律曆志、玉海、徐景安樂  
書、及隋書牛弘傳中輯出、題字右原、江蘇甘泉人

少聰敏、家世貨殖、而歆獨嗜學、具修重禮、延江藩  
館其家、師事之、自是專精漢學、著有爾雅古義、又  
嘗輯子史佚籍、曰漢學堂叢書、是書即其一也、書  
中首節所述、為關於書之篇目、云、一曰備數、二曰  
和聲、三審度、四曰嘉量、五曰權衡、參五以變、錯綜  
其數、稽之於古今、效之於氣物、和之於心耳、考之  
於經傳、成得其宜、靡不協同、按律曆志云、刪其偽  
辭、取正義著於篇、是班固就劉歆之書、加以刪修、  
然後取之也、無如固本非樂家、其所取之正義、亦



殊為疑問耳。即如所云聲者中於宮、觸於角、祉於徵、童於商、宇於羽、故四聲為宮紀也。協之五行則角為木、五音為仁、五事為貌、商為金、為義、為言、徵為火、為禮、為視、羽為水、為智、為聰、宮為土、為信、為思。以君臣民事物言之、則宮為君、商為臣、角為民、徵為事、羽為物。又云宮者中也、君也、為四音之綱、其聲重厚如君之德而為重、商者章也、臣也、其聲敏疾如臣之節而為敏、角者觸也、民也、其聲圓長、經貫清濁如民之象而為經、徵者祉也、事也、其聲

續修四庫全書總目

卷

部

抑揚。續其音如事之續而為迭羽者、字也、物也。其聲低平掩映自下而高、五音備成如物之聚而為抑也。云云。實屬荒誕不經。大概後世納音以及君臣民事物釋五音諸歧說皆由此泛濫。漢人固喜談陰陽五行、以子丑寅卯木金水火比附古籍、令人目眩神迷、教偽儒也。復故意玄奧其說、以取悅人主、尤可卑已。

宮譜彙錄二卷 古悉齋書本

清汪汲撰。汲字葵田、別署古愚老人、海陽人、好讀書、廣事蓄藏、輯錄攷訂、孜孜不倦、時當乾嘉間、學風歸趨考據、汲或受其影響、惟所撰多屬纂輯、發明甚少耳。與江寧故泰為友、泰傳梅文鼎之學、天算家也、多為序其書。汲生平所撰凡十數種、合刊曰古愚叢書、是書分上下二卷、首冠以宮調總論、論述南北曲宮調分配十二月令之理、如云、今合南北曲所存燕樂二十三宮調諸牌名、審其聲音以配、十有二月、正月

續修四庫全書總目

卷

部

用仙呂宮、仙呂調、二月用中呂宮、中呂調、三月用大石調、大石角、四月用越調、越角、五月用正宮、高宮、六月用小石調、小石角、七月用高、大石調、高、大石角、八月用南呂宮、南呂調、九月用商調、商角、十月用雙調、雙角、十一月用黃鐘宮、黃鐘調、十二月用羽調、平調。如此則不必拘拘于宮調之名、而聲音意象自與四序相合。羽調即黃鐘調、蓋調闕其一、故兩用之。而子當夜半、介乎兩日之間、於義亦宜也。閏月則用仙呂入雙角、仙呂即正月所用、雙角即十月所用、合而一



之履端於始、歸餘於終之義也。云云。按樂家嘗以五音與天地自然之聲有關、復涉及五行之說。如謂春月為木、其氣疏、其聲宜單、緩、駘、宕、夏月為火、其氣坱、其聲宜洪、亮、震、動、據此以配合宮調、殊屬無謂。夫樂調舒發情感、可有喜怒哀樂之異、實無關乎五行季候也。次卷上卷下皆載南北詞名序云、按宮大成南北曲四聲二十八調內、宮聲道宮、商聲歇指、調羽聲般涉、調高般涉、調角聲歇指、角五調失傳已久、今就所存燕樂二十三宮調諸名目、審其聲音、分配六

續修四庫全書總目

卷

部

律十有二月、總計其書所錄共一千七百二十七調、可謂夥矣。攷所謂燕樂二十八調者、載於宋史樂志、宮聲商聲羽聲角聲各七調、唐段安節樂府雜錄云、太宗朝挑絲竹為胡部、用宮商角羽、其徵音有其聲、無其調、是太宗朝即不用徵調也。迨後歷宋元明諸朝、又復失傳五調、遂只存二十三調矣。汲是書分錄宮調諸名目、並攷其異同、註其字句於曲學研究、殊有裨益云。

琵琶錄一卷續談助本

唐段安節撰、安節、臨淄人、成式子也。乾寧中、官至朝議大夫、守國子司業、善樂律、能自度曲、是書錄琵琶事、首述琵琶原來云、琵琶法三才、象四時、風俗通云、琵琶近代樂家作、不知所起、長三尺五寸、法天地人五行、四絃、象四時、釋名謂琵琶本胡中馬上所鼓、推手前曰琵、引曰琶、因以為名。攷琵琶一器、原出胡中、漢時已傳來中土、迨唐始盛行。唐書南蠻傳、貞元中、隰國進樂人、其工器有龍首琵琶、舊唐書音

續修四庫全書總目

卷

部

樂志云、琵琶四絃、漢樂也。初秦長城之役、有絃鼓而鼓之者、及漢武帝嫁宗女於烏孫、乃裁箏箏為馬上樂、以慰其鄉國之思、推而達之曰琵琶、引而近之曰琵琶、是此器流傳由來已久。觀唐代燕樂諸器、以琵琶為主、通典云、燕樂以琵琶為主、故謂之琵琶曲。至此蓋已成樂部諸器之首矣。次為關於琵琶之紀事、皆唐代歌曲重要掌故。如記康奴云、郊書宿平泉別墅、值風清月朗、攜琵琶於池上、彈琴賓調、忽菱荷間有物跳躍之聲、必謂是魚、及彈別調、即無所聞、後彈舊調

依前有聲遂如意朗彈忽有一物躍出池岸視之乃一片方響有知者識是琵琶鐵也。以指撥精妙致律呂相應物類相應耳。記楊志云安節門中有樂人楊志善能琵琶其姑尤妙本宣徽弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜間方彈楊志懇求教授堅不允且曰吾誓死不傳他人楊志乃賂觀主求寄宿竊聽仍繫脂皮腰帶以手畫帶記其節奏遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑彈之姑大驚異楊志即告其事姑意方回乃盡傳其能與之皆極興

續修四庫全書總目

卷

部

味固不可以確否有無論也。又如記賂供奉彈河滿子及僧本善教授康亮裔習琵琶皆饒富風趣至足動人將來有集唐代樂藝故事者殆必有採於是書云

樂書要錄三卷佚存叢書本

不詳撰人名氏日本天瀑山人列入所輯佚存叢書題云史稱吉備真備重通二年為遣唐留學生入唐研覃經史該涉衆藝天平七年歸獻唐禮一百三十卷大衍曆經一卷大衍曆立成十二卷測影鐵尺一枚銅律管一部樂書要錄十卷絃纏漆角弓一張馬上飲水漆角弓一張露面漆四節角弓一張射甲箭二十隻平射箭十隻樂書要錄之傳於皇國此時為始年代邈遠佚已過半今所存止第五第六第七

續修四庫全書總目

卷

部

三卷云云按是書中國久已佚傳舊唐書經籍志新唐書藝文志並載作十卷云武后撰似屬官纂性質之書今僅存第五第六第七三卷蓋為殘本然唐代樂書所見能幾今尚流傳彼邦洵足貴已書中每卷之首載有子目卷五為述辨音聲審聲源七聲相生論二變義等多具的當之論如論變義云七聲者兆於冥昧出於自然理乃天生匪由人造凡情性內充歌詠外發即有七聲以成音調五聲二變經緯相成未有用變聲能成音調者也故知二變者宮徵



之潤色五音之鹽梅也變聲之充贊五音亦猶暈色之發揮五彩不知音者莫識其源或云武王剋商自午至子凡有七辰故加以七音所以儒者相傳皆云變徵變宮起自周武若如所言即夏殷以前樂不成調蕭韶大夏何以克諧斯乃拘文守見之談非知音達樂之說至其論律以十二月建聲及以君臣民事物釋五音皆為岐說固為無謂然為從來成說不可即以此衡其價值也卷六述紀律呂謹權量審飛候等多據禮記國語漢書律曆志等書無何足稱者只

續修四庫全書總目

卷

部

審飛候一節載漢律室圖外據司馬彪續漢書志信都芳樂書蘇夔樂志以為之解記叙甚詳其引樂書註圖法云候氣之法為室三重戶閉塗墍必周密布緹縵室中緹謂赤色黃也染白練為之三重室者外室南戶次室北戶中室南戶室皆上圓下方各閉使密勿得來風外室之內以布幔之復以緹縵之次室中室亦然通壁三重楊子謂之九閉如此作者令微風不起纖塵不形清靜閑居外無聲振用水平地是名律室也以木為案每律各一內庫外高從其方位

加律其上葢葦灰抑其內端用木為案牀象圓斗澤淺從律而小厚也底中為孔白霧輕重燒為灰未之似起虛布羅上不得堅實抑當律孔內端勿令外出皆從律呂方位四面置案人伺居中亦可同為一案各作圓斗以生羅幔之人伺在外凡置此案平懸若水繩也按候氣之法原屬謬妄無理不足置信只是書所收為最詳記載足備參考又樂書樂志二書皆見唐志今已久佚賴此窺見大概吉光片羽亦足珍已卷七為述律呂旋宮識聲律法等亦殊具理致焉

續修四庫全書總目

卷

部



[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名= 续修四库全书总目提要（稿本）016

作者=

页数= 809

S S 号= 0

出版日期=

封面  
书名  
正文